ISSN 2230-9551

अर्वाचीनं सु ते मनः (ऋग्वेदः ३/३७/२)

अर्वाचीनसंस्कृतम्

(अर्वाचीनसंस्कृतपरकं त्रैमासिकं पत्रम्)

चतुस्त्रिंशत्तमवर्षस्य द्वितीयाङ्कात् पञ्चत्रिंशत्तमवर्षस्य चतुर्थाङ्कं यावत् संयुक्तोऽङ्कः

१५ अप्रेल २०१२- १५ अक्टूबर २०१३ ई०

१३२-१३८ संयुक्ताङ्कः
पञ्चत्रिंशत्तमवर्षपूर्त्यङ्कः

प्रधानसम्पादकः

डा० रमाकान्त शुक्लः

एम०ए०, पीएच०डी०, साहित्याचार्यः
सांख्ययोगाचार्यः

संयुक्तसम्पादकः

डा० अभिनव शुक्लः

एम०ए०, एम०फिल्०, पीएच०डी०

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

६, वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००५९
(भारतम्)

2·4

सम्पादकीयम्

अर्वाचीनसंस्कृतस्य पंचत्रिंशद्वर्षाणि

अनेन संयुक्ताङ्केन अर्वाचीनसंस्कृतस्य पंचत्रिंशद् वर्षाणि सम्पूर्यन्ते। १५-७-१९७९ तमे खैष्टेब्देऽस्य प्रकाशनं प्रारब्धम्। १-२-१९७९ई. तारिकायाम् अस्य पञ्जीकरणार्थमावेदनपत्रं प्रस्तुतम्। ६-४-१९७९ तारिकायां च एफ-२ (ए-३३९) प्रेस/सी.सी.एस./७९ संख्याकं घोषणापत्रमनुमतम् अभूत्। अर्वाचीनसंस्कृतस्य प्रवेशाङ्कः ५/६/१९७९ तारिकायां मुद्रितः, १५ जुलाई १९७९ तारिकायां च प्रकाशितोऽभूत्। तत आरभ्य अद्य पर्यन्तम् अस्य सततं प्रकाशनं भवति! कदाचित् संयुक्ताङ्कोऽपि प्रकाश्यते। देशस्य सार्धद्विशतप्रायैः प्रसिद्धैरप्रसिद्धैर्वा लेखकैः अस्मिन् प्रकाशनार्थं स्वलेखा रचनाश्च प्रदत्ताः। अद्य यावत् दिशताधिका लेखाः सहस्राधिकाश्च रचना अर्वाचीनसंस्कृते प्रकाशिता जाताः। एतासु रचनासु समकालीनयुगबोधस्य प्रतिबिम्बनं वर्तमानयुगस्य जनाकांक्षाणाम् उपस्थितिः, सामाजिक-घटनानाम् चित्रणम् गद्य-पद्यचम्प्वादिषु जातम्। पाठकानां पत्राणि प्राप्तानि। विदुषां शुभकामनासंदेशाः लब्धाः। कदाचित् पत्रस्य अप्राप्ति विषयकः परीवाद आनीयत। पुरा अस्य पत्रस्य दशवर्षावधिकं प्रकाशनं प्रतिज्ञातमासीत् दशवर्षपूर्तौ च यथा भगवदिच्छम् अस्य प्रकाशनम् अभिलषितम्। इदानीं यावत् अस्य प्रगतियात्रा प्रवर्तते एव। मध्ये मध्ये अतिरिक्तांका अपि प्रकाशिताः। ग्राहकाणां संख्या इदानीं यावत् ६८४ अस्ति। येषु बहवो ग्राहकाः शुल्कं प्रयच्छन्ति। बहवश्च तथाकर्तुं नेच्छन्ति। एतेन पत्रस्य न कापि हानिर्न च कोऽपि लाभो भवति। पत्रं तु प्रकाश्यत एव। सर्वकारीयमनुदानमप्यस्मै पत्राय दीयते। पुरा २०००/- रूप्यकात्मकमनुदानं दीयते स्म, इदानीञ्च ३००००/- रूप्यकात्मकमनुदानं दीयते। एतेनास्य प्रकाशनव्ययस्य कश्चिदंशः पूर्यते। भूयांसं भारं देववाणी-परिषदेव वहति। पञ्चत्रिंशद् वर्षाणि पूर्यन्ते। ततोऽनन्तरं पत्रं प्रकाशयिष्यते न वेत्यत्र ईश्वरेच्छेव प्रमाणम्।

अधिप्रस्तुताङ्कम्

अस्मिन्नंके प्रारम्भे रा.सं.सं. कुलपतेराचार्यराधावल्लभत्रिपाठिनः काव्यत्रयं प्रकाश्यते यत्र दार्शनिकत्वं कवित्वं च मैत्रीं कुरुतः। तदनु आचार्य डा. रवीन्द्रनागरस्य अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यद्वयमवलम्ब्य हिन्दीभाषा-

माध्यमेन ग्रथितः 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् और विश्वभानुः' इत्येतच्छीर्षकयुता ग्रन्थः प्रकाश्यते। अस्मिन् ग्रन्थे आचार्य डा. नागरेण विवेकानन्दचरितपरकयोर्विंश-शताब्द्यां प्रणीतयोः प्रकाशितयोश्च लब्धकालिदाससम्मानयोर्द्वयोर्महाकाव्ययो-स्तुलनात्मकं समीक्षात्मकं चाध्ययनं कृतम्। १९८५ तमे खैष्टेऽब्दे इदं शोधकार्यं कृत्वा डा. नागरः रुहेलखण्डविश्वविद्यालयतः पीएच.डी. उपाधिं लब्धवान्। ग्रन्थाकारप्रकाशनकाले शोधप्रबन्धस्य एकोऽध्यायस्त्यक्तो यत्र ऐतिहासिक-सांस्कृतिक-सामग्र्या विवेचनं कृतमासीत्।

आचार्य डा. रवीन्द्रनागरमहाभागेन यदा स्व शोधकार्यं कृतं तदा पं. त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकरमहोदयस्य डा. पी.के. नारायणपिल्लै-महोदयस्य च जीवन-परिचयमवलम्ब्य सुनिश्चिता सामग्री हस्तगता नासीत्। भण्डारकरमहोदयस्य निधनतिथिरपि ज्ञातुं नापार्यत। पिल्लैमहोदयस्य तदा जीवनयात्रा प्रवर्तमाना आसीत्। इदानीं ग्रन्थमुद्रणकाले द्वावपि कवी यशःशेषौ संवृत्तौ। अर्वाचीनसंस्कृतस्य ३२/२ तमे अतिरिक्तांके श्रीभण्डारकर-महोदयमवलम्ब्य तस्य दौहित्र्या डा. रेवतीसाकलकरमहाभागया लिखित एक आलेखः प्रकाशितोऽभूत्। अस्य लेखस्य प्राप्तौ मया डा. रमेशचन्द्रपाण्डेयस्य साहाय्यं लब्धम्। किञ्च मया स्वर्गतस्य डा. पिल्लैमहोदयस्य निधनतिथिरपि कथञ्चित् ज्ञाता। तदनुसारं द्वयोरपि कव्योः विषये ताः सूचना अग्रे दीयन्ते या आचार्य-डा. रवीन्द्रनागरेण दातुं नाशक्यन्त। तद्यथा-

पं. त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकरस्य जन्म महाराष्ट्रप्रदेशस्य चन्द्रपूरनाम्नि मण्डले वैनगंगातटस्थिते तोरणग्रामे १-३-१८९७ तमे दिनांकेऽभवत्। अनेन स्वप्रणीते 'विद्यार्थिआत्मचरिते' स्वजन्मविषये इत्थमुल्लेखो व्यधायि-

महाराष्ट्रप्रदेशान्तश्चन्द्रपूराख्यमण्डले।
जातोऽहं तोरणग्रामे वेनगंगातटान्तिके॥
मुन्यङ्कवसुभूवर्षे मार्चमासादिमे दिने।
राकायां चैत्रमासस्य चित्रानक्षत्रगे विधौ॥ (४-५)

अस्य पिता श्री आत्माराम भण्डारकरः माता च वज्राबाई आसीत्। अस्य ज्येष्ठभ्रातुर्नाम श्री नारायण इत्यासीत्। यथा च 'विद्यार्थि-आत्मचरिते' अनेनोल्लेखितम्-

आत्मारामः पिता व्रजाबाई स्नेहवती प्रसूः।

ज्यायान् नारायणो भ्राता भण्डारकरवंशजः।। (६)

अनेन काश्यां विद्याध्ययनं कृतम्। १९२३ तमवर्षात् अनेन वाराणस्याः वसन्तमहिलामहाविद्यालये संस्कृतस्याध्यापनं प्रारब्धम्। १९२३ तः १९५९ ई. यावत् षट्त्रिंशत्वर्षपर्यन्तं संस्कृतभाषा, भारतीय इतिहासः संस्कृतिश्च अनेनाध्याप्यन्त। तदनन्तरं सेवानिवृत्तेः पश्चात् चतुर्दशवर्षाणि यावत् वाराणस्याः भदैनी-क्षेत्रे आनन्दमयीमातुः आश्रमस्य कन्यापीठेऽनेनाध्यापनकार्यं कृतम्।

अनेन वसन्तमहिलामहाविद्यालये अध्यापनं कुर्वता **पार्वतीमङ्गलं, मेघदूतम्, इन्दुमती, नाट्याभिनयलक्षणम्, श्रीस्वामिविवेकानन्द-चरितमहाकाव्यम्** इत्येते ग्रन्थाः प्राणीयन्त। **श्रीरामकृष्णगीता, पाश्चात्त्यदर्शनं, प्राचीनभारतस्येतिहास** इत्याद्याः सद्ग्रन्था अपि अनेन ग्रथिताः। अस्य अनेके ग्रन्थाः रचनाश्च इदानीं यावत् अप्रकाशिताः तिष्ठन्ति। अस्य धर्मपत्नी श्रीमती मालतीभण्डारकर इत्यासीत् या यशस्विनी शिक्षिका आसीत्। श्री भण्डारकरस्य एकमात्रं पुत्री श्रीमती कादम्बरी साकलकर इत्यसित् यस्याः पुत्री डा. रेवती साकलकर इत्यस्ति या अद्यत्वे वाराणसीमधिवसति। श्री भण्डारकरस्य निधनं १३.४.१९७५ तमे दिनांके वाराणस्यां जातम्। (विस्तृत विवरणार्थं द्रष्टव्यम् **अर्वाचीनसंस्कृतम्** (३२/२ अतिरिक्तांकः १५.४.२०१०, पृ. २७-३०)

डा. पी. के. नारायण पिल्लै महोदयस्य जन्म २५.१२.१९१० तमे दिनांके जातम् निधनञ्च २०.३.१९९० तमे दिनांके अभूत्।

सम्पादकीयानन्तरं द्वयोरपि कव्योः चित्रे दीयेते। श्री भण्डारकरस्य चित्रं डा. रेवती साकलकर-सकाशाल्लब्धम्। डा. पिल्लैमहोदयस्य चित्रम् इण्टरनेटतः साभारं स्वीकृतम्।

अस्मिन्नंके श्रीजयशंकरप्रसाद-प्रतिभाराययोः द्वे कथे डा. रमाकान्तपाण्डेय-डा. भागीरथिनन्दाभ्यामनूदिते। अनुवादमाध्यमेनापि संस्कृत-साहित्यस्य श्रीवृद्धिर्भवत्येव।

'गुरुवायुपुरेशमाहात्म्यम्' प्रो. ए.वी. शंकरेण प्रणीतं चम्पूकाव्यं वर्तते। श्री ए.वी. शंकरस्य जन्म केरलराज्यान्तर्गते पालक्काड-नगरे १२.१. १९२५ तमे दिनांकेऽभूत्। तेन फार्मास्युटिकल कैमिस्ट्री-विषये एम.एससी.

किञ्च संस्कृत-विषये एम.ए. परीक्षोत्तीर्णा। तेन तीर्थपादपुराणस्य रचना कृता यत्र एकोनविंश-विंशशताब्द्योर्वर्तमानस्य श्री चट्टाम्बिस्वामिगलेतिनाम्नः संन्यासिप्रवरस्य जीवनवृत्तं ६२, ९४९ अनुष्टुब्वृत्तैः पुराणशैल्या ग्रथितम्।

तेन मणिकान्तीयम्, गुरुवायुपुरेशमाहात्म्यमिति चम्पूकाव्यद्वयमपि प्रणीतम्। तेन नाटक-भक्तिकाव्य-खण्डकाव्यादीन्यपि रचितानि। तेन दिङ्नागकृत-कुन्दमालायाः श्रीहर्षप्रणीतनागानन्दनाटकस्य मलयालमभाषायामनुवादोऽपि कृतः। ३१.३.२००० तमे दिनांके श्री शंकरन् महोदयः यशःशेषतां यातः।

चम्पूकाव्यं केरलेषु मलयालमभाषायां 'प्रबन्धम्' इति कथ्यते। एतेषामभिनयं मन्दिरेषु चाक्यारा: कुर्वन्ति। चम्पूकाव्येषु पद्यं 'प्रबन्ध'मिति कथ्यते गद्यं च गद्यमेव। लोकभाषाप्रभावेण संस्कृते पुंल्लिंगप्रबन्धशब्दोऽपि नपुंसकलिङ्गे 'प्रबन्धम्' इति रूपेण प्रयुज्यते।

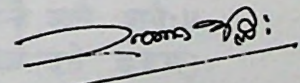
'श्रीगुरुवायुपुरेशमाहात्म्यम्' मलयालमलिप्यां कविना लिखितम्। कवेः पुत्री किञ्च केरलविश्वविद्यालये संस्कृत-शोधकर्त्री श्रीमती वी.वी. प्रेमलता पञ्चदशविश्वसंस्कृतसम्मेलने ममाध्यक्ष्ये १०.१.२०१२ तमे दिनांके नवदिल्लीस्थे विज्ञानभवने इदं काव्यमवलम्ब्य शोधपत्रं पठितवती। मया सा प्रार्थिता यदस्य काव्यस्य सा देवनागरीलिप्यन्तरणं करोतु इति। तया ममाग्रह ऊरीकृतः। इदानीम् अर्वाचीनसंस्कृते इदम्प्रथमतया 'श्रीगुरुवायुपुरेशमाहात्म्यं' देवनागराक्षरैः प्रकाश्यते। आशासे, अनेन मलयालमलिप्यनभिज्ञा जना अपि उपकृता भविष्यन्ति। संस्कृतव्याकरणानुसारमत्र 'प्रबन्धः' इत्येव पदं स्वीकृतम्। अस्मिन् काव्ये गुरुवायुपुरेशस्य विग्रहः कथं मन्दिरे स्थापितोऽभूदिति कथा सालंकारं गद्य-पद्य-माध्यमेन प्रस्तुता। भक्तिरसपूर्णमिदं काव्यम्।

'कविसहस्रनामशतकम्' इतीयं रचना 'अभिराज' राजेन्द्रमिश्रेण कविपरम्परां स्मर्तुं प्रणीता। अत्र सहस्रप्रायाणां संस्कृतकवीनां नामोल्लेखः अनुष्टुब्वृत्तेन कविना कृतः। क्वचिदत्रानुष्टुब्वृत्तस्य स्वरूपं विचित्रमिव प्रतीयेत। वाल्मीकेरारभ्य अद्यपर्यन्तं वर्तमानाः संस्कृत कवयोऽस्यां रचनायामुपश्लोकिताः। इदं 'कविसहस्रनाम' कविना विशेषतोऽर्वाचीनसंस्कृते प्रकाशनार्थं प्रणीतम्। कवेरभिराजस्य नवनवं कर्तृत्वं विस्मयावहमभिनन्द्यं च। मूलपाठस्य सरलतयावबोधार्थं पादटिप्पण्योऽपि रचनाकारेण प्रदत्ताः।

शतवर्षाणि पूर्वं दिल्ली भारतस्य राजधानी जाता। अस्मिन् वर्षे इदमुपलक्ष्य बहव उत्सवा आयोज्यन्त। अस्मिन्नंकेऽर्वाचीनसंस्कृतपत्रे

प्रकाशिता: दिल्लीपरका रचना अवलम्ब्यैको लेखो दीयते। संस्कृत-पत्रकारिताविषये दिल्ल्या अवदानञ्चाश्रित्य एक आलेख: प्रस्तूयते।

श्रीशशिपालशर्मा 'बालमित्रम्' भारतीं वन्दमान: तस्या: कृपां कांक्षति। 'भूकम्पो नानुभूत:' इत्यस्यां रचनायां डा. अजयकुमारमिश्र: सामाजिकसौमनस्यं पारिस्थितिकीं शुद्धतां चाभिलषति।

आचार्यशशिनाथझा: गीति-माध्यमेन परमेश्वरं प्रार्थयते यत्स जनान् हिंसातंकच्छद्मजालादवतु, जनेभ्य: सद्बुद्धिं दद्यात् पापतापदु:खसन्तप्तायां धरण्यां जीवेषु च स्वकृपामृतं वर्षयतु। अनिलकुमारेण म.म.पं. छज्जूरामशास्त्रिण: संक्षिप्त: परिचयो दीयते। एकस्मिन् लेखे साहित्यसेविन आचार्यबाबूरामावस्थिनो जीवनपरिचय: समासेन प्रदीयते किञ्च तस्य जीवनकाले रचिता आर्या: प्रकाश्यन्ते।

डा. सच्चिदानन्दतिवारी रक्षाबन्धनपर्वण: श्रावणीपर्वणो वा महत्त्वमुदीर्य विश्वबन्धुत्वभावनाया: प्रसारमीहते। अस्मिन् वर्षे गुरुदेव-रवीन्द्रनाथस्य सार्धशत्युत्सव: प्रवर्तते। डा. जयश्रीचट्टोपाध्यायमहाभागया कवीन्द्ररवीन्द्रनाथमहाभागस्य रचनाद्वयं संस्कृतेनानूदितम्।

अन्या अपि काश्चन रचना लेखाश्च प्रदीयन्ते। देववाणी-परिषद्वार्ता:, संस्कृत-जगद्वार्ता नवप्रकाशनचर्चा च दीयन्ते।

पञ्चत्रिंशद्वर्षेषु ये विद्वांस:, कवयो नवलेखकाश्च 'अर्वाचीन-संस्कृत'स्य बलसंवर्धनं कृतवन्त:, ये च ग्राहका: शुल्कं प्रदाय अप्रदाय वा इदमङ्गीकृतवन्तस्ते सर्वेऽपि धन्यवादार्हा: सन्ति। राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन प्रतिवर्षमस्मै अनुदानं दीयते। संस्थानं प्रति आभारो व्यज्यते।

अक्षरयोजनायां कृतेऽपि प्रयत्ने यदि दोषा दृष्टिपथमागच्छेयुस्तदा विद्वद्भि: स्वविवेकानुसारं समाधेया:।

पाठकेभ्यो नवसंवत्सरस्य शुभकामना: समर्प्यन्ते।

(डा. रमाकान्त शुक्ल)
प्रधानसम्पादक:

१५.४.२०१२

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितमहाकाव्यकर्ता

पं. त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकरः
(१.३.१८९७-१३.४.१९७५)

विश्वभानुमहाकाव्यकर्ता

डा. पी. के. नारायण पिल्लै
(२५.१२.१९१०-२०.३.१९९०)

काव्यत्रयम्

- प्रो. राधावल्लभः त्रिपाठी
कुलपतिः
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानं, नई दिल्ली- ११००५८

(१) शनैः शनैः

जीवनसरसस्तीरे निपीतोऽञ्जलिना रसः।
याऽऽसीद् बलवती तृष्णा सा वै जीर्णा शनैः शनैः॥
सौन्दर्यस्य लसच्छाया मनोलोके घनायते।
सन्ध्या श्यामा दिनान्ते स्यात्त्ववतीर्णा शनैः शनैः॥
आकाङ्क्षामदिरां पीत्वा कृतं बहु गतागतम्।
क्षीबता किन्त्विदानीं सा क्षीणा क्षीणा शनैः शनैः॥
प्रभाता रजनी मन्ये तमश्चान्ध्यं निवर्तते।
अवश्यायस्य राजिः सा सम्प्रकीर्णा शनैः शनैः॥
झञ्झा मन्थरतां यायात् समुच्छ्वसेत् प्रभञ्जनः।
आकाङ्क्षायाः समीरस्य गतिर्जीर्णा शनैः शनैः॥
त्वरयाऽवरया किं स्यात् किं वा स्याद् बहुधावनैः।
शैथिल्यस्य रुचिस्तन्वी मया कीर्णा शनैः शनैः॥
आस्थायाः क्षेपणीं धृत्वा सङ्कल्पस्योडुपे स्थितः।
दुस्तरा सङ्कटनदी मया तीर्णा शनैः शनैः॥
उप्ता मनोधरित्र्यां या साभ्यासं सिञ्चिता जलैः।
प्रतिभालतिका तन्वी प्ररूढेयं शनैः शनैः॥
पवनस्य क्षणस्पर्शैः कस्य प्रेरणयाऽऽगतैः।
प्रज्ञावीणाततातन्त्री झङ्कृतेयं शनैः शनैः॥
मनोरङ्गे प्रवृत्तीर्या नृत्यन्ति स्म शनैः शनैः।
जवन्यां सारितायां ता निवर्तन्ते शनैः शनैः॥
अर्थानामर्गलाबन्धे ज्ञानकोशेषु लम्बिते।
शब्दविष्कम्भका नद्धा उद्घाट्यन्ते शनैः शनैः॥
पिहितानि कपाटानि शारदासदने दृढम्।
अनावृतानि नैकानि विधीयन्ते शनैः शनैः॥
यथा सर्पः स्वनिर्मोकं जीर्णं जहन् नवं वहेत्।
हित्वा जीर्णत्वमात्मीयं नवं जाये शनैः शनैः।

(२) आरोहः

आरुह्य शब्दनिःश्रेणीम्
प्राप्नोमि तं गवाक्षं
यस्मादनन्तं विलोकयामि।

(३) शम्बूकः

अहमस्मि शम्बूकः
शुक्तिर्मे कायः,
विकटसङ्कटसङ्घाते
अहमन्तर्लीये
अस्य कायस्याभ्यन्तरम्,
न शीर्ये न विशीर्ये
शुक्तिकाभ्यन्तरम्
अहं सागरह्वरे चरामि
मुक्ताः धारयामि
जानाम्यहं यदा कायं स्वीयं
त्यक्त्वा
यास्यामि
तदा शुक्तिका विचित्य नेष्यन्ति मानवा
गवेषमाणा वेल्लिष्यन्ति
मुक्तां तदभ्यन्तरे।
शङ्खोऽपि ममैव कायः
त्यक्त्वा कायमेनं
यदा यदाहं महाप्रयाणं कुर्वे
आदाय शुष्कं मदीयं कायमेनं
आस्फाल्य आध्माय फूत्कृत्य फूत्कृत्य
गल्लौ विस्तार्य
निनादयिष्यन्ति
मानवाः
यदा न स्यामहम्।

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्'
और
'विश्वभानुः'

(श्री त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकर के 'विवेकानन्दचरितम्'
(श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्) एवं डा. पी. के. नारायण
पिल्लै के 'विश्वभानुः' महाकाव्यों का तुलनात्मक
एवं समीक्षात्मक अध्ययन)

लेखक
डा० रवीन्द्र नागर

अनुक्रम

●

समर्पण

पूज्य गुरुवर्य

डा. कृष्णकान्त जी शुक्ल

एम. ए. (हिन्दी-संस्कृत), पीएच.डी. (संस्कृत)

साहित्याचार्य, साहित्यरत्न

अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग

बरेली कालेज (रुहेलखण्ड वि.वि.), बरेली

(15.1.1936-21.5.1997)

जिनके निर्देशन में यह शोधकार्य सम्पन्न हुआ

की

पुण्यस्मृति को सश्रद्ध समर्पित

विनीत

रवीन्द्र नागर

प्रथम अध्याय

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' तथा 'विश्वभानुः' के रचयिता

'श्री स्वामिविवेकानन्दचरितम्' (विवेकानन्दचरित) के रचयिता श्री त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकर और 'विश्वभानुः' के रचयिता डा. पुतिल्लतु कृष्ण नारायण पिल्लै- दोनों ही बीसवीं शताब्दी के लब्धप्रतिष्ठ रचनाकार हैं। यहां इनका वैयक्तिक और साहित्यिक परिचय देने का प्रयत्न किया जा रहा है।

श्री त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकर

श्री त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकर के विषय में अधिक जानकारी नहीं मिलती। आचार्य बलदेव उपाध्याय के 'काशी की पाण्डित्य परम्परा' में भी इनका उल्लेख नहीं है। डा. श्रीधर भास्कर वर्णेकर, डा. रमाकान्त शुक्ल आदि अर्वाचीनसंस्कृत-साहित्यविशारदों ने भी इनके वैयक्तिक जीवन के विषय में विस्तृत जानकारी देने में मौखिक असमर्थता व्यक्त की। वाराणसी के अनेक विद्वानों की भी यही स्थिति है। ऐसी दशा में लेखक के स्ववचनों के आधार पर ही हम उनका परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं।

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम पद्य में श्री भाण्डारकर ने अपने लिए कुछ विशेषणों का प्रयोग किया है जिनसे कवि के विषय में कुछ जानकारी मिलती है। यद्यपि कवि के ज़न्म स्थान, जन्म-तिथि, माता-पिता के विषय में इन विशेषणों से कुछ भी जानकारी नहीं मिलती तथापि कवि के व्यक्तित्व के विषय में पर्याप्त परिचय मिल जाता है।

कवि का जन्म १८९३ ई0 में हुआ था। यह निष्कर्ष उसके इस कथन से निकलता है-

> **कारागारगतेन षोडशशरद्यानन्दहेतौ महा-**
> **काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गो गिरीन्दुर्गतः॥**[1]

इसकी व्याख्या में कवि ने और स्पष्टता के साथ प्रतिपादित किया है कि सन् १९०९ ई. में वह सोलह वर्ष का था ... '.... षोडशवर्षवयसि स्वदेशीस्वराज्यान्दोलनसमये (१९०९-१०) कारागारगतेन

(विरुद्धप्रचारकारणात्).....'।[२] चूंकि कवि ने सोलह वर्ष की अवस्था में १९०९–१० में स्वदेशी–स्वराज्य के आन्दोलन के दौरान जेल यात्रा की थी, अतः उनका जन्मवर्ष १८९३ ठहरता है।

लेखक ने बचपन में स्वामी विवेकानन्द के दर्शन किये थे- ऐसा लेखक का कथन है। विवेकानन्द जी के दर्शन कर उसे सुख की प्राप्ति हुई थी। कवि का कथन है–बाल्ये **लब्धयतीन्द्रदर्शनसुखेनादर्शसान्द्रे महाकाव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गो नवांको गतः।**[३] इसकी व्याख्या करते हुए स्वयं लेखक ने विवरण दिया है- **'बाल्ये लब्धं प्राप्तं यतीन्द्रदर्शनसुखं येन तादृशेन त्र्यम्बकसूरिणा।'**[४] कवि ने १८९३ और १९०२ के बीच कभी स्वामी जी का दर्शन किया होगा।

कवि ने पाश्चात्त्य दर्शन शास्त्र का भी अध्ययन किया था जैसा कि उसके इस कथन से ज्ञात होता है-

प्रत्यग्दर्शनशास्त्रबोधविहितप्रज्ञेन नव्ये महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गोऽन्तमादिर्गतः।।[५]

इसकी व्याख्या में कवि ने लिखा है- **'प्रत्यग्दर्शनं पाश्चात्त्यदर्शनं नाम यच्छास्त्रं तस्य बोधे ज्ञाने अध्ययने निहिता स्थापिता प्रज्ञा बुद्धिर्येन अधीतपाश्चात्त्यदर्शनशास्त्रेणेत्यर्थः त्र्यम्बकसूरिणा....।'**[६] तीन विषयों में लेखक ने एम. ए. परीक्षा पास की थी।[७]

कवि ने संस्कृत साहित्य में आचार्य परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी। इसका संकेत उसने इस प्रकार दिया है-

आर्येणाथ सुपर्ववाङ्मयसुधाचार्येण सेव्ये महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गो द्वितीयोऽप्यगात्।।[८]

इसकी व्याख्या करते हुए कवि ने लिखा है....'...**आर्येण आर्यकुलोत्पन्नेन सुपर्वणां देवानां यद् वाङ्मयं सारस्वतं साहित्यमिति यावत्। तदेवामृतं तत्र आचार्येण संस्कृतसाहित्येऽधिगताचार्यपदवी-केनेत्यर्थः।'**[९]

कवि ने वेद, शास्त्र तथा भारतीय पुरातत्त्व का भी अध्ययन किया था। कवि ने इसका संकेत देते हुए लिखा है-

अभ्यस्तश्रुतिशास्त्रभारतपुरातत्वेन गेये महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गस्तृतीयो गतः।[१०]

इसकी व्याख्या में स्वयं कवि लिखता है.....**अभ्यस्तानि अध्ययन विषयीकृतानि श्रुतिः वेदः शास्त्राणि व्याकरणदर्शनादीनि तथा भारतपुरातत्त्वं भारतस्य प्राचीनेतिहासश्च येनैतादृशेन त्र्यम्बकसूरिणा....।**[११]

कवि ने काशी में बारह वर्षों तक भिक्षाचरण किया था–ऐसा उसकी इस उक्ति से प्रमाणित होता है –

काश्यां द्वादशवर्षभैक्ष्यचरणासक्तेन कीर्त्यै महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गश्चतुर्थो गतः॥[१२]

इसकी व्याख्या में कवि ने लिखा है...'....**काश्यां द्वादशवर्षपर्यन्तं भैक्ष्यचरणासक्तेन माधुकरीवृत्तिमनुसरता त्र्यम्बकसूरिणा...।**'[१३]

यह भैक्ष्याचरण कवि ने सेवा-निवृत्ति से पूर्व किया अथवा समानान्तर अथवा पश्चात्.. इसका उल्लेख कवि ने नहीं किया है। तथापि अनुमान यह होता है कि वसन्त कालेज से सेवा-निवृत्ति के बाद ही कवि ने ऐसी दिनचर्या बनायी होगी। यह स्थिति १९५३ के बादकी होनी चाहिए।

कवि ने दर्शन शास्त्र, इतिहास और संस्कृत भाषा... इन तीन विषयों का शिक्षण अपने सेवाकाल (तथा उसके बाद भी) किया था, ऐसा उसकी इस उक्ति से प्रमाणित होता है–

तत्त्वज्ञानपुराणसंस्कृतगिरां शिक्षाकृतास्मिन् महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गोऽगमत्पंचमः॥[१४]

इसकी व्याख्या करते हुए कवि ने लिखा है– '...**तत्वज्ञानं दर्शनशास्त्रं, पुराणम् इतिहासः संस्कृतं देववाक् एतेषु विषयत्रयेषु शिक्षाकार्यं करोतीति शिक्षाकृता....।**'[१५] सम्भवतः इन्हीं तीन विषयों में कवि ने एम.ए. की उपाधि प्राप्त की थी।[१६]

कवि को फलित ज्यौतिष शास्त्र के अनुशीलन का भी शौक था। उसका कथन है–

कान्ते ज्यौतिषशास्त्रशीलनपरस्वान्तेन शान्ते महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचितेऽयं षष्ठसर्गो गतः॥[१७]

इसकी व्याख्या में कवि ने स्पष्ट किया है कि फलित ज्यौतिष में उनकी रुचि थी...'...**ज्यौतिषशास्त्रे फलितज्यौतिषशास्त्रे शीलनपरं अध्ययनपरं स्वान्तं मनः यस्य तेन...।**'[१८]

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' तथा 'विश्वभानुः' के रचयिता

कवि सेवानिवृत्ति के अनन्तर अद्वैताश्रम म सवाकाय करता था। कवि ने लिखा है-

अद्वैताश्रमसेवकेन मनसा तुष्टेन गेये महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गोऽगमत् सप्तमः।।[१९]

इसकी व्याख्या में वह लिखता है...'...**अद्वैताश्रमसेवकेन स्वतुष्टेन बोधशून्येन मनसा अद्वैताश्रमे सेवाकार्यं कुर्वता त्र्यम्बकसूरिणा...**।'[२०]

कवि ने. ४५ वर्षों तक अध्यापन कार्य किया था। हो सकता है कि इस अवधि में सेवानिवृत्ति के बाद का भी कुछ समय सम्मिलित हो। कवि का कथन है-

बाणाम्भोधिमिताब्दशिक्षणविधिव्यग्रेण साग्रे महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गोऽष्टमोऽन्तं गतः।।[२१]

इसकी व्याख्या में कवि ने लिखा है..'...**बाणाम्भोधिमिताब्द-शिक्षणविधिव्यग्रेण पंचचत्वारिंशद्वर्षपर्यन्तं शिक्षाकार्यव्यापृतेन त्र्यम्बकसूरिणा**।'[२२]

कवि ने हिन्दी भाषा में नवीन नृत्य नाटक भी किये थे- ऐसी सूचना उसके इस कथन से मिलती है-

हिन्दी वाङ्नवनृत्यनाटककृता दिक्चन्द्रसर्गे महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गो दशांको गतः।।[२३]

किसी हिन्दी नृत्यनाटिका की रचना की थी अथवा किसी हिन्दी की नृत्य नाटिका में उसने कभी अभिनय या निर्देशन किया था-ये दोनों ही अर्थ इस कथन से निकाले जा सकते हैं। व्याख्या भी दोनों अर्थों को बताने वाली है- '-**हिन्दीभाषायां नवीनानि नृत्यनाटकानि करोतीति कृता त्र्यम्बकसूरिणा....**।'[२४]

कवि ने 'श्रीस्वामीविवेकानन्दचरितम्' से पूर्व किसी 'विवेकानन्दखण्डकाव्यम्' की रचना भी की थी और उसे इससे बड़ी प्रसन्नता का अनुभव हुआ था-ऐसी सूचना उसके इस कथन से मिलती है-

'श्रीस्वाम्याश्रयखण्डकाव्यरचनाप्रीतेन गीते महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गोऽयमेकादशः।।[२५]

इसकी व्याख्या में कवि ने लिखा है-'**श्रीविवेकानन्दस्वामिनं विषयीकृत्य 'विवेकानन्दखण्डकाव्यम्' इत्याख्यखण्डकाव्यरचनाप्रीतेन त्र्यम्बकसूरिणा...**।'[२६]

श्री भण्डारकर ने 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' की रचना के अनन्तर 'श्रीरामकृष्णगीता' की भी रचना की है। इसमें श्री रामकृष्ण परमहंस के वचनों का संस्कृत पद्यों में रूपानन्तरण किया गया है। इसमें १८ अध्याय हैं। कवि का कथन है-

इत्थं विरच्य भगवन्मुखपंकजोत्थं
गीतामृतं सुरगिराष्टदशांगपूर्णम्।
नृणां भवेद्भवविपद्दलनेऽलमित्थं
भक्त्या तदंघ्रियुगलाय समर्पयामि॥[२७]

इस ग्रन्थ का प्रकाशन भारतमनीषा वाराणसी से वि.सं. २०३० (सन् १९७३) में प्रकाशन हो चुका है।

कवि 'उपदेशसाहस्री' नामक महाकाव्य की रचना भी करना चाहता था। हो सकता है कि 'रामकृष्णगीता' को ही वह पहले 'उपदेशसाहस्री' नाम देना चाहता हो, परन्तु प्रकाशन के समय 'रामकृष्णगीता' अच्छा नाम लगा हो, अस्तु। कवि का कथन है-

साहस्र्याख्यनवोपदेशकविताचित्तेन वित्ते महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गोऽगमद् द्वादशः॥[२८]

इसकी व्याख्या में कवि ने लिखा है-**'उपदेशसाहस्री' इत्याख्यमहाकाव्यरचनायामपि चित्तं यस्यैतादृशेन त्र्यम्बकसूरिणा।'**[२९]

कवि चित्रकला निपुण भी था। उसे चित्रकला से भी पर्याप्त यश मिला था- ऐसा उसके इस कथन से प्रमाणित होता है-

अस्मिंश्चित्रकलाविशेषयशसा संकीर्तनीये महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते वेदेन्दुसर्गो गतः॥[३०]

इसकी व्याख्या में कवि ने लिखा है-**'चित्रकलाविशेषयशसा चित्रकर्मणि निपुणेन त्र्यम्बकसूरिणा...।'**[३१]

कवि सरस्वती-मन्त्र का जाप करता था- ऐसा उसके इस कथन से सिद्ध होता है-

वाणी-मन्त्रजपप्रसक्तमनसा संसेवनीये महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते बाणेन्दुसर्गो गतः॥[३२]

इसकी व्याख्या में कवि ने लिखा है- **'वाणीमन्त्रजपप्रसक्तमनसा सरस्वती-मन्त्रजपप्रसितेन त्र्यम्बकसूरिणा...।'**[३३]

कवि ने 'कादम्बरीचम्पू' नामक काव्य की भी रचना की थी- ऐसी सूचना उसके इस कथन से मिलती है-

चम्पूकाव्यलसद्विशेषरुचिना पूर्वेऽपि चर्व्ये महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गो गतः षोडशः।[३४]

इसकी व्याख्या में कवि ने लिखा है-**'चम्पूकाव्यलसद्विशेष रुचिना 'कादम्बरीचम्पू' इत्याख्यचम्पूकाव्यरचनाकृता त्र्यम्बकसूरिणा..।'**[३५]

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' नामक महाकाव्य के रचयिता श्री त्र्यम्बक शर्मा भण्डारकर का व्यक्तित्व, कवित्व, वैदुष्य एवं कलामर्मज्ञता से मण्डित था। उनकी सभी रचनाएं अभी तक प्रकाशित नहीं हुई हैं। १९६८ तक दर्शन, काव्य और इतिहास से सम्बन्धित तीन ग्रन्थों की रचना ये कर चुके थे- ऐसा डा. मंगलदेव शास्त्री के कथन से ज्ञात होता है-**'विद्वद्वरसाहित्याचार्य श्री टी.ए. भण्डारकरेण प्रणीतं दर्शनकाव्येतिहाविषयकं ग्रन्थरत्नत्रयं दृष्ट्वात्यन्तप्रसन्नताऽनुभूयते मया ।'**[३६]

कष्ट का विषय यह है कि श्री भण्डारकर के व्यक्तित्व के विषय में अधिक जानकारी देने की स्थिति में न तो उनके ग्रन्थ का प्रकाशक है और न ही कोई ग्रन्थकार।

डा. पी. के. नारायण पिल्लै

विश्वभानु के कर्ता डा. पुत्तिल्लत्तु कृष्ण नारायण पिल्लै संस्कृत और मलयालम के साहित्यकारों में लब्धप्रतिष्ठ हैं। इनके विषय में संस्कृत साहित्य के इतिहासों में समुचित जानकारी नहीं मिलती किन्तु अनेक पत्र-पत्रिकाओं में इनके विषय में सामग्री मिलती है। इनके विषय में प्रो. जी.सी. राजगोपाल ने एक लेख लिखा है जिससे डा. पिल्लै का परिचय जानने में पर्याप्त सहायता मिलती है। यहां हम उस लेख के आधार पर कुछ सूचनाएं दे रहे हैं-

'पुत्तिल्लत्तु कृष्ण नारायण पिल्लै का जन्म केरल के आलप्पी जि़ले के तिरुवल्ला नामक शहर में २५ दिसम्बर १९१० को हुआ। उनके पिता पालियक्करा कोट्टार (महल) के राजा टी. गोदवर्मा और माता पुत्तिल्लत्तु नामक नायर परिवार की लक्ष्मी अम्मा थीं। गोदवर्मा मलयालम, संस्कृत और अंग्रेज़ी के बड़े विद्वान् थे और मलयालम और संस्कृत दोनों

में कविता करते थे। माता पुण्यशीला, धर्मपरायणा और परम भक्त थीं। पिल्लै का बाल्य पिता के आभिजात्यपूर्ण एवं धनसम्पन्न परिवार के सुखमय तथा वैभवपूर्ण वातावरण में बीता था। बालक के मन में एक ओर पिता ने विद्यानुराग और साहित्याभिरुचि का बीजवाप किया तो दूसरी ओर माता के प्रभाव में भक्ति तथा आध्यात्मिकभावों के संस्कार भी पड़े थे। गोदवर्मा नेपोलियन बोनापार्ट के बड़े उत्साही प्रशंसक थे। एक दिन उन्होंने अपने पुत्र को बुलाकर कहा- 'मेरे जीवन का तो कोई लक्ष्य नहीं रहा था। मगर मैं चाहता हूं कि तुम्हारा जीवन निर्लक्ष्य न हो।' अनुभवी पिता के इस गंभीर उपदेश का बालक पिल्लै के कोमल मन पर बड़ा तीव्र प्रभाव पड़ा और उन्होंने दृढ़ संकल्प कर लिया कि मैं अपने जीवन में कोई महान् कार्य करूंगा।

हाईस्कूल की पढ़ाई पूरी करने के बाद पिल्लै चङ्डनचेरी सेंट बर्कमेन्स कालिज में भर्ती हुए। इन्टरमीडिएट क्लास में उन्होंने गणित, भौतिक और रसायनशास्त्र अपने मुख्य विषय चुने थे। वे परिश्रमी छात्र थे किन्तु किताबी कीड़ा बनना उन्हें पसन्द नहीं था। देश की समसामयिक गतिविधियों के के विषय में वे सोचते थे। देशभक्ति की भावना उनके मन में अंकुरित हुई और देशभर में हो रहे स्वाधीनता-संग्राम के प्रति वे उत्सुक थे। इन दिनों कालिज में हुई एक घटना उल्लेखनीय है। वार्षिकोत्सव के समारोह में तिरुवितांकूल राज्य के तत्कालीन दीवान श्री वी.एस. सुब्रह्मण्यय्यर और विख्यात साहित्यिक प्रोफेसर पी.शंकरन् नंप्यार पधारे हुए थे। नंप्यार का भाषण देशभक्ति के भावों से ओतप्रोत था। जब वे अंग्रेज़ी सरकार की आलोचना करने लगे तो दीवान से रहा न गया। उन्होंने नंप्यार को रोका तो पिल्लै उठ खड़े हुए और दृढ़ स्वर में कहा- We want it. (हम सुनना चाहते हैं)। छात्र-मित्रों ने उनके साहस की सराहना की और उनको अपना नेता बनाया, किन्तु प्रिंसिपल ने उनको कड़ी सज़ा ही दी। उनको परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी गयी लेकिन उन्होंने हिम्मत नहीं हारी। अगली परीक्षा दी और अच्छे अंक भी पाये। इस कारण जो समय मिला उसका उन्होंने परीक्षा का अध्ययन करके सदुपयोग किया। श्री गोपाल गणकन नामक विख्यात विद्वान् से उन्होंने संस्कृत के काव्यों, नाटकों और व्याकरण का प्रारम्भिक

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' तथा 'विश्वभानुः' के रचयिता

ज्ञान प्राप्त किया। इस काल में जो साहित्यानुराग उनके हृदय में उमड़ पड़ा, उसने उनकी जीवन-धारा को ही एक नया मोड़ दे दिया। पिल्लै ने डाक्टर बनने की अपनी महत्त्वाकांक्षा छोड़ दी और साहित्यकार बनना तथा भाषा व साहित्य की सेवा करना ही अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया।

तिरुवनन्तपुरम् के आर्ट्स कालेज में पिल्लै ने बी.ए. की कक्षा में अपना ऐच्छिक विषय संस्कृत चुना। यद्यपि यहां भी वे छात्रों के नेता बने और उनकी स्वाभिमानभरी विद्रोही प्रवृत्ति ने अधिकारियों से संघर्ष किया, फिर भी अध्ययन के विषय में वे सदा अन्य छात्रों से आगे ही रहे। बी.ए. की परीक्षा में वे मद्रास प्रान्त में प्रथम निकले और उनको गोदेवरी पुरस्कार प्राप्त हुआ।

तिरुवनन्तपुरम् के हस्तलेख पुस्तकालय में एक नौकरी करने के बाद वे १९३५ में संस्कृत लेकर एम.ए. की परीक्षा में प्रतिष्ठापूर्वक उत्तीर्ण हुए। फिर एक वर्ष तिरुवनन्तपुरम् के संस्कृत हाईस्कूल के प्रधानाध्यापक रहे। उसके बाद वे आर्ट्स कालिज में प्राध्यापक नियुक्त हुए। १९३९ में वे हस्तलेख पुस्तकालय के 'प्रधान पंडित' और अविलम्ब ही उसके संग्रहाध्यक्ष (क्यूरेटर) नियुक्त हुए। इन्हीं दिनों वेदों के अध्ययन में उनका मन लगा।

नारायण पिल्लै का विवाह श्री एन.एस. रामन पिल्लै की पुत्री कमलम्मा से हुआ। श्रीरामन पिल्लै ज़िला मैजिस्ट्रेट थे जो अपनी न्यायपरायणता और सत्यनिष्ठा के लिए विख्यात थे। वे इस कारण तत्कालीन दीवान सर सी.पी. रामस्वामी अय्यर की नाराज़गी के पात्र बन गये थे कि उन्होंने राष्ट्रीय आंदोलन के एक नेता को ज़मानत पर रिहा किया था। इस विवाह के विषय में जब नारायण पिल्लै से पूछा गया तो उनका जवाब यह सवाल था कि क्या एक न्यायप्रिय और निर्भीक पदाधिकारी की पुत्री से विवाह करने का कोई साहस न करे?

द्वितीय विश्वयुद्ध के कारण पिल्लै को उच्च शिक्षा पाने के लिए विलायत जाने का विचार छोड़ना पड़ा। अतः उन्होंने पुणें के डक्कन कालिज अनुसन्धान संस्थान में डा.वी.एम. आप्टे के मार्गनिर्देशन में वेद विषयक शोध-कार्य आरंभ किया। ऋग्वेद के उषःसूक्तों में

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः'

प्रतिविम्बित तत्कालीन सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन का उन्होंने विश्लेषणात्मक अध्ययन किया। 'ब्राह्मणों' के अध्ययन के दौरान उन्होंने नये ऋग्वेद लेखों को खोज निकाला। इस सम्बन्ध में उन्होंने जो प्रबन्ध प्रस्तुत किया, उस पर तिरुवितांकूर (अब केरल) विश्वविद्यालय ने उन्हें केरल वर्मा स्वर्ण पदक दिया। 'वैवाहिक संस्कारों में प्रयुक्त ऋग्वेदेतर मंत्र' शीर्षक शोध-प्रबंध पर बम्बई विश्वविद्यालय ने सन् १९४४ में उन्हें पी-एच.डी. की उपाधि प्रदान की। बड़े-बड़े विद्वानों ने उनके शोध-कार्य की सुव्यवस्थित पद्धति और उसकी मौलिक प्रविधियों की भूरि-भूरि प्रशंसा की।

तिरुवनन्तपुरम् लौटने पर डा. पी.के. नारायण पिल्लै हस्तलेख पुस्तकालय के संग्रहाध्यक्ष नियुक्त हुए। अपने इस कार्यकाल में उन्होंने बड़े उत्साह से बहुमूल्य हस्तलेखों का एक बहुत बड़ा संग्रह तैयार किया। एषुत्तच्छन के 'अध्यात्मरामायण' की लगभग तीन सौ हस्तलिखित प्रतियां उन्होंने संगृहीत की और उनमें से पचास की संवीक्षा करके एक संशोधित संस्करण का नमूना प्रकाशित किया। विस्मृति में खोये हुए और अशुद्ध पाठों से विकृत बने हुए अनेक ग्रन्थ-रत्नों को उन्होंने खोज निकाला और विस्तृत भूमिकाओं, आवश्यक टीकाओं और पाठ भेदों के साथ छपवाया जिनमें उण्णियच्चीचरितं, चेल्लूरनाथस्तवं, नीतिशतकं, पद्यरत्न आदि मलयालम ग्रन्थ, मीमांसासूत्रार्थसंग्रहः, विष्णुविलासः, रामपंचशती, शेषसमुच्चयः, मदनकेतुचरितम्, लघुभास्करदीप (संस्कृत ग्रन्थ) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। हस्तलेख पुस्तकालय के अपने पूर्वाधिकारी संग्रहाध्यक्ष डा. गणपति शास्त्री, जिन्होंने भास के नाटकों का सबसे पहले पता लगाया था, उनका एक छवि चित्र डा. सर्वपल्ली राधाकृष्णन् से उन्होंने जो अनाच्छादित कराया और उनकी स्मृति में एक अभिनन्दन ग्रन्थ जो प्रकाशित किया था, वह घटना डा. पिल्लै की संकल्पदृढ़ता और कार्यकुशलता की परिचायिका थी ही, उसने तिरुवितांकूर विश्वविद्यालय के शोध-क्षेत्र की शान भी बढ़ायी।

डा. पिल्लै सन् १९५२ से १९५७ तक यूनिवर्सिटी कालिज में संस्कृत के प्रोफेसर और १९५७ से १९६३ तक संस्कृत कालिज के प्रिंसिपल रहे। संस्कृत कालिज के अपने लघु कार्य-काल में उन्होंने कई

महत्त्वपूर्ण कार्य किये। प्रस्तुत संस्था में साहित्य, व्याकरण आदि संस्कृत की शाखाओं को स्नातकोत्तर पाठ्य-विषय बनाकर कक्षाएं चलाने और विश्वविद्यालय से उन विषयों में एम.ए. की अलग-अलग परीक्षाओं की व्यवस्था कराने का उन्होंने जो प्रयास किया उसने संस्कृत कालिज का गौरव बढ़ाया। सन् १९५७ में संस्कृत आयोग के संयोजक के रूप में उन्होंने अपनी रिपोर्ट में स्कूल-कालिज स्तरों पर संस्कृत के पठन-पाठन में सुधार के जो उपाय सुझाये और सिफारिशें की थीं, उन सबको सरकार ने मंजूर किया और बाद में उन पर अमल भी किया। इन दिनों केरल विश्वविद्यालय के प्राच्य अध्ययन विभाग के डीन के पद पर उनकी जो नियुक्ति हुई, वह उनके संस्कृत भाषा व साहित्य सम्बन्धी सेवा-कार्यों का अंगीकार था। उस पद पर रहकर उन्होंने प्राच्य अध्ययन विभाग को संगठित किया और तदुपरान्त संस्कृत, मलयालम, भाषा-विज्ञान और हिन्दी के लिए विश्वविद्यालय के अन्तर्गत अलग-अलग विभाग आरंभ कराये।

सन् १९६३ में डा. पिल्लै केरल विश्वविद्यालय के प्रोफेसर नियुक्त हुए। १९७० के अन्त तक वे उस पद पर रहे। सात वर्ष की यह अवधि कई दृष्टियों से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रही थी। केरल वर्मा का 'मयूर सन्देशं' (केरलहृदयं नामक भूमिका व टीका सहित) , एषुत्तच्छन का 'चेन्तारत्नं' और अय्यिप्पिड्ल आशान का 'रामकथाप्पाट्टु' नामक बृहत् कथा-काव्य ('भाषा परिमल' नामक टीका सहित) इन्हीं दिनों उन्होंने प्रकाशित किये थे। उनके पांच शिष्यों ने उनके मार्गनिर्देशन में पी-एच.डी. भी इसी काल में ली थी। 'रामकथाप्पाट्टु' जो अप्रसिद्धि के अन्धकार में पड़ा हुआ था और जिसका हस्तलेख अप्राप्त था, को उन्होंने खोज निकाला और भूमिका व टीका सहित उसे प्रकाशित करते हुए उन्होंने मलयालम भाषा व साहित्य की जो महान सेवा की है, वह साहित्य के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में अंकित की जायेगी। प्रस्तुत काव्य का शानदार प्रकाशन-समारोह केरल के सांस्कृतिक इतिहास की एक महत्त्वपूर्ण घटना माना जायेगा।'

संस्कृत और मलयालम के प्रकाण्ड विद्वान्, प्रतिभाशाली कवि, विवेकवान् समालोचक, अश्रान्त अनुसंधानकर्ता और निपुण निबन्धकार के रूप में डा. पिल्लै ने साहित्य के क्षेत्र में अपनी प्रतिभा की अमिट छाप छोड़ी ही है, उनके व्यक्तित्व व कृतित्व के कुछ उज्ज्वल पार्श्व

और भी हैं। तिरुवितांकूर देवस्वं बोर्ड की सांस्कृतिक विकास समिति के अध्यक्ष के नाते उन्होंने हिन्दू धर्म की महान सेवा की है। केरल हिन्दी प्रचार सभा ने उनको अपना अध्यक्ष बनाकर उनके नेतृत्व और पथप्रदर्शकत्व का समुचित लाभ उठाया है। तिरुवनन्तपुरम् में उन्होंने उल्लूर स्मारक पुस्तकालय व अनुसंधान संस्थान की स्थापना ही नहीं की, वरन् उसके अध्यक्ष रहते हुए उसका सुचारु रूप से संचालन भी किया।

डा. पी.के. नारायण पिल्लै की 'षष्ट्यदपूर्ति' के अवसर पर 'प्रतिमानम्' नाम से अंग्रेज़ी और 'प्रभातसाहिति' नाम से मलयालम में एक-एक अभिनन्दन ग्रन्थ निकाला गया। 'केरलज्योति' ने स्मरणिका के रूप में एक विशेषांक निकाल कर उनका सम्मान किया। शानदार समारोह आयोजित किया गया जिसमें केरल की विद्यानुरागी जनता ने उनको भावभीनी श्रद्धांजलि अर्पित की। उनकी 'सप्तति' भी समुचित ढंग से मनायी गयी। वृद्धावस्था में भी डा. पिल्लै साहित्य-चिन्तन और लेखन में सतत संलग्न रहे। स्वामी विवेकानंद के जीवन-वृत्त व संदेश को लेकर उन्होंने संस्कृत में 'विश्वभानुः' नाम से जो महाकाव्य लिखा, वही इस बात का प्रमाण देता है कि उनकी प्रतिभा कितनी प्रखर है।

नाटककार के रूप में

मलयालम नाटक साहित्य में के.सी. केशवपिल्लै कृत 'सदारामा' से लेकर सी.वी. तथा ई.वी. के प्रहसनों एवं नाटकों तक की कथावस्तु या तो केरल के घरेलू मामलों में सीमित रहती थी या यहीं के सामाजिक मामलों में। हां, कुछेक नाटककारों ने- जैसे के.एम. पणिक्कर, कैनिक्करा, स्वामी ब्रह्मव्रतन, के. दामोदरन्, तोप्पिल भासी आदि ने ऐतिहासिक तथा राष्ट्रीय पृष्ठभूमि को लेकर प्रेरणाजनक नाटकों का सर्जन किया है। किन्तु किसी नाटककार ने ऐसे विषय को अपने नाटक की पृष्ठभूमि नहीं बनाया जो भारतीयता से आप्लावित हो और साथ ही साथ भारतीयों के मन पर त्याग, देशीयता तथा देशप्रेम की भावनाओं की अमिट छाप छोड़ सके। इस कमी को डा. पी.के. ने 'वीरजननी' नाटक द्वारा पूरा कर दिया है।

'वीरजननी' के कथानक व पात्र देशकालानुकूल हैं। व्यापारी 'ओम प्रकाश' के दोनों पुत्र देश के सामने पिता की धनराशि को तुच्छ

समझकर देश की सुरक्षा की लड़ाई में भागी होने को उतावले हो रहे हैं। उनमें अशोक कुमार तो सीमाप्रांत की सुरक्षा हेतु अपना जीवन तक बलिदान कर देता है। मेजर चन्द्रमोहन जननी जन्मभूमि के प्रति अपने कर्त्तव्यों को पूरा करना अपना पहला फर्ज मानता है। अशोक कुमार की आहुति पर माता शकुन्तला देवी बेहोश पड़ी है। इस संकट ग्रस्त अवस्था में मेजर चन्द्र मोहन सीमाप्रांत के पाकिस्तानी आक्रमणकारियों को रोकने के लिए चल पड़ता है। सन्तोष बाबू के प्रश्न का यों उत्तर देते हुए वह रणभूमि की ओर प्रस्थान करने लगता है कि जन्मभूमि के प्रति मेरा कर्त्तव्य पहला है, फिर माता के प्रति। लेखक ने चन्द्र मोहन को आदर्श धीर देश-प्रेमी के रूप में प्रस्तुत किया है। वाल्मीकि से लेकर स्वामी विवेकानन्द तक के ऋषि वरों की आर्ष परम्परा पर मेजर चन्द्रमोहन श्रद्धालु है।

संतोष बाबू देश सेवा को अपना परम धर्म मानते हैं। एक ओर वे गांधी जी के प्रति श्रद्धालु हैं तो दूसरी ओर देश की बदली हुई परिस्थिति में हिंसा को अपनाने में हिचकते नहीं। यों ओम प्रकाश तथा सन्तोष बाबू के परिवारों से सम्बन्धित यह नाटक चन्द्रमोहन अशोक कुमार जैसे त्यागी एवं देश-प्रेमी नौजवानों के वीर चरितों से ओत-प्रोत है। नाटक के पात्रों का आदर्श सारे भारत के लिए दीपशिखा का काम करता है। त्याग से प्लावित उनका चरित्र पाठकों तथा दर्शकों में समान रूप से देश-भक्ति संचार करने में सक्षम है।

महाकवि वल्लत्तोल ने अपनी काव्योपासना द्वारा अखण्ड भारत के स्वप्नों को यथार्थता प्रदान करने का प्रयत्न किया था तो डा. पी.के. जी ने स्वतन्त्र भारत की जनता को देश की सुरक्षा एवं स्थिरता की ओर सचेत करने का प्रयत्न अपने नाटक द्वारा किया है। वल्लत्तोल ने कविता की पृष्ठभूमि विशाल भारत को बनाया। डा. पी.के. ने भी नाटक के लिए केरल के संकुचित दायरे से ऊपर उठकर विशाल भारत की पृष्ठभूमि को अपनाया है। मलयालम के किसी अन्य नाटककार ने इस ओर शायद ही कदम उठाया हो। मलयालम के नाटक को नये मोड़ पर ला खड़ा करने का श्रेय डा. पी.के. नारायण पिल्लै को है।

अनुसन्धान के क्षेत्र में योगदान

डा. पी.के. नारायण पिल्लै का कार्यक्षेत्र बहुमुखी रहा। वरिष्ठ साहित्यकार, प्रगत्य पण्डित, आदरणीय प्रोफेसर, तीक्ष्णधी शिक्षाशास्त्री, अश्रान्तकार्यकर्ता आदि जितने ही रूप में डाक्टर का स्मरण किया जा सकता है उससे कम महत्त्व का नहीं है उन्हें केरल के अतुल्य शोधकर्ता के रूप में स्मरण करना। श्री पिल्लै जी को जो सम्मान तथा उच्च संज्ञान जीवन में और शैक्षणिक क्षेत्रों से प्राप्त हुआ है वह उनके अक्षीण अनुसन्धान कार्यों से ही हुआ है। इस दिशा में आपने मलयालम और संस्कृत भाषाओं को अपने यत्न से जो योगदान दिया है वह महत्त्वपूर्ण है।

सन् १९४० में त्रिवेन्द्रम् के हस्तलेख ग्रन्थालय की नौकरी से मुक्ति पा कर श्री पिल्लै जी ने पूना स्थित डेकान कालेज के रिसर्च इन्स्टीट्यूट में उच्च शिक्षा के लिए प्रवेश पा लिया। वहां वे ई. १९४४ तक रिसर्च स्कालर के रूप में रहे थे। इन दिनों आप अध्ययनार्थ भारत के अनेक प्रसिद्ध हस्तलेख ग्रन्थालयों में गये और एक लेख तैयार करके १९४२ में हैदराबाद में आयोजित अखिल भारतीय ओरियेंटेल सेमिनार में प्रस्तुत किया। इसके पश्चात् आप डा. वी.एस. सुक्तंकर के निर्देशन में पूना के भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट में पुराण ग्रन्थों की समालोचना तैयार करने लगे। इस अनुभव के बल पर उन्हें डा. वी.एस. आप्टे के निर्देशन में कुछ वेद-ग्रन्थों पर अनुसंधान कार्य करने की प्रेरणा प्राप्त हुई। ऋग्वेद, ऋग्वेदब्राह्मण, और गृह्य सूत्रों पर उन्होंने मनोयोगपूर्ण अध्ययन किया। प्रारंभिक दशा में उन्होंने महानिबन्ध का थोड़ा अंश दो खण्डों में प्रकाशित किया। डाक्टर सिद्धेश्वर वर्मा ने इन्स्टीट्यूट को लिखे अपने एक पत्र में यह मत प्रकट किया है कि 'वेद पर तैयार किया हुआ प्रस्तुत अध्ययन वस्तुतः महत्त्वपूर्ण है।'

अपने वेदाध्यापन के क्रम में डा. पिल्लै ने ऋग्वेदीय मंत्रों का एक नवीन स्वरूप खोज निकाला। उन्होंने उनका कई रूपों में संग्रह किया और उनका भाषान्तरण किया। एतदतिरिक्त उनका मोनोग्राफ भी तैयार किया। प्रस्तुत अनुसंधान प्रयत्न पर आपको ट्रावन्कोर विश्वविद्यालय ने 'केरल-वर्मा-स्वर्णपदक' प्रदान किया। अखिल भारतीय प्रतियोगिता में विजयी होने के उपलक्ष्य में प्रस्तुत पदक दिया गया है। डाक्टर पिल्लै

के महानिबंध का मुख्य अंश गृह्य सूत्रों के विशिष्ट मंत्र हैं। बम्बई विश्वविद्यालय में पी-एच.डी. के लिए समर्पित महानिबंध का विषय भी उपर्युक्त ४२५ विशिष्ट मंत्र और उनके समानान्तर १४०० सूत्र हैं। डा. पिल्लै के प्रस्तुत महा निबंध के सम्बन्ध में प्रसिद्ध वेदीय पारंगत और पेरिस विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष डा. लूई बेनाऊ ने निम्नलिखित मत प्रकट किया है-

"Mr. Pillai appears to have examined this material of 425 Non-Rgvedic Mantras as precisely as possible, taking in to account all the textual variants, and determining the probability of the source of each Mantra with an exemplary scientific prudence. This work has been done with a care which leaves nothing to be desired and for the same reason it will have a permanent interest."

डाक्टर आप्टे ने ट्रावनकोर विश्वविद्यालय के रजिस्ट्रार को एक पत्र में पिल्लै का निम्नलिखित प्रकार परामर्श किया है-

"As regards Mr. Pillai's calibre and attainments as a research student, I am only too glad to state that he has all along impressed me as very conscientious, hard-working and intelligent. He has the subdued manner of a true researcher who will keep under control his flair for original thought and subjective judgement by submitting all his result to the rigid test of an unbiased and purely objective analysis. He has not yielded to the temptation of rushing to conclusions in the justifiable enthusiasm of a new discovery, but has patiently awaited the accumulation of evidence which in the course of his labours, will leave no doubt as regards the reasonableness of his conclusion."

डेकान कालेज रिसर्च इन्स्टीट्यूट के निदेशक डा. आई.जे.एस. तारापुरावाला ने श्री पिल्लै के बारे में अपना निम्नलिखित मत प्रकट किया है- 'व्यक्तिगत परचिय एवं सम्पर्क से मुझे यही लगा है कि श्री पिल्लै एक प्रियंकर युवक है।'[३७] और वे अपने व्यवहार में उदार तथा निष्कपट हैं। आपका अध्ययन गहरा है। और अधिकाधिक जानने में अत्यन्त तत्पर हैं। मैंने आपको बड़े आदर्शवान् एवं चरित्रवान् के रूप में ही देखा है।

बम्बई विश्वविद्यालय ने आपको डाक्टर आफ फिलासफी की डिग्री प्रदान की।

डा. पिल्लै ने ट्रावनकोर विश्वविद्यालय के हस्त-लेखन ग्रनथालय में 'क्यूरेटर' के पद पर नियुक्त होने के पश्चात् 'भाषा त्रैमासिक' नाम की एक पत्रिका प्रारंभ की। इस पत्रिका में अनुसंधानात्मक लेखों को प्रकाशित करने में प्रमुखता दी गयी थी।

डाक्टर पिल्लै ने हस्त-लेखन ग्रन्थालय का कार्य-संचालन करते हुए असंख्य मलयालम और संस्कृत पुस्तकों का सम्पादन किया है जिनको विश्वविद्यालय के पाठ्य-क्रम में बराबर स्थान प्राप्त होता रहा है। मलयालम के भक्त कवि श्री एषुत्तच्छन के प्रसिद्ध ग्रन्थ अध्यात्मरामायण का समीक्षात्मक अध्ययन करके उसे परिनिष्ठित रूप देने में डा. पिल्लै ने स्तुत्य काम किया है। एतद् द्वारा आपने मलयालम भाषा की महान् सेवा अर्पित की।

डा. पिल्लै का अनुसंधान सम्बन्धी प्रयत्न इतने में सीमित नहीं रहा। 'प्राचीनमणिप्रवालम्' 'केरल में मीमांसा', 'मलयालम की और संस्कृत की व्यक्तिवाचक संज्ञाएं', 'कालिदास-आनन्दवर्द्धन द्वारा मूल्यांकन', 'हरिनामकीर्तन का समीक्षात्मक पठन' आदि भी डा. पिल्लै की अनुसंधान-विषयक उपलब्धियां हैं।

डा. पी.के. नारायण पिल्लै जी की प्रशस्ति मलयालम भाषा की एक महान् रचना 'रामकथापाट्टू' के प्रकाशन के साथ अत्यधिक व्यापक हो गयी। प्रस्तुत रामकथा काव्य की खोज निकालने का श्रेय डा. साहब को है। श्री अय्यन् पिल्ली के द्वारा रचित प्रस्तुत रामायण का उल्लेख मात्र पहले हुआ था। किन्तु सन् १९६५ के अगस्त महीने में डाक्टर जी ने घोषणा कर दी कि वे रामकथापाट्टू को प्रकाश में लाये हैं। उसके पश्चात् उस कथा-काव्य को वैज्ञानिक रीति से प्रस्तुत करने का सफल प्रयास आपने किया। अनेक वर्षो का कठिन यत्न इसके प्रकाशन के लिए अपेक्षित था। वस्तुतः इस कथा-काव्य का प्रकाशन मलयालम साहित्य में एक विशेष घटना है। देश-विदेश के श्रेष्ठ साहित्यकारों ने और भाषा मर्मज्ञों ने डा. पिल्लै की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। रामकथापाट्टू भारत-संस्कृति की अन्तर्धारा में नवीनतम योग है। रामायण-कथा भारत

के आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक चिन्तन की अमूल्य सामग्री है। पता नहीं कि समूचे भारत में अब तक कितनी रामकथाएं प्राप्त हैं। रामायण का स्रोत अनन्त है। इन सबका प्रभाव इस देश के जनजीवन पर ठोस रूप में पड़ा है और आगे भी होता रहेगा। इस दिशा में जो भी प्रयास होगा वह स्तुत्य होगा। इस दृष्टि से भी डा. पिल्लै का यत्न महान् यज्ञ ही माना जायेगा। यथार्थतः प्रोफेसर जी ने अपने मनोयोगपूर्ण अध्ययन, मनन और अनुसंधान को सतत प्रयत्न से मलयालम का ही नहीं, बल्कि, समस्त भारतीय युवकों एवं शोध-जिज्ञासुओं के लिए सच्चा पथ-प्रदर्शन ही किया है।

साहित्योपासक डा. पिल्लै

'केरल ज्योति' के नवम्बर-दिसम्बर १९७० के अंक में श्री बी. एस. शर्मा ने लिखा है- "स्नेहादर के अतिशायित्व से हीन, गुरु के कार्यों का मूल्यांकन करना तो दूर, गुरु का नाम लेना भी भारतीय परम्परा के विरुद्ध माना जाता है। यदि मैं रूढ़िवादी होता तो ऐसा एक लेख न लिखता क्योंकि इस लेख में अपने गुरु की साहित्यिक सेवाओं की ही चर्चा करनी है। पर, एक प्रकार से अपना कर्तव्य मानकर यह लेख लिख रहा हूँ।

डा. पी.के. को गवेषकाचार्य, श्रेष्ठ अध्यापक, शिक्षानिष्णात, वाग्मी, श्रेष्ठ सहृदय, सुहृदवर आदि विविध रूपों में देख सकते हैं। यहाँ तो साहित्योपासक के रूप में ही उनहें देखने का प्रयास करूंगा।

तिरुवल्ला के एम.जी.एस. स्कूल में पढ़ते समय डा. पी.के. ने साहित्योपासना आरंभ की। उन दिनों कविता रचने में बड़ी दिलचस्पी थी। अपने जीवन से संबधित कवितायें ही वे रचते थे। शिक्षा की परिसमाप्ति पर जब डा. पी.के. तिरुवनन्तपुरम् आ गये तभी साहित्योपासना को उन्होंने अपना जीवन व्रत बना लिया।

शोधात्मक साहित्य सृजन ही उनका विशेष क्षेत्र रहा। गत पैंतीस वर्षों में लिखे गये उनके विविध विषयक निबंध और प्रबन्ध उनके अगाध पांडित्य के द्योतक हैं। संस्कारकौतुकम्, साहितीकटाक्षम्, साहित्यकेलि आदि पुस्तकों में इनके कुछ लेख संकलित हैं। साहित्य के विद्यार्थियों

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः'

के लिए यह आह्लाद की बात है कि कविता का गहन सौंदर्य, ध्वनि सम्प्रदाय, भावगीत आदि विषयों पर लिखे लेख इन ग्रंथों में सुरक्षित हैं।

हस्तलिखित ग्रंथालय में क्यूरेटर रहते हुए उन्होंने जनाश्रयी, छन्दोविचिति, पद्यरत्नम्, प्राचीन मलयाल गद्यमातृककल् मणिप्रवालकृतिकल् अध्यात्मरामायणम् संशोधित संस्करणमातृका, भाषा त्रैमासिकम् आदि का संपादन किया। इन्हीं दिनों इन्होंने केरला स्टडीज़ का भी प्रकाशन किया। ऋग्वेद पर लिखित शोधात्मक लेख गवेषक दृष्ट्या श्रद्धार्ह हैं। आनंदवर्द्धन का कालिदासनिरूपणम् शीर्षक अंग्रेजी निबंध अत्यन्त श्रेष्ठ बन पड़ा है। समय-समय पर प्रकाशित उनके अंग्रजी निबन्धों का संकलन यदि किया जाये तो निस्संदेह वह संकलन अत्यन्त मूल्यवान निकलेगा।

चीनी आक्रमण से प्रेरित होकर आधुनिक भारत की पृष्ठभूमि पर लिखित नाटक 'वीरजननी' केरल वर्मा वलियकोयित्तंपुरान कृत उपन्यास अकबर का रूपांतरण आदि डॉ. पी. के. के कुछ अन्य ग्रंथ है। देशीयगान पठनम् आदि पुस्तकें उन्हें उत्कृष्ट व्याख्याकारों की कोटि में स्थान दिलाने में सक्षम है। मयूरसन्देशम्, केरल हृदयम्, चिंतारत्नम्, हरिनामकीर्तनम्, भक्तिदीपिका, रामकथापाट्टु भाषापरिमलम् इन ग्रन्थों में रामकथापाट्टु ने ही उन्हें सर्वाधिक यश दिला दिया। ऐसी एक साहित्यिक घटना मलयालम में इसके पहले कभी नहीं हुई, आगे शायद कभी होगी। भाषा साहित्य मंडल में यह इतनी बड़ी उपलब्धि है।

इन व्याख्याओं की रचना में डॉ पी. के. ने जो मार्ग अपनाया है वह उन्हें एक श्रेष्ठ व्याख्याकार के रूप में और निस्तुल साहित्य समीक्षक के रूप में प्रस्तुत करता है। उनकी भूमिकायें भी उच्चकोटि की है। 'पथरत्नम्' और 'मयूरसन्देशम्' की भूमिकाएँ ही डॉ पी. के. की समीक्षा चातुरी को दर्शाने में पर्याप्त है।। 'अशान्टे हृदयम्' आदि में हम ऐसे एक आद्य सहृदय को ही देखते हैं जो कवि और कविता की अन्तरात्मा में पैठ जाते हैं। समीक्षा को सर्गात्मक रचनाओं के समस्कन्ध बनाना ही डॉ. साहब का ध्येय रहा है।

डाक्टर पी. के. की प्रतिभा चतुर्मुखी है....भाषिक, साहित्यिक, दार्शनिक और सांस्कृतिक। अत: उनकी उपलब्धियाँ हैं और बहुविषय स्पर्शी हैं। उल्लूर स्मारक ग्रन्थम्, क्षेत्रप्रवेशन स्मारक ग्रन्थम् ये दो

वृहदाकार ग्रन्थ डाक्टर पी. के. नेतृत्व में प्रकाशित हुए हैं। ये भी उनके कार्यों की विपुलता के समर्थक हैं।

महाकवि उल्लूर के स्मारक का निर्माण एक ऐसा कार्य है जो सरकार या अन्य संस्थाओं द्वारा नहीं हो सकता था। महान कवि और साहित्यिक उल्लूर की स्मृति में कार्यरत 'उल्लूर' नाम की संस्था डाक्टर पी. के. की साहित्योपासना का एक उत्तम निदर्शन है। उनके पथपदर्शन में शोध-छात्राओं द्वारा तैयार किए गए शोध-प्रबन्ध भी एक प्रकार से उनकी साहित्योपासना के ही अंग है।

सन् १९७० में डॉ. पी. के. नारायण पिल्लै की षष्टि पूर्ति का आयोजन किया गया। इस अवसर पर अनेक साहित्यिक आयोजन किये गये तथा डॉ. पिल्लै को एक अभिनन्दन पत्र भी भेंट किया गया जिसमें उनकी साहित्यिक उपलब्धियों का उल्लेख उनके गुरु श्री वे. वे. शर्मा ने किया है। संस्कृत के अध्येताओं के लाभ के लिए हम उस अभिन्नदन पत्र का अविकल पाठ्य यहाँ प्रस्तुत कर रहें हैं।

श्रीयुत डॉ० पी. के. नारायण पिल्लैमहाशयानां षष्ट्यब्दपूर्तिमहोत्सवानुबन्धितया संघटिते पौरजनानुमोदनसम्मेलने अवतरिता

प्रशस्तिमङ्गलपत्रिका

प्रियप्रवरमहाभागाः,

अस्यां सभायाम्, व्युत्पत्तिसंस्कृतशेमुषीकैः विविधविषयाहितमतिभिः पण्डितश्रेष्ठैः, विपक्त्रिमविज्ञानविभवैर्मान्यैः, सहृदयाग्रेसरैरितरैरार्यमिश्रैश्च जुष्टायामस्यां सभायाम्, सदा मुदा सदासङ्गसज्जसज्जनसेवितायामस्यां सभायाम्, श्रीयुत डाक्टर पी. के. नारायण पिल्लैमहाशयानां षष्ट्यब्दपूर्तिमहोत्सवानु बन्धितया तान् निकाममभिन्दनाग्रहेणानुमोदयितुं तदीयैर्विधेयैः शिष्यैः सुहृद्भिश्च सङ्घटितायामस्यां सभायाम्, विशिष्य आश्रितनन्दनानां नन्दनाभिधानानाम् अत्रत्यविश्वविद्यालये उपकुलपतिपदमधिष्ठायेदानीमौद्योगिकाजीवितात् विश्रमं प्राप्य विराजमानानां श्रीयुतमेननमहाशयानामादरातिशयविजृम्भिते महनीये आध्यक्ष्ये प्रचाल्यमानायामस्यां सभायाम् भाग-भागभवितुं वाचिकमुपहर्तुञ्च लब्धभाग्योऽहं मदीयान् धन्यवादान् योगभारवाहिषु सप्रश्रयं साभिमानबहुमानं प्रथमतो विनिवेदयामि।

इदानीं भाषासाहित्यनभोमण्डले उज्ज्वलक्षयिमाण: श्रीमान् डाक्टर पी.के. नारायण पिल्लैमहाशय: सुतरां मे परिचित:। सोऽयमत्रत्यसर्व कलाशालाधिकृते महति राजकीयाङ्गलविद्यापीठे बी.ए. कक्ष्यामलङ्कुर्वाण: संस्कृतमैच्छिकविषयतया स्वीकृत्य पठन्, स्वीयं पाण्डित्यमभिवृद्धिं नयंश्च, ममातीव परितोषमानमास्त। बी.ए. परीक्षायामुत्तीर्णोऽयम् उदयस्थो बालार्क इव क्रमेण एम.ए. परीक्षायामपि विजयी भूत्वा पुण्यपत्तनस्थे डक्काण्कालेज नाम्नि प्रशस्ते विद्यामन्दिरे गवेषणपरिशीलनाभ्यां शोभनोद्यम: सन् पि-एच. डी. विरुदं चावाप्तावान्। एवं विद्याभ्यासविषयेऽवकेशितां पूर्णतया प्राप्त: धृत्या शौचेन च सम्पन्नोऽयं युवपण्डित: तत: पश्चात् स्वीयां देशाभिमानिताम भिव्यंजयितुमिवात्रैवागत्य औद्योगिकं जीवितं नेतुमारब्धवान्। तत: उद्योगसोपान परम्परासु क्रमश: क्रमाणोऽयं उदग्रभाव: प्राचीनग्रन्थप्रकाशन-कार्यालयाध्यक्ष:, संस्कृतविद्यामन्दिराधिपति:, विश्वविद्यालयाधिकृतायां विद्याशालायां संस्कृत शाखायां प्रधानप्रवक्ता, विश्वविद्यालयभरणसमितावङ्गम् इत्याद्युपाधिषु ख्यात्या प्रवर्तयितुं शक्तोऽभूत्। इदानीं सर्वकलाशालायां केरलभाषा-विभागे मुख्यतम:, पौरस्त्यभाषाविज्ञानीयेषु प्रत्यवेक्षक: च सन् साहित्यप्रणयिनां सर्वेषामुपादेयतरं स्तुत्यं सेवनं निर्वहति। साहितीयेषु सांस्कारिकेषु च रङ्गेषु भाषासाहित्यस्य विशृंखल प्रसरमभ्युछ्रयं कामयमान: तदर्थं नित्यमुद्यच्छमानश्च अयं सहृदयै: सविस्रम्भं समाहूतो वरीवर्ति। अस्य च सहृदयहृदयाह्लादकराणि गम्भीर-धीराणि वचांसि दिश: प्रतिध्वानिनी: कुर्वन्ति।

समस्तकेरलसाहित्यपरिषद: केरलहिन्दीप्रचारसभायाश्च अध्यक्ष-पदमवलम्ब्य कैरल्या: पुरोगत्यै, हिन्द्या: प्रचाराय चानेन आर्येण मार्गेण कृता: प्रकृष्टा: प्रयत्ना: अविस्मरणीया एवं केरलग्रन्थशालासंघे सजीवप्रवर्तक:, त्रिवांकूरदेवस्वाधिकृतसांस्कारिकसमितावध्यक्ष: इत्युपाध्योरनेनानुष्ठितं सेवने विशेषतो गणनीयतामर्हति। महाकवेर्यशश्शरीरस्य उल्लूरपरमेश्वरार्यस्य स्मृतिं दृढप्रतिष्ठां नेतुं अनन्तशयनान्तर्गतजगतीनीवृति प्रस्थापितं श्लक्ष्णं स्मारकमन्दिरम् तदनुबन्धितया क्रियमाणानि साहित्यप्रवर्तनानि चास्यादोषदर्शिनो महानुभावस्य भाषाप्रणयितां, सामूह्यसेवनतृष्णां, संघटनावैभवं च स्फुटयन्ति। स्वस्मिन् तुष्टानां पुष्टानां च गवेषणविद्यार्थिनां निकृष्टतामुत्कृष्टतां च विभाव्य अवस्थानुसारं तेषां मार्गदर्शक: सन् गवेषणस्य पाण्डित्यस्य च मण्डलेषु प्रतिभाशालिनानेन समर्पिता: मौलिकसम्भावना: पण्डितलोकस्य सविशेषाया: श्रद्धायमाननीयताया: च विषयीभूता दृश्यन्ते। नचिरादेव प्राकाश्यं नीतं रामकथाप्पाट्टुनामकं

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' तथा 'विश्वभानु:' के रचयिता

प्राचीनमहाभाषाकाव्यमस्योत्तमोदाहरणं चकास्ति। अनेन प्रसिद्धीकृता अन्याश्च पुरातनकृतयः वस्तुतामिमां विशदीकुर्वन्ति।

'सर्वत्र भान्तोऽपि हि चन्द्रपादा भजन्ति कैलासगिरिं विशेषम्' इत्यश्वघोष वचनानुसारं, 'पावक एवाहुतिः पतिता' इति कालिदासीयवचनमनु च भावग्रहणपण्डिते सूक्तिसहस्रद्योतितात्मनि अर्हणामर्हत्यस्मिन् अवगाढानीमानि साहित्यव्यवसायपराणि कार्याणि प्रशोभमानां तस्य सारस्वतेयत्तां प्रकटयितुं पपर्याप्तान्येवेत्यतिरोहितमेतत्।

अधुना महदिदमस्माकं प्रमोदस्थानम् यत्, तत्तादृशस्य कृत्यवित्तमस्य सत्तमैरादृतस्य अस्य महाशयस्य एतद्वर्षीयडिसम्बरमासीयत्रयोविंशतितमदिने अद्य षष्ट्या वयसः पूर्तिर्भवति। तस्य विधेयाः सुहृदश्च समस्तजनतुष्टिपूर्तिकरं तं षष्ट्यब्दपूर्तिमहोत्सवं महता समारोहेण निर्वोढुं निर्णीतवन्तः इतीदं नासाम्प्रतं साम्प्रतम्। केरलविश्वविद्यालयेऽस्य नाम्ना विज्ञानदानोपयिकस्य द्रव्यस्य निक्षेपः, उपहारग्रन्थप्रसिद्धीकरणं, विश्वविद्यालयाधिकृतकेरलभाषाविभागे प्रतिच्छन्द-स्यानाच्छादनं, षष्टिपूर्तिदिनेऽस्मिन् अनुमोदनसम्मेलनसंघटनं, मंगलपत्रिकार्पणम् इत्यादीनि तत्रांगानि भवन्ति।

तदस्मिन् महनीये सन्दर्भे वयमपि-षष्ट्यब्दपूर्त्या समुज्ज्वलः अयं महाशयः उत्तरोत्तरं श्रेयोमार्गेष्वभिनिविष्टबुद्धिः श्रद्धया अश्रद्धां, दानेनादानं, सत्येनानृतं, ज्ञानेनाज्ञानं च सेतुचतुष्टयमुत्तरन् समाराधनतत्परया 'रूपं रूपं प्रतिरूपं बभूव' इति रीत्या स्वरूपसन्तानप्रजननपरम्परया सम्परीतः साहितीयेषु व्यवसायेषूच्चकैः प्रवर्तमानः, तदनुरूपया बन्धुसुहृद्विधेय जनसम्पदा परिपुष्टः 'दीर्घायुष्ट्वाय महते सौभगाय' इत्यादिश्रुतिवाक्यानुसारं क्षेमस्थैर्यवीर्यविजया-युरारोग्यशमदमग्रहणधारणाद्यैश्चर्यपुष्टः चिरं विजेजीयताम् इत्याशिषं प्रसंचक्षणाः सबहुमानं विरमामः।

षष्ट्याः पूर्तिस्तवाद्याक्षरविनिमयतो ह्यष्टिपूर्तिः समेषां
तुष्टेः पूर्त्या परीता बहुविधपरिपाटीयुता लालसीति।
आशीर्भिर्वर्धिता सा बहुजनवचनादुद्गताभिः समन्तात्
कुर्वाणा दिष्टपुष्टिं विपुलयतु यशः सायुरारोग्यसौख्यम्॥

स्यानन्दूरपुरम्। इति विधेयः पण्डित वे.वे. शर्मा[३८]

डा. पी. के. अत्यधिक अध्यवसायी कर्मठ, अध्यापक रहे। संस्कृत और मलयालम दोनों भाषाओं में एम.ए. तथा संस्कृत में पी-एच.डी. प्राप्त करने के पश्चात् आपने अनेक उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर अत्यधिक

सफलतापूर्वक कार्य किया। बहुभाषाविद डा. पी.के. की देशी-विदेशी मनीषी साहित्यकारों ने भूरि-भूरि सराहना की है।

'आशाण्टेहृदयम्', 'चिन्तारत्नम्', 'मयूरसन्देशम्', 'केरलहृदयम्' 'संस्कृतसाहित्यप्रणयिकल', 'विचित्रविपिनम्', 'तत्त्वदीपिका' (एपुतच्छन के हरिनामकीर्तनम् पर लिखी व्याख्या), 'संस्कारकौतुकम्', 'प्राचीनमणिप्रवाल', 'देशीयगानम्', 'साहिति-कटाक्षम्', 'भागवत-कथकल्', 'वीरजननी', 'अकबर नवीकृतम्', 'साहित्यकेलि', 'केरलीध्वनि', (अंशतः प्रकाशित) आदि अनेक ग्रन्थों द्वारा डा. पी.के. ने मलयालम साहित्य के भण्डार को भरने का स्तुत्य कार्य किया, साथ ही इस सुधी साहित्यकार ने 'पद्यरत्नम्', 'उण्णियाच्चिचरितम्', 'केशिमथनम्', 'श्रीवासुदेवस्तवम्', 'चेल्लूरनाथस्तवम्', 'भारतमाला', 'नीतिशतकम्', 'कृष्णार्जुनविजयम्', 'प्राचीनगद्यमातृकवल्' आदि अमूल्य ग्रन्थरत्नों का बड़ी कुशलतापूर्वक सम्पादन किया है। इसके अलावा 'उल्लूरस्मारकग्रन्थम्', 'क्षेत्रप्रवेशन-विलंबरस्मारकग्रन्थं' तथा 'ग्रंथालोकम्' का भी सम्पादन किया है। साथ ही साथ आपने 'मीमांसासूत्रसंग्रह','लघुभास्करीय', 'मदनकेतुचरित', 'विष्णुविलास', 'नीतितत्त्वाविर्भाव', 'शेषसमुच्चय', 'श्रीरामपंचशती', 'ज्ञानाश्रयीछन्दोविचिति', 'मध्यमव्यायोग' जैसे संस्कृत-साहित्य के बहुमूल्य ग्रन्थों का भी सम्पादन किया है। आपकी कृतियों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कृति है 'रामकथाप्पाट्टु' जिसकी खोज डा. पी.के. ने सन् १९६५ ई. में की थी। यह कृति मलयालम, तमिल और संस्कृत की मिली जुली भाषा में लिखी हुई है। डा. पी.के. ने अत्यधिक परिश्रम से विस्तृत व्याख्या और आलोचनात्मक टिप्पणियों के साथ 'रामकथापाट्टु' का आधुनिक मलयालम में अनुवाद किया है जिससे इसका पारायण करके सर्वसाधारण भी आनंद की अनुभूति कर सके। आश्चर्य की बात यह है सन् १४०० के आपपास ही कैथी लिपि में लिखी गई कविवर चन्दनदास की अप्रकाशित कृति 'रामकथा' और उसमें बहुत कुछ साम्य है, जिस प्रकार एषुत्तच्छन् की 'अध्यात्मरामायण' और तुलसीदास के 'रामचरितमानस' में बहुत कुछ साम्य देखने को मिलेगा। ये दोनों कवि समकालीन थे। जो भी हो, डा. पी. के. अपने इस अनुसंधान कार्य के लिए प्रशंसा के पात्र हैं। श्री वी.वी. गिरि, श्री के.एम. मुंशी, डा. सुनीति कुमार चटर्जी, डा. सी.पी. रामस्वामि ऐय्यर, प्रो. मीनाक्षी सुंदरम्, श्री के.पी. केशवमेनोन, महाकवि, प्रो. दासगुप्त आदि उच्चकोटि के विद्वानों ने 'रामकथापाट्टु' की तहेदिल से प्रशंसा की है।

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' तथा 'विश्वभानुः' के रचयिता

डा. पिल्लै को १९८५ में भारत के राष्ट्रपति की ओर से सम्मानित भी किया गया है।

डा. पिल्लै की संस्कृत रचनाएं

विश्वभानुः

यह स्वामी विवेकानन्द के चरित पर आधारित महाकाव्य है जिसका तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत शोधप्रबन्ध के अग्रिम अध्यायों में किया जायेगा। इसका प्रकाशन कवि ने स्वयं १९७९ में किया था।

कन्याकुमारीं भजे[३९]

शार्दूलविक्रीडित छन्द में रचित १८ पद्यों की इस भक्ति रचना को कवि ने तीन भागों में विभक्त किया है-(१) पीठिका, (२) पादादिकेशस्तवः तथा (३) अनुबन्धः।

पीठिका में तीन पद्य हैं। प्रथम पद्य में कवि समुद्र संगम तट पर स्थिर कन्याकुमारी पुर में भगवती कन्याकुमारी के दर्शनों से हर्षित होता है-

यामानन्दमयीमनन्तजगदाधारामभेदात्मिका-
मव्यक्तामखिलागमार्थहृदयां ध्यायन्ति योगीश्वराः।
तामेवात्र समुद्रसंगमतटे कन्याकुमारीपुरे
चेतोहर्षदविग्रहो सपुलकं पश्यन् भजाम्यम्बिकाम्।।[४०]

कवि मानता है कि संसार के तापों से तप्त भक्तों पर अनुग्रह करने के लिए ही भगवती कन्याकुमारी मन्दिर में विराजमान हैं-

कैलासे तपसि स्थितं शशिकलाचूडं पतिं प्राक्तनं
प्रेमार्द्रं प्रतिपाल्य वर्तस इति प्राहुः पुराणे रताः।
कारुण्यैकरसे ! भवार्दितहृदामस्यादृशानां भवद्-
भक्तानां समनुग्रहाय सततं भासीति मे भासते।।[४१]

तीसरे पद्य में कवि स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गांधी की प्रतिमा को कन्याकुमारी मन्दिर के निकट ही देखकर और भी प्रसन्न होता है-

विश्वाधीश्वरि ! विश्ववदिन्दतविवेकानन्दयोगीश्वरं
गांधिं भक्ततमं च शिल्पवपुषौ दृष्ट्वा भवत्सन्निधौ।
श्रद्धाभक्तितरंगितं परचिदानन्दानुभूत्युत्सुकं
चेतो मे तव पादतीर्थसलिले पूर्वाधिकं मज्जति।।[४२]

इससे आगे के ११ पद्यों में देवी के चरण, परिधान, कांची, उरः स्थल, हाथ, मुख नासाग्रभूषामणि, कान, नेत्रांचल, कबरीभार तथा मुकुट

की शोभा का वर्णन किया गया है तथा इन सभी से आशीर्वाद की कामना की गयी है। भगवती के मुख का वर्णन करते हुए कवि कहता है-

यत्सादृश्यलवेन नित्यसुभगा नक्षत्रकन्याः समाः
कामं मोहयितुं कलंककलुषः शक्तोऽभवच्चन्द्रमाः।
तत्ते वक्त्रमुदात्तकान्तिमधुरं स्यन्दत्सुधातुल्यया
हासानुग्रहलीलया जननि ! मामानन्दयत्वन्वहम्।।[४३]

अनुबन्ध के चार पद्यों में कवि समुद्र, शुकमणि तथा वायु से अपने द्वारा विरचित स्तोत्र को दूर दूर कर फैलाने की प्रार्थना करता है, यथा-

भक्तोत्तंस ! पवित्रसागर ! भवत्संकीर्तनान्यन्वहं
श्रुत्वासौ पुलकं दधाति जनितामोदं जगन्मोहिनी।
तस्मात् सादरमर्थयेहमधुना कर्तुं मदीयं स्तवं
कंचित् प्राप्तपदं चिरेषु भवतः स्तोत्रोद्यदुग्धाब्धिषु।।[४४]

वायो! विश्रुतदेशचारितिलक ! श्रुत्वा स्तवोद्घोषणां
भक्तैर्मुक्तिनिविष्टमानसरसैरेतैरतन्द्रं कृताम्।
तेषामत्र समागमे निहतभाग्यानां कृते सत्वरं
प्रक्षेप्यं भवतैव गीतमखिलं नित्यं दिगन्तेष्वलम्।।[४५]

अन्त में कवि अपनी भक्ति विह्वलता की स्थिति का संकेत देता हुआ भगवती की प्रसन्नता की कामना करता है-

स्तोत्रं किंचिदुदीरयन् जननि ! ते पादाम्बुजं संस्मर-
न्नानन्दाश्रुझरं किरंश्चितिसुधाधारां परामापिबन्।
आतोषात्तव यापयामि दिवसानुन्मत्तवत् संचरं-
स्त्वत्कारुण्यखनीनिभासु सिकतास्वासु प्रसन्नास्वहम्।।[४६]

स्वामी विमलानन्दपुरी ने इस रचना के विषय में लिखा है-

The hymn is a thrilling monologue and a fervant and elevating prayer uttered standing on the ground where the terminal land and infinite ocean meet in the presence of the Eternal Mother-supreme light, bliss and compassion. it is this divine Mother who is described by ancient sages as the ever gracious One that inspires the melodious expressions of spiritual guidance, ethical insights and divine as pirations. This simple, highly expressive, neat and suggestive composition is certainly 'a joy for ever' for all those who appreciate sacred poetry, divine adoration, human fulfilments.

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' तथा 'विश्वभानुः' के रचयिता

Meturity of expression, prosodial skill, unobstrusively brilliant literary ornaments and the sentiment of peace prevalent through out this hymn supply a fitting embodiment and attire for the soul of this short sweet, divine composition- the Highest and sweetest truth that all seek in joy and sorrow.

कवि ने इस रचना की पूर्ति के अनन्तर ही २२अक्टूबर १९७४ को 'विश्वभानु' की रचना प्रारंभ की थी।

शबरीगिरितीर्थाटनम्

४१पद्यों के इस स्तोत्र काव्य में ४० पद्य वसन्ततिलका वृत्त में रचित है तथा अन्तिम १ पद्य शार्दूलविक्रीडित वृत्त में है। ४० पद्यों के अन्तिम चरण में 'आयामि तुंगविमले तव पादमूले'- मुकुट आता है।

केरल में शबरीमल शास्ता या अय्यप्पा या कय्यप्पन् की यात्रा बड़ी श्रद्धा से की जाती है। देश के लगभग चालीस लाख यात्री प्रतिवर्ष शबरीमल शास्ता के दर्शन करने जाते हैं। यात्रा करने से पूर्व यात्री किसी गुरुस्वामी से तुलसी-माला लेकर पहनते हैं, उसके द्वारा प्रदत्त पवित्र पोटली सिर पर रखते हैं, काला वस्त्र धारण करते हैं, यात्रा के दौरान शाकाहारी तथा ब्रह्मचारी रहते हैं। अय्यप्पा के दर्शन करके ४१वें दिन वे अपने व्रत की पूर्ति करते हैं। कवि ने ४१पद्यों को मानों ४१ दिनों की यात्रा का प्रतीक माना है।

कवि ने यात्रा-विधि, शबरीमल-गिरि तथा प्रकृति का चित्रण करते हुए अपने भक्तिभाव का निवेदन 'शबरीगिरितीर्थाटनम्' में किया है। रचना प्रारंभ करता हुआ कवि कहता है-

शास्तः ! समस्तजगतामभिरक्षितस्ते
क्षेत्रं पवित्रशबरीगिरिमौलिरत्नम्।
स्मृत्वा मुहुर्मुहुरलं पुलकोद्गमार्द्र-
मायामि तुङ्गविमले तव पादमूले॥१॥
ब्रह्मादिवस्तुनिखिलं हि पिपीलिकान्तं
'स्वामी' ति भक्ततिलकैरलमुच्यते ते।
अद्वैतमेवमतुलं कलयन् भवन्त-
मायामि तुङ्गविमले तव पादमूले॥२॥
केचिद् गवेषणपथे निरतास्तु धर्म-
शास्तारमार्यमचिराय वदन्ति बुद्धम्।

एकं परात्परमहः परिकल्प्य बाढ-
मायामि तुङ्गविमले तव पादमूले॥३॥
विघ्नेश्वरं महितधर्मवितानसिद्धौ
विघ्नापहं हितकरं निजसोदरस्य।
आराध्य भक्तिभरितः प्रतिबन्धहीन-
मायामि तुङ्गविमले तव पादमूले॥४॥
नत्वा गुरुं प्रथमशङ्करमस्मदीयं
स्मृत्वा च तं कमपि मे गुरुपादकल्पम्।
इष्टां तयोरनुमतिं प्रतिबुध्य पुष्टा-
मायामि तुङ्गविमले तव पादमूले॥५॥
दण्डेन भक्तिपरिपाकलवेन सार्धं
पादेन तत्त्वकणिकाद्रवभावितेन।
सोपानपङ्क्तिमधिरुह्य नितान्तदीर्घा-
मायामि तुङ्गविमले तव पादमूले॥६॥[४८]

कवि शास्ता के पादमूल के दर्शनों से परम आनन्द प्राप्त करता हुआ स्तोत्र की समाप्ति करता है.........

अत्र प्रकाशमयदिव्याविमानभूमौ
वेदान्तसारपरवाक्यचतुष्कभित्तौ।
पश्यन् कमप्यतुलभानुमखण्डभूति-
मायामि तुङ्गविमले तव पादमूले॥४०॥
मौलौ सञ्चितकर्मकाण्डमधुना रिक्तं; निषक्ता चिरा-
दन्तर्मण्डलसंवृतिश्च दलिता; स्वच्छन्दता सङ्गता।
आमोदाश्रुरसार्द्रहासमुदितामुन्मत्ततां च स्वयं
हित्वानन्दमये चिदेकनिलये लीयेतरां ब्रह्मणि!!॥४१॥[४९]

अन्य कविताएँ

कवि ने कतिपय अन्य रचनाएँ भी लिखी हैं, यथा- (१) कामे कामिनि, (२) जननीं नमामि, (३) श्रीवल्लभेशसुप्रभातम्, (४) चिदात्मिकास्तवः, (५) शोणाद्रीशशिवस्तवः, (६) धर्मशास्तृस्तवः तथा (७) भज रामकृष्णम्।

संस्कृत अनुवाद

डा. पिल्लै ने केरल वर्मा वालिय कोइज तम्पुरान की मलयालम रचना 'मयूर सन्देश' का संस्कृत अनुवाद 'मयूरदूत' नाम से किया है। दो भागों में विभक्त इस काव्य में १४१ मन्दाक्रन्ताएँ हैं।

डॉ. पिल्लै ने महाकवि वल्लतोल के अच्छनम मकलुम का 'पिता दुहिता च' शीर्षक से संस्कृत अनुवाद भी किया है।

सन्दर्भ :–

१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/६०,
२. श्री स्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/६०,
३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/५२,
४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/५२,
५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/५२,
६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् विवेकदीप टीका
७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् आन्तरिक मुखपृष्ठ
८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २/५४,
९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २/५४,
१०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ३/७७,
११. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ३/७७,
१२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ४/५४,
१३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ४/५४, पृ. ५८
१४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ५/५८, पृ. ७१
१५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ५/५८, पृ. ७१
१६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, आन्तरिक मुखपृष्ठ
१७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ६/५४, पृ. ८३
१८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ६/५४, पृ. ८३
१९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ७/७७, पृ. ९६
२०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ७/७७, पृ. ९६
२१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ८/८०, पृ. ११२
२२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ८/८०, पृ. ११२
२३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १०/५८, पृ. १३९

२४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १०/५८, पृ. १३९
२५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ११/८५, पृ. १५३
२६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ११/८५, पृ. १५३
२७. श्रीरामकृष्णगीता, १८/६६
२८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १२/७१, पृ. १६६
२९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १२/७१, पृ. १६६
३०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १४/५८, पृ. १९०
३१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १४/५८, पृ. १९०
३२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १५/६०, पृ. २००
३३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १५/६०, पृ. २००
३४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १६/५६, पृ. २१३
३५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १६/५६, पृ. २१३
३६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, पृ. ९
३७. केरलज्योति, पृ. ३७
३८. केरलज्योति, नवम्बर–दिसम्बर, १९७० पृ. ३–५
३९. कन्याकुमारीं भजे, ले. डा. पी.के. नारायण पिल्लै, प्रकाशक–जे.कमलम्मा, जय विहार, जगती, त्रिवेन्द्रम्–१४, प्रथम संस्करण, दिसम्बर १९७५।
४०. कन्याकुमारीं भजे, पद्य १
४१. कन्याकुमारीं भजे, पद्य २
४२. कन्याकुमारीं भजे, पद्य ३
४३. कन्याकुमारीं भजे, पद्य९
४४. कन्याकुमारीं भजे, पद्य १५
४५. कन्याकुमारीं भजे, पद्य १७
४६. कन्याकुमारीं भजे, पद्य १८
४७. कन्याकुमारीं भजे, पद्य फोरवर्ड पृ. ६-७
४८. शबरीगिरितीर्थाटनम्, १-६ पद्य, प्रकाशक-जे. कमलम्मा, जय विहार जगती, त्रिवेन्द्रम-१४, प्रथम संस्करण, दिसम्बर १९७५
४९. शबरीगिरितीर्थाटनम्, ४०-४१ पद्य, प्रकाशक-जे. कमलम्मा, जय विहार जगती, त्रिवेन्द्रम-१४, प्रथम संस्करण, दिसम्बर १९७५

●

द्वितीय अध्याय

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' का कथानक

प्रबन्ध काव्यों में कथानक का सर्वाधिक महत्त्व है। बिना कथानक के प्रबन्ध काव्य का अस्तित्व ही नहीं हो सकता। **'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्'** और **'विश्वभानुः'** दोनों ही प्रबन्ध काव्य के भेद 'महाकाव्य' हैं। यहाँ हम इन दोनों महाकाव्यों के कथानक का विवेचन करेंगे। पहले हम दोनों काव्यों के कथानक का सार देंगे, तदनन्तर उनकी तुलनात्मक समीक्षा करेंगे।

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् का कथानक

पं त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकर द्वारा प्रणीत श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् नामक महाकाव्य की कथावस्तु अट्ठारह सर्गों में विभक्त है। अनुक्रमणिका में इन सर्गों के नाम इस प्रकार दिये गये हैं- १. संकल्पविकल्पः, २. संगमः, ३. दीक्षाप्राप्तिः, ४. पूर्णतालाभः, ५. लक्ष्यनिश्चयः, ६. श्रीगुरुप्रयाणं, ७. हिमाचलदर्शनं, ८. भारतभ्रमणं, ९. शिकागोगमनं, १०. अमेरिकावक्तृता, ११. धर्मसभानन्तरम्, १२. इंग्लैण्ड-अमेरिकाकार्यम्, १३. यूरोपभ्रमणं, १४. भारतागमनं, १५. रामकृष्णाश्रमस्थापना, १६. उपदेशात्मकः, १७. पुनर्भ्रमणं तथा १८. निर्वाणं। ये अठ्ठारह सर्ग महाकाव्य के नाम के एक-एक अक्षर के आधार पर रखे गये हैं। अर्थात् 'श्रीस्वामिविवेकानन्द-चरितनामकमहाकाव्यम्' इन अट्ठारह अक्षरों की संख्या को आदर्श मानकर अट्ठारह सर्ग महाकाव्य में रखे गये हैं।

प्रथम सर्ग

कवि ने रामकृष्ण की वंदना की है तदनन्तर विवेकानन्द की वन्दना की है। तदनन्तर सीधे विश्वनाथदत्त और भुवनेश्वरी के यहाँ दिव्यर्षिमण्डलगत किसी अलौकिक तेज के आने की अवतारणा कर दी गयी है। एक दिन, रात में भगवान् शंकर ने भुवनेश्वरी को यह कहते हुए स्वप्न दिया कि मैं तुम्हारा पुत्र हूँ और इसके कुछ दिन बाद श्रद्धालु

दत्त कुल में नरेन्द्र का जन्म हुआ। बचपन से ही उसमें अद्‌भुत प्रतिभा दिखाई देने लगी थी। उसका प्यार का नाम 'बिले' था। वह दयालु, कुशाग्रबुद्धि और निर्भय-चित्त था। इस कारण उसके सभी बाल सखाओं ने उसे अपना नेता मान लिया था। एक दिन अपने मकान के पास वह अपने साथियों के साथ शिव का ध्यान लगा रहा था। तभी कहीं से अकस्मात् एक काला सांप प्रकट हुआ। और बालक तो उससे डर कर भाग गये किन्तु नरेन्द्र उससे तनिक भी भयभीत नहीं हुआ और न ही विचलित हुआ। एक दिन किसी गरीब को रास्ते में देखकर उसने अपने हाथ में विद्यमान वस्त्र आदि उसे दे दिया। बालक नरेन्द्र अपनी माता को आश्चर्यकारी प्रश्नमालाओं से परेशान कर देता था और जब वह उसके तर्कों के योग्य उत्तर नहीं दे पाती थी तो घर में विद्यमान वस्तुओं तथा खिलौने आदि को तोड़ देता था। उसके मन में बचपन से ही यह विचार उठता था कि हीन जन के साथ सम्पर्क से किसी की जाति कैसे नष्ट हो सकती है? उसकी इन प्रश्न परम्पराओं से परेशान होकर एक दिन माता भुवनेश्वरी ने यह कहते हुए कि 'हाय, मैंने तो बेटा मांगने के लिए शिवजी की सेवा की थी उन्होंने यह मेरा शत्रु क्यों भेज दिया' नरेन्द्र के सिर पर शिवमंत्रपूत जलधारा डाली। भुवनेश्वरी श्रद्धालु, धर्मप्रिया और विशुद्ध आदर्श वधू थी, इसलिए उसका पुत्र भी इन गुणों से युक्त हुआ। वह चाहता था कि परतंत्र भारत की मुक्ति के लिए हनुमान् जी की पूजा घर-घर में हो। आरम्भ में वह अंग्रेजी भाषा के अध्ययन के विरुद्ध था किन्तु विधाता का कुछ और ही अभीष्ट था। नरेन्द्रदत्त क्रमशः उच्चशिक्षा अध्ययन में प्रवृत्त हुआ और नाना प्रकार तर्क-वितर्क जालों से उसका चित्त पर्याकुल रहने लगा। उम्र के साथ ज्ञान प्राप्ति की इच्छा भी उसकी बढ़ने लगी। एकांत उन्हें प्यारा था। उसकी बुद्धि स्वतंत्र थी और चित्तवृत्ति स्थिर थी। किसी भी बात के विषय में वह अंधश्रद्धा के पक्ष में नहीं था। शंका समाधान के बाद ही वह किसी वचन में अपनी श्रद्ध करता था। उसने बर्कले, ह्यूम, स्पिनोजा, काण्ट, डार्विन, स्पेन्सर, ब्रेकार्ल्ट , हेगल आदि पाश्चात्त्य दार्शनिकों के मत के अनुशीलन के साथ-साथ हिन्दू दर्शनों को भी पढ़ा जिनमें लिखा था कि ईश्वर इस विश्व का परम नियंता और संचालक है, वह सभी प्राणियों में समदृष्टि

है और सभी के शोक दूर करने के लिए नर लोक में अवतार ग्रहण करता है। अपनी मां से उसने यह भी सुना कि वह ईश्वर अपार करुणा का सागर है। इस विषय में उसके मन में अनेक संकल्प और विकल्प आये, उदाहरणार्थ- यदि भगवान् सबका स्वामी है तो सब लोगों में उसकी समान दृष्टि क्यों नहीं है? कोई आदमी गरीब है, कोई अमीर है। किसी के यहाँ पुत्रोत्सव है और किसी के यहाँ मरण-शोक। यदि भगवान् करुणा का सागर है तो फिर उसकी सृष्टि में रहने वाले लोगों को अनेक चिन्ताएँ क्यों घेरती हैं? यदि हम सभी उसके पुत्र हैं तो फिर लोगों में पारस्परिक वैमनस्य और छल क्यों है? लोग शस्त्रों के द्वारा शांति कामना करते हैं और अशांति में प्रवेश करते जाते हैं। उनमें असूया और विद्वेष का जहर फैलता चला जा रहा है। नरेन्द्र अपने शरीर-सौष्ठव, निर्मल वाणी, चिन्तन शक्ति, बुद्धिप्रकर्ष तथा अन्यान्य सब गुणों के कारण विद्यालय में सभी सहपाठियों में आदरणीय हो गया। उसके गुरु भी उसकी बुद्धिशक्ति की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते थे। उसके मन में यह विचार उठता था कि भौतिक सृष्टि में सब जगह सुख ही दिखाई देता है परन्तु केवल मनुष्य ही दुर्गम चिन्ताओं से परेशान दिखाई देता है। तालाबों में हंस प्रसन्न होकर तैरते हैं। आकाश में तारे प्रसन्न होकर चमकते हैं। चन्द्रमा अपनी किरणों से धरती को अमृत स्नान कराता है। वनों में नदी के तटों पर रहने वाले वृक्ष प्रसन्न होकर अपने पुष्पों को बरसाते हैं। भौंरे फूलों के सुगंध को लेकर गुंजन के बहाने अपनी प्रसन्नता व्यक्त करते हैं। इस प्रकार स्थावर, जंगम जगत् अत्यन्त सुन्दर और सुखमय दिखायी देता है, किन्तु मनुष्य द्वन्द्वों से आकुल तथा परेशान है। पता नहीं क्यों मनुष्य ने प्रकृति को विस्मृत कर दिया है और उससे कुछ भी नहीं सीख रहा है। यदि जगत् का कर्त्ता ईश्वर है तो वह मनुष्य के विषय में, मानों निष्करुण और कठोर हो गया है। नरेन्द्र ने संकल्प लिया कि वह शोकाभिभूत लोगों की सहायता के लिए अपना जीवन समर्पित कर देगा। उसने सोचा कि व्यक्तिगत सुख की अपेक्षा समष्टि का कल्याण अधिक श्रेयस्कर है, अतः अपने सुख का ध्यान न करते हुए समाज के सुख के लिए परोपकार व्रत का अवलम्बन करना श्रेयस्कर है।

नरेन्द्र को पढ़ी हुई विद्या बड़ी जल्दी याद हो जाती थी। उन्होंने साहित्य, संगीत तथा व्याकरण आदि पढ़कर उनमें शीघ्र ही कौशल प्राप्त कर लिया। बचपन में उनमें वक्तृता का गुण विकसित हो गया था। अपने अध्ययन के दौरान ही भारतीय समाज में विद्यमान दोषों के निराकरण के लिए समाज सुधार का विचार उसके मन में आ चुका था। उसने विषयोपभोग की इच्छा से दूर रह कर विद्यार्थियों के लिए आदर्श मार्ग प्रदर्शित किया। ब्रह्म-समाज के विषय में वे सोचते थे कि इनमें निहित तत्त्वों के आधार पर क्या जीवन के लक्ष्य का लाभ हो सकता है? और उन्हें इस विषय में निश्चयात्मक उत्तर नहीं मिल पाया। उन्होंने यह अनुभव किया कि आन्तरिक शांति ही स्थायी सुख का हेतु है। यह आन्तरिक शांति सुख-दुःख, जय-पराजय आदि द्वन्द्वों के अपहार से मिल सकती हैं और यह निर्द्वन्द्वता परम प्रेम के द्वारा ही अर्थात् स्वार्थशून्य प्रेम के द्वारा ही प्राप्त होती है। अतः प्रेम ही सुख का कारण है। अनेक मार्गो में प्रसृत होने वाली नरेन्द्र की बुद्धि व्यापक तत्त्व भूमा अथवा ब्रह्म को प्राप्त करने की इच्छा करने लगी। वह निर्द्वन्द्व भूमा स्वरूप शांति को प्राप्त करने के लिए उपाय बताने वाले गुरु की प्राप्ति की चिन्ता करने लगे।

द्वितीय सर्ग

स्वाध्याय में लगे हुए, अनेक चिन्ताओं से युक्त तथा अनिश्चित लक्ष्य बोध वाले नरेन्द्र को एक दिन साहित्य दर्शन में निपुण हेष्टि नामक प्राध्यापक ने, (वड्सवर्थ की 'एक्स्कर्शन' नामक कविता की व्याख्या के प्रसंग में) प्रकृति के सौंदर्य का वर्णन करते हुए कहा कि प्रकृति को देखकर मनुष्य का चित्त आनन्द प्राप्त करता है। कुछ विरले ही लोग ऐसे होते हैं जो प्रकृति को देखकर सब कुछ भूल जाते हैं और अलौकिक सुख का अनुभव करते हैं। ऐसे ही व्यक्तियों में एक महात्मा दक्षिणेश्वर के मन्दिर में रहने वाले श्री रामकृष्ण परमहंस हैं जिनके करतल पर समाधि योग आँवले की तरह सिद्ध रहता है। इस वचन की सत्यता को नरेन्द्र के अतिरिक्त कोई विद्यार्थी नहीं जान सका। हेष्टि भी नरेन्द्र की प्रज्ञा से परिचित होकर बहुत प्रसन्न हुआ हौर मन में सोचने लगा कि मैंने विविध विश्वविद्यालयों में पर्याप्त भ्रमण किया और

अध्यापन भी किया किन्तु इस लम्बी अवधि में नरेन्द्र जैसा दर्शनशास्त्र का जितेन्द्रिय और बुद्धिमान् छात्र मुझे अब तक दिखाई नहीं दिया। जिन जर्मन देश के तरुणों की बुद्धिवैभव में प्रतिष्ठा है उनमें भी इस छोटी उम्र में इतनी अधिक बुद्धि वाला इससे पहले मैंने कोई नहीं देखा। और न ही भारतवर्ष में आगे ऐसा कोई होगा।

नरेन्द्र चिरन्तन सुख की खोज में जागतिक सुखों का त्याग करने के लिए मन बना बैठा। संसार को उसने मृगतृष्णा के समान मिथ्या जानकर अनश्वर सनातन सत्य को प्राप्त करने के लिए केशवचन्द सेन आदि के द्वारा प्रवर्तित निराकारोपासना मार्ग रूप 'ब्रह्म-समाज' का आश्रय लिया। उसके मन में बार-बार यह जिज्ञासा उठती थी कि यदि कोई ईश्वर है तो उसका प्रत्यक्ष हमें कैसे हो सकता है? उसने कई आस्तिक साधुओं से ईश्वर प्रत्यक्ष के विषय में प्रश्न कर समाधान ढूंढना चाहा। एक दिन ईश्वर दर्शन की इच्छा से ब्रह्म-समाज के संस्थापक देवेन्द्र नाथ ठाकुर के पास जाकर उसने प्रश्न किया कि 'क्या आपने ईश्वर देखा है?' देवेन्द्र नाथ ठाकुर ने उससे यह तो कहा कि वह एक दिन बहुत बड़ा योगी होगा किन्तु उसके प्रश्न का समुचित उत्तर वे नहीं दे पाये। युवा नरेन्द्र को इससे खिन्नता हुई।

एक दिन उनकी कल्पना में एक कषायधारी (शायद बुद्धदेव) ने प्रकट होकर उनसे प्रश्न किया कि 'तुम अपरिमित धन वैभव प्राप्त कर विलास प्रधान जीवन बिताना चाहते हो अथवा क्षणभंगुर संसार को परमेश्वर प्राप्ति के लिए छोड़कर महान् बनना चाहते हो? गेरुए वस्त्र धारण करने वाले उस मुनि का वचन सुनकर नरेन्द्र उनकी तरफ बढ़ने को उद्यत हुआ किन्तु उसी समय उसके कमरे को बिजली के प्रकाश से पूर्ण कर वह महात्मा बड़ी तेजी से अन्तर्धान हो गया और नरेन्द्र को इससे बड़ा पश्चात्ताप हुआ कि क्यों उसने यह सुनहरा अवसर खो दिया जब कि भगवान् बुद्ध ही स्वतः उसके पास शंका निरास के लिए आये थे। उसे लगा कि उन महात्मा के आने का एकमात्र प्रयोजन उसे यही शिक्षा देना था कि केवल त्याग के द्वारा ही इस लोक में अमृतत्व का लाभ अर्थात् मुक्ति की प्राप्ति होती है, भोग, धन, कर्म और तर्क-वितर्क-जालों से उसकी प्राप्ति संभव नहीं होती। उसने अपना ध्येय

स्थिर कर लिया और वह ध्येय था भूमा अर्थात् ब्रह्म का आनन्द, किन्तु उसने यह भी अनुभव किया कि भूमा के सुख को आचरणात्मक भौतिक जगत् ढके हुए रहता है। अत: जगत् के कल्याण के लिए पहले उसके शौक को दूर करने के लिए उसे प्रयत्न करना होगा। नरेन्द्र को भगवान् बुद्धदेव के जीवन ने बड़ा प्रभावित किया था जिन्होंने राज्य और राजभवन के अनल्प और अकल्पनीय सुखों तथा पत्नी और पुत्र को छोड़कर महानता प्राप्त की थी। उसके मन में रह-रह कर यही पश्चात्ताप होता था कि उसने बुद्धदेव को सामने पाकर भी उनसे अपनी शंकाओं का समाधान क्यों न कर लिया।

नरेन्द्रनाथ दत्त ने अपनी मातृभूमि भारतवर्ष की अत्यन्त दयनीय दशा को देखा। धर्म के प्रचार कार्य में संकुचित दृष्टि और अंध श्रद्धा को देखकर उसे कष्ट हुआ। उसने अनुभव किया कि ऋषियों द्वारा प्रतिष्ठापित भ्रातृत्व, मानवसमानता और करुणा का भाव ही संस्कृति के मूल तत्त्व हैं। स्पृश्यास्पृश्य की भावना देश के लिए शुभ लक्षण नहीं है। उसने देखा कि पूर्व में लोग अपने अध्यात्म को भूल चुके हैं और पश्चिम में केवल बाह्य विषयों के प्रति लोगों का लगाव है। मन की इसी उलझन में नरेन्द्र को नींद भी नहीं आती थी और उस का शरीर भी दुर्बल-सा रहने लगा। उसके मन में अपने समस्त संदेहों का निराकरण कराने के लिए किसी योग्य गुरु की खोज का विचार बना रहता था। एक दिन एक मन्दिर में भगवद्भजन के प्रसंग से प्रार्थित श्री रामकृष्ण देव पधारे। नरेन्द्र भी राम नामक किसी व्यक्ति के साथ उस मन्दिर में गये। उनके मन में श्री रामकृष्ण के दर्शन के प्रति उत्सुकता जाग गयी थी। नरेन्द्र ने वहाँ देखा कि अनेक विद्वान्, धनी, दरिद्र, ब्रह्मसमाजी, सनातनधर्मी तथा ईसाई श्री रामकृष्ण के गुणगान कर रहे हैं। इसे देख कर नरेन्द्र को बड़ा आश्चर्य हुआ। लोगों ने उनका गुणगान करते हुए कहा था कि ये रामकृष्ण देव नररूपधारी साक्षात् प्रभु हैं। जो समस्त जगत् के कल्याण के लिए अवतीर्ण हुए हैं। इन्हें किसी चीज की इच्छा नहीं है और ये श्रुतितत्त्ववेत्ता हैं और भव बंधन के छेत्ता हैं। ये धर्म की उज्ज्वल मूर्ति हैं और निर्मल कार्य करने के लिए प्रेरणा देने वाले हैं। स्त्रियों में ये विश्व जननी की बुद्धि रखते हैं और शांताकार रहने वाले इन्हें समस्त सिद्धियाँ करगत हैं।

स्तुतिकर्ताओं की इस स्तुति को सुनकर नरेन्द्र कुछ निर्णय नहीं कर पाया, केवल यही सोचता रहा कि क्या श्री रामकृष्ण ने ईश्वर का प्रत्यक्ष दर्शन किया होगा। इस समय नरेन्द्र और रामकृष्ण का मिलन कवि की दृष्टि से गंगा और यमुना के संगम जैसा पवित्र दिखाई दे रहा था। इस अवसर पर परिचित जनों के द्वारा प्रार्थना की जाने पर नरेन्द्र ने सस्वर एक गीत गाया जिसे सुनकर श्री रामकृष्ण देव शीघ्र ही भाव समाधि में लीन हो गये। उन्होंने जान लिया कि नरेन्द्र आगे चलकर संसार में विश्व धर्म के संदेश को फैलाने वाला होगा। यह विश्व धर्म सर्वत्र ईश्वर की सत्ता मानने वाला वेदान्त दर्शन ही था। चलते समय श्री रामकृष्ण देव ने नरेन्द्र को फिर कभी दक्षिणेश्वर आने का आमंत्रण दिया और नरेन्द्र ने भी उसे स्वीकार करके अपने घर की राह ली।

रामकृष्ण देव के साथ पहली भेंट के बाद नरेन्द्र ने आंग्ल भाषा परीक्षा (एफ.ए.) उच्चकोटि में उत्तीर्ण कर ली। विश्वनाथ दत्त उसके विवाह का विचार करने लगे किन्तु नरेन्द्र ने भोग को योग मार्ग का विघ्न जानकर अपने पिता की इच्छा का अनुमोदन नही किया। वह यह सोचने लगा कि मैं अनेक परेशानियों से पीड़ित अपनी जन्मभूमि की, स्वार्थ छोड़कर, प्राणार्पण से भी सेवा करूंगा। भगवान् दक्षिणेश्वर अर्थात् वहाँ रहने वाले रामकृष्ण परमहंस क्या इस लक्ष्य प्राप्ति के लिए मेरे चित्त को शांति देंगे।

तृतीय सर्ग

'दीक्षाप्राप्ति' नामक तृतीय सर्ग में श्री रामकृष्ण परमहंस के द्वारा नरेन्द्र को दीक्षा दिये जाने के वर्णन है। नरेन्द्र को देखे बिना रामकृष्ण की पिपासा से अनेक श्रद्धालु एकत्रित थे। नरेन्द्र भी वहाँ आया। चटाई पर बैठे हुए नरेन्द्र ने गुरु के अनुरोध पर एक गीत गाया। अध्यात्मिक भाव से परिपूर्ण इस गीत में चित्त को भगवान् के ध्यान में लीन रहने का परामर्श दिया गया था और भगवान् से प्रार्थना की गयी थी कि वें उसके चित्त रूपी मंदिर में स्थान ग्रहण करें। गीत गाते-गाते नरेन्द्र भाव-समाधि में लीन-सा हो गया। सम्पूर्ण सभागृह उसके गीत की ध्वनि से आपूरित हो गया। श्री रामकृष्ण देव चित्र लिखित से होकर समाधि में लीन हो गये। बाद में श्री रामकृष्ण देव ने अधीर से होकर नरेन्द्र को

अपने पास बुलाया और फिर अन्दर के कमरे में ले जाकर अपने हाथ से उसे मिठाई खाने को दी। उन्होंने उससे कहा कि मुझे लगता है कि तेरा आविर्भाव लोक कल्याण के लिए हुआ है। हे ऋषि ! तूने अपने आगमन में विलम्ब क्यों कर दिया? नरेन्द्र को रामकृष्ण की अटपटी बातों पर आश्चर्य हुआ और वह असम्बद्ध प्रलाप करने वाले रामकृष्ण को उन्मत्त समझने लगा। किन्तु साथ ही वह यह भी मानता था कि उपदेश देने के समय तो रामकृष्ण परमहंस कुछ भी असंगत नहीं बोलते और उनके उपदेशों का मन पर प्रभाव पड़ता है।

इसके बाद रामकृष्ण से उसने सुना कि ईश्वर देखा जा सकता है। इस पर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। श्रीरामकृष्ण देव ने उसे बताया कि जिस प्रकार मैं तुझे देखकर तुझसे बात कर रहा हूँ, उसी प्रकार ईश्वर का साक्षात्कार कर लेने वाले उससे बात भी कर सकते हैं। लोग संपत्ति, स्त्री, पुत्र आदि विषयों में संसक्त रहते हैं। उनके न मिलने पर रोते हैं, किन्तु ईश्वर के लिए कोई नहीं रोता। यदि सदा कोई व्याकुल चित्त से ईश्वर की ही प्रतीक्षा करे तो वह निश्चय ही उसको देख सकता है और उससे बात कर सकता है। लेकिन इस दुनिया में कौन इस प्रकार आँसुओं से पूर्ण होकर ईश्वर की प्रतीक्षा करता है। लोग तो मूर्खों की तरह ईश्वर की प्राप्ति में संदेह ही करते रहते हैं। नरेन्द्र को रामकृष्ण की बात सुनकर यह निश्चय हो गया कि इन्होंने निस्संदेह ईश्वर का साक्षात्कार किया है। ये निस्सन्देह श्रद्धेय और निर्मल अतःकरण वाले हैं, भले ही कभी-कभी उन्मादी से दिखाई देते हों। नरेन्द्र ने उन्हें गुरु मान लिया और उसके मन और शरीर उनके प्रति अधिकाधिक आकृष्ट होने लगे। घर जाने पर नरेन्द्र का न तो विद्या अध्ययन में, न मित्रों से वार्तालाप में और न भोजन में ही मन लगता था। रामकृष्ण के प्रति उसका आदर निरन्तर बढ़ता गया। उसकी आखें दक्षिणेश्वर पर स्थित भवतारिणी के मंदिर में रहने वाले रामकृष्ण देव को देखने के लिए उत्सुक रहने लगीं और एक दिन वह अपने आत्यन्तिक कल्याण की प्राप्ति के लिए अकेला गुरु के आश्रम पर गया। मन्दिर में जाकर उसका मन विश्वात्मभाव को प्राप्त हुआ और वह विश्वभ्रातृत्व की भावना से परिपूर्ण धर्म का संदेश देनेवाला प्रतीत होने लगा। गुरु रामकृष्ण ने उसका

स्वागत करके उसके मुख पर निर्मिमेष दृष्टि डाली और फिर कुछ शब्दों का उच्चारण करते हुए उन्होंने अपने दाहिने पैर से नरेन्द्र को छुआ। उनके स्पर्श मात्र से नरेन्द्र एक विचित्र अनुभव हुआ। उसे लगा जैसे कि चराचर जगत् समस्त भेद को तोड़कर महान् भंवर में घूम रहा है। सहस्त्रों सूर्य नक्षत्र आदि से संकीर्ण किसी अनन्त आकाश में घर और मनुष्य आदि विलीन होते चले जा रहे हैं। उस अनन्त तेजस्तोम में विलीन होकर नरेन्द्र अपने अस्तित्व को भी भूल गया। वह कहने लगा कि हे गुरु जी, यह आपने क्या कर दिया। मुझे यमराज के निकट क्यों भेज दिया। मेरे मरने के बाद मेरे माँ-बाप क्या करेंगे। इस प्रकार जब आँखों को आधा बंद कर के नरेन्द्र बोल रहा था तो उसी समय रामकृष्ण देव ने मुस्कराते हुए उसके वक्षःस्थल को छुआ। नरेन्द्र स्वस्थ हो गया और उसने अनुभव किया कि उसका मन अब दुर्बलता को छोड़ चुका है। किन्तु उनके लोकोत्तर प्रभाव के विषय में वह सोचता रहा और उस चमत्कार को वह तन्त्र, मनस्सम्मोहन, योग, इन्द्रजाल अथवा और कोई रहस्य समझने लगा। उसने मान लिया कि 'स्थिरता, धीरता और बल से चकित करने वाले महात्मा कोई साधारण व्यक्ति नहीं है। मेरी इच्छा अपने इष्ट एक मार्ग से जाती है किन्तु इन महात्मा की इच्छा दूसरे ही मार्ग से जाना चाहती है। फिर भी मैं दक्षिणेश्वर मन्दिर आना चाहता हूँ यह आश्चर्योत्पादक बात है। कभी-कभी मुझे इनकी उक्तियों में पागलपन सा भी दिखाई देता है, फिर भी वे उक्तियाँ सर्वथा तिरस्कार के योग्य नहीं होती'। रामकृष्ण के आकर्षण से नरेन्द्र स्वयं को मुक्त नहीं कर सका। यद्यपि रामकृष्ण ने उसे घर जाने की अनुमति दे दी तथापि वह शीघ्र ही उनके पास उसी प्रकार आकृष्ट होकर आ गया जिस प्रकार पक्षी इधर-उधर घूम कर अपने घोंसले में आ जाता है। गुरु में विश्वासपूर्ण मन वाला धीर, स्थिरचित्त और जितेन्द्रिय नरेन्द्र किसी बगीचे में रामकृष्ण से मिला। गुरु के साथ मतभेद की अवस्था पूर्णतया शांत हो चुकी थीं। उनके दर्शन मात्र से आध्यात्मिक प्रेम में उसका मन लीन हो गया और वह उनके सामने नतमस्तक हो गया। श्री रामकृष्ण ने कर्मयोग की दीक्षा के लिए एक बार फिर अपने हाथ से नरेन्द्र को छुआ। इस पर नरेन्द्र का अंतःकरण विकल्पहीन अवस्था को प्राप्त हो

गया तथा बाह्य चेतना से शून्य हो गया। इस अवस्था में गुरु ने जो भी उससे पूछा, उसका योग्य उत्तर उसने दिया। यथा- कि मैं कौन हूँ, क्यों आया हूँ, कहाँ से आया हूँ, किसका वंश हूँ, कब तक इस लोक में निवास करूँगा और फिर कब यहाँ से प्रयाण करूँगा, इस लोक के बाद मेरा अंतिम पद क्या है? आदि। गुरु रामकृष्ण ने नरेन्द्र की बातें सुनकर यह कह दिया कि जिस दिन इसे यह ज्ञान हो जायेगा कि मैं परब्रह्मस्वरूप हूँ उसी दिन यह अपने धाम को चला जाएगा। नरेन्द्र ने गुरु के वैराग्य, तप और नैर्मल्य की भावना देखकर उन्हें भगवान् का अवतार समझा और सोचा कि व्यर्थ ही मैने इनके साथ विरोध किया। रामकृष्ण के समस्त पार्षदों में नरेन्द्र का स्थान निश्चय ही सर्वोच्च था। रामकृष्ण और नरेन्द्र शरीर से दो होते हुए भी आत्मा से एक थे। रामकृष्ण अद्वैत ज्ञान के महान् निधि थे और नरेन्द्र चरित्रवान् कर्मयोगाचार्य था। इन दोनों के परिश्रम से आगे चलकर वसुधा पर विश्व धर्म का प्रकाश फैला। रामकृष्ण देव विषम और सुगम विविध उपायों से नरेन्द्र को संस्कृत करते हुए उसे पूर्णता प्रदान करने के लिए यत्नशील रहते थे।

नरेन्द्र के मन में मूर्ति पूजा के प्रति विश्वास नहीं था। उसने अपने गुरु को भी मूर्ति पूजा छोड़ने का परामर्श दिया किन्तु रामकृष्ण परमहंस देव मूर्तियों में भी जीवन देखा करते थे। इस नरेन्द्र के मत-विरोध को माता भवतारिणी ही नष्ट करेगी, ऐसा रामकृष्ण परमहंस ने सोचा। यद्यपि मूर्तिपूजा आदि में नरेन्द्र का विश्वास नहीं था तथापि गुरु की श्रेष्ठ आध्यात्मिक शक्ति अपना कार्य करती रही और उसके प्रभाव से नरेन्द्रनाथ दत्त विवेकानन्द के रूप में आगे चलकर एक महान् व्यक्ति हुआ। नरेन्द्र रात-दिन सत्य के अन्वेषण में तत्पर रहता था। वह एकान्तवासी तथा पुस्तकों से घिरा रहता था। रामकृष्ण से किन्हीं विषयों पर विरोध रखने वाले भी नरेन्द्र ने बी.ए. की परीक्षा देनी चाही। अपने संकल्प में दृढ़ उसके मन को परिवर्तित करने के लिए रामकृष्ण ने काली की शरण ली। फलतः नरेन्द्र ने गुरु से ज्ञान का बल प्राप्त करके लोक को आकर्षित करने की क्षमता प्राप्त की। आचार्य से प्रेरणा प्राप्त करके नरेन्द्र को दिव्यानुभव में, ईश्वर के साथ वार्तालाप आदि के विषय में और निर्विकल्पक समाधि के सुख के विषय में विश्वास हो गया। इस

पर रामकृष्ण ने यह घोषित कर दिया कि नरेन्द्र ऋषि तुल्य, लोक शिक्षाप्रद महान् पुरुष होगा।

चतुर्थ सर्ग

नरेन्द्र के बिना रामकृष्ण और रामकृष्ण के बिना नरेन्द्र का मन नहीं लगता था। सभी भक्तों में नरेन्द्र की रामकृष्ण नित्य ही प्रशंसा किया करते थे। वे कहते थे कि नरेन्द्र अधीतिबोधाचरण में अनुषक्त रहने वाला है और खेलते-हंसते कार्य करने वाला है। नरेन्द्र ज्ञानार्जन के लिए उत्सुक रहता था, विद्वानों के वचन सुनने के लिए लालायित रहता था और पुस्तकालय में जाकर अपनी सारस्वत साधना को समृद्ध करता था। गुरु ने उसकी ज्ञान साधना में कोई विघ्न उत्पादित नहीं किया और पुस्तकालय गमन आदि की अनुमति दे दी। नरेन्द्र को और जगहों की अपेक्षा श्री रामकृष्ण से ही पूर्ण संतुष्टि मिलती थी।

चिरकाल तक नरेन्द्र को न देखकर गुरु रामकृष्ण देव एक दिन कालिघाट गये। वहाँ उन्होंने पीठासीन होकर निर्विकल्प समाधि लगायी। उसके पूर्व कोई भी व्यक्ति ब्रह्म समाज के उस पीठासन पर आरूढ़ नहीं हुआ था, इसलिए रामकृष्ण देव की उस पर समाधिलीनता को ब्रह्म समाजियों ने नियम विरुद्ध बताकर कोलाहल किया। उन्होंने ब्रह्मसमाज भवन में कोलाहल करते हुए वहाँ के सारे प्रदीप बुझा दिये उस समय अंधेरे में भी नरेन्द्र को रामकृष्ण की तेजस्वी प्रभा दिखाई दी। नरेन्द्र श्री रामकृष्ण के समीप ही उनकी रक्षा के लिए तत्पर होकर बैठा था। उसे दीपक बुझाने की प्रक्रिया पर आश्चर्य हो रहा था कि यह कौन-सा उपासना का क्रम है। वस्तुतः रामकृष्णदेव को ब्रह्म समाज मन्दिर में जाने की कोई आवश्यकता नहीं थी। वे तो सदा जगत् माता भवतारिणी के चरणों में लीन रहते थे। केवल नरेन्द्र को खोजने के लिए ही वे वहाँ आये थे। ब्रह्म समाजियों ने उनका वहाँ स्वागत नहीं किया किन्तु इससे रामकृष्ण परमहंस को कोई अन्तर नहीं पड़ा। हां, वे अपने प्रिय शिष्य नरेन्द्र को पाकर बड़े प्रसन्न हुए। वे उसे अपने आवास पर ले आयें वहां उसे स्वादिष्ट पदार्थ खाने को दिये। नरेन्द्र भी जिस क्षण श्री रामकृष्णदेव को नहीं देखते थे तो उन्हें सूनेपन का अनुभव होता था।

जिस प्रकार श्री रामकृष्ण को, परखने के बाद ही, नरेन्द्र ने गुरु रूप में स्वीकार किया था उसी प्रकार रामकृष्ण देव ने भी नरेन्द्र की परीक्षा करके ही उसे शिष्य बनाया था। नरेन्द्र की परीक्षा लेते हुए गुरु ने उससे पूछा कि तू क्यों कष्ट उठाकर मेरे आवास पर आया करता है। इस पर नरेन्द्र ने उत्तर दिया कि आपके चरणों में मेरा प्रेम ही इस आकर्षण का एकमात्र हेतु है। कुछ दिनों के लिए नरेन्द्र के गमनागमन के विषय में रामकृष्ण देव तटस्थ हो गये। किन्तु नरेन्द्र का मन उनमें लगा ही रहा। नरेन्द्र नाथ के साथ बहुत से शिष्य भी दक्षिणेश्वर मन्दिर में आया-जाया करते थे। श्री रामकृष्ण उनकी योग्यता के अनुसार उपासना, ध्यान तथा आत्म-सुख के मार्ग का उन्हें उपदेश दिया करते थे। रामकृष्ण परमहंस और माता शारदा देवी उन शिष्यों के पिता और माता के समान कल्याणाकांक्षी थे। इन सभी में नरेन्द्र ब्रह्मैक्यभाव प्राप्ति के लिए अभिलाषुक रहते थे। सायंकाल के समय आरती के अवसर पर नरेन्द्र से प्रार्थनागान सुनकर श्री रामकृष्णदेव भी समाधिमग्न हो जाया करते थे। एक दिन रामकृष्ण देव ने नरेन्द्र को एकान्त में अद्वैतज्ञान का उपदेश दिया। नरेन्द्र ने भी बाहर जाकर अपने साथियों से गुरु के द्वारा उपादिष्ट तत्त्व को कहा जिस पर उसकी कुछ साथियों ने हंसी भी उड़ायी। उन्होंने कहा कि क्या वस्त्र, गृह, आसन आदि चीजें भी कभी ब्रह्म हो सकती हैं। इस पर नरेन्द्र को भी कुछ काल के लिए संदेह सा हुआ। रामकृष्ण ने अन्दर बैठे हुए शिष्यों तथा नरेन्द्र की बातचीत सुन ली थी। उन्होंने बाहर आकर अद्वैत का समर्थन किया और नरेन्द्र को हाथ से छुआ और स्वयं भी समाधि में लीन हो गये। इस पर नरेन्द्र बाह्य चेतना से हीन हो गये और उन्हें ब्रह्म का साक्षात्कार होने लगा। उसके बाद तो केवल समाधि की अवस्था में ही नहीं, अपि तु जागते हुए भी उन्हें पशु-पक्षियों, वृक्षों, मनुष्यों तथा घरों में अभेद की अनुभूति होने लगी। अपने घर जाकर उन्हें अपने आसपास ब्रह्म की सत्ता का ही अनुभव होता था और माता के द्वारा भोजन के लिए दिये गये अन्नपानादि में भी निर्गुण निराकार परमब्रह्म की ही प्रतीति होती थी। जब माता उनसे पूछती थी कि वह क्या सोच रहा है तो वह अपने सामने दाल-भात में भी ब्रह्म की ही सत्ता का साक्षात्कार कर रहे होते थे। गुरु की अनुपम आत्मशक्ति से नरेन्द्र

उनके वशीभूत हो गये और उन्होंने उन्हें अपने पथप्रदर्शक के रूप में स्वीकार कर लिया। गुरु ने प्रायोगिक शिक्षा देकर नरेन्द्र को अविश्वास और विपर्यय आदि दोषों से रहित कर दिया। वसिष्ठ से श्री राम ने अद्वैत ज्ञान प्राप्त किया था और श्री कृष्ण से अर्जुन ने शिव रूप का दर्शन किया था। किन्तु नरेन्द्र ने इन दोनों को ही श्री रामकृष्ण से सीख लिया। नरेन्द्र ने केवल वाचिक उपदेश को ही स्वीकार नहीं किया, अपितु अनुभवात्मक ज्ञान को स्वीकार किया और सब कुछ छोड़कर श्री रामकृष्ण की उसने शरण ली। बिले (नरेन्द्र) की इस दार्शनिक दशा को देखकर उसकी माता भुवनेश्वरी चिन्तित हो गयी ओर सोचने लगी कि निश्चय ही उसे किसी रोग ने दबा लिया है क्योंकि वह सामने रखी हुई चीजों को भी नहीं देख पाता। किन्तु नरेन्द्र को तो चराचर में व्याप्त परब्रह्म का साक्षात्कार होने लगा था और विशेषत: उसके मतानुसार निर्धन दीनों में और दुखियों में वह ब्रह्म व्याप्त था। अत: जीव की सेवा परमेश्वर की ही सेवा थी ऐसा वह मानता था। नरेन्द्र को ब्रह्म-ध्यान में सदा लीन देखकर श्री रामकृष्ण ने जन सेवा के प्रति उसे आकृष्ट करने के लिए एक दिन उसकी परीक्षा लेने के लिए उससे कहा कि हे नरेन्द्र, मुझे जगज्जननी ने अपने हाथों से आठ सिद्धियां प्रदान की हैं। मुझे उनसे कोई प्रयोजन नहीं क्योंकि भक्ति मार्ग के अनुयायी को सिद्धियों की आवश्यकता नहीं होती है। क्योंकि तुझे मातृभूमि की सेवा करनी है और विश्व में जन-सेवा का संदेश प्रसारित करना है, अत: तू इन सिद्धियों के सहारे कठिन काम को भी आसानी से कर सकेगा। इस पर नरेन्द्र दत्त ने गुरु से पूछा कि क्या सिद्धि के बल से परमेश्वर को पाया जा सकता है? तो श्री रामकृष्ण ने उत्तर दिया कि भगवत् प्राप्ति के मार्ग में सिद्धि विघ्न स्वरूप होती है। इस पर नरेन्द्र ने उन सिद्धियों को स्वीकार करने से निषेध कर दिया और उसने यह निर्णय ले लिया कि वह जीवन भर भगवान् की कृपा के अनुभव के साथ संसार की सेवा के व्रत का परिपालन करेगा। शिष्य के इस लोकोपकारक निर्णय को जानकर यतीन्द्र श्री रामकृष्ण देव को सुख और शांति का अनुभव हुआ।

पंचम सर्ग

'लक्ष्यनिश्चय' नामक पंचम सर्ग में नरेन्द्र यावज्जीवन समाज की सेवा तथा दीन-हीन और दुखियों में व्याप्त ईश्वर के आराधान का निश्चय करते हैं। नरेन्द्र ने श्री रामकृष्ण से वेदान्त विद्या और विश्वविद्यालय से बी.ए. की उपाधि प्राप्त कर ली जिससे उन्हें प्राच्य और प्रतीच्य विद्याओं के समन्वय करने की शक्ति प्राप्त हो गयी। जिस दिन उनकी परीक्षा हो रही थी, उस दिन भी वे प्रातः काल इधर उधर घूम रहे थे तथा अपने मित्रों के साथ भगवान् की स्तुति का गान कर रहे थे। नरेन्द्र के गीत को सुनकर उसके मित्रों ने परीक्षा के दिनों में इधर-उधर घूमकर गीत गाने को अनुचित बताया। किन्तु नरेन्द्र ने बाह्य जगत् परीक्षा की अपेक्षा अपने चित्त में भगवान् की भक्ति और ज्ञान शक्ति के रक्षण को वरीयता दी। उसने प्रसन्नतापूर्वक और शांति सहित कार्य करने को अच्छा बताया और फिर मित्रों के घर जा जा कर संगीत की मधुरिमा के रसामृत से उनको आनन्द मग्न किया। इसी बीच अर्थात् परीक्षा के दिनों में ही नरेन्द्र के पिता श्री विश्वनाथ दत्त हृदयरोग से पीड़ित होकर स्वर्गगामी हो गये। नरेन्द्र को इस समाचार से बड़ा कष्ट हुआ। अपने मित्रों के साथ घर जाकर नरेन्द्र ने शोकाभिभूत अपनी माता भुवनेश्वरी को समझाने का प्रयत्न किया और गंगा तट पर जाकर अपने पिता का अंतिम संस्कार किया।

नरेन्द्र नाथ बी.ए. पास करके भी अनाथ की तरह हो गया। घर की गरीबी और कुटुम्ब के भार को वहन करने के प्रयत्नों से वह अत्यन्त चिन्तित हो गया। उसे रामकृष्ण के दर्शनों में भी विघ्न की प्रतीति होने लगी। दूसरे लोग उसकी निन्दा करते थे। सम्बन्धियों में कलह होने लगा। ऋण का बोझ उसके सिर आ पड़ा और मित्र लोग स्नेह पराङ्मुख होने लगे। इस प्रकार नरेन्द्र पर महती उत्पात परम्परा टूट पड़ी। एक दिन उसकी माता भुवनेश्वरी ने शोकाभिभूत तथा क्रोधाविष्ट होकर उससे पूछा कि 'तेरा भगवान् कहां है जो हमारी सहायता नहीं करता?' पिता के मरने के बाद माता की इस करुणावस्था पर नरेन्द्र ने गरीबी रूपी पिशाचिनी का प्रत्यक्ष दर्शन किया। वह रोज़गार प्राप्ति के लिए इधर-उधर भटका किन्तु उसे कहीं भी मनस्तोष नहीं मिला अर्थात्

मनचाही नौकरी उसे कहीं भी न मिली। वह अपनी मां को यह कह कर समझा देता था कि मैं आज मित्रों के द्वारा निमंत्रित हूं। पर वस्तुतः वह बिना कुछ खाये पिये घर से बाहर रहता था। उसके अतिरिक्त घर के और सदस्य भी इसी प्रकार नमकीन भात से पेट भरते थे। जब माता उसे खाना खाने के लिए कहती थी तो वह यह कह देता था कि उसने मित्रों के साथ भोजन कर लिया। उसके वचन सुन कर माता की आंखों में आंसू आ जाते थे और नरेन्द्र की दशा दयनीय हो जाती थी। नरेन्द्र सोचता था कि माता ने भगवान् से कितनी प्रार्थनाएं करके मुझे पुत्र रूप में पाया था और एक मैं हूं जो आज उसकी कुछ भी सेवा नहीं कर पा रहा हूं। वह सोचता था कि आज वह अपनी जन्मदात्री मां की सेवा नहीं कर पा रहा है तो वह आगे चलकर अपनी मातृभूमि की सेवा कैसे कर पायेगा। अपने सम्बन्धियों की दुर्दशा एवं गरीबी को देखकर उसका हृदय विदीर्ण हो जाता था।

एक दिन उसने राह चलते साधु से इस भाव का गीत सुना कि विधाता की दया सभी जीवों में व्याप्त है तो उसके मन में यह विचार आया कि केवल धनिकों में ही उस विधाता की दया व्याप्त है न कि गरीबों में। अब उसके मित्र उसे गाना गाने के लिए भी नहीं बुलाते थे। अपने भाई बहनों को दीन और दुर्बल देखकर अकेले में नरेन्द्र रोता रहता था। कई बार उसने नौकरी ढूंढनी चाही पर विफलता ही हाथ लगी और उसे अनुभव होने लगा कि दीन-दु:खियों के लिए ईश्वर ने कोई जगह नहीं बनायी। कष्ट परम्परा से ग्रस्त होकर उसने ह्यूम आदि नास्तिक दार्शनिकों के मत का भी समर्थन करना आरम्भ कर दिया। जब उसे अपनी माता के द्वारा कहा हुआ वचन कि 'तेरा ईश्वर कहां गया?' याद आता था तो नरेन्द्र का ईश्वर के प्रति अविश्वास जाग उठता था। उसकी इस स्थिति का समाचार जानकर श्री रामकृष्ण आश्रम में उसके आने की प्रतीक्षा करने लगे। उन्हें नरेन्द्र की श्रद्धाहीनता पर आश्चर्य हो रहा था। सम्भवतः, नरेन्द्र के आगामी जीवन में विश्वबंधुत्व की भावना को अधिकाधिक जगाने के लिए ही भगवान् उसके सामने विपत्तियों के ढेर लगा रहा था। एक दिन नरेन्द्र थक कर सड़क के किनारे गिर पड़ा। फिर उसे नींद सी आ गयी और उसने अपने सामने एक अलौकिक

प्रकाश को देखा। वह वहां से दक्षिणेश्वर के मन्दिर की ओर चला। चिरकाल बाद दक्षिणेश्वर आये हुए तथा रोते हुए नरेन्द्र को आश्वासन देते हुए श्री रामकृष्ण ने कहा कि 'तुझे जगन्माता का विश्वजनीन उच्च-कार्य सम्पादित करना है, अतः स्थिरता ग्रहण कर। जगत् ही शिव है और शिव ही जगत् है।' नरेन्द्र ने कहा कि 'मेरे देखते-देखते मेरे सभी सम्बन्धी और कुटुम्बी मरते चले जा रहे हैं। क्या में इसे अनदेखा करता रहूं। आपकी प्रार्थना को प्रभु सुनते हैं। इसलिए हमारे कुटुम्बियों के विषय में आप कुछ उपाय करें।' रामकृष्ण ने नरेन्द्र से कहा कि 'साक्षात् भवतारिणी जगन्माता तुम्हारी सभी कामनाओं को पूर्ण कर सकती हैं, यदि श्रद्धा सहित इनसे प्रार्थना करो। भवतारिणी में अविश्वास करने वाले व्यक्तियों पर विपत्तियां टूटा करती है, इसलिए तुम शीघ्र ही मां के समीप जाकर स्वेच्छानुसार वर प्राप्त करो।' आचार्य के वचन को सुनकर नरेन्द्र शीघ्र ही भवतारिणी के मन्दिर में प्रविष्ट हुआ। देवी की प्रतिमा को देखकर उसका चित्त शुद्ध हो गया और अपनी समस्त कामनाओं को भूल गया। उसने सब कुछ भूल कर, विनम्र भाव से, देवी से और कुछ न मांग कर केवल यही मांगा कि उसे माता के निरन्तर दर्शन होते रहें और ज्ञान के साथ भक्ति, विवेक और वैराग्य की प्राप्ति हो। मन्दिर से बाहर निकलने पर जब रामकृष्ण ने उससे पूछा कि उसने देवी से क्या मांगा है तो उसने बातया कि वह तो वहां जाकर सब कछ भूल गया जिसकी उसे कामना करनी थी। उसने तीन बार अन्दर जाकर इसी प्रकार और कुछ न चाह कर ज्ञान, भक्ति, विवेक और वैराग्य की कामना ही की। जब श्री रामकृष्ण देव ने देखा कि नरेन्द्र ने भवतारिणी को मां मान लिया है और उसके चित्त से नास्तिकता का विचार दूर हो गया है तो उन्हें संतुष्टि हुई। नरेन्द्र ने इस सारी घटना को गुरु के अलौकिक प्रभाव का परिणाम माना। इसके बाद उसने मौन धारण कर लिया और फिर कभी घर में अन्न और वस्त्र के अभाव की चिंता उसने नहीं की। श्रीरामकृष्ण परमहंस ने उसे अपने जीवन-पर्यन्त भवतारिणी की सेवा करने की आज्ञा दी। इसके बाद श्री रामकृष्ण ने जगज्जननी भवतारिणी की स्तुति की। अपने गुरु के द्वारा की गयी स्तुति को गाते हुए नरेन्द्र ने समस्त रात्रि क्षण के समान बिता दी और उसका चित्त

नितान्त शांत हो गया। माता भवतारिणी के साक्षात्कार से उसकी यह धारणा दृढ़ हो गयी कि ईश्वर के दर्शन को काल्पनिक और भ्रमात्मक कहना उचित नहीं है। वस्तुतः श्रद्धा से युक्त अंतःकरण से ईश्वर का साक्षात्कार किया जा सकता है।

एक दिन दक्षिणेश्वर के मन्दिर में अनेक भक्त आये। उन्हें उपदेश देते हुए परमहंस रामकृष्ण ने जीव दया, विभिन्न मतों में समानता और भगवन्नाम उच्चारण में रुचि का उपदेश दिया। 'यह समस्त जगत भगवान् ने बनाया है, अतः अपने अपने अंतःकरण में समस्त प्राणियों में दयार्द्रभाव रखना चाहिए।' इस प्रकार कहते हुए श्री रामकृष्ण परमहंस समाधि में लीन हो गये। किन्तु क्षण भर में ही बाह्य दशा को प्राप्त होने पर वे कहने लगे कि 'तुझे धिक्कार है, तू दया करने वाला कौन है? अपने से अतिरिक्त जीवों पर दया नहीं, अपितु उन्हें शिव समझ कर उनकी सेवा करनी चाहिए।' नरेन्द्र नाथ ने भी गुरु की दिव्य वाणी का रहस्य समझा और उन्होंने प्रसन्न होकर विश्व रूप अखिल जीवों की सेवा को ही अपने जीवन का लक्ष्य निश्चित कर लिया।

रामकृष्ण की वाणी का गूढ़ार्थ और कोई नहीं समझ पाया केवल नरेन्द्र ही उसे समझ पाया। उसने मनुष्य को शिव प्रतीक और जीव सेवा को परम मंत्र बीज माना। समन्वय, भ्रातृत्व, मैत्री और समता गुणों के लिए सेवा को परम आवश्यक माना। इस प्रकार उसने जगत् की सेवा को अपना लक्ष्य निश्चित कर लिया।

षष्ठ सर्ग

'श्री गुरुप्रयाण' नामक षष्ठ सर्ग में श्री रामकृष्ण परमहंस के महाप्रयाण का वर्णन किया गया है।

कालीघाट के निकट काशीपुर नामक उद्यान में विद्यमान आरोग्य मन्दिर में कैन्सर से पीड़ित श्री रामकृष्णदेव की सेवा करने के लिए अन्य भक्तों के साथ कुछ दिन नरेन्द्र रहा। उनका रोग असाध्य हो गया और चिकित्सकों ने अपनी असमर्थता व्यक्त कर दी। किन्तु उस स्थिति में भी उन्होंने कतिपय कार्यक्षम अन्य भक्तों के साथ नरेन्द्र को संन्यास की दीक्षा देकर गेरुए वस्त्र अर्पित कर दिये। रुद्र के समान तेजस्वी उस यति संघ में विश्वनाथ का पुत्र नरेन्द्र महान् संन्यासी था। आगे चल कर

अमेरिका से लौटने के बाद भारत आकर उसने जिस रामकृष्ण यति संघ नामक संस्था की स्थापना की थी उसका सूत्रपात, मानो, श्री परमहंस देव ने पहले ही कर दिया था। ये युवा ज्ञानी संन्यासी पवित्र आचरण वाले, स्वार्थ से शून्य हृदय वाले, दीनों पर अनुकम्पा करने वाले तथा लोक संग्रह के लिए अपने मन को समर्पित कर देने वाले थे और भिक्षाचरण के द्वारा अपनी शरीरयात्रा करते थे। ये अपने पार्थिव शरीरों के प्रति आस्थाशून्य थे और आत्मा की मुक्ति के एवं जगत् के कल्याण के लिए सदा तत्पर रहते थे। ये लोग द्वन्द्वातीत थे और स्त्रियों में मातृ-भावना रखते थे। ये दिशाओं में शांति, सुख, विश्वबंधुता, अभेद, समता और करुणा के प्रचारक थे, और पर-दुःख से दुःखी थे। नरेन्द्र संन्यासी (विविदिषानन्द या सच्चिदानन्द या आगे चलकर स्वामी विवेकानन्द) ने भगवान् बुद्ध के सदृश तप और त्याग की आशा से गया में जाकर बोधिवृक्ष के नीचे बैठकर तीन दिन तक ध्यान किया। वहाँ अन्तःकरण की विशालता को प्राप्त करके अपने गुरु की सेवा के लिए वे लौट पड़े। दूरदर्शी उन्होंने जान लिया कि काशीपुर उद्यान में श्री रामकृष्णदेव का जीवन समाप्त होगा। अतः वे दिन रात गुरु की सेवा में परम श्रद्धा-भक्ति के साथ तत्पर रहने लगे। उन्होंने अन्न-पान का परित्याग कर दिया और अपने गुरु की कृपा से निर्विकल्पक समाधि सुख का अनुभव करने की इच्छा से समाधि मग्न हो गये। थोड़ी देर में बाह्य जगत् का ज्ञान करके वे गुरु के पास आये। सिर झुकाये हुए उनसे श्री रामकृष्णदेव ने कहा कि 'अभी समाधि का सुख तुम्हारे लिए उचित नहीं है। अभी तुम्हारे आगे जगन्मातः का कार्य उपस्थित है। इसलिए पहले जगत् कल्याण करो, तदनन्तर आत्म सुख के लाभ की चेष्टा करना।' इस बात को सुनकर युवा विवेकानन्द परम संतुष्ट हुए। उन्होंने सोचा कि मैंने अनन्त प्रमोद देनेवाला संदेश सुन लिया है। गुरु रामकृष्ण देव उनकी इस प्रसन्नता पर तुष्ट हुए। श्री रामकृष्ण परमहंस को विवेकानन्द के जन्म का यह रहस्य प्राप्त हो गया था कि यदि इन्हें अपने स्वरूप का ज्ञान हो गया तो फिर ये संसार में नहीं रहेंगे क्योंकि इनका जन्म विश्वकल्याण के लिए ही हुआ था। इधर विवेकानन्द ने सोचा कि क्या मैं विद्यालय में सदा अध्ययन ही करता रहूँगा। शास्त्र पुस्तकों का समूह कभी भी मानसिक शांति का कारण नहीं

होता। विवेकयति भिक्षावृत्ति के लिए धनियों के महलों, गरीबों की कुटियाओं, मन्दिरों और राजमहलों में गये। जहाँ भी वे गये, वहीं उनका सम्मान हुआ।

श्री रामकृष्ण परमहंस अंतिम पद अर्थात् परब्रह्म स्वरूप में लीन होने के लिए तत्पर हो गये। उन्हें अपने शरीर की व्यथा की कोई चिन्ता नहीं थी। उन्होंने कहा कि मुझे तो सारा संसार रामकृष्णमय लगता है। किसको क्या उपदेश दिया जाय। इसलिए इस समय विश्वकल्याण वार्ता निष्प्रयोजन लगती है। लेकिन विवेकानन्द आदि अपने शिष्यों को उन्होंने परोपकार के लिए मिलकर कार्य करने का उपदेश दिया। श्री रामकृष्ण देव ने स्वामी विवेकानन्द से अन्य सहायक यतिवरों की पुत्रवत् रक्षा करने को कहा और स्वामी जी भी उनमें भ्रातृत्व तुल्य व्यवहार करने के लिए तत्पर हो गये। रामकृष्ण ने विवेकानन्द को शुभाशीर्वाद देतु हुए कहा कि 'तू जगत् का महान् धर्मोपदेशक है।'

एक दिन, अपनी अंतिम घड़ी के आने से पूर्व, श्री रामकृष्ण देव ने जब कि सभी परिजन बाहर गये हुए थे, विवेकानन्द को अपने कमरे में बुलाया और किवाड़ बंद कर लिये। उन्हें एकान्त में उपदेश देने के लिए आंखों से आखें मिलाकर श्री रामकृष्ण देव ने क्रमशः निर्विकल्पक समाधि में प्रवेश कर लिया। रामकृष्ण का तेज विवेकानन्द के हृदय में प्रवेश कर गया जिससे वे भी मूढ़ चित्त हो गये। चेतना आने पर अपलक विवेकानन्द पहले तो व्याकुल हो गये किन्तु बाद में वे उनकी ओर अपलक दृष्टि से देखते रहे। ऐसा लगता था कि मानो एक प्रकाश अपने आश्रय से निकल कर अपने एक अंश में जा मिला। और इस प्रकार यतिवर के हृदय में विश्वधर्म रूपी वृक्ष का बीज बो दिया गया। वेदना के विपुल वेग को रोकते हुए उन्होंने अपने साथियों को सांत्वना दी। उन्होंने श्री रामकृष्ण परमहंस के प्रति श्रद्धांजलि अर्पित की। विवेकानन्द ने श्री रामकृष्णदेव के पार्थिव शरीर का गंगा-तट पर दाह-संस्कार किया। श्री रामकृष्ण परमहंस की सहधर्मिणी श्री शारदा देवी भी बहुत दुःखी हुई और पति के मरने पर हाथों के कंकणों को उतारने लगी। किन्तु तभी उसके सामने रामकृष्ण परमहंस की मूर्ति उदित हुई और उन्होंने कहा कि मैं तो एक स्थान से दूसरे स्थान पर

पहुँच कर वस्तुतः नित्य स्वरूप होकर विद्यमान हूँ। इस वचन से भक्त वृंदों की जननी माँ शारदा देवी अंतिम क्षण पर्यन्त कंकण धारण किये रहीं। परमहंस के शिष्यों का समुदाय ईश्वर चिन्तन और आत्म-चिन्तन के साथ-साथ जगत् के कल्याण के लिए जितेन्द्रिय होकर जुट गया। सेवाभाव के कारण अत्यन्त निर्मल मति वाले वे सभी संन्यासी अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए सचेष्ट हो गये।

सप्तम सर्ग

हिमाचल दर्शन नाम के इस सर्ग में श्री विवेकानन्द की हिमाचल यात्रा का वर्णन किया गया है। श्री रामकृष्ण परमहंस के निर्वाण प्राप्त कर लेने पर, उनके बताये गये जगत् सेवा रूप कार्य को करने के लिए अकिंचन नरेन्द्र संन्यासी चिन्तित हो गये। गुरु ने जो काम बताया था उसके लिए धन की परम आवश्यकता थी और उनके पास धन था नहीं। उन युवक भक्तों के लिए घर-बार का साधन नहीं था पर निःस्वार्थ श्रम करने वाले प्राणियों के लिए धनाभाव उनके लक्ष्य के मार्ग में विघ्न उपस्थित नहीं कर सकता। वे भूख-प्यास की उपेक्षा कर जगत् के कल्याण के लिए केवल नमकीन भात से भी संतुष्ट रहे और सेवा कार्य में जुटे रहे। सुरेन्द्रनाथ मित्र ने उन युवा संन्यासियों की आर्थिक सहायता की क्योंकि एक दिन रामकृष्ण ने उसके सामने प्रकट होकर ऐसा करने को कहा था। इस अद्भुत वृत्तान्त को उसने यातियों को सुनाया। उसे संतोष मिला और संन्यासियों को निश्चिन्तता। उन युवक संन्यासियों ने काफी अन्वेषण के बाद वराहनगर में 'भूतवास' नाम से प्रसिद्ध स्थान में आश्रय लिया। रामकृष्ण के नाम उच्चारण मात्र से ही वहाँ के सारे भूत भाग गये। विवेकानन्द आदि यतियों ने भारत के प्राचीन गौरव और वर्तमान अवसाद के कारणों के विषय में जिज्ञासा की और वराहनगर के आश्रम में रहकर वे सदा आदर्श चारित्र्य का पालन करते हुए जगत् कल्याण के लिए सचेष्ट रहने लगे। खाने-पीने की चिन्ता छोड़कर वे बुद्ध, ईसा आदि महान् पुरुषों के त्याग तपस्या आदि गुणों से विश्व को जीतने के लिए प्रयत्नशील रहने लगे। उन्होंने प्राच्य और प्रतीच्य शास्त्रों का अध्ययन करना प्रारम्भ किया तथा वे आर्य संस्कृति के समन्वय की इच्छा करने लगे। उन्होंने स्पिनोजा नामक स्पेनदेशीय दार्शनिक

के मत से श्री रामानुज के मत की तुलना की। शंकराचार्य के सिद्धान्त का डेकार्ट के सिद्धांतों के साथ तुलनात्मक अध्ययन किया। बर्कले नामक नास्तिक दार्शनिक के विचारों की बौद्ध मतानुयायियों तथा योगाचारों के विज्ञानवाद से समता की। ह्यूम के मत को चार्वाकों के मत के साथ तुलना करके देखा तथा जर्मन दार्शनिक हेगेल और काण्ट के दार्शनिक विचारों का भी उन्होंने विचार किया। इसी प्रकार सांख्य के सत्कार्यवाद, वेदांत के विवर्तवाद और वैशेशिकों के परमाण्वाश्रित आरम्भवाद पर भी उन्होंने विचार किया। त्याग, संयम और पवित्रता से युक्त उन युवा संन्यासियों ने संसार में सद्धर्म के विजय की आकांक्षा की। उन्होंने संन्यास स्वीकार कर लिया। उनमें विवेकानन्द प्रधान थे। वे वराहनगर के मठ से निकल कर तीर्थ यात्रा पूरी करके फिर वराहनगराश्रम में आ गये। स्वामी विवेकानन्द अपने आश्रम से भारत माता के दर्शन के लिए काशी, वृन्दावन, अयोध्या और हरिद्वार गये। वहाँ कुछ काल पर्यन्त भिक्षा करते हुए उन्होंने भारत माता की दशा को जाना। उन्होंने भ्रमण करते हुए अगले कार्य की पद्धति निश्चित कर ली। एक दिन जब वे बनारस में थे तो उनके पीछे बन्दर पड़ गये। वे आगे-आगे भागने लगे और बन्दर पीछे-पीछे। इस स्थिति को देखकर एक व्यक्ति ने विवेकानन्द को समझाया कि उन्हें भागना नहीं चाहिए, अपितु धैर्य धारण करके खड़े हो जाना चाहिए। उसकी बात सुनकर वे खड़े हो गये और उनका धैर्य देखकर बन्दर लौट कर भाग गये। इससे मानो विवेकानन्द को एक दिशा मिल गयी कि विपत्ति से डरकर नहीं भागना चाहिए अपितु उसका धैर्य के साथ सामना करना चाहिए। वे अपने गुरु रामकृष्ण के नाम का जाप करते हुए कौपीन धारण करके वृक्षों की छाया में रहते हुए अपने मार्ग पर चलने लगे। आगे चलकर उन्होंने आगरा की यात्रा की और वहाँ विश्व के अन्यतम आश्चर्य ताजमहल को देखा। वहाँ से वे वृन्दावन आये जहाँ कि एक सज्जन चण्डाल के द्वारा दिये गये धूम्रपान को स्वीकार करते हुए उन्होंने यह आदर्श उपस्थित कर दिया कि कार्य में धर्म होता है, जाति में नहीं। वहाँ से वे हरिद्वार के लिए चले। उनसे प्रभावित होकर शरच्चन्द्र नामक व्यक्ति सदानन्द नामधारी संन्यासी हो गया और अहंकार और ममत्व से रहित होकर भिक्षाचारी होकर विवेकानन्द जी के पीछे-पीछे

चल दिया। हरिद्वार से स्वामी जी ऋषिकेष गये। वहाँ से उनके मन में हिमालय की यात्रा का संकल्प जगा। किन्तु मार्ग में सदानन्द को रुग्ण देखकर चिन्तित हुए और उसे लेकर फिर वराहनगर में उसकी सेवा-शुश्रूषा के लिए आ गये। वहाँ रहकर अपने संन्यासी बंधुओं के द्वारा उन्हें फिर याद दिलाया गया कि रामकृष्ण के द्वारा कहे गये मार्ग के द्वारा जगत् को सन्मार्ग पर लाना चाहिए। विवेकानन्द जी ने पौरस्त्य और पाश्चात्त्य विचारधाराओं का समन्वय करने से जगत् के कल्याण की सम्भावना मानी। इसी प्रकार उन्होंने भारत को अतीत के गौरव से अंकित करना चाहा। उन्होंने अनुभव किया कि धर्म, ज्ञान और कर्म के क्षेत्र में भारत विश्व का कभी गुरु था। यह सभी का आश्रय स्थल था, किन्तु आघात और प्रतिघातों से यह पीड़ित रहा है। किन्तु अब भी यह विश्व शांति का संदेश देने में समर्थ है। यद्यपि विवेकानन्द का उच्च लक्ष्य ब्रह्म प्राप्ति था किन्तु गुरु के आदेश से पहले वे लोक कल्याण की भूमिका का निर्वाह करना चाहते थे। वराहनगर में रहने वाले युवा संन्यासी सर्दी-गर्मी की उपेक्षा करते हुए भिक्षावृत्ति से अपना समय यापन करते हुए आनन्द से रहने लगे। उन संन्यासियों में स्वामी विवेकानन्द नायक थे और वे पृथ्वी पर वेदान्त धर्म की पताका फहराना चाहते थे। वे समस्त संसार को कलह से रहित और एकता की भावना से परिपूर्ण बनाना चाहते थे। और इसके लिए सद्धर्म का प्रचार उन्हें क़ारगर साधन लगता था।

कुमार संभव आदि ग्रंथों के परिशीलन करने के फलस्वरूप स्वामी जी को गिरिराज हिमालय की यात्रा करने क इच्छा हुई। वे कुछ दिन वराहनगर में रहकर ज्ञान के प्रकाश की प्राप्ति के लिए माता शारदा का आशीर्वाद ग्रहण करके सभी यति बंधुओं को वहीं छोड़कर एकाकी पुनः यात्रा के लिए निकल पड़े। वे भगवान् शंकर का ध्यान करते हुए और माता शारदा देवी के आशीर्वाद से बल प्राप्त करते हुए कई दिनों बाद हिमालय की सीमा में प्रविष्ट हुए। इस अद्भुत यात्रा से स्वामी जी कुछ और ही विशाल दृष्टि वाले हो गये और अपने दिव्य अलौकिक तेज से सभी मिलने वालों को मुग्ध बनाने लगे। निर्धन होते हुए भी वे निर्भ्रान्त चित्त से पर्वतीय घने जंगलों में घूमते रहे। उन्होंने हिमाचल के सभी अंगों, चट्टानों, वृक्षों, शिखरों, निर्झरों और कण-कण में भूमा अर्थात् ब्रह्म

का अनुभव किया। एक वृक्ष के नीचे बैठ कर उन्हें विश्व की एकात्मता की अनुभूति हुई। मनुष्य मात्र में शिव के अस्तित्व का ज्ञान करते हुए उन्होंने जीव सेवा को उच्चतम लक्ष्य निश्चित किया। मार्ग में एक मुसलमान से भिक्षा स्वीकार करते हुए उन्होंने यह सिद्ध कर दिया कि सभी धर्म मार्गों में एकता देखी जा सकती है। उन्होंने अलकनन्दा के किनारे स्थित वन का सौंदर्य देखा। जहाँ भी स्वामी जी जाते थे, वहाँ लोगों के द्वारा बनाये गये स्मृति चिन्ह आज भी दिखाई देते हैं।

प्रकृति के दर्शन से उन्होंने ब्रह्मानन्द का अनुभव किया और रुद्रप्रयाग, नन्दप्रयाग और देवप्रयाग नामक स्थानों पर उन्हें अत्यन्त तुष्टि मिली। पर्वत की नदियों के संगमों को देखकर उनका मन संतुष्ट होता था। उन्होंने वनराजि को देखा और उससे दार्शनिक शिक्षा ग्रहण की। उन्होंने हिमालय को देखकर अधिकतर आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त कर ली। और इस प्रकार माता शारदा का आशीर्वाद सफल हो गया। वे हिमालय को देखकर बड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने शिव-पार्वती का ध्यान किया। स्त्रोतों का अमृतोमप जल पिया। वल्कल धारण करके उन्होंने जंगलों में शेरों की दहाड़ें भी सुनीं। अनेक नदियों की शोभा को देखकर उन्हें आनन्द हुआ।

अष्टम सर्ग

'भारत-भ्रमण' नामक अष्टम सर्ग में स्वामी विवेकानन्द की भारत यात्रा का वर्णन किया गया है। हिमालय प्रदेश में भ्रमण करने से अलौकिक तेज प्राप्त करने वाले स्वामी जी को देखकर तुरीयानन्द आदि गुरु भाई बहुत चमत्कृत हुए। स्वामी जी अपने साथी गुरुभाइयों के साथ रहते हुए अनेक गहन विषय वाले ग्रंथों को शीघ्र ही पढ़ लेते थे। इससे वहाँ के पुस्तकालयाधिकारी को परम आश्चर्य होता था। कुछ समय बाद उन्हें भारत माता के दर्शन के लिए इच्छा हुई और वे काश्मीर, गंगा, विंध्यमेखला तथा हिंदमहासागर से विभूषित भारत भूमि में भ्रमण करने के लिए निकल पड़े। उन्हें अनेकता में एकता तथा उपनिषद् विद्या जैसी विशेषताओं से युक्त भारत भूमि में उस समय एक दीनता सी दिखाई दी। उन्होंने निश्चय किया कि वे भारत भूमि के विगत वैभव की पुनः प्राप्ति कराने की पूर्ण चेष्टा करेंगे। वे अकेले निकल पड़े और कभी राजाओं के ऐश्वर्य सम्पन्न महलों में, कभी गरीबों की कुटियाओं में,

कभी देव मन्दिरों में और कभी पेड़ के नीचे विश्राम करते हुए वे भारत का भ्रमण करने लगे। वे दिल्ली आये जहाँ कि उनके अंग्रेजी भाषा के ज्ञान से प्रभावित होकर अनेक धर्मावलम्बियों ने उनका स्वागत किया। वहाँ से वे राजपूताना प्रदेश में भ्रमण करते हुए प्रत्येक राजपूत के हृदय में नयी वीर भावना को प्रबोधित करते हुए मंगलसिंह राजा के द्वारा पालित अलवर नामक नगरी में गये। वहाँ के बच्चे-बूढ़े, स्त्रियाँ, युवक, विद्वान् और निरक्षर सभी उनके अलौकिक तेज पर मुग्ध होकर उनके दर्शनार्थ आये। राजा ने अपने मंत्री से उनके आगमन का समाचार सुना। वह कुतूहल से आक्रान्त चित्त होकर उनके दर्शन के लिए गया और उनसे संन्यास धारण करने का कारण पूछा। उसने कहा कि 'आप धन सम्पदा को अर्जित करने के लिए समर्थ हैं किन्तु आपने यह दयनीय गेरुवा वस्त्र धारण कर लिया है। इधर-उधर घूमते हुए आप अपने शरीर को क्यों व्यर्थ में पीड़ा दे रहे हैं?' उत्तर में स्वामी विवेकानन्द ने कहा कि 'हे राजन्! आप तो अपना प्रजा पालन रूपी कर्त्तव्य छोड़कर शिकार खेलने में मस्त रहते हैं। इसीलिए मैंने भी धनार्जन छोड़कर भिक्षावृत्ति धारण कर ली है।' इस उत्तर से कुछ चकित होकर राजा मंगल सिंह ने फिर मूर्ति-पूजा के विषय में कुछ प्रश्न करते हुए उनसे पूछा कि 'क्या मूर्ति पूजा मूर्खता का लक्षण नहीं है? पत्थर की मूर्ति यदि लोक कल्याण का कारण होती और यदि मुझ पर यह अपना प्रभाव नहीं डाल सकती तो क्या मुझे अगले जन्म में भी कलंक ही लगेगा राजा मंगल सिंह की बात सुनकर स्वामी विवेकानन्द को लगा जैसे कि वह कुछ मज़ाक कर रहा है। वह थोड़ी देर चुप रह कर बोले कि 'हे राजन्! वस्तुतः लोगों के द्वारा पत्थर की मूर्ति को पूजना मुझे अच्छा नहीं लगता।' और ऐसा कह कर राजदरबार की दीवाल पर लगे हुए राजा के फोटो को मंत्रियों के सामने फेंकते हुए वे बोले-'आप में से कोई इस तस्वीर पर थूक कर क्या राजा मंगलसिंह को अपवित्र करने में समर्थ हैं?' स्वामी जी के वचन सुनकर सभी सभासद एक दूसरे का मुँह देखने लगे और स्वामी जी के इस वचन को राजा के लिए अपमानजनक मानने लगे। स्वामी विवेकानन्द ने उन्हें कहा- 'यह चित्र अनेक रंगों का मिश्रण है। आप में से कोई भी इसका अपमान करके राजा का अपमान नहीं करना चाहता। आप लोगों

की खामोशाी इस बात का प्रतीक है कि इस चित्र पर थूकने को आप राजा का अपमान स्वीकार कर रहे हैं। इसी प्रकार जब कोई पत्थर की मूर्ति को पूजता है तो वह पत्थर को नहीं पूजता अपितु चिन्मय परमेश्वर को ही पूजता है। मूर्ति तो केवल उस सर्वव्यापी को पूजने का एक साधन मात्र है।' स्वामी जी के इस दृष्टान्त से अलवर के राजा मंगल सिंह की मूर्ति-पूजा के प्रति अश्रद्धा की भावना विलुप्त हो गई। तदनन्तर राजा ने उनसे कुछ दिन अलवर में रहने की प्रार्थना की। स्वामी जी ने वहाँ रहकर धनिकों तथा निर्धनों को भारतीय संस्कृति की रक्षा के लिए संस्कृत भाषा के अध्ययन का उपदेश दिया। अलवर से स्वामी जी जयपुर गये। वहाँ किसी प्रतिष्ठित विद्वान् से उन्होंने पातंजल भाष्य अल्पकाल में ही पढ़ लिया। स्वामी जी का मत था कि सर्वव्यापी ईश्वर को इधर-उधर खोजने की अपेक्षा दीन-दरिद्रों और रोगियों में देखना चाहिए और उनकी सेवा को ही नारायण की सेवा समझना चाहिए। भारत की सामाजिक व्यवस्था के अभिन्न अंग शुद्रों के दलित किये जाने को वे अनुचित समझते थे और दलित शब्द को अदृश्य कर देने की उनमें बलवती लालसा थी। जयपुर से स्वामी जी अजमेर गये और वहाँ मुगलों के द्वारा बनवाये गये विशाल महलों को उन्होंने देखा। वहाँ से वे आबू पर्वत पर गये और वहाँ उन्होंने तीर्थंकर मंदिर देखा। जहाँ भी वे जाते थे लोग उनके पीछे लग जाते थे और इस प्रकार उनको खाने- पीने का भी अवसर नहीं मिलता था। वे सभी प्राणियों में परमात्मा का दर्शन करते हुए किसी भी व्यक्ति से भिक्षा ग्रहण कर लेते थे। एक दिन खेतड़ी रियासत के राजा का मंत्री जगमोहन उन्हें अपनी रियासत में ले गया। राजा ने उनके उपदेश को सुनकर उन्हें प्रणाम किया। राजा के कोई पुत्र नहीं था। स्वामी जी के आशीर्वाद से आगे चलकर उसे पुत्र लाभ भी हुआ। स्वामी जी ने, न चाहते हुए भी, राजा की प्रार्थना पर राज सभा में उपस्थित होकर नर्तकी का गाना सुना और उससे वे अत्यन्त प्रभावित भी हुए। गाने का भाव यह था कि 'हे प्रभो, मेरे अपराधों पर ध्यान न देना और मुझे पार लगा देंना। लोहा चाहे भगवान् के मंदिर में हो अथवा व्याध के घर में हो.... पारस पथरी तो दोनों को ही छूकर सोना बना देती है (प्रभु जी, मेरे अवगुन चित न धरो)।' स्वामी जी ने उसके गान को सुनकर सर्वत्र ब्रह्म की

आभा का साक्षात्कार किया और विनम्र होकर उस नर्तकी से कहा कि 'हे माता! मुझे क्षमा करना। तूने मेरा मोह विनष्ट कर दिया।'

स्वामी जी भव्य राजमहलों में रहते हुए भी अभावग्रस्त गरीबों को भूलते नहीं थे। उनकी प्रेरणा से अनेक राजाओं ने अपनी प्रजा के शिक्षा विकास आदि के प्रबन्ध किये। स्वामी जी ने अपना जीवन लोक कल्याण की वेदी पर समर्पित कर दिया। एक बार कम्बल-दंड-कमंडल सहित मार्ग में घूमते हुए स्वामी जी को कुछ असाधुओं ने घेर लिया किन्तु लिंबड़ी के राजा के प्रयत्न से वे तस्करों की पीड़ा झेलने से बच गये। उसके बाद हरि राज मंत्री की प्रार्थना पर जूनागढ़ में जाकर उन्होंने वैदिक धर्म का लक्षण बताते हुए विद्वानों की सभा को आश्चर्यचकित कर दिया।

वहाँ से स्वामी जी गिरिनार पर्वत पर गये। वहाँ उन्होंने जैन और बौद्ध मंदिर देखे। उन्हें देखते ही उन्हें भारत के गौरवपूर्ण अतीत और दुर्दशापूर्ण वर्तमान का विचार आया। वहाँ से स्वामी जी पोरबन्दर गये और वहाँ शंकर नामक मंत्री के द्वारा लिखे जाने वाले वेद-विषयक ग्रंथ में उन्होंने उसकी सहायता की। शंकर पंडित ने स्वामी जी से कहा कि 'हे स्वामी जी! जब आपकी बुद्धि इतनी तेज है तो आप पश्चिम में जाकर वहाँ ज्ञान प्रसार क्यों नहीं करते?' स्वामी जी ने भी इस प्रस्ताव के प्रति सहमति प्रकट की और भारतवर्ष के विश्वबंधुत्व के संदेश को संसार के कल्याण के लिए प्रसारित करने का विचार किया।

पोरबन्दर से स्वामी जी द्वारका गये। वहाँ से अनेक तीर्थों में भ्रमण करते हुए, बड़ौदा होते हुए खण्डवा गये। वहाँ हरिदास नामक वकील के घर में आतिथ्य ग्रहण करते हुए उन्हें पता चला कि अमेरिका के शिकागों नगर में कुछ ही दिनों में धर्म सभा होने वाली है। खण्डवा से स्वामी जी पूना की ओर चले। रास्ते में भ्रमण के द्वारा वे अपना अनुभव बढ़ाते जाते थे और लोगों को अज्ञान के पंक से दूर करते जाते थे। मार्ग में रेलगाड़ी में यात्रा करते हुए बालगंगाधर तिलक के साथ यात्रा करते हुए कुछ लोगों ने उनकी ओर इशारा करके यह कहा कि ऐसे छद्म वेषधारी संन्यासी जगत् के वंचक होते हैं। इस वचन को सुनकर स्वामी जी ने धारावाहिक शुद्ध अंग्रेजी में उनसे पूछा कि 'क्या शंकराचार्य

यति नहीं थे? क्या वे संन्यासी भी धूर्त थे?' संस्कृत भाषा, सर्वधर्म दर्शन, समाज ज्ञान और भौतिकशास्त्र आदि विभिन्न विषयों के प्रसंग में वार्तालाप से स्वामी जी ने दंभी कह कर संन्यासियों की निन्दा करने वाले उन यात्रियों तथा लोकमान्य तिलक को भी आश्चर्यचकित कर दिया। इसके बाद लोकमान्य तिलक के निवास में कुछ दिन रह कर दीन दु:खियों के उद्धार और जन्मभूमि की सेवा आदि के उपदेश से वे पूना में सभी लोगों के आदर के पात्र हो गये। पूना से स्वामी जी कोल्हापुर गये और वहाँ से मैसूर गये। वहाँ चामराज राजा और मंत्री श्री शेषाद्रि ने उनका पर्याप्त सम्मान किया। मैसूर में पंडितों की सभाओं में स्वामी जी ने अद्वैत वेदांत के रहस्य को स्पष्ट किया। उन्होंने विश्व-बंधुत्व भावना को ही वेदांत का रहस्य घोषित किया। राजा ने उनके भाषण से प्रसन्न होकर उन्हें पर्याप्त सम्पत्ति सविनय समर्पित की किन्तु स्वामी जी ने उसे सविनय छोड़ दिया। उन्होंने कहा कि मैं तो अपने को उसी दिन धनी मानूँगा जिस दिन भारत के दारिद्र्य का नाश हो जायेगा।' वहाँ से दक्षिण दिशा में त्रिवेन्द्रम जाकर स्वामी जी ने आर्य संस्कृति, वेद तथा अन्य शास्त्रों के ज्ञान का प्रसार कर अपनी बुद्धि की विशालता का लोगों को परिचय दिया। तदनन्तर स्वामी जी रामेश्वरम् होते हुए कन्याकुमारी के मंदिर में पहुँचे। उन्होंने भगवती कन्याकुमारी को प्रणाम करके मातृभूमि की सेवा की शपथ ली। उन्हें लगा कि पाश्चात्त्य नास्तिकवाद से जर्जरीभूत जन्मभूमि को जिस दिन आत्मज्ञान हो जाएगा उसी दिन वह विमुक्त हो जाएगी। वहाँ से वे सामने स्थित शिला पर पहुँचे और वहाँ खड़े होकर दारिद्र्य से पीड़ित भारत की ओर सजल नेत्रों से देखने लगे। उन्हें भविष्य में अपनी जन्म-भूमि के समृद्धिशाली होने का अनुमान हुआ। सोती हुई भारत भूमि को जगाने के लिए, समस्त संसार को स्वदेश के प्रति आकर्षित करने के लिए तथा पश्चिमी देशों में नूतन वेदान्त मार्ग का उपदेश देने के लिए उनके मन में विचार आया।

धर्मोपदेश करने के लिए अमेरिका जाने के लिए इच्छुक स्वामी जी का पांडिचेरी के निवासी किसी अभिमानी पंडित ने विरोध किया। उसने म्लेच्छों की धर्मोपदेश ग्रहण करने की अक्षमता का उल्लेख किया और समुद्र यात्रा न करने के विषय में शास्त्रीय प्रमाण भी दिया। इस पर

स्वामी जी को बड़ा खेद हुआ कि जो लोग हमारे सद्विचारों को स्वीकार करना चाहते हैं उन्हें सद्विचार न देकर उलटे म्लेच्छ कह कर उनका अपमान करना भारत की अधोगति का उपक्रम है। पांडिचेरी से वे मद्रास आये। वहां उनका विश्वविद्यालय के युवा विद्यार्थियों ने तथा अध्यापकों ने अभिनन्दन किया। अमेरिका के शिकागों नगर में होने वाली धर्म-सभा में जाने की इच्छा वाले स्वामी जी के विषय में जानकर मद्रास नगर के निवासियों ने उनके आने जाने के व्यय के लिए संपूर्ण धनराशि शीघ्र ही एकत्रित कर ली। तभी उन्हें अपने गुरु का वचन याद आया जिसमें उन्होंने कहा था कि अपनी मुक्ति से पहले संसार की सेवा करना। इस पर उन्होंने एकत्रित धन को गरीबों में बांटने के लिए परामर्श दे दिया। उसके बाद जब उन्होंने ध्यान लगाया तो समुद्र पार खड़े हुए और विवेकानन्द को अपनी ओर बुलाते हुए रामकृष्ण परमहंस उन्हें दिखाई दिये। इस पर प्रसन्न मन से उन्होंने समुद्र पार शिकागो जाने का निश्चय कर लिया।

दुःखियों के दुःख से दुःखी होते हुए, अपने गुरु भाइयों को समाश्वासन देते हुए, खेतड़ी नरेश और उसके पुत्र को शांति सुख से परिपूर्ण करते हुए, मां शारदा के आशीर्वाद- 'तुम्हारी वाणी पर सरस्वती का निवास हो' को प्राप्त करते हुए विश्व-धर्म के प्रचार में दत्तचित्त विवेकानन्द स्वामी बम्बई के लिए चल पड़े।

नवम सर्ग

'शिकागो-गमन' नामक नवम सर्ग में स्वामी विवेकानन्द की शिकागो-यात्रा का वर्णन किया गया हैं बम्बई से शिकागो के लिए पानी के जहाज द्वारा प्रस्थान करने पर स्वामी विवेकानन्द की यात्रा के लिए लोगों ने शुभकामनाएं व्यक्त की। स्वामी जी ने भारत भूमि की तरफ देखकर कहा कि 'शीघ्र ही तेरी पराधीनता नष्ट होगी।' बम्बई से स्वामी जी लंका आये। वहाँ से सिंगापुर। वहां उन्होंने बौद्ध धर्म का प्रसार देखा। वहां से वे जापान गये। वहां के परिश्रमशील निवासियों को देखकर उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई। स्वामी जी ने भारतीयों को जापानियों जैसा परिश्रमशील होने का संदेश भेजा। जापान से वे, प्रशांत महासागर को पार करने के लिए, फिर जहाज पर चढ़े। दीर्घ काल तक जहाज के यात्रियों और अधि

कारियों के साथ परिचित न होने के कारण पर्याप्त वस्त्रों के अभाव में मार्ग में सर्दी से पीड़ित होते हुए वे अमेरिका की शिकागो नगरी में पहुंचे। स्वामी जी को विश्वधर्म सम्मेलन का निमंत्रण नहीं मिला था और वे अनाहूत सदस्य के रूप में शिकागो गये थे। अतः परिचय न होने के कारण आश्रय के लिए वे इधर-उधर भटकते रहे और अंत में वे प्रवासियों के होटल में प्रविष्ट हुए। वे अकेले अनेक वस्तुओं के प्रदर्शन को देखने गये। अमेरिका की अलौकिक समृद्धि को देखकर उन्हें भारत की दीनता का ध्यान आ गया। गेरुवा वस्त्र धारण करने वाले स्वामी जी को देखकर अमेरिका के बच्चे उनकी हंसी उड़ाते थे। कोई बालक उनके गेरुवे वस्त्र को खींचता था और कोई ताली बजाकर अपने साथियों को उन्हें दिखाता था। धर्म-सभा का अधिवेशन अभी दूर था और स्वामी जी के पास अब पैसा समाप्त हो गया।

चिन्ता के क्षण में भी स्वामी जी निर्भय ही रहे। वे खर्चा बचाने के लिए बोस्टन नामक नगर में गये जहां कि एक भद्र महिला ने उनका आतिथ्य किया। उस महिला ने ही स्वामी जी को राइट नामक प्राध्यापक से परिचित कराया। स्वामी जी के वचनामृत से प्रसन्न होकर राइट ने शिकागो में होने वाली धर्म-सभा में प्रवेश दिलाने के लिए सहायता करने का उन्हें वचन दिया। राइट ने स्वामी जी को भारत देश का प्रतिनिधि होकर सभा में जाने का परामर्श दिया किन्तु परिचय पत्र के अभाव में स्वामी जी कुछ चिन्तित हो गये। उन्होंने सोचा कि बिना परिचय पत्र के उन्हें सभा में कौन प्रवेश करने देगा। किन्तु प्राध्यापक राइट ने हंस कर उनसे कहा 'स्वामी जी ! सर्वज्ञ होकर भी आप इस प्रकार चिन्ता क्यों कर रहे हैं? क्या सूर्य की प्रकाशदायकता के लिए किसी और प्रमाण की आवश्यकता है। इसी प्रकार आपका परिचय-पत्र तो आप स्वयं हैं।' प्रो. राइट ने निर्वाचन संघ के प्रधान को उनका परिचय देते हुए कहा कि ये स्वामी जी सम्पूर्ण विश्वविद्यालय में स्थित प्रोफेसरों के सम्मिलित ज्ञान जितना ज्ञान स्वयं एकाकी ही धारण करते हैं। राइट के संदेश के साथ स्वामी जी धर्म महासभा के स्थान की ओर रात में रेलगाड़ी पर चढ़ कर चल पड़े। स्टेशन पर उतरकर वे बाहर जाने को उद्यत हुए तो उन्हें पर्याप्त वस्त्रों के अभाव में जोर की सर्दी लगी जिससे उन्होंने रात में स्टेशन पर

रखी एक पेटी में बैठकर रात बिताई। प्रातः काल होने पर जब उन्होंने आश्रय स्थान की खोज करनी चाही तो उन्हें कई जगह अपमानित होना पड़ा। इधर-उधर घूमते हुए, भूख से पीड़ित वे किसी तरह से शरीर को धारण करते हुए सड़क के किनारे अकस्मात बैठ गये और उनका शरीर पसीने से लथपथ हो गया। वे अपने को संभाल नहीं सके। उसी समय हेल नामक एक महिला उधर आई और स्वामी जी से उसने पूछा कि 'क्या आप धर्मसभा के सदस्य होकर यहाँ आये हैं?' स्वामी जी ने सकारात्मक उत्तर दिया तो वह महिला उन्हें अपने घर ले गयी और वहाँ अपने घर के सदस्यों के साथ उनकी सेवा करने लगी। स्वामी जी ने भी हेल के घर को अपनी माता के घर के समान ही माना। स्वामी जी उस महिला के साथ ही धर्म सभा के कार्यालय में गये। कार्यालय के अधिकारियों ने उन्हें भारत के धर्म के प्रतिनिधि के रूप में स्वीकार कर लिया और प्राच्य देशीय सदस्यों के साथ निवास करने के लिए उनसे प्रार्थना की। इसके बाद १८९३ ई. में भारत के यश का कारणभूत दिवस आया जिस दिन कि वेदान्त धर्म उच्चासन पर प्रतिष्ठित हो गया और 'धर्म-विवाद' शब्द निरर्थक हो गया। अनेक कष्टों का सामना करने से और अधिक तेजस्वी स्वामी विवेकांद स्थिरतर विश्व शांति की स्थापना का सूत्रपात करने के लिए और वेद मार्ग के कल्याण के लिए धर्म सम्मेलन में गये।

दशम सर्ग

'अमेरिका वक्तृता' अथवा 'धर्मसभा' नामक दशम सर्ग में स्वामी जी के द्वारा दिये गये भाषण का वर्णन है।

शिकागो में सर्वधर्म-सभा में विज्ञान-विभाग, कला-विभाग आदि अनेक विभाग थे जिनमें धर्म-विभाग में अनेक धर्माचार्यों की मंडली विद्यमान थी। सभा के बीच में कार्डिनल गिबन्स सभा के अध्यक्षासन पर विराजमान थे। (कार्डिनल रोमन कैथोलिक धर्म मतानुयाइयों का धर्माधिकारी होता है) सभा में विश्व के प्रसिद्ध इन छः धर्मों के आचार्य उपस्थित थे-
१. हिन्दू धर्म २. जैन धर्म ३. जूरोथ्रस्ट अथवा पारसी धर्म
४. ईसाई धर्म ५. बौद्ध धर्म (ताओशिंटो, कनफ्यूशियस आदि शाखाओं से युक्त) तथा ६ इस्लाम धर्म।

कार्डिनल गिबन्स के दोनों ओर मंगल और स्वस्तिगान से सभा का प्रारम्भ हुआ। ईसाई धर्मावलम्बियों ने इस धर्म महासभा से जगत् में महान क्रांति की कल्पना की। उन्होंने यह सोचा था कि समस्त संसार में ईसाई धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है और वह समस्त संसार में श्रेष्ठता और उन्नति का प्रसारक हो सकता है। स्वामी विवेकानन्द वहाँ किसी सम्प्रदाय के प्रतिनिधि होकर नहीं गये, थे अपितु वेद प्रतिपादित सनातन वैदिक धर्म अथवा वेदान्त के प्रतिनिधि होकर वहाँ उपस्थित हुए थे। हेल नामक महिला ने उन्हें धर्म पुरुष की वेशभूषा के लिए वस्त्र समर्पित किया था। उसे ही धारण कर वे धर्म सभा में उपस्थित हुए थे। सभा में उपस्थित विविध धर्मावलम्बी विद्वानों ने भाषण कर अपने-अपने धर्मों की सर्वश्रेष्ठता प्रतिपादित की किन्तु जब स्वामी विवेकानन्द ने अपना संक्षिप्त भाषण देना प्रारंभ किया तो धर्मसभा में विद्यमान लोगों ने बार-बार करतल-ध्वनि से उनके वचन का स्वागत किया। उन्होंने कहा 'अमेरिका के सौभाग्यशाली प्रिय बहनो और भाइयो! मैं दूर से आपकी धरती पर आया हूँ। यदि मैं वेदोक्त अनादि संदेश को आपके सम्मुख रखकर कृतार्थ हो सका तो इसमें मेरी जन्मभूमि भारत की प्रतिष्ठा बढ़ेगी। मन-वचन-काय की शुद्धि, आचार-विचार की निर्मलता, पुण्य कर्मों की अभिलाषा, सब प्राणियों पर दया-ये गुण किसी एक ही धर्म की सम्पत्ति नहीं हैं अपितु सभी धर्मों की ये सामान्य विशेषताएं होती हैं। समस्त संसार में संतों का आविर्भाव हुआ है। इस स्थिति में यदि कोई यह इच्छा करने लगे कि और धर्म तो लुप्त हो जायें और मेरा धर्म सभी धर्मों में प्रधान हो तो वह व्यक्ति दया का पात्र है। हम अपनी प्रार्थनाओं में सदा यह गाते हैं कि ईश्वर जगत् का पिता है। फिर हम आपस में एक ही परमपिता की संतान होते हुए भी क्यों कलहरत हैं?'

स्वामी जी की मनोरम वाणी को सुनकर धर्म-महासभा के सदस्यों ने विश्वबंधुत्व की भावना का अपने हृदय में अनुभव किया। स्वामी जी ने आगे कहा कि 'मैं यहां वेद प्रतिपादित मार्ग का प्रतिनिधि होकर और भारतीय संन्यासियों के मार्ग का अनुयायी होकर आया हूँ। भूमण्डल पर रहने वाली समस्त हिन्दू जाति का प्रमुख संदेश सुनने के लिए आपसे प्रार्थना करता हूँ। हमारा वेदांत धर्म सभी मार्गों में समान

दृष्टि रखने वाला है और अपनी जगहों से शत्रुओं के डर के कारण भागे हुए शक, हूण आदि लोगों को आश्रय स्थान देने वाला है। इस उदार वैदिक धर्म ने यहाँ आये हुए ग्रीक, हूण और शकों को आत्मसात् कर लिया। यह उदार धर्म सभी के द्वारा स्वीकरणीय है। यह समस्त मनुष्य जाति को एकता के सूत्र में बांधने वाला है। धर्म मार्गों का नाम अलग-अलग हो सकता है किन्तु उन सब का लक्ष्य ईश्वर ही है। जिस प्रकार नदियों का लक्ष्य समुद्र होता हैं यह धर्म सज्जनों की रक्षा का साधन है। किन्तु धर्म मार्ग में विद्वेष, संकुचित भावना, धर्मान्धता, व्यर्थ के कर्म, अनुचित राजनीति आदि का नियम तथा अन्योन्य संघर्ष की कामना राक्षस के समान समस्त भूमण्डल का नाश करने के लिए प्रवृत्त हो जाते हैं। इन्हीं कारणों से जब रक्तपात होता है तो यह धरती अनेक दुःखों से परिपूर्ण हो जाती है। अतः इस धर्म विद्वेष का परित्याग करना चाहिए। धर्म परिवर्तन अथवा अपने पूजनीय प्रतीक के परित्याग से अथवा दूसरों के अनुकरण से अथवा दूसरों के दोषोद्घाटन से कल्याण की प्राप्ति नहीं होती है। इसके विपरीत सत्य, अहिंसा आदि गुणों के संग्रह से विश्व का कल्याण हो सकता है। धर्म यदि अन्य मार्गों के सद्गुणों का संग्रह करके अपने सद्गुणों का दूसरे धर्मों में वितरण भी करता है तो पृथ्वी पर कल्याण की धारा बहने लगती है। जो लोग अपने धर्म को दूसरे के धर्म से बड़ा मानते हैं, वे अपनी संकुचित दृष्टि का प्रदर्शन करते हैं। अतः संकुचित दृष्टि को छोड़कर समस्त मानव जाति को अभिन्न मानिए। धर्म, कल्पवृक्ष के समान, जगत् के उपकार के लिए सब कुछ करने में समर्थ है। एक ही ईश्वर विविध मार्गों से पूजा जाता है, अतः उसी का माहात्म्य है। सच्चिदानन्द स्वरूप जीव रूपी ईश्वर की सेवा करने, विश्वबंधुत्व, धर्म मार्गों के समन्वय एवं सत्य, अहिंसा को प्रधान मानने वाला मेरा संदेश 'विश्व वेदान्त धर्म' सार्वभौम मार्ग है। वेदांत धर्म में सभी धर्मों की सत्प्रवृत्तियाँ देखी जा सकती हैं, अतः वेदांत धर्म विश्व धर्म कहा जा सकता है। यह वेदांत की विचाराधारा समस्त जगत् को अपने प्रभाव से पूरित कर देगी और विविध मार्गानुसारियों के लिए अनुकरणीय होगी।'

स्वामी विवेकानन्द के भाषण को सुनकर सभी अमेरिकावासी चकित हो गये और सोचने लगे कि जहाँ का एक वक्ता इतना प्रभावशाली है वहाँ हम अपने धर्म प्रचारकों को व्यर्थ ही भेजने की सोचते हैं। सभा के अधिकारी अपने मन में ईसाई धर्म के जगत् में प्रभुत्व को स्थापित करने का लक्ष्य लेकर बैठे थे किन्तु स्वामी जी ने अंग्रेजी भाषा में जिस गरिमा के साथ वेद धर्म के गौरव का प्रतिपादन किया उसे सुनकर सभी चकित हो गये। सभासदों के द्वारा करतल ध्वनि से उनका बारम्बार स्वागत किया गया। शिकागो की धर्म सभा स्वामी जी के छोटे से भाषण से जितनी प्रसन्न हुई उतनी और वक्ताओं के दीर्घ भाषणों से नहीं हो सकी। स्वामी जी ने बिना किसी कागज के धारावाहिक रूप में भाषण दिया। मन्दिरों, गिरजाओं तथा साधारण लोक सभाओं में उनके व्यक्तित्व और ज्ञान की छाप पड़ गयी। मंच पर बैठे हुए स्वामी जी को देखकर श्रोतागण यह आशा करने लगे कि शायद ये अभी और भाषण देगें और अपने हर्ष को प्रकट करने के लिए वे अपने स्थान पर खड़े हो गये। जबकि अन्य वक्ताओं की बात सुनकर सभा उद्विग्न हो रही थी तभी सभा संचालक ने घोषणा की कि आज सभा समाप्ति के अनन्तर स्वामी जी पुनः कुछ बोलेंगे। यह बात सुनते ही समस्त सभा में शांति छा गई।

स्वामी जी ने उपनिषद् के अद्वैत मत का अमेरिका में प्रचार करते हुए भारत को जगद्गुरु सिद्ध कर दिया। उन्होंने अमेरिका से अपने हिन्दू भाइयों को समाचार भेजा और बताया कि अमेरिका में प्रायः लोग धन, मान, और भोग में आसक्त हैं परन्तु धार्मिक जिज्ञासा से शून्य हैं। यहाँ डालर की ही सर्वाधिक शक्ति है। धनियों के द्वारा निर्धन तिरस्कृत किये जाते हैं। रेड-इंडियन नाम के आदिवासी वहाँ के निर्दय नये उपनिवेशकर्त्ताओं के द्वारा पशु के समान हनन योग्य माने जाते हैं। किन्तु विचारशील लोग आध्यात्मिक उन्नति के साधन को प्राप्त करने के लिए भारत की ओर आँख लगाये बैठें हैं। किन्तु खेद है कि हम भारतवासी लोग परस्पर कलह करते हुए ही समय बिताते हैं। हमारा वेद इन अमेरिकावासियों के चित्त में विद्यमान धर्मविषयक अज्ञान को नष्ट कर प्रकाश उत्पन्न करने में समर्थ है। वेद ज्ञानस्वरूप है और वह सभी समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करता है। मुझे आशा है कि अमेरिकावासी

शीघ्र ही वक्र मार्ग को छोड़कर सरल और सारपूर्ण धर्म मार्ग का अनुसरण करेंगे। इस नूतन वेदांत धर्मपताका पर सर्वलोकसम्मत ईश्वर की आज्ञा लिखी दिखाई दे रही है 'परस्पर सहकार न कि विरोध, स्वीकृति न कि विनाश और मन में चिरन्तन धर्म शांति न कि धर्म विवाद।'

एकादश सर्ग

'धर्मसभानन्तरम्' नामक एकादश सर्ग में धर्म सभा के बाद अमेरिका निवास तथा पेरिस-गमन का वर्णन किया गया है। अमेरिका निवासियों के मन में स्वामी विवेकानंद के उपदेश के प्रभाव से ज्ञान का प्रकाश हो गया। वे तत्त्वज्ञान के विषय में भारत को अपना गुरु मानने लगे और उसके प्रति तिरस्कार भावना को छोड़ने लगे। सभी भारतीयों को स्वामी जी की धर्म-विजय के समाचार से आनंद मिला। यद्यपि स्वामी जी के भाषणों से अमेरिका में उनकी और भारत की प्रतिष्ठा बढ़ी थी किन्तु स्वामी जी अपनी मातृभूमि की वर्तमान दशा को देखकर खिन्न थे। अमेरिका में धनियों के द्वारा जो उन्हें धन भेंट किया जाता था वे उसे गरीबों में बांटने के लिए भारतवर्ष भेज देते थे। वहाँ उनके कुछ भक्तों ने उनसे संन्यास की दीक्षा भी ले ली और भारत आने के लिए वचन भी दिया। पारस्परिक कलह की शांति के लिए उन्होंने स्वामी जी के उपदेशों को अमोघ माना। यदि रास्ते में अमेरिकावासी स्वामी जी को देख लेते थे तो अपना हैट उतारकर उनके प्रति श्रद्धा व्यक्त करते थे। लोग उनका भाषण सुनने के लिए सदा समुत्सुक रहते थे। कुछ अमेरिकावासियों ने उने मत के विरुद्ध अपना मत प्रद्‌र्शित करने की चेष्टा की किन्तु उन्हीं के बंधुओं ने उन्हें डांट दिया। स्वामी जी केवल वेद धर्म के ही पारगंत नहीं थे अपितु इतिहास, समाजशास्त्र आदि में भी वे निष्णात थे। धर्म सम्मेलन में हिन्दू धर्म का जितना प्रभाव स्वामी जी के भाषण के कारण पड़ा था उतना प्रभाव सभी धर्म मिलकर भी नहीं डाल सके थे।

किन्तु स्वामी जी अपने देश की दुर्दशा के प्रति चिन्तित थे। वे पारस्परिक कलह और अस्पृश्यता की भावना से बड़े दुःखी थे। उन्होंने भारतवासी बंधुओं के लिए अपना संदेश दिया कि 'हे भारतीयो! उठो, यह सोने का समय नहीं है और न ही परस्पर कलह का। भारत के उद्धार के लिए नित्य ही उद्यमशील होकर उठो। हे भारतवासियो! उठो,

पुराने समय में अपूर्व गौरव को प्राप्त करने वाल तुम लोगों की सहायता की यह विश्व प्रतीक्षा कर रहा है।'

स्वामी जी अपने प्रति कुछ विद्वेष भाव रखने वालों को देखकर अपने मन में कोई आशंका नहीं रखते थे। स्वामी जी ने 'राजयोग' नामक ग्रंथ लिखा। उसका जब प्रकाशन हुआ तो स्वामी जी का बड़ा सम्मान हुआ। इस ग्रंथ की वहाँ बड़ी धूम मची और इसके अनेक संस्करण प्रकाशित हुए। अमेरिका निवासी स्वामी जी से प्रेरित होकर प्राणायाम योग आदि की साधना में तत्पर हो गये। वे अहिंसा सत्य आदि यमों तथा नियमों के पालन में तत्पर हो गये क्योंकि वे आत्मदर्शन की आकांक्षा करने लगे थे। स्वामी जी ने वहाँ स्त्री सभाओं में, विद्यालयों में तथा प्रार्थना मंदिरों में प्रचन दिये। प्रतिदिन हजारों लोगों के सम्मुख अनेक भाषण देने पर भी वे क्लांत नहीं होते थे।

अमेरिका में विवेकानन्द स्वामी के जयोद्घोष से भारतीयों के उल्लास में अत्यन्त वृद्धि हुई। भारतीयों ने नगर-नगर में सभाएँ कीं जिनका समाचार-पत्रों में उल्लेख हुआ। सभी भारतीयों ने अभिनन्दन प्रस्ताव पास कर के स्वामी जी के समीप भेजे। स्वामी जी ने अमेरिका तथा यूरेशिया दोनों को आकर्षित किया। अमेरिकावासियों ने भारतवासियों के प्रति अधिक प्रेम भावना प्रकट की। जिसे स्वामी जी के गमन से पूर्व वे घृणास्पद मानते थे, उसी भारत से उन्हें अभी बहुत कुछ उपदेश लेना था। स्वामी जी अपनी विजय से उत्फुल्ल होकर भी अपनी मातृभूमि को नहीं भूले। उन्होंने लोक जागरण के लिए भारतीयों का आह्वान किया। उन्होंने पिता माता के साथ मूर्ख निर्धन और रोगी जनों को भी देवता के समान पूजने योग्य बताया। उन्होंने हर भारतवासी को विश्व का सेवक होने की प्रेरणा दी। उन्होंने मातृभूमि की उन्नति के लिए साहस के अवलम्बन की आवश्यकता रेखांकित की और सभी प्रयत्नों से दरिद्र दलितों के सम्यक् उद्धार के लिए कार्य करने की प्रेरणा दी। उन्होंने 'राष्ट्रदेवो भव' का नारा दिया और भारत की सेवा को देवताओं की सेवा बताया। भारतवर्ष में जनजागरण का कार्य करने के लिए स्वामी जी के आदेश से मद्रास से उनके शिष्यों ने 'ब्रह्मवादिनी' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन प्रारंभ किया। उस पत्रिका के प्रभाव से बहुत से देशवासी

राष्ट्रसेवा के लिए प्रेरित हुए। उसके बाद देश में कुछ केन्द्रों की स्थापना हुई जहाँ निःस्वार्थ बंधु मातृभूमि की सेवा में संलग्न रहते थे। यह भावी रामकृष्ण मिशन की स्थापना का उपक्रम था। इस प्रकार स्वामी जी ने एक ओर भारत के जागरण का कार्य किया और दूसरी ओर ज्ञान दान से पश्चिम को जगाया।

स्वामी जी ने सभी भारतीयों को मिलकर देश सेवा करने की प्रेरणा दी। अमेरिका में उनके कई संन्यासी शिष्य हो गये जिन्होंने आजन्म ब्रह्मचारी रहने का निश्चय कर लिया। भाषण देने के कारण निरन्तर भ्रमण से थके हुए स्वामी जी के पीछे वे लोग चलते हुए विश्राम के लिए सुन्दर नदी के किनारे अथवा वन प्रदेश में जाते थे। वन प्रदेश में स्वामी जी ने उन्हें अपने वचनामृत से जब तृप्त किया तो त्रे बाह्य भौतिक जगत् को भूल गये। उन्होंने उनसे वेदांत, उपनिषद्, भगवद्र्ग.ा, नारद भक्ति सूत्र आदि पढ़े। स्वामी जी ने अमेरिका में वेदांत के परिशीलन के लिए कई आश्रम स्थापित किये और पूजा के लिए हिन्दी मंदिर भी स्थापित किया। अभिनव संदेश देने वाले भारत के इस आध्यात्मिक दूत को इंग्लैण्ड देश के निवासियों ने सादर आमंत्रित किया। वे इनके उपदेश सुनने के लिए अत्यन्त उत्सुक थे। कोई मित्र उन्हें पेरिस के रास्ते से इंग्लैण्ड को ले गया। स्वामी जी सुन्दर पेरिस नगरी में पहुँच गये।

द्वादश सर्ग

इंग्लैण्ड-अमेरिका-कार्य' नामक द्वादश सर्ग में स्वामी जी की इंग्लैंड और अमेरिका की यात्रा का वर्णन है। स्वामी जी इंग्लैण्ड पहुँचे तो उनका वहाँ भव्य समादर हुआ। वहाँ उन्होंने अनेक सभाओं में भाषण दिए। उनके भाषणों से प्रभावित होकर मार्गरेट नामक एक अंग्रेज महिला आगे चलकर रामकृष्ण मठ की भगिनी निवेदिता हुई जिसने भारत भूमि की सेवा का नियम अंतिम क्षण पर्यन्त के लिए स्वीकार कर लिया। स्वामी जी धनियों, धार्मिकों तथा शिक्षकों के द्वारा निमंत्रित होकर भाषण करते थे तथा वेदांत के विचारों को प्रचारित कर रहे थे। उन्होंने भारत से इंग्लैंड गये- राजाराम मोहन राय, केशवचन्द्र सेन आदि को अपने वक्तृत्व-कौशल से अभिभूत कर दिया। और वक्ता तो अनेक व्याख्यानों से मनुष्यों को प्रभावित करते थे किन्तु स्वामी जी एक भाषण से ही,

थोड़े समय में ही, सबको प्रभावित कर देते थे। स्वामी जी के विचारों से अंग्रेज़ प्रभावित होने लगे। स्वामी जी ने अंग्रेजों में विद्यमान सद्‌गुणग्राहकता नामक प्रवृत्ति की प्रशंसा की। इंग्लैण्ड में उनके भाषण सुनने के लिए, जो कि दर्शनशास्त्र और योगशास्त्र के विषय में दिये जाते थे, अनेक पुरुष तथा महिलाएं आते थे। यदि बैठने के लिए उन्हें कुर्सी नहीं मिलती थी तो वे पद्मासन लगाकर धरती पर ही बैठ जाते थे। गुडविन् सेवियर इत्यादि सज्जन स्वामी जी के सहायक हो गये और भारत आने के लिए उनकी अनुमति चाहने लगे। स्वामी जी अंग्रेजों की सभा में प्राचीन संस्कृत साहित्य के अंगभूत उपनिषद् आदि में विकीर्ण रत्नों को अपने मधुर वचनों से पुनः-पुनः प्रकट करते थे। उन्होंने अंग्रेज़ और हिन्दुओं के बीच मैत्रीभाव का सूत्रपात कर दिया। अंग्रेजों ने कहा कि यदि हमारे द्वारा पराधीन किये भारत में स्वामी जी के समान सुधी विद्वान् हैं तो हमारा वहाँ अधिकार करना उचित नहीं। स्वामी जी वहाँ अत्यधिक लोकप्रिय हुए और कई बार उन्होंने लंदन की यात्रा की। स्वामी जी भारत से कुछ मित्रों को इंग्लैण्ड आने का संदेश देकर अमेरिका में शुरु किये गये काम को आगे बढ़ाने के लिए अतिथि रूप से अमेरिका के न्यूयार्क नामक नगर पहुँचे।

एक ओर तो वे पश्चिम दिशा में लोकोपकार के कार्य में रत थे दूसरी ओर भारतवासी उन्हें भारत बुलाने की प्रार्थना करने लगे। किन्तु स्वामी जी विश्वजनीन कार्य के कारण जगत् के नागरिक बने हुए थे और उन्होंने सब सुखों की उपेक्षा कर रखी थी।

वे लंदन से अमेरिका लौटे। उनका पहले से भी अधिक स्वागत हुआ। उन्होंने अभिनव व्याख्या से युक्त वेदान्त का और उत्साह से प्रचार किया। नास्तिकों, संशयालुओं तथा विश्वविद्यालयों से निकले हुए स्नातकों और सरल हृदय ईसाइयों को अपने उपदेशों से उन्होंने प्रभावित किया। स्वामी जी ने अमेरिकावासियों की उन्नत कृषि, विज्ञान, कला एवं अर्थशास्त्र में प्राप्त कुशलता की प्रशंसा की, किन्तु उनकी अधिक विलासिता तथा नीग्रो लोगों को पीड़ा देने की प्रवृत्ति की निंदा की। वे भारत तथा पश्चिम का समन्वय करके लोक कल्याण में दत्तचित्त रहना चाहते थे। उन्होंने धन के लिए युद्ध की प्रवृत्ति को, दूसरों के धर्मों के प्रति असहिष्णुता की प्रवृत्ति को एवं साम्राज्यवाद की प्रवृत्ति को चिर शांति के सुख के

मार्ग में बाधा बताया। उन्होंने केवल भौतिक उन्नति की अभिलाषा को स्पृहणीय नहीं बताया अपितु विश्वबंधुत्व की भावना के प्रसार की आवश्यकता रेखांकित की। उन्होंने अमेरिकावासियों तथा भारतवासियों की मित्रता को प्रोत्साहित करने की प्रेरणा दी। पूर्व और पश्चिम के समन्वय से वे नव संस्कृति का निर्माण करने का लक्ष्य बनाये हुए थे। अमेरिका में वे जिस आशा से गये थे वहाँ की जनता ने भी उन्हें उसी आशा से स्वीकार किया अर्थात् उन्होंने पश्चिम में व्याप्त संदेह का निवारण करने के लिए यात्रा की थी और वहाँ के निवासियों ने भी उनसे अपने संदेह की निवृत्ति करा के प्रसन्नता प्राप्त की। अमेरिका और इंग्लैण्ड में उन्होंने भक्ति मार्ग, ज्ञान मार्ग एवं कर्मयोग के विषय में .अत्यन्त आकर्षक उपेदश दिये। अमेरिका से वे पुनः अपने धर्म प्रचार के लिए लंदन गये।

त्रयोदश सर्ग

'यूरोप-भ्रमण' नामक त्रयोदश सर्ग में स्वामी विवेकानंद की यूरोप यात्रा का वर्णन किया गया है इंग्लैण्ड के निवासी अनेक वैज्ञानिकों ने स्वामी जी को, उनके अभिनव व्याख्या संवलित वेदांत धर्म के उपदेश के कारण, गुरु स्वीकार किया। स्वामी जी के प्रति श्रद्धा रखने वाले अनेक व्यक्ति उनके साथ उनके पीछे-पीछे इंग्लैण्ड आ गये। स्वामी जी के उपदेश को सुनकर इंग्लैण्डवासियों ने कहा कि वस्तुतः ये ही हमारे शास्ता हैं, हम तो भारतवासियों के नाममात्र के शासक हैं। यदि ऐसे निवासियों से युक्त भारत परतंत्र है तो हमें धिक्कार है। भारत के निवासियों को भी हंमारी तरह स्वतंत्र होना चाहिए।

लंदन में जर्मन देश के विद्वान् मोक्षमूलर (मैक्समूलर) भी उन दिनों रहते थे। संस्कृत के प्रति उनके मन में बहुत आदर भाव था और वे रामकृष्ण परमहंस के विषय में जान-सुनकर उनके प्रति श्रद्धालु हो गये थे। वे रामकृष्ण परमहंस के विषय में कुछ लिखना चाहते थे और उन्हें उनके विषय में समुचित जानकारी के लिए किसी व्यक्ति की खोज थी। संयोग से वृद्ध विद्वान् मोक्षमूलर को युवा संन्यासी विवेकानन्द मिल गये और उन दोनों का विचारों का आदान-प्रदान होने लगा। स्वामी जी ने मोक्षमूलर को रामकृष्ण परमहंस की जीवनी के विषय में जानकारी दी और मोक्षमूलर ने भी रामकृष्ण परमहंस का चरित्र प्रकाशित कराया।

जिस दिन स्वामी जी चलने लगे तो रेलगाड़ी पर सौहार्द प्रकाशन के लिए तथा विदा देने के लिए वृद्ध मोक्षमूलर भी आये और जब स्वामी जी ने उनसे उस दिन झंझावात में आने का व्यर्थ कष्ट उठाने के विषय में कहा तो उन्होंने श्री रामकृष्ण परमहंस के शिष्य के दर्शन से अपने को धन्य माना। स्वामी जी मैक्समूलर की कन्याओं के साथ, अनेक इंग्लैण्डवासियों को धर्मोपदेश देते हुए और उनकी शंकाओं का समाधान करते हुए यूरोप की यात्रा के लिए निकल पड़े। वे स्विट्ज़रलैण्ड पहुँचे। वहाँ उन्होंने घड़ी बनाने वालों के कौशल को देखकर प्रसन्नता प्राप्त की और गिरजाघरों में पुत्र को गोद में लिए हुए मेरी की विनम्रभाव से पूजा की। वहाँ से वे कील विश्वविद्यालय के जर्मन प्रोफेसर पाल डायसन के निमंत्रण पर वहाँ गये। प्राध्यापक डायसन वेदांत के विचारों को इतने आकृष्ट हुए कि उन्होंने अपना नाम देवसेन ही रख लिया। शोपेनहावर के द्वारा पूजित पितृभूमि जर्मनी को देखकर वे बड़े संतुष्ट हुए।

ज्यों-ज्यों स्वामी जी यूरोप की यात्रा में नये मार्ग का प्रचार करते थे त्यों-त्यों भारत के कल्याण के लिए उत्सुक लोग उन्हें चारों ओर दिखाई देने लगे। उन्होंने भारतीय नवयुवकों को उठने, जागने तथा दृढ़व्रत होकर कार्य करने का संदेश दिया। उन्होंने विश्वबंधुता के संदेश को धरती पर फैलाने की प्रेरणा दी और पश्चिम दिशा में रहने वाले पाल डायसन और मैक्समूलर आदि के भारत प्रेम के प्रति धन्यवाद व्यक्त किया। वहाँ से स्वामी जी हालैण्ड गये। जैसे-जैसे स्वामी जी की यशःकीर्ति पाश्चात्त्य जगत में वेग से फैलती जा रही थी, वैसे-वैसे ही जगत् कल्याण की कामना करने वाले स्वामी जी के दर्शन में भारतीयों की रुचि भी बढ़ रही थी।

हालैण्ड से स्वामी जी फिर लंदन आये। उनके साथ कील विश्वविद्यालय के प्राध्यापक डायसन भी उनके भाषण सुनने के लिए गये। लंदन से स्वामी जी जब रोम के लिए चलने लगे तो इंग्लैण्डवासी शिष्यों, मित्रों, वृद्धों तथा युवकों एवं स्त्रियों ने उन्हें शुभकामनाएँ दीं। विदा देते हुए उनकी आँखों में आंसू थे। पश्चिम में स्वामी जी ने मनुष्यों की श्रम शक्ति, परम समुद्यम और निरन्तर नवीन विज्ञान में रुचि को विद्यमान पाया और वे भारत में भी इन गुणों की कामना करने लगे। कर्मठता तथा परगुणग्राहकता की प्रवृत्ति से वे बहुत प्रभावित हुए। उन्होंने रोमनों से

संगठन शक्ति, जर्मनों से वीरता, एथेन्सवासियों से सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम् तथा इंग्लैण्डवासियों से परगुणसम्मान की प्रवृत्ति को सीखा। मिस्र देश से उन्होंने पुरानी वस्तुओं की रक्षा करने की प्रवृत्ति सीखी। फ्रेंच, अंग्रेज तथा जर्मनों से उन्होंने सौंदर्य, नीति और प्रभुता सीखकर उन्हें समृद्धि का लक्षण माना। वे इस्तम्बूल नामक नगर में गये।

यूरोप यात्रा के बाद स्वामी जी शारदानंद और अभेदानंद को पश्चिम में धर्मप्रचार का उत्तरदायित्व सौंप कर पाश्चात्त्य शिष्यों सेवियर और निवेदिता प्रभृति के साथ उत्सुक होकर अपने देश के बंधुओं को देखने के लिए भारत के लिए चल पड़े। भारत भूमि के प्रति भक्ति भाव रखने वाले स्वामी जी को भारत का ध्यान आते ही इनकी आंखों में आँसू झलकने लगे। स्वेज़ मार्ग से होते हुए भूमध्य सागर, लाल सागर तथा अरब सागर को पार कर वे भारत की ओर चल पड़े उन्हें भारत पहुँचने की कल्पना बड़ी आनंदकर प्रतीत हो रही थी।

चतुर्दश सर्ग

'भारतागमनम्' नामक चतुर्दश सर्ग में स्वामी जी के भारत लौटने का वर्णन है। स्वामी जी लंका आये जहाँ उनका भव्य स्वागत किया गया। विद्वान् ब्राह्मणों ने उनके स्वागत में वेद-मंत्रोच्चार किया। जनता ने उनका जय-जयकार किया। लंकानिवासियों ने छत्र-चामर पताका आदि प्रसिद्ध राजचिह्नों से उनकी शोभा-यात्रा निकाली। स्वामी जी के स्वागत समारोह में हजारों लोग अहमहमिका से आये। उन्होंने भारतभूमि और विवेकानंद जैसे उसके सपूतों की प्रशंसा की। स्वामी जी ने अपने स्वागत का उत्तर देते हुए बड़ी विनम्रता से कृतज्ञता व्यक्त की और अपनी प्रशंसा को भारत की अध्यात्मशक्ति की प्रशंसा ही माना। उन्होंने वेदांत-धर्म के विषय में अपने विचार व्यक्त किये और उसे भारतवर्ष की अनितरसाधारण विशेषता माना। भारतवर्ष का ध्यान करते हुए दस दिन पर्यन्त लंका द्वीप में उन्होंने ज्ञान का प्रकाश फैलाया जिससे सभी लंकावासी उनके प्रति अत्यन्त आदर भावना से युक्त हो गये।

लंका से भारतभूमि के दर्शन के लिए समुत्सुक होकर स्वामी जी ने प्रस्थान किया। भारत में उनके आगमन का समाचार बिजली की तरह नगरों में फैल गया और सब जगह उनके स्वागत अभिनंदन की

व्यवस्था होने लगी। रामनादनगरी (रामनाथपुरम्) के राजा ने स्वामीजी का अतुलनीय सम्मान किया। स्वामीजी का अभिनंदन करते हुए लोग उन्हें राजमहल की तरफ घोड़े के रथ में बिठाकर ले जाने लगे किन्तु रामनाथपुर के राजा ने स्वयं अपने हाथों से और लोगों के साथ उनके रथ को खींचा और स्वामीजी के वहाँ आगमन के सम्मान में भास्कर-सेतु नामक राजा ने स्तम्भ भी खड़ा कराया। स्वामीजी ने रामनाथपुर में भाषण देते हुए युवकों का मातृ-भूमि की सेवा के लिए आह्वान किया। उन्होंने कहा कि लम्बी काली रात बीत गयी है और अब नया अरुणोदय हुआ है। उन्होंने भारतीयों को स्वाभिमानी, समाज सेवी, आलस्यहीनता, इच्छाशक्ति-सम्पन्नता, अदम्य बल और नूतन निर्माण की शक्ति से युक्त होने का उपदेश दिया। उन्होंने भारतीयों को कठिन परिश्रम के काल में मातृ-भूमि के उत्थान के लिए अंधकूप से निकल कर उत्साह सम्पन्न होने का संदेश दिया। उन्होंने भारत की दुर्गति के प्रति दुःख व्यक्त करते हुए उसके उज्ज्वल भविष्य की कामना की। उनका 'संदेश उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत' और निर्भय रहने का था। शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक बल-हीनता को छोड़ने के लिए उन्होंने प्रेरणा दी। उनका यह संदेश संपूर्ण देश में फैल गया।

रामनाथपुर से स्वामीजी मद्रास के लिए रेलगाड़ी से चल पड़े। रास्ते में कुछ स्थानों पर उनके दर्शन के लिए समुत्सुक लोगों ने जब यह सुना कि मार्ग में उनकी गाड़ी नहीं रुकेगी तो वे रेल की पटरियों पर बैठ गये और इस प्रकार उनके दर्शन करके उन्होंने अपनी भक्ति भावना प्रकट की। दर्शनार्थी उनके समक्ष साष्टांग प्रणाम करते थे। राजा लोग भी उनके दर्शन कर अपने को धन्य मानते थे और उनके वाहन को अपने कंधों से वहन करते हुए अपने प्रेम की अभिव्यक्ति करते थे। मद्रास में भी उनका परम स्वागत हुआ। स्वामी जी के वचनों को अरविन्द, गांधी और सुभाष बोस ने भी आगे चल कर अपना आदर्श बनाया। तिलक ने उनसे परस्पर सहायता की भावना सीखी। गाँधी ने दीन दलितों के उद्धार की शिक्षा ली और बोस ने शासक शक्ति की बलपूर्वक बहिष्कृति सीखी। स्वामी जी ने दीन-दुखियों की सेवा का लोगों को संदेश दिया। दुर्भिक्ष, दुःखपीड़ित तथा रोग-पीड़ित लोगों की सेवा को उन्होंने ईश्वर की सेवा का प्रतीक माना। उन्होंने धर्म के साथ नीति की आवश्यकता रेखांकित

की। मद्रास में रहते हुए स्वामी जी को असंख्य सम्मान-पत्र भेंट किये गये। अनेक स्थानों पर उनका अभिनंदन किया गया। लोग दूर-दूर से उनके उपदेशों को सुनने के लिए आते थे। कुछ दिनों के लिए स्वामी जी ने अपने शरीर को विश्राम देने के लिए मद्रास में निवास किया।

पंचदश सर्ग

'रामकृष्ण सेवाश्रम-स्थापना' नामक पंचदश सर्ग में स्वामी जी के द्वारा वैलूर में रामकृष्ण-आश्रम की स्थापना का वर्णन किया गया है।

मद्रास से स्वामी जी कलकत्ता आये जहाँ कि लोग उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। कलकत्तावासियों ने स्वामीजी का दर्शन कर उनकी मुक्त कंठ से प्रशंसा की। सत्कर्म और ज्ञान की एकता, सर्वधर्म-समन्वय, मनुष्य सेवा और अनेकता में एकता-दर्शन की स्वामी जी ने लोगों को शिक्षा दी। उन्होंने इनके द्वारा ही भारतोद्धार रूप अपने लक्ष्य की पूर्ति की संभावना व्यक्त की। सम्पूर्ण देश के निवासियों को दारिद्र्य से पीड़ित देखकर विशाल हृदय वाले स्वामी जी की आंखों में आसूं आ जाते थे। नागरिकों से माल्यार्पण से सम्मानित होकर वे हाथ जोड़कर विनम्रतापूर्वक अपने अभिनंदन का उत्तर देते हुए बोले कि 'मैं तो इस धरती का एक बच्चा हूँ और आपका साथी ही हूँ।' उन्होंने अपने गुरु श्री रामकृष्ण परमहंस का स्मरण करते हुए उनके प्रति अपनी श्रद्धा भावना व्यक्त की और उनकी कृपा को ही अपनी सफलता का कारण बताया। उन्होंने प्रेम तथा उदारता के प्रसार के लिए सभी को निद्रा छोड़कर सत्कर्म करने की प्रेरणा दी। मातृ-भूमि के दीन-दु:खियों तथा गरीबों की सेवा, शक्ति के उद्घाटन एवं परमेश्वर की सेवा को उन्होंने युवकों के लिए वांछनीय बताया। श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर ने भी स्वामी जी के उपदेशों को स्वीकार किया।

स्वामी जी के आह्वान को सुनकर उनके मित्र मातृभूमि की सेवा के लिए उद्यत हो गये। उन दिनों भारत में कुछ लोग दुर्भिक्ष से पीड़ित थे, कुछ गरीबी से परेशान थे, कुछ रोगाक्रांत होकर नित्यप्रति काल के गाल में चले जा रहे थे। ऐसे लोगों की उपेक्षा कर अपने जीवन को सुखी बनाने की प्रवृत्ति को स्वामी जी ने निन्दनीय माना। स्वामी जी के गुरु बंधु

अखंडानंद ने उनके वचन को मानकर दुर्भिक्षपीड़ित मनुष्यों की सेवा में स्वयं को लगा लिया। पश्चिम दिशा में अभेदानंद नामक उनका दूसरा मित्र सभी मनुष्यों की एकता का प्रचार कर रहा था। स्वामी जी की प्रेरणा से शिवानंद ने लंका में धर्म प्रचार कार्य प्रारम्भ किया। स्वामी जी के किसी मित्र ने वर्ण-जाति का संकुचित विचार छोड़कर असहाय शिशुओं को अनाथाश्रम में शिक्षा देना प्रारम्भ किया। इस प्रकार स्वामी जी के सहायक लोक-सेवा में तत्पर हो गये।

मातृभूमि की सम्यक् सेवा के लिए, विशेषतः स्वामी जी के साथ सेवा के लिए आए हुए पाश्चात्त्य सज्जनों के लिए अर्थात् उनके द्वारा भारत की सेवा के लिए, स्थायी केन्द्र के अभाव से स्वामी जी को चिन्ता हुई। उन्होंने 'रामकृष्ण-सेवाश्रम' नाम से गंगा के किनारे पर एक महान् केन्द्र स्थापित करने की इच्छा की। सन् १८९७ ई. में मई मास की पहली तारीख को आश्रम की स्थापना हो गयी। स्वामी जी ने मिलकर निःस्वार्थ बुद्धि से मातृभूमि की सेवा करने की प्रेरणा लोगों को दी। अनेक गृहस्थ भगवद्-भक्त और संन्यासी इस पवित्र कार्य में स्वामी जी का अनुगमन करने के लिए तत्पर हो गये। रामकृष्ण नाम का यह मिशन या संघ मानव कल्याण के लक्ष्य को अपने आगे रखकर बढ़ने लगा। रामकृष्ण आश्रम के कार्यकर्ता सभी मनुष्यों में शिव के दर्शन करने वाले और मानव-सेवा को ही भगवत् सेवा मानने वाले थे। जगत् का हित करने के बाद अपना हित करने के रामकृष्ण परमहंस के उपदेश को वे अपना लक्ष्य बना चुके थे। संसार में विविध राष्ट्रों, जातियों, वर्णों, और धर्मों के पृथक्त्व को छोड़कर जगत् की सेवा करना रामकृष्ण मिशन का गौरव स्वरूप ध्येय था। रामकृष्ण परमहंस के हृदय में जो देशप्रेम की भावना व्याप्त थी उसको साकार बनाने के लिए मिशन विशेष प्रयत्न करता था। धर्मदान, प्राण-दान, अन्नदान और विद्या दान ये चतुर्विध दान, रामकृष्ण-संघ की दृष्टि से, सर्वव्यापी परमेश्वर की मानव के रूप में सेवा थी। भारतवासी होने के साथ-साथ समस्त संसार का सेवक होने की भावना रामकृष्ण आश्रम के सदस्यों की हो यह स्वामी जी की कामना थी। इस संस्था को उन्होंने राजनीति से सम्बद्ध नहीं माना तथा सेवा को ही अपना आदर्श माना। हृदय की शुद्धि होने पर और

बलवत्तर सेवाभिलाषा होने पर संसार के कल्याण साधन में धनाभाव कभी भी बाधक नहीं होता, इसीलिए वेल्लूर नामक स्थान में स्वामी जी ने रामकृष्ण आश्रम की स्थापना की, जहाँ कि आज भी स्वार्थरहित होकर इसके कार्यकर्ता लोकसेवा के कार्य में जुटे रहते हैं। शरीर रूपी मन्दिर में रहने वाले जीवरूपी प्रभु की सेवा को ही प्रभु की सेवा मानना चाहिए। यदि किसी को दान दिया जाय तो उसके प्रति ही दाता को कृतज्ञता माननी चाहिए। अहंकार रहित और परोपकारार्थ जीवन को उन्होंने आश्रम के कार्यकर्ताओं के लिए आदर्श बताया।

षोडश सर्ग

'उपदेशात्मक' नामक सोलहवें सर्ग में रामकृष्ण-आश्रम की स्थापना के प्रथम वर्ष में स्वामी विवेकानन्द ने देशभक्ति, स्त्री-शिक्षा तथा आत्म-ज्ञान के विषय में उपदेश दिये। उन्होंने देश को परतंत्रता से मुक्त कराने के लिए जीवनपर्यन्त कर्मठ होने, पारस्परिक कलह को त्यागने, धीरता और उद्यम का पालन करने एवं निर्भय रहकर आगे बढ़ने का संदेश दिया। उन्होंने अपने देश की आध्यात्मिकता की रक्षा करने का संदेश दिया। स्त्री-शिक्षा के विषय में उन्होंने कहा कि भारत में प्राचीन काल में भी स्त्रियों को पढ़ने का अधिकार था और आज भी उन्हें पढ़ने से कोई रोक नहीं सकता। यदि नारी अपठित रह जाय तो समाज का एक हिस्सा अशिक्षित होता है। उन्होंने जगत् में भारतवर्ष के अध्यात्म ज्ञान के प्रचार की आवश्यकता प्रतिपादित की। उन्होंने भक्ति का महत्त्व प्रतिपादित किया और अद्वैत भावना को पुष्ट किया। उन्होंने ब्रह्मनिष्ठा के ज्ञान के लिए मन में जिज्ञासा की आवश्यकता प्रतिपादित की। अपने उपदेशों में उन्होंने भारत के शीघ्र ही उज्ज्वल भविष्य की आशा व्यक्त की।

सप्तदश सर्ग

'पुनर्भ्रमण' नामक १७ वें सर्ग में स्वामी जी के देश-विदेश में पुनर्भ्रमण का वर्णन किया गया है। वेल्लूर मठ की स्थापना के अनन्तर कुछ संन्योसियों के साथ स्वामी जी अल्मोड़ा गये। वहाँ उन्होंने हिमालय की शोभा देखी। अल्मोड़ा में उन्होंने अद्वैताश्रम नामक एक और आश्रम की स्थापना की आकांक्षा की। भगिनी निवेदिता ने भारत में रहकर भारत

की सेवा करने का व्रत धारण कर लिया था। अतः वह उस आश्रम में रहने लगी। सेवियर दम्पती के द्वारा वहाँ से 'उद्बोधन' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन भी किया जाने लगा जिसमें वेदांत धर्म को व्यावहारिक रूप देने का संदेश दिया जाता था। इस मासिक पत्र के द्वारा भारत माता की सेवा, निर्धन निर्बलों की सेवा एवं त्यागमय जीवन बिताने के सिद्धांतों के सन्देश का प्रसार किया जाता था। स्वामी जी ने पंजाब की यात्रा की और वहाँ से श्रीनगर भी गये जहाँ कि उन्होंने हिन्दी में सार्वजनिक भाषण किये। अपने उपदेशों से स्वामीजी ने श्रोताओं का हृदय जीत लिया एवं अपनी उदार दृष्टि का प्रसार किया। उन्होंने सिखों की जातिभेद की प्रवृत्ति के तिरस्कार की प्रशंसा की, अस्पृश्यता के विरुद्ध विचार व्यक्त किये। जिन व्यक्तियों ने किसी कारण धर्मान्तरण कर लिया था और यदि वे अनुताप से तापित होकर अपने मूल धर्म में प्रवेश चाहते थे तो उन्हें ऐसा करने के लिए उन्होंने अनुमति दी। स्वामी जी लाहौर में गये। वहाँ तीर्थराम नामक प्राध्यापक स्वामी जी के गीतों और भाषणों से प्रभावित होकर रामतीर्थ नामक स्वामी हो गये। उन्होंने गुणकर्मविभाग से चातुर्वर्ण्य के प्रति अपनी सहमति व्यक्त की किन्तु जन्म के आधार पर जाति-व्यवस्था को बुरा बताया। लाहौर से स्वामी जी काश्मीर गये। वहाँ के राजा तथा मंत्रियों एवं साधारण जनों को अपने भाषणों से उन्होंने मुग्ध कर दिया।

मानव मात्र की सेवा के प्रति समर्पित स्वामी जी अत्यधिक भ्रमण से कुछ दुर्बल हो गये अतः कलकत्ता आ गये। वहाँ उन्होंने सेवियर प्रभृति शिष्यों के आर्थिक सहयोग से गंगा-तीर पर 'रामकृष्ण आश्रम' नामक वेल्लूर मठ का निर्माण कराया। स्वामी जी की प्रेरणा से निवेदिता आदि ने स्वयं को जन-कल्याण की साधना में नियुक्त कर दिया। स्वामी जी ने वर्ण और जाति की संकुचित भावनाओं की उपेक्षा करके नर-नारायण अर्थात् मनुष्य के रूप में विद्यमान प्रभु की सेवा को उचित ठहराया।

अपने देशवासियों के सेवक एवं नवीन वेदांत मार्ग के आद्य-प्रवर्तक स्वामी विवेकानन्द को अमरनाथ गुहा में ध्यानमग्न होने पर इच्छामृत्यु का वर प्राप्त हो गया था। अमरनाथ की गुहा में जब वे ध्यान लगा रहे थे तो निवेदिता भी वहीं थीं। उसके बाद वेल्लूर आकर स्वामी जी ध्यानमग्न

रहने लगे एवं देवी का ध्यान करने लगे। आश्रम में आने वाले नव-शिक्षित युवकों को स्वामी जी जनता जनार्दन की सेवा करने एवं जनजागृति करने का संदेश दिया। उन्होने स्वयं श्रेष्ठ बनने एवं दुनिया को श्रेष्ठ बनाने के सिद्धान्त का युवकों को उपदेश दिया।

स्वामी जी का शरीर कुछ शिथिल हो गया, अतः मन बदलने के लिए वे एक बार फिर भगिनी निवेदिता के साथ पश्चिमी देशों की यात्रा पर निकल पड़े। उनके साथ तुरीयानंद नामक संस्कृतज्ञ संन्यासी भी था। अमेरिकावासी स्वामी जी के पुनर्दर्शन कर बड़े प्रसन्न हुए। वेदांत की शिक्षा के लिए वहाँ एक चिरस्थाई केन्द्र की प्रतिष्ठा हो गयी किन्तु स्वामी जी अब उपदेश करने को छोड़ कर अपने मन में 'शिवोऽहम् शिवोऽहम्' की भावना करते हुए ध्यानमग्न रहने लगे। वे कहते थे कि मैं वह नरेन्द्र बालक हूँ जो बचपन में दक्षिणेश्वर में विद्यमान वटवृक्ष के नीचे गुरु के वचन सुनता हुआ बैठा रहता था। वह अपने गुरु का ध्यान करके कहा करते थे कि 'आप थोड़ी प्रतीक्षा करें, बस मैं आपके पास आ ही रहा हूँ।' यद्यपि उन्होंने अनेक स्थानों पर भाषण भी दिये किन्तु उसके दौरान उन्होंने बीच-बीच में कह दिया था कि अब मुझे दुनियाँ की बातें करने की इच्छा नहीं होती और मेरे सामने परिनिर्वाण सुख साक्षात्कार करने का अवसर आ चुका है।

स्वामी जी लंदन होते हुए फ्रांस गये और वहाँ पेरिस में उन्होंने धर्मेतिहास सभा को अपनी उपस्थिति से सनाथित किया। वहाँ उन्होंने पाश्चात्त्य विद्वानों के साथ विचार-विमर्श के दौरान वैदिक मार्ग की पुरातनता सिद्ध की। उन्होंने पाश्चात्त्य विद्वानों के इस मत का, कि वैदिक मार्ग प्रकृति पूजा का परिणाम है, खण्डन किया और बताया कि 'एकम् सद् विप्रा बहुधा वदन्ति' इस प्रकार का ज्ञान वैदिक ऋषियों को आदि से ही था। उन्होंने फ्रांस देश की संस्कृति की प्रशंसा की किन्तु साथ ही वेद विहित वेदांत-मार्ग की चिरशांति साधकता भी प्रतिपादित की। उन्होंने कहा कि पश्चिमी संस्कृति ऊपर से चकाचौंध वाली है पर भीतर से उसका मन व्याकुल रहता है, जबकि भारत बाहर से गरीब और दुःखी दिखाई देने पर भी अन्दर से आध्यात्मिक आनंद से परिपूर्ण है। पश्चिम देशों में घूमते हुए स्वामी जी को अनुभव हुआ कि वहाँ के लोग

शांति के स्थान पर युद्ध को ही प्रधान कार्य मान रहे हैं और लगता है कि किसी ज्वालामुखी पर्वत के उच्च शिखर पर बैठे हुए हैं, पता नहीं कब युद्धाग्नि भड़क उठे! उन्होंने यूरोप और एशिया दोनों की संस्कृति के समन्वय से पश्चिमी देशों की रक्षा की संभावना के सिद्धान्त की प्रतिष्ठापना की। संसार के शांतिदूत स्वामी विवेकानंद हंगरी, बाल्कन, रोमानियां, बल्गारिया, तुर्की आदि के रास्ते से भारत लौट आये।

अष्टादश सर्ग

'निर्वाण' नामक अठारहवें सर्ग में स्वामी विवेकानंद की चिरसमाधि का वर्णन है। वेल्लूर मठ में रहने वाले कार्यकताओं के मन में स्वामी जी का स्वागत करने का उत्साह व्याप्त था किन्तु अल्मोड़ा में रहने वाले सेवियर नामक शिष्य की मृत्यु का समाचार पाकर वे अल्मोड़ा के मायावती आश्रम में चले गये। साथ में वे शिवानंद एवं सदानंद संन्यासी को भी ले गये। सेवियर के पार्थिव शरीर को आश्रम के समीप अग्निसात् कर दिया गया। स्वामी जी ने सेवियर की धर्मपत्नी को आश्वासन दिया और वे पन्द्रह दिन तक वहीं रहे। इस बीच उन्होंनें विविध विषयों पर लेख भी लिखे। हिमालय की चोटियों को देखते हुए वे ध्यानमग्न हो जाते थे और कहते थे कि वे अंत में इसी आश्रम में लेखन करते हुए रहेंगे। हिमाचल के आश्रम की उपत्यका में अद्वैत साधना का उपदेश देते हुए एक दिन उन्होंने अपने साथी बंधुओं से कहा- 'मैं ३९ वर्षों से आगे इस पार्थिव शरीर में नहीं रहूगा। सांस की बीमारी से आक्रांत होने पर भी वे बर्फीले मार्ग से होते हुए मायावती छोड़कर वेल्लूर मठ में आ गये। अपने रोगी शरीर को देखकर उपेक्षा बुद्धि से उन्होंने कहा कि 'मुझे अब इस पार्थिव शरीर से कोई प्रयोजन नहीं है। मैंने १५०० वर्षों के लिए आवश्यक कार्य कर दिया है।'

परन्तु क्षीण शरीर वाले स्वामी विवेकानन्द जी ने अपने क्षात्र ओज का भी एक दिन प्रदर्शन कर दिया जबकि रेल में यात्रा करते हुए उनका निरादर करने वाले एक अंग्रेज़ आफीसर को उन्होंने रेलगाड़ी से बाहर कर दिया। भागीरथी के तट पर विद्यमान वेल्लूर मठ के द्वितीय मंज़िल पर स्वामी जी रहने लगे, जहाँ कि आज भी उनके पलंग, गेरुए वस्त्र, ध्यान करने के लिए आसन, डंडा, तानपूरा आदि बाजे, शीशा तथा

कलम दवात आदि रखे हुए हैं। स्वामी जी का जीवन बड़ा स्वाभाविक था। वे बगीचे में भी काम करते थे और पशु-पक्षियों से बड़ा प्रेम करते थे। हंसी नामक बकरी से वे दूध दुहने के लिए अनुमति लिया करते थे। बाघ नामक कुत्ता उनके साथ स्नान करने जाता था। उनके आश्रम का अनुशासन बड़ा कठोर था, इसलिए समस्त यति छात्र उष:काल से ही ध्यान करने लगते थे। वे अपने नवशिक्षित कार्यकर्ताओं को ब्रह्म की सर्वव्यापकता का उपदेश देते थे। स्वामी जी अपने शिष्यों की दिनचर्या पर दृष्टि रखते थे और प्रार्थना मन्दिर में उनसे प्रार्थना कराते थे। स्वामीजी को मधुमेह की बीमारी थी जो बढ़ते-बढ़ते जलोदर में परिणत हो गयी। इस अवसर पर डाक्टरों के कहने से २१ दिन तक उन्होंने जल की एक बूंद भी नहीं पी। स्वामी जी को शरीर का कष्ट भारी नहीं पड़ता था क्योंकि उनके मन में विवेक व्याप्त था। वे अद्वैत भावना से युक्त होने पर भी लोक प्रथाओं की उपेक्षा नहीं करते थे। वे दुर्गा, सरस्वती, महालक्ष्मी, कार्तिकेय तथा गणेश की प्रतिमाओं की भी पूजा करते थे। पूजोत्सवों के समय, तीन दिन तक सैकड़ों गरीबों को भोजन कराते थे और उनमें ही भगवान् के दर्शन करते थे। स्वामी जी के पैरों में सूजन आ गयी थी किन्तु वे अपने निवास स्थान के वातायन से ही अपने शिष्यों को आश्वासन देते थे। उन्हें अपने गुरु रामकृष्ण परमहंस का स्मरण हो आता था।

एक दिन जापान से विख्यात दार्शनिक और कला मर्मज्ञ ओकाकू वहाँ के रेवरेण्ड ओका नामक किसी बौद्ध मठेश्वर के साथ वेल्लूर आया और जापान में होने वाली धर्म सभा में आने के लिए स्वामीजी से उसने प्रार्थना की। ओकाकू को देखकर स्वामीजी अपनी देहबाधा को भूल कर उससे बोले कि 'हम दोनों धरती के दो दूरस्थ छोरों से एक जगह मिलने वाले दो भाई हैं। ओकाकू की प्रार्थना पर वे उसके तथा बौद्ध दार्शनिक के साथ बोधगया गये। उस दिन स्वामी जी का अंतिम जन्म दिन था। (स्वामी जी का जन्म दिवस १२ जनवरी को पड़ता है)। वहाँ से स्वामी जी वाराणसी के लिए चले, वहाँ वे एक सेवाश्रम का सूत्रपात करना चाहते थे। उनके मन में मातृभूमि के उत्थान की चिंता हर समय रहती थी। उन्होंने अपना सर्वस्व मातृभूमि के लिये

समर्पित कर दिया था, और अपने सैकड़ों बंधुओं को भी उन्होंने ऐसा ही करने की प्रेरणा दी थी। उन्होने सभी देवताओं को छोड़कर समाज रूपी देवता की सदा सेवा करने की प्रेरणा दी और कहा कि जब तक समाज रूपी देवता अशिक्षित और दरिद्र है तब तक और देवताओं की पूजा से क्या लाभ। यह सेवाश्रम नामक मठ मानववृंद को भगवान् का स्वरूप मान कर सेवा करने लगे। प्राण दान, अन्न दान, विद्या दान, और शुभ धर्म दान के द्वारा जनता की सेवा इसका लक्ष्य रहे। स्वामी जी ने कहा कि मैंने अपने जीवन में यह अनुभव किया है कि मनुष्यों का निष्कपट अंतःकरण सद्‌भावना और शाश्वतिक प्रेम समस्त जगत् को जीत सकता है। एक मनुष्य भी इन तीन गुणों से युक्त होकर हजारों छलनापर अ पवित्र प्रयोजनों को नष्ट कर सकता है।

स्वामीजी ने एक वेद विद्यालय की स्थापना के लिये अभिलाषा की जहाँ आर्य संस्कृति के अनुशीलन के लिये संस्कृत भाषा के पंडित प्रयत्नशील रहें। वे गंगा के किनारे स्त्रियों के लिए एक अन्य संस्था का निर्माण भी करना चाहते थे जहाँ कि मां शारदा की देखरेख में भारतीय स्त्रियों को पवित्र आचरण का मार्ग सिखाया जा सके। स्वामीजी ने मठ की भूमि में संथाल जाति के मजदूरों को अपना प्रेम भाव दिखाया। उन्हें भोजन करते हुए देखकर स्वामीजी को लगा जैसे कि भगवान् ही भोग लगा रहे हैं। उन्होने दरिद्र सेवा के लिए सारी धरती पर घूमने के लिए अपने अनुयायियों को उपदेश दिया। हिन्दुओं की उपेक्षा से हजारों लोगों के ईसाई बन जाने पर उन्हें कष्ट था और वे छुआछूट की भावना के बहुत विरुद्ध थे। वे सर्वत्र एक ब्रह्म की भावना रखते थे। जब एक दिन उनके शिष्य ने उनसे यह कहा कि उनके द्वारा बताया गया एकता का रास्ता बड़ा कठिन लगता है तो उन्होंने उससे कहा कि 'यदि तुझे अशक्य लगता है तो तू मेरे पास आता ही क्यों है?' उन्होंने उसे निष्काम कर्म करने की प्रेरणा दी एवं दरिद्र जनों के लिए अपना जीवन समर्पित करने को कहा। उन्होंने मानव जाति की सेवा को भगवान् की सेवा बताया। उन्होंने भारत तथा अन्यान्य देशों में दिखाई देने वाली अस्पृश्यता को द्वेष का मूल कारण माना।

स्वामी जी के निर्वाण का समय आ गया। अंतिम अवसर पर उन्होंने अपने शिष्यों से कहा कि 'गुरु को चाहिए कि योग्य होने पर

शिष्यों को छोड़ दे। अब शिष्यों को अपना काम स्वतः करना चाहिए। मुझे तो आत्मबोध उत्पन्न हो गया है ओर मैं परम पद को जाता हूँ।' उस दिन स्वामी जी और दिनों की अपेक्षा अधिक आनंदित होकर समय से पहले ही प्रार्थना मंदिर में पहुँच कर खिड़की दरवाजें बंद करके चिरकाल तक ध्यानमग्न होकर बैठ गये। उन्होंने मंदिर के भीतर मधुर स्वर से काली की स्तुति की और उसके बाद बाहर आकर लोगों के साथ भोजन किया। एक प्रहर तक प्रतिदिन की भांति उन्होंने अपने शिष्यों को पढ़ाया और उनके साथ आनंदपूर्वक वार्तालाप भी किया। उन्होंने कहा कि 'मेरा भारतवर्ष यथावत् ईश्वर के अनुसंधान में तत्पर रहे और अमर रहे। मेरी जन्मभूमि का यथार्थ लक्ष्य न राजनीति और न समाजनीति, अपितु आध्यात्मिक तत्त्वान्वेषण ही है।' उन्होंने कर्मठता, श्रद्धा एवं वैज्ञानिक भौतिक विचार धारा के समन्वय को आवश्यक बताया तथा अपनी भव्य परम्पराओं के त्याग को महा प्रमाद की संज्ञा प्रदान की। उन्हें अपने स्वरूप का ज्ञान हो गया था। ४ जुलाई १९०२ बृहस्पतिवार को उन्होंने प्रेमानन्द स्वामी के साथ एक कोस तक पैदल मठ के समीप भ्रमण किया, वेद विद्यालय के विषय में बात की और सांयकाल एकाकी अपने आवास स्थान पर पहुँच कर ध्यानमग्न होकर हाथ में रुद्राक्ष की माला लिए हुए दीर्घ सास लेकर गुरु के वचनानुसार (अर्थात् जिस दिन नरेन्द्र को यह ज्ञान हो जाएगा कि मैं कौन हूँ उस दिन यह अपना शरीर छोड़ देगा इस वचन के अनुसार) योग शांति में प्रवेश कर लिया।

विश्वभानु का कथानक

विश्वभानु महाकाव्य का कथानक २१ सर्गों में विभक्त है। कवि ने मूल संस्कृत रचना में सर्गों का नाम नहीं दिया है किन्तु अंग्रेजी की विषय-सूची में इन सर्गों के नाम भी दिये गये हैं यथा- १. ए विज़न, २. द रूट्स, ३. आस्पीसस बर्थ, ४. ए जीनियस अन-एक्सेल्ड, ५. स्प्रिचुअल अर्ज, ६. मीट्स श्री रामकृष्ण, ७. द मास्टर एण्ड द डिसीपिल्स, ८. द मैसेज आफ द मास्टर, ९. द बड़ा नगोर मठ, १०. रिलीजियस वांडरिंग, ११. न्यू रिवेलेशन, १२. आन द हिमालयाज़, १३. फ्राम नार्थ टु साऊथ, १४. इन कन्या कुमारी, १५. टु अमेरिका, १६. वर्ल्ड्स

पार्लियामेण्ट आफ रिलीजन्स, १७. प्रोपेगेशन आफ वेदांत, १८. बैक इन इंडिया, १९. प्रोग्राम आफ वर्क, २०. एस्टैब्लिशमेंट आफ द मिशन, २१. द महा समाधि। इन २१ सर्गों में कुल ५५५ श्लोकों में स्वामी विवेकानन्द जी के जन्म से लेकर महा समाधि पर्यन्त कथानक का वर्णन किया गया है। उन्हें विश्व में प्रकाश फैलाने वाले भानु की संज्ञा दी गयी है।

प्रथम सर्ग

श्री रामकृष्ण परमहंस और स्वामी विवेकानंद के आविर्भाव की दिव्य पूर्व-पीठिका के रूप में पहला सर्ग रचा गया है। सप्तर्षि मंडल में एक दिव्य बालक (श्री रामकृष्ण) और एक ऋषि (विवेकानंद) का वार्तालाप होता है। बालक ऋषि से कहता है कि मैं अधर्म के ताप से तप्त भूमि मंडल पर, सज्जनों के हित के लिए जाना चाहता हूँ। आप भी जल्द ही मेरे पीछे आना। मुनि ने यद्यपि मुख से कुछ नहीं का किन्तु अपने दीप्त मुख की प्रसन्नता से स्वीकृति व्यक्त कर दी। शिशु रूप धारी अपने मित्र के चले जाने पर मुनि ने भू लोक के कष्ट को देखा और उसने महर्षियों के द्वारा प्रतिष्ठापित अध्यात्म के विलाप और कोरी भौतिकता के प्रसार पर चिंता व्यक्त की और वह अपने शिशु मित्र की सहायता के लिए धरती पर जाने का विचार करने लगा।

द्वितीय सर्ग

दूसरे सर्ग में विवेकानंद के बाबा दुर्गाचरण दत्त का वर्णन किया गया है। काशी में एक तपस्वी के रूप में वे गंगा स्नान करके विश्वनाथ के मंदिर में जा रहे थे। तभी उन्होंने एक महिला को देखा जो कि उनके मार्ग में बेहोश होकर गिर पड़ी थी। वस्तुतः यह यतिवेशधारी दुर्गाचरण की सुन्दरी नामक पत्नी ही थी। यति ने उसे उठाया और फिर वह वहाँ से चला गया। मूर्च्छा हटने पर और होश आने पर सुन्दरी ने अपने पुत्र के साथ भगवान् विश्वनाथ की पूजा की और बंगाल लौट आई। सुन्दरी का देहांत हो गया और विश्वनाथ नामक वह लड़का अकेला रह गया। एक दिन दुर्गाचरण अपने परिवार को देखने बंगाल आये और जब वे वहाँ से जाने लगे तो तोते के मुख से काशी की प्रशंसा में उन्होंने तीन श्लोक सुने।

तृतीय सर्ग

तृतीय सर्ग में अपने तपस्वी पिता के आशर्वाद से विश्वनाथ बंगाल के एडवोकेटों में अत्यन्त उच्च स्थान प्राप्त कर लेते हैं। वे अपने व्यापक दृष्टिकोण के कारण विश्व इतिहास का गंभीर अध्ययन करते हैं। ईसाई मत में पाण्डित्य प्राप्त करते हैं तथा संगीत में भी नैपुण्य प्राप्त करते हैं। संस्कृति के समुद्र की, मानो, वे लक्ष्मी ही प्राप्त कर लेते हैं। विश्वनाथ का विवाह भुवनेश्वरी से होता है। भुवनेश्वरी रामायण में निष्णात थी तथा धार्मिक प्रवृत्ति की महिला थी। गृहस्थ के पवित्र कर्त्तव्य का निर्वाह करते हुए पति-पत्नी ने पुत्र की कामना की। भुवनेश्वरी गर्भवती हुई। वह भगवान् शिव की सदा स्तुति करती रहती थी। गर्भकाल पूर्ण होने पर धनु राशि में सूर्य के संक्रमण करने पर ब्राह्म मुहूर्त में भुवनेश्वरी ने शिव के अंश पुत्र को उत्पन्न किया। बच्चे के जन्म पर काली ने निर्मल अट्हास किया और कन्याकुमारी ने खुशी में ललित नृत्य किया। मानसरोवर में रहने वाले राजहंसों ने क्षितिज तक पहुँचने के लिए अपने पंख फड़फड़ाकर उड़ने की कामना की।

चतुर्थ सर्ग

दत्त परिवार में कुल परंपरा को आगे बढ़ाने वाले पुत्र के जन्म पर प्रमोदपूर्वक महोत्सव मनाया गया। बच्चे का नाम नरेन्द्रनाथ रखा गया। क्योंकि नर अर्थात् भगवान् की प्रसन्नता से जो उत्पन्न हुआ था अतः पिता ने उसका नाम नरेन्द्रनाथ रखा। बच्चा नरेन्द्रनाथ अनेक बाल सुलभ क्रीड़ाएँ करता हुआ बढ़ने लगा। कभी-कभी बच्चे की शरारत को देखकर माता भुवनेश्वरी दुःखी होकर भगवान् से कहने लगती थी कि 'मैनें तो तुमसे एक सज्जन और कल्याणकारी पुत्र मांगा था। यह शरारती लड़का मुझे क्यों दे दिया?' किन्तु जब एक दिन नरेन्द्रनाथ ने निम्नकुल की किसी स्त्री को मामी कहकर पुकारा तथा अपने मित्र को एक दुर्घटना से बचाया तो उसकी माँ प्रसन्न हुई। उसने उसे दिव्य मनुष्यता की प्राप्ति के लिए परामर्श दिया। बच्चा अपनी बहनों के साथ खेलता था। उसे मेघदूत आदि काव्य कंठस्थ हो गये। एक दिन अपने पिता के साथ वह राजपुर गया और प्रकृति से उसने शिक्षा ग्रहण की। वह प्रकृति का भक्त हो गया। बचपन में ही शरीर की रक्षा करने में उसकी विशेष

रुचि थी क्योंकि कालिदास का वाक्य 'शरीमाद्यं खलु धर्मसाधनम्' उसे प्रेरणा देता था। मित्रों के द्वारा उसका आदर किया जाता था। वह संयोजक, नेता, अभिनेता, तथा कहानी सुनाने वाला बनता गया। उसने विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर लिया। एक लब्धप्रतिष्ठ यूरोपियन प्रोफेसर ने उसे देखकर यह टिप्पणी की कि उसने विश्व के किसी भी कोने में नरेन्द्रनाथ जैसा प्रतिभा सम्पन्न प्रबुद्ध बच्चा नहीं देखा।

पंचम सर्ग

अनन्त दिव्य द्युति से रंजित बालक नरेन्द्र नाथ को देखकर लोग उसे दुर्गाचरण का अवतार ही मानते थे। बच्चे की भौहें के मध्य में एक तेजोबिंदु दिखाई देता था जोकि मानो मोहांधकार विनाश के लिए विधाता ने विश्वभानु ही बना दिया था। बच्चा अपनी माता से रामकथा सुनता था और अपने पड़बाबा को महाभारत पढ़कर सुनाता था एवं उनका यह आशीर्वाद प्राप्त करता था कि एक दिन 'तू महापुरुषों में अग्रण्य बनेगा।'

माता उसके शिर पर जल धारा छोड़कर नहलाती थी। एक दिन बच्चे ने संन्यास में मन लगाकर अपने को काषाय और कौपीन में भूषित कर अपनी माँ से कहा कि 'हे माँ, देखो मैं नूतन शिव हूँ।' इस पर माता हँस पड़ी। बाल योगी नरेन्द्रनाथ ध्यान का अभ्यास करने लगा। एक दिन अपने साथी से विवाहित जीवन के कष्टों को सुनकर उसे क्रोध आ गया और उसने अपने द्वारा पूजित की जाने वाली श्रीराम और सीता की मूर्ति को तोड़ डाला। सीता की मूर्ति को अपने पति की मूर्ति खंडित होने पर बड़ा क्रोध आया पर राम ने उसे समझा दिया कि यह उनके ही कारण ऐसा कर बैठा है। दूसरे यह हनुमान् का परम भक्त है, अतः इसे क्षमा कर देना चाहिए। दुर्गाचरण का पौत्र नरेन्द्रनाथ बचपन से ही अपनी इन्द्रियों को कावू करने वाला था। वह धार्मिक लोगों का संग करता था और भक्ति के गीत गाता था। वह अनेक कलाओं में पारंगत होकर भक्ति संगीत से साधुओं को मोहित कर देता था। एक दिन एक सांप को देखकर जब उसके साथी भाग रहे थे तो समाधि से मुक्त होकर उसने उसे शिव जी के आभूषण के रूप में ही देखा। जब वह ध्यानस्थ होता था तो भगवान् बुद्ध की सी आभा को धारण करता था। एक दिन वह विन्ध्य पर्वत पर गया और भरे हुए शहद के छत्ते को देख कर वह

समाधि में खो गया और आध्यात्मिक मधुकोष का आस्वादन करने लगा। किसी दिन अपनी हस्तरेखा को दिखाते हुए उसने अपने मित्रों से कहा कि उसके हाथ की रेखा यह बता रही है कि वह एक दिन संन्यास ले लेगा। उसने अपने कैलास-गमन की भविष्यवाणी की और विश्व व्यापक शिव तत्त्व को क्रम से प्राप्त करने का निश्चय प्रकट किया।

षष्ठ सर्ग

एक दिन यूरोपियन प्रोफेसर ने वर्ड्स्वर्थ की कविता की व्याख्या के प्रसंग में नरेन्द्रनाथ से कहा कि उसे दक्षिणेश्वर में ध्यान लगाने वाले श्री रामकृष्ण के दर्शन करने चाहिए। इसे सुनकर नरेन्द्रनाथ को लगा कि जैसे कोई भूली हुई बात प्रोफ़ेसर ने याद दिला दी। लेकिन वह यह नहीं पहचान सका कि रामकृष्ण वही दिव्य बालक है जो कि उन्हें सप्तर्षि-मण्डल में अपनी सहायता करने के लिए पृथ्वी पर आने का निमंत्रण देकर आये थे। नरेन्द्रनाथ ने विश्वविद्यालय से परीक्षा पास कर ली। उनके पिता विश्वनाथ दत्त की मृत्यु हो गई। तव उनके बांध वों ने उनका विवाह करना चाहा। नरेन्द्रनाथ आत्म लाभ के लिए प्रयत्नशील रहते थे। उन्होंने ब्रह्म समाज की सदस्यता स्वीकार की किन्तु शीघ्र ही उसे छोड़ दिया क्योंकि उनकी ज्ञान पिपासा वहाँ शांत नहीं हो पायी। इस अवसर पर शैव मत, वैष्णव मत, बौद्ध मत, ईसाई मत तथा इस्लाम मत के गंभीर जानकार श्री रामकृष्ण ही उसे एकमात्र अवलम्ब रूप दिखाई दिये। रामकृष्ण से नरेन्द्रनाथ ने भेंट की। पुनः भेंट करने पर एक दिन रामकृष्ण से नरेन्द्र ने पूछा कि 'क्या तुमने ईश्वर का साक्षात्कार किया है?' रामकृष्ण ने उत्तर दिया 'मैंने ईश्वर को उसी तरह साफ़-साफ देखा है, जिस प्रकार इस जगत् को देखता हूँ।' इस पर शांत हुए नरेन्द्रनाथ को अपने आधे आसन पर बिठाकर महागुरु रामकृष्ण ने अपने दाहिने पैर से उसे छुआ। अखण्ड महिमा से परिचित करा दिये जाने पर नरेन्द्रनाथ उसी प्रकार चक्कर में पड़ गया जिस प्रकार भगवान् श्री कृष्ण के द्वारा विश्व रूप विराट् रूप दर्शन कराये जाने पर अर्जुन। इस पर रामकृष्ण ने उसे सांत्वना दी। उन दोनों ने पुनः मिलने के लिए उस समय एक दूसरे से विदा ली।

सप्तम सर्ग

श्री रामकृष्ण ने नरेन्द्रनाथ को अपने मित्र तपस्वी के रूप में पहचान लिया। उससे अलग होने पर उन्हें कष्ट होता था। अकेले में जब वे विवेकानन्द से बातें करते तो लगता था जैसे कि कोई बच्चा ही बातें कर रहा हो। इस पर नरेन्द्र नाथ परेशान सा होकर सोचने लगता कि कहीं रामकृष्ण पागल तो नहीं हो गये और वह उनसे भविष्य में मिलने में संकोच का अनुभव करता। किन्तु उसकी अन्तरात्मा ने उन्हें ऐसा करने नहीं दिया और वह एक दिन फिर दक्षिणेश्वर गये। यद्यपि नरेन्द्रनाथ रामकृष्ण से कभी झगड़ पड़ते थे फिर भी उन्हें आया हुआ देखकर रामकृष्ण बड़े प्रसन्न हुए और सामने अत्यन्त पवित्र एक उपवन में उनके साथ घूमने चल दिये। वहाँ गुरु रामकृष्ण ने पहले नरेन्द्रनाथ के मुख की ओर देखा और फिर समाधि लगाई। नरेन्द्रनाथ उनकी ओर आँख फाड़कर देखते रहे और जब रामकृष्ण ने उन्हें छुआ तो वह मूर्च्छित हो गये। दूसरे स्पर्श से उन्हें फिर चेतना आ गई। नरेन्द्रनाथ का रामकृष्ण के प्रति संशय समाप्त हो गया और उसने उन्हें गुरु रूप में स्वीकार कर लिया। उसने उनसे दीक्षा ले ली। उसने भगवती शिवा से यह प्रार्थना की कि वे धन की अपेक्षा उसे भक्ति और मोक्ष प्रदान करें। एक दिन जब गुरु रामकृष्ण ने नरेन्द्रनाथ से यह कहा कि उनकी तमाम योग सिद्धियाँ वे उसे देने के लिए सन्नद्ध हैं तो समगुणवान् और चिदेकलक्ष्य नरेन्द्र ने उन सिद्धियों को स्वीकार नहीं किया। रामकृष्ण का नरेन्द्रनाथ को देखे बिना मन नहीं लगता था और उन दोनों ने एक दिन धरती माता की सेवा के लिए व्रत ले लिया।

अष्टम सर्ग

रामकृष्ण ने नरेन्द्रनाथ को अपना संदेश प्रचारित करने के लिए आशीर्वाद दिया और मानवता के लिए सेवाभाव के अपने दर्शन की व्याख्या की। गुरु के संदेश ने नरेन्द्रनाथ में एक नये प्रकाश का संचार कर दिया। उसने अपने साथियों से गुरु के संदेश की व्याख्या की और उसे स्वीकार करने का परामर्श दिया। उसने स्वयं को संपूर्ण संसार में उस संदेश को प्रसारित करने के लिए समर्पित कर दिया। उसके साथियों ने उसे अपना नेता स्वीकार किया।

एक दिन उसके साथी शिष्यों को रामकृष्ण ने संन्यास की दीक्षा दी और अपनी समस्त योग सिद्धियाँ नरेन्द्रनाथ में संक्रमित कर दीं और स्वयं महासमाधि में विलीन हो गये। नरेन्द्रनाथ ने वाराहपुर (बड़नगर) में मठ स्थापित करके वहाँ उनके अस्थिभस्म को स्थापित करके उनके कीर्तन का गान किया।

नरेन्द्रनाथ ने जब अपने मित्रों से जगत् के कल्याण के लिए नूतन दर्शन के अनुसार सब कुछ छोड़ने का संकल्प प्रकट किया तो गुरु रामकृष्ण और जीसस क्राइस्ट के जयकार किये गये।

नवम सर्ग

वाराहपुर के मठ में रामकृष्ण के सभी शिष्यों में नरेन्द्रनाथ प्रमुख स्वीकार किये जाते थे। उन्होंने पिता के घर, माता एवं सगे भाई को छोड़कर, जगत् का उद्धार करने वाले विरागी साधुओं की देखभाल करने के लिए, आश्रम में रहना शुरु कर दिया। किसी दिन उन्होंने अपने को प्रबोध देते हुए भविष्य के कार्यक्रम का निश्चय करने के लिए कहा 'हे नरेन्द्रनाथ, गुरु ने कभी कहा था कि तेरे घर पर कभी भी कोई कष्ट नहीं आएगा। अत: मैं अब लोक सेवा करने के लिए तत्पर होता हूँ।' यह सोचकर उन्होंने विश्व के सभी प्राणियों को अपना सहोदर माना और उनकी सेवा के लिए तत्पर हो गये। उन्होंने अपने मित्रों को अपने गुरु के उपदेश का मर्म समझाया जो कि उपनिषद् की विचाराधारा पर आध ारित था।

उनके साथियों ने धर्म-यात्रा प्रारंभ कर दी। नरेन्द्रनाथ ने भी उनके निकल जाने के बाद वाराणसी की यात्रा की। वहाँ देश के विभिन्न भागों से आये हुये शिव भक्तों को देखकर उन्हें निश्चय हो गया कि आध्यात्मिकता के अपार वैभव से भारत समृद्ध है। जब उन्होंने वहाँ यतियों के समूह को देखा तो उन्हें अपने बाबा याद आ गये और वे कामना करने लगे कि अभिवंदित योगियों के द्वारा सनाथित हमारा वंश जगत् के कल्याण के लिए सदा तत्पर रहे। वहाँ अनेक अशिक्षित लोगों को देखकर उन्हें लगा कि, मानों, वैदिक विद्वानों से परिपूर्ण इस वाराणसी में अज्ञान के लिए उनके साथी विद्वान् ही जिम्मेदार हैं जो उनमें अपने ज्ञान का संक्रमण नहीं कर सके। वृंदावन की यात्रा के दौरान

नरेन्द्रनाथ ने एक नीच कुल में उत्पन्न व्यक्ति के द्वारा समर्पित हुक्का पी कर जाति की भावना को सदा के लिए तोड़ दिया। उन्होंने हिमालय पर्वत माला की भी यात्रा की और वहाँ बने अपने शिष्यों के साथ भ्रमण किया। वहाँ उनका स्वास्थ्य शिथिल हो जाने के कारण वे अपने आश्रम पर लौट आये।

वे बार-बार हिमालय पर जाकर ब्रह्म का ध्यान करने की इच्छा करते थे किंतु भाग्य तो उन्हें मानवता की सेवा के लिए ही नियुक्त करना चाहता था। भाग्य की इच्छा को स्वीकार कर उन्होंने मानवता की सेवा के लिए निश्चय कर लिया और देश के विभिन्न भागों की यात्रा करने का निश्चय किया। इस यात्रा के बहाने से उन्होंने यह अतुल प्रतिज्ञा दृढ़ निश्चय के साथ कर ली कि 'जब तक मेरे तनिक से स्पर्श से भी अज्ञानी लोग प्रतिबोधित नहीं होने लगेंगे तब तक में आश्रम में नहीं लौटूंगा।'

दशम सर्ग

गुरुमाता शारदा देवी का आशीर्वाद लेकर नरेन्द्रनाथ तीर्थ-यात्रा के लिए निकल पड़े। सिर पर पगड़ी और शरीर पर काषाय वस्त्र धारण कर ऊँचा शिर कर चलने वाले नरेन्द्रनाथ को राह में मिलने वाले लोग प्रणाम करने लगे। कलकत्ता को छोड़कर वे गांवों की ओर निकल पड़े। जहां भी वे भक्ति के गीत गाते थे वहीं ग्रामवासी उसी प्रकार उत्सुक होकर भागते थे जैसे कि वंशीवादक कृष्ण के पास गोपिकाएं भागती थीं। गरीब, अशिक्षित और रोगी ग्रामीण उनके भजनों को बड़े प्यार और आश्चर्य से सुनते थे। नरेन्द्रनाथ उनकी परेशानी से आर्द्र हो जाते थे। भगवान् बुद्ध के समान वे जगह-जगह पदचर्या करते थे। खेतों, नदियों, जंगलों तथा पर्वतों को पार करते हुए वे पुण्य तीर्थस्थलों का भ्रमण करने लगे। उन्होंने वाराणसी की यात्रा की। वहाँ देश के कोने कोने से आये हुए भक्तों को देखकर उनके मन में भगवान् शिव के प्रति अपरिमित भक्ति का उदय हुआ। उन्होंने वहाँ विद्वान् पंडितों के साथ उपनिषद् के उपदेशों के विषय में चर्चां की जिससे किं उन्हें परिपक्व ज्ञान की प्राप्ति हो गई। वहाँ से वे अयोध्या गये और फिर वहाँ से श्री राम का भजन करते हुए पवित्र हृदय वाले योगी नरेन्द्रनाथ हिमालय की ओर चले गये।

एकादश सर्ग

स्वामी जी ने नैनीताल की यात्रा की। वहाँ के लोग उनका दर्शन करके धन्य हो गये। वहाँ की प्राकृतिक सुषमा का विलोकन करते हुए उन्होंने दूर से हिमालय की चोटियों को देखा और उधर जाने की इच्छा की। वे जंगल की ओर चल पड़े और एक झरने के किनारे पहुँचे। फिर एक पुराने अश्वत्थ वृक्ष के नीचे उन्होंने समाधि लगाई और उन्हें यह आत्मदर्शन हुआ कि मूर्त और अमूर्त का मिलन ही मनुष्य की इन्द्रियों तथा मन के द्वारा विभावित किया जाता है। इस महादर्शन को प्राप्त करके वे आगे और भी वनों में विचरण करने लगे।

द्वादश सर्ग

स्वामी जी अल्मोड़ा पहुँचे। वहाँ उन्हें अपने साथी मिल गये, जिनसे उन्हें अपनी बहन की मृत्यु का समाचार मिला। इस पर उन्हें यह शंका हुई कि कहीं उनके बंधु बांधव वहां न आ जायें और उनकी यात्रा भंग न हो जाये। अतः, उन्होंने अपने साथियों के साथ अल्मोड़ा छोड़ दिया। वे वन्य पशुओं से सेवित वनों को पार करते हुए रुद्रप्रयाग, ऋषिकेश तथा अन्यान्य स्थानों पर घूमते रहे। एक दिन ऋषिकेश में उन्होंने एक शांत मुनि पर पत्थर फेंकने वाले शरारती लड़कों को भगा दिया जिस पर उस मुनि ने मुस्कुरा कर कहा कि यह परमपिता परमात्मा का खेल है। यद्यपि स्वामी जी प्रसन्न थे किन्तु अत्यधिक परिश्रम के कारण उन्हें आमज्वर अर्थात् टायफाइड हो गया। पर्वतीय क्षेत्र में अपने रोग के बढ़ने की संभावना को ध्यान में रखते हुए वे अपने साथियों के साथ मेरठ आ गये। वहाँ अपने प्रशंसकों के द्वारा प्रार्थना किये जाने पर वे कुछ दिनों के लिए एक बगीचे में बने मकान में रहे। उनके साथी उन्हें शंकराचार्य की तरह बहुत मानते थे। मेरठ में निवास करते हुए उन्हें संकीर्तन, भजन, भाषण तथा सत्संग से वाराह मठ जैसा वातावरण अनुभव होने लगा। वहाँ से वे एकान्त लाभ की इच्छा से आगे अकेले घूमते हुए दिल्ली आ गये कभी धर्मनिष्ठ पण्डितों की राजधानी दिल्ली को अब विदेशियों से पराक्रांत देखकर उन्हें बहुत पीड़ा हुई। वहाँ एक प्रतिष्ठित बंगाली डाक्टर के द्वारा आमंत्रित होकर सायंकाल के समय वे उनके घर गये और वहाँ सभा में बैठे हुए प्राध्यापकों को अपने उदात्त वचनों से उन्होंने आश्चर्यचकित कर दिया।

वहाँ से वे अलवर गये जहाँ कि मंगलसिंह राजा से उनकी भेंट हुई। पाश्चात्त्य संस्कृति में निरत होते हुए भी राजा ने उनको प्रणाम किया फिर उसने मूर्ति पूजा के विषय में अपनी अनास्था व्यक्त की। इस पर उन्होंने पास ही रखे राजा के चित्र पर वज़ीर को थूकने के लिए कहा। इस पर सचिव ने अपने मालिक राजा के चित्र पर थूकने के लिए अपनी असमर्थता व्यक्त की। इस पर स्वामी जी ने राजा से कहा कि जिस प्रकार कागज पर बने चित्र को राजा का प्रतिरूप मानकर नौकर उसे राजा ही मानते हैं, उसी प्रकार भक्त लोग प्रतिमा को भी भगवान् मानकर ही पूजते हैं न कि लकड़ी या पत्थर मानकर। स्वामीजी के तर्क को सुनकर राजा विनम्र हो गया और उसे समझ आ गई। सचिव को बुलाकर उसने स्वामी जी का समुचित सत्कार करने के लिए आज्ञा दी। वहां स्वामीजी ने वेदांत के विषय में उपदेश दिये और वहाँ से वे जयपुर के लिए चल दिय। जयपुर में कुछ दिन बिताकर वे आबू पर्वत पर चले गये।

त्रयोदश सर्ग

जब स्वामीजी माउंट आबू में विचरण कर रहे थे तो उन्होंने एक पर्वत गुफा देखी। वे उसमें रहकर ध्यान लगाने लगे और मधुकरी भिक्षा के सहारे जीवन यापन करने लगे। वहाँ पर छुट्टियां मनाने के लिए आये हुए खेतड़ी के राजा ने उनकी महत्ता के विषय में सुना और स्वामी जी का हार्दिक स्वागत किया। राजा की भक्ति से वशीभूत होकर स्वामी जी उसके राज्य में उसके साथ गये। राजा ने उन्हें महाप्रभाव के कारण अपना गुरु मान लिया। उस राजा ने स्वामीजी से अध्यात्म विद्या, आधुनिक विज्ञान तथा राजनयिक प्रशासन अर्थात् अर्थशास्त्र पढ़ा। स्वामीजी के अनन्त विज्ञान से प्रभावित होकर राजा ने उनसे प्रार्थना की कि वे विवेकानंद नाम ग्रहण करें क्योंकि वे विवेक के अर्थात् ज्ञान के खज़ाने हैं। राजा की प्रार्थना स्वीकार कर स्वामी जी ने विवेकानंद नाम स्वीकार कर लिया। इस पर राजा प्रसन्न हुआ किन्तु जब स्वामी विवेकानंद अगली यात्रा के लिए चलने लगे तो उसे बड़ा कष्ट हुआ।

स्वामीजी अहमदाबाद होते हुए फिर लिंबडी गये। व्रत के अनुरोध से नगरी में विचरण करते हुए कहीं भी उन्हें अपने योग्य निवास नहीं मिला। बाद में दैवसंयोग से किसी साधुवास में वे पहुँच गये। पर

वह बीजमार्गानुयायियों का आवास था जो कि कुत्सित क्रियाएं करते थे। जब उन्होनें उस मकान के अन्दर स्त्रियों की आवाज़ सुनी तो वे कांप गये और उन्होंने तृणाच्छादित कूप के समान उस वामाचारी साधुओं के आवास से निकलने की पूरी कोशिश की पर उन्होंने उन्हें वहीं बंद कर दिया। एक संदेशहर के द्वारा इस समाचार को जानकर लिंबडी के राजा ने उन्हें वामाचारियों के बंधन से मुक्त कराया और अपने राजमहल में उन्हें आतिथ्य स्वीकार करने के लिए कहा। स्वामीजी ने राजा को धन्यवाद देते हुए, कुछ दिन वहाँ रह कर, अपनी यात्रा को आगे बढ़ाया।

वे मध्य भारत को पार करते हुए प्रभास क्षेत्र में पहुँचे। उन्हें वहाँ जाकर प्रसन्नता मिली। उन्होंने सोमनाथ का प्राचीन मंदिर देखा और जहाँ से श्रीकृष्ण ने दिवोगमन किया था वह स्थान भी देखा। सोमनाथ के मंदिर में जाकर भगवान् शिव की आराधना करके उन्हें बड़ी आत्मिक शांति मिली। प्रभास क्षेत्र से वे सुदामापुरी गये। वहाँ के दीवान ने उनका हार्दिक स्वागत किया। वहाँ रहकर दीवान की प्रार्थना पर उन्होंने वेदों के अनुवाद में उसकी बहुमूल्य सहायता की। वेदार्थ की चर्चा से विशद आशय वाले तथा समस्त प्राणियों में समान दृष्टि रखने वाले विवेकानंद जगत् के कल्याण की कामना से फिर और नगरों में गये। वे शिवाजी की नगरी पूना में गये और वहाँ बालगंगाधर तिलक से दैवयोग से उनकी भेंट हो गई। तिलकजी नेता होने के साथ बड़े विद्वान् भी थे। उन दोनों का जब भारत के भविष्य के विषय में विचार-विमर्श हुआ तो उन दोनों का सौहार्द और पुष्ट हो गया। तिलक जी से विदा लेकर विवेकानंद जी कर्नाटक में मैसूर के राजा और उनके दीवान के द्वारा पूजित हुए और उन्होंने वहाँ अध्यात्म ज्ञान विषयक प्रवचन किया। कर्नाटक से वे केरल गये। कोचीन में उन्होंने ब्रह्म के विषय में पर्याप्त विचार किया और भट्टारक योगी के साथ परमात्म चर्चा की। वहाँ से वे मदुरई के मीनाक्षी मंदिर में जब देवी को प्रणाम करने गये तो रामनाथपुरम् के राजा ने उनकी शिष्यता स्वीकार कर ली। वहाँ से वे रामेश्वरम् गये और फिर कन्याकुमारी पहुँचे। भगवती कन्याकुमारी की उपासना करके योगी विवेकानंद ने अपने तीर्थाटन व्रत को समाप्त किया और समुद्र को पार कर वे निकट स्थित शिला पर ध्यान लगाने के लिए चले गये।

चतुर्दश सर्ग

श्रीपाद चिह्न को धारण करने वाली शिला पर बैठकर स्वामी विवेकानंद ने ध्यान किया। सभी चर और अचर में नारायण के दर्शन करते हुए उन्होंने समाधि लगाई। गुरु की प्रेरणा से वे दरिद्र नारायण के ध्यान में लीन हो गये। पवन उन्हें व्यजन करता था और चन्द्रमा सूर्य से तप्त उनके शरीर को शांति देने की चेष्टा करता था। तप, तीर्थाटन तथा साधु- समागम से प्रबुद्ध सत्त्व स्वामी विवेकानंद ने उत्तर की ओर मुंह करके सारे संसार के हित के लिए ध्यान लगाया और सोचा कि अध्यात्म विद्या रूपी धन हमारी संस्कृति का सारभूत है और वही सम्पूर्ण मनुष्य जाति को शांति देने वाला हो सकता है उन्होंने सभी धर्मों के मूल में कल्याण भावना को देखा, किन्तु विभिन्न मतानुयायियों के पारस्परिक वैमनस्य को अपराध माना। उन्होंने धर्म के उद्धार का संकल्प किया। उन्होंने दुर्दैव के मारे अपने परेशान बंधुओं के कल्याण के लिए इच्छा की और अमेरिका में जाकर वेदांत के तत्त्व को प्रचारित करने का विचार किया। उन्होंने शिकागो में होने वाली विश्व धर्म महासभा में उपस्थित रहने का विचार किया और इससे तीन लक्ष्यों की पूर्ति को संभव माना- १. पश्चिम के देशों में वेदांत का प्रचार, २. पूर्व और पश्चिम का समन्वय तथा ३. अपने परेशान तथा दरिद्र भारतीय बंधुओं की दशा के उद्धार के लिए धन का अर्जन। इस प्रकार उन्होंने जगत् के समाराधन की साधना के लिए धर्म महासभा में जाने का दृढ़ निश्चय कर लिया। इस देशाभिमान, निजधर्मबोध और सहोदर देशवासियों के स्नेहातिरेक के कारण वे जन्मभूमि के सजीव प्रतीक के रूप में सुशोभित हो रहे थे।

पंचदश सर्ग

कन्याकुमारी की प्रार्थना करके धार्मिक दौत्य सिद्धि के लिए अपने मन में विचार करके वे पाण्डिचेरी से होते हुए पैदल ही मद्रास पहुँचे। वहाँ उनके प्रशंसकों ने उन्हें घेर लिया और उन्होंने वेदांत के विषय में वहाँ व्याख्यान किये।

वहाँ से वे हैदराबाद गये जहाँ पर जनता तथा वहां के राजा ने उनकी पूजा की। वहाँ भाषण के दौरान उन्होंने अपने विदेश गमन के विषय में भी विचार रखे। उन्हें अलसिंगपेरूमाल आदि व्यक्तियों ने

अमेरिका जाने के लिए धन दिया किन्तु उन्होंने अपने गुरु का ध्यान करते हुए उसे दरिद्रोद्धरण के लिए समर्पित कर दिया। अपनी गुरु माता से भी उन्हें एक पत्र मिला जिसमें उनकी विदेश-यात्रा के लिए शुभाशीर्वाद दिया गया था।

अपने शिष्य खेतड़ी नरेश के द्वारा प्रार्थित होने पर वे खेतड़ी गये। राजा ने उन्हें दण्डवत् प्रणाम करके गुरु के प्रसाद से प्राप्त अपने पुत्र को उनके चरणों में डाला तथा स्वामी जी ने उसे आशीर्वाद दिया। खेतड़ी-नरेश ने राज्यसभा में उनका बहुत सम्मान किया तथा समुद्र-यात्रा के लिए आवश्यक प्रबन्ध भी कर दिये। उसके बाद अपने विनीत शिष्य के साथ विवेकानंद जी जयपुर के राजमहल में गये। जयपुर के राजा ने स्वामीजी को एक नर्तकी का नृत्य देखने के लिए आमंत्रित किया किन्तु उन्होंने संन्यास व्रत लिए होने के कारण वहाँ जाने को अनुचित मान कर निषेध कर दिया। इसी बीच उन्हें नर्तकी का गाना सुनाई दिया जिसमें यह भाव व्यक्त किया गया था कि यदि परब्रह्म की सत्ता सब में विद्यमान है तो पाप से मलिन मेरा त्याग करना भी उचित नहीं है। गंगा के जल में अपवित्र जल मिल कर भी अनन्त कल्याणदायी तीर्थोदक बन जाता है। इस भाव को सुनकर स्वामी जी नृत्यशाला में नर्तकी की सम्मान करने के लिए चले गये। वहाँ से दोनों राजाओं से विदा लेकर स्वामीजी बम्बई गये और वहाँ अपने शिष्य अलसिंह पेरुमाल से मिल कर बड़े प्रसन्न हुए। अपने मित्रों, शिष्यों और राजपुरुषों से पूजित होकर वे जहाज पर चढ़ गये और अपनी जन्मभूमि के दर्शन करते हुए और उसके विषय में सोचते हुए वे समुद्र यात्रा करने लगे। चीन और जापान में संस्कृत की पाण्डुलिपियाँ देखकर उन्हें भारत की संस्कृति के प्रति और भी अधिक स्वाभिमान हुआ। जहाज के कैप्टन ने उनकी महत्ता से प्रभावित होकर उनका बड़ा सम्मान किया और वे समयानुसार शिकागो पहुँच गये।

षोडश सर्ग

मिशीगन झील के दक्षिण में सुन्दर शिकागो नगर में कोलम्बस नामक हाल में कार्डिलन गिब्बंस की अध्यक्षता में विश्वधर्म-सभा प्रारंभ हुई। धर्माचार्यों से परिपूर्ण उस हाल में सायंकाल के समय स्वामी विवेकानंद के हिंदू धर्म के विषय में भाषण का अवसर आया। लाल

पगड़ी बांधे, लाल कुर्ता पहने, विशाल तेजस्वी नेत्रों वाले विवेकानंद स्वामी ने शिवमहिम्नःस्तोत्र और श्रीमद्भगवद्गीता के उद्धरण देते हुए विनम्रतापूर्वक समस्त संसार के कल्याण के लिए धर्म के सारभूत तत्त्वों का प्रतिपादन किया। उन्होंने बौद्ध, ब्राह्मण, जैन, ईसाई तथा मुसलमानों के पारस्परिक वैमनस्य की भित्तियों को भग्न करने की आवश्यकता पर बल दिया तथा मानवता के कल्याण के लिए प्रयत्न की आवश्यकता रेखांकित की। अभिद्रोह और अक्षमा का मानवतावादियों के लिए कोई स्थान नहीं है। अपने वैभव से समस्त मानवों का उपकार करना चाहिए। स्वामी जी ने धर्म की संकीर्णता को ठीक नहीं माना और धर्म-परिवर्तन के प्रति भी असहमति व्यक्त की। उन्होंने अपने धर्म में रहते हुए दूसरे धर्मों के अच्छे तत्त्वों को स्वीकार करने की प्रवृत्ति को अच्छा बताया। उन्होंने एक दूसरे की सहायता, मेलभाव और शांति को वरणीय बताया तथा युद्ध विध्वंस तथा विरुद्धमनोगति को त्याज्य बताया। ये तत्त्व सभी धर्मों के सारभूत तत्त्व कहे जा सकते है। भाषण करते हुए स्वामीजी विश्व को प्रकाश देने वाले सूर्य (विश्वभानु) के समान प्रकाशित हो रहे थे। उन्होंने समस्त अज्ञान के अंधकार को निरस्त कर दिया था तथा सभी लोगों को अपने तेज से प्रसन्नता प्रदान की।

सप्तदश सर्ग

शिकागो की धर्म-महासभा के विषय में स्वामीजी के विचारों को तथा चित्रों को समाचार-पत्रों ने प्रमुखता के साथ छापा। सभी लोगों के भाईचारे, सहिष्णुता तथा धर्म के क्षेत्र में समन्वय की वकालत करने वाले उन्हें लोगों ने एक नये पैगम्बर के रूप में स्वीकार किया। उनके चित्रों को दीवालों पर लगे हुए देखकर लोग आकर्षित होकर उन्हें अपनी श्रद्धा अर्पित करते थे। उन्होंने मेडम कालवे नामक प्रसिद्ध गायिका, जिसकी दुर्भाग्य से एक बच्ची मर चुकी थी, की अपनी योग शक्ति से रक्षा की। वहाँ के करोड़पति लोगों के द्वारा सत्कृत किये जाने पर अपने बंधुओं की असह्य दरिद्रता का ध्यान करते हुए उन्होंने रत्नजटित पलंग को छोड़कर धरती में लेटते हुए ही रात्रि व्यतीत की। अपनी जन्मभूमि की सेवा के लिए तथा स्वदर्शन के प्रचार के लिए उन्होंने प्रभु की कृपा की कामना की। उन्होंने वहाँ अनेक संस्कृति-केन्द्र के अध्यक्षों द्वारा

निमंत्रित होने पर अपने भाषण भी दिये जिससे कि उन्हें कीर्ति के साथ दूसरों के कल्याण के लिए धन भी प्राप्त हुआ। यद्यपि उनका कहीं-कहीं विरोध भी हुआ किन्तु वह टिक नहीं सका। वे पूर्व चिन्तन के बिना भी प्रतिदिन अंग्रेजी भाषा के माध्यम से भारतीय संस्कृति के भास्वर, चिरन्तन, आध्यात्मिक ज्ञान कोष की व्याख्या करने लगे। हज़ारों सात्त्विक वृत्ति वाले पुरुष तथा स्त्री उनकी सभा में उपस्थित होकर, उनके भाषण को सुनकर संतोष प्राप्त करते थे। अनेक सात्त्विक लोगों ने उन्हें निगूढ़ शास्त्रों को समझाने के लिए गुरु के रूप में स्वीकार कर लिया। वे कुबेर के समान धनिकों को भी, शुल्क के प्रति निःस्पृह होकर, शिक्षा देते थे। 'थाउजैंड आईलैण्ड्स' पर बनी एक शांत कुटिया में अध्यात्म ज्ञान का उपदेश देते हुए स्वामीजी कुलपति के समान प्रतीत होते थे। उन्होंने रामकृष्ण की कथा तथा वेदांत के रहस्यों का वर्णन करके अपने शिष्यों को धन्य कर दिया। उन्होंने अपने गुरु के चरणों का स्मरण करके अपने शिष्यों को मंत्र-दीक्षा दी और उनमें से दो को पवित्र संन्यासी के पद पर भी प्रतिष्ठित किया। अपने शिष्यों तथा मित्रों के सहयोग से उन्होंने वहाँ धर्म प्रचार की स्थायी व्यवस्था कर दी। अपने लेखों के द्वारा वे अपने अनुयायियों को इकट्ठे होकर भारत माता की सेवा करने के लिए निरन्तर प्रेरित करते थे। अमेरिका से वे मित्रों के आमंत्रण पर इंग्लैण्ड गये और वहाँ भी उन्होंने सार्वजनिक भाषणों एवं व्यक्तिगत अध्यापन के माध्यम से अपने शिष्यों का समाज बना लिया। वहाँ सिस्टर निवेदिता उनकी शिष्या हो गई। मैक्समूलर भी उनसे मिलकर वहुत प्रसन्न हुआ।

इंग्लैण्ड से वे अपने मित्रों के साथ यूरोप की यात्रा पर गये जहाँ उन्होंने अनेक नगरों का दर्शन करने के अनन्तर अपनी जन्मभूमि लौटने की इच्छा की। उन्हें यह ज्ञात हो गया था कि विदेश में धर्म प्रचार करने से उनको मिली विजय से भारतवासी प्रसन्न हैं। स्वामीजी समुद्र पार कर कुछ सीमित पार्षदों के साथ सीलोन आ गये।

अष्टादश सर्ग

सीलोन में वराह मठ से आये हुए एक संन्यासी ने स्वामीजी का स्वागत किया। लंका-निवासियों ने अनेक नगरों में उनकी भावभीनी सपर्या की। स्वामीजी ने अपने प्रवचन से उन्हें अनुगृहीत किया तथा अपने

प्रियजनों के साथ जन्म-भूमि की ओर प्रस्थान किया। देवी कन्याकुमारी का ध्यान करते हुए स्वामीजी नाव से भारत आ गये। पाम्बन शहर में रामनादपुरम के राजा भास्करसेतु पति ने अपने पार्षदों के साथ उनकी श्रद्धा सहित आवभगत की। एक बड़ी सभा में स्वामीजी का अभिनंदन किया गया। वहाँ से राजा के महल तक जाने के लिए वे रथ पर आरूढ़ हुए जिसे भक्तिभाव से भावित राजा तथा उसके साथियों ने घोड़ों से न खिंचवाकर स्वयं खींचा। स्वामीजी ने रामेश्वरम् मंदिर के दर्शन किये तथा उनकी प्रेरणा पर राजा भास्करसेतुपति ने गरीबों के लिए सैकड़ों दान दिये। चिरकाल के बाद भारत भूमि पर स्वामी जी ने अपने पवित्र चरण रखे थे, इसलिए उनकी धर्म विजय की स्मृति कराने के लिए राजा ने एक स्तम्भ भी खड़ा कराया। स्वामी जी ने राजा को राजर्षि की उपाधि दी।

वहाँ से स्वामीजी मद्रास गये। वहाँ के नागारिकों ने नादस्वर आदि वाद्य बजाकर उनका स्वागत अभिनंदन किया। मद्रास में भी युवाओं ने उनके रथ को स्वयं खींचा, उनके ऊपर पुष्प वर्षा की गयी। उन्हें माल्यार्पण किये गये तथा जन-सभाओं में विविध-भाषा-निबद्ध अभिनंदन-पत्र भेंट किये गये। स्वामीजी ने मद्रास में अनेक स्थानों पर भाषण किया जिनमें उन्होंने परतंत्र भारत के उद्धार के लिए युवकों को कर्मपथारूढ़ होने की प्रेरणा दी।

मद्रास से स्वामी जी कलकत्ता गये। बंगाली नागरिकों ने अत्यन्त प्रसन्न होकर उनका स्वागत किया। वहाँ भी स्वामी जी के रथ को विद्यार्थियों ने खींचा तथा स्वामीजी का हार्दिक अभिनंदन किया। स्वामीजी वराहपुर के मठ में पहुँचे। वहाँ उन्हें अभिनंदन पत्र समर्पित किया गया। अभिनंदन प्राप्त करने पर गद्‌गद होकर उन्होंने अपने गुरु श्री रामकृष्ण परमहंस को भक्तिपूर्वक स्मरण किया। उन्होंने उन्हें अवतार के रूप में उल्लेखित किया और उनकी परम कृपा को अपने धर्मदौत्य कर्म की सफलता में हेतु माना।

एकोनविंश सर्ग

स्वामीजी ने कुछ दिन विश्राम करके हिमालय के तट पर अपने साथियों की एक सभा की तथा भविष्य के कार्यक्रम का निश्चय किया। उन्होंने अपने साथियों को जन सेवा और कर्मपद्धति का उपदेश दिया।

उन्होंने पश्चिम में वेदांत के प्रचार की आवश्यकता रेखांकित की तथा भारतीयों के उत्थान के लिए प्रयत्नों की आवश्यकता बतायी। इस सब के लिए उन्होंने संयुक्त प्रयत्नों को अनिवार्य बताया। मुक्ति से पहले उन्होंने संसार की सेवा को वरणीय बताया। 'हाथ काम में लगा रहना चाहिए और चित्त ब्रह्म में लीन रहना चाहिए' इस सिद्धांत की उन्होंने प्रतिष्ठापना की। उन्होंने बौद्धों और वेदांतियों के अनवरत त्याग और सेवा प्रयत्नों की अवश्यकता प्रतिपादित की। उन्होंने 'उत्तिष्ठत, जाग्रत, प्राप्य वरान्निबोधत' का संदेश अपने साथियों को दिया जिसे उन्होंने स्वीकारा।

विंश सर्ग

स्वामी जी का संदेश लेकर उनके साथी देश के विभिन्न भागों में उसके प्रसार के लिए गये। स्वामीजी ने शिष्यों को संन्यास की दीक्षा दी। उन्होंने गृहस्थ लोगों को अपना शिष्य बनाया। उन्होंने रामकृष्ण मिशन की स्थापना की, फिर अपने विचारों का प्रचार करने के लिए उत्तर भारत की यात्रा की। जब वे अलवर की यात्रा कर रहे थे तो वहाँ उन्होंने उस गरीब बुढ़िया को ढूंढ कर सौ रुपए सादर भेंट किए जिसने उन्हें कभी साधारण परिव्राजक के रूप में घूमते हुए जल पिलाया था। विद्युत् कांति से युक्त स्वामीजी का उत्तर भारत की यात्रा के दौरान राजाओं ने तथा नागरिकों ने बड़ा सम्मान किया। वहाँ से लौटकर गंगा के तट पर उन्होंने बेलूर मठ की स्थापना की। वहां नित्य गुरु के कीर्तन, शमदमादिसंवर्द्धन, परिश्रम करते हुए स्वामीजी महामारी से पीडित नागरिकों की सेवा करते थे।

कुछ दिनों बाद वे निवेदिता सहित अमरनाथ के दर्शन के लिए हिमालय की यात्रा पर गये जहाँ उन्हें बड़ा आत्मानंद अनुभव हुआ। उन्होंने अमरनाथ गुहा में बैठकर भगवान् का ध्यान कर परम निर्वृत्ति प्राप्त की। कुछ दिन अमरनाथ के चरणाम्बुज में समय बिता कर उन्होंने क्षीर भवानी के दर्शन किये। हिमालय की यात्रा से लौटकर स्वामीजी समाज के परिपोषण में नित्य समुद्यत रहने लगे। अपने साथियों के साथ वे कर्म में लीन रहने लगे। परोपकार में दत्तचित्त उन्होंने अपने गुरु श्री रामकृष्ण जी के मंदिर की स्थापना की। अपने शिष्यों को मानव सेवा के लिए प्रशिक्षित किया। देश के विभिन्न भागों में श्री रामकृष्ण आश्रम स्थापित किये। पाश्चात्त्य देशों के लिए भी धर्म प्राचारक भेजे। एक बार फिर उन्होंने

समुद्री जहाज से विदेशी जनों की सेवा को और दृढ़तर बनाने के लिए प्रसन्न होकर पश्चिमी देशों की यात्रा की।

एकविंश सर्ग

विदेश से लौटकर ध्यान में लीन रहने वाले यतीश्वर विवेकानंद जी ने परम शांति प्राप्त करने के लिए विश्वनाथ की नगरी काशी की यात्रा की। भगवान् शंकर की उपासना करके वाराणसी में अपने साथी योगी को वहाँ आश्रम की स्थापना के लिए अधिकृत कर दिया। स्वामीजी बेल्लूर मठ वापस आ गये और वेदों के आभ्यन्तर अर्थ और ब्रह्म की समाधि पर अपना ध्यान केन्द्रित करने लगे। उन्होंने सरल स्वभाव अपने साथियों से तथा आदरयुक्त शिष्यों से मठ के भविष्य के विषय में चर्चा की। दिन बीतने पर स्वामीजी के व्यवहार में विरागता आने लगी। और उन्होंने अपने एक साथी को मठ का मुख्य अधिष्ठाता बना दिया। उनके सभी पाश बन्धन विगलित हो चुके थे और वे स्वभाव से बच्चे के समान हो गये थे। उनमें गुरु या नायक होने का लेशमात्र भी भाव नहीं रह गया था। उनका मुख-मण्डल सूर्य और चांद के समान तेजस्वी और सुधावर्षी था। वे समस्त संसार को शिवात्मक जानकर पशु-पक्षियों के साथ भी एक बच्चे के समान खेलते थे। सरल संथाल लोगों को काम में लगा देखकर वे उनमें परमेश्वर का दर्शन करते थे। चिरकाल तक किये गये संयम के कारण बीमारियों से बारम्बार आक्रांत होने पर भी वे आत्म सुख का उदय होने के कारण प्रसन्न मुख रहते थे। उनकी बीमारी को देखकर आश्रमवासी जन विह्वल हो गये। उनके दर्शन के लिए उनके प्रिय शिष्य दूर-दूर से आते थे और शिष्य वत्सल स्वामीजी मठ में उन्हें देखकर प्रसन्न होते थे।

उन्होंने अपने एक शिष्य योगी को गंगा के किनारे एक स्थान दिखाया जहाँ पर उन्होंने अपने दाह संस्कार की इच्छा की। एक दिन स्वामी जी के समीपचारी मठवासियों ने उनको तारों की गणना करते हुए देखा। अनेक भले कर्मों तथा हृदय को प्रेरणा देने वाले भाषणों के द्वारा दिनों को बिताने वाले स्वामी जी मुक्ति की कामना करने लगे। एक दिन अपने गुरु के चरणों का स्मरण करते हुए स्वामी जी निर्विकल्पक समाधि में प्रवेश कर गये। समाधि बीतने पर वे जगज्जननी की स्तुति करते हुए

आश्रम के चबूतरे पर कुछ देर टहले। उन्होंने यतियों के साथ बातचीत की और पूर्वाह्न का भोजन किया। सायंकाल अपने साथियों के साथ वे घूमने के लिए गये। भ्रमण से लौटकर कुछ देर उन्होंने यतियों से बात की और फिर परब्रह्म में दत्तचित्त होकर वे अपने कमरे में चले गये। पूर्व दिशा की ओर मुँह करके हाथ में माला लेकर आँखें बंद कर के स्वामी जी ध्यानमग्न हो गये। जल्दी ही उनका शरीर तप्त होने लगा। उन्होंने अपने एक सेवक को जगाया और स्वयं मोक्ष में ध्यान रखते हुए भूतल शैया का आश्रय ले लिया। उन्होंने यह सोचते हुए कि 'मैं एक ऋषि हूँ जोकि अपने गुरु की सहायता करने के लिए दुनिया में आया था, अब लौटकर मैं उन्हें दिव्यतेजोमण्डल में मिलूंगा। मैं अपना लोक-सेवा का व्रत पूरा करके कृतकृत्य हो चुका हूँ और अब मैं स्वेच्छा से गुरु के पास जा रहा हूँ' चिदात्मक शिवधाम की यात्रा की।

समीक्षा और तुलना

श्री स्वामीविवेकानन्दचरित ओर विश्वभानु दोनों ही महाकाव्यों का कथानक इतिहाससम्मत है। १२ जनवरी, १८६३ को कलकत्ता में उत्पन्न होने वाले एवं ४ जुलाई १९०२ की रात ९ बजे के लगभग वेल्लूर मठ में महासमाधि लेने वाले स्वामी विवेकानंद १९ वीं और २० वीं शताब्दी के बहुचर्चित व्यक्तित्व है। उनके जीवन की मुख्य घटनाअें का इतिहास सम्मत उल्लेख दोनों कवियों ने किया है। स्वामी विवेकानन्द के जीवन की मुख्य घटनाएँ, जैसा कि विश्वभानु के प्रारम्भ में अंग्रेजी माध्यम से उल्लिखित की गई हैं, इस प्रकार है- वे १२ जनवरी, १८६३ को कलकत्ता में उत्पन्न हुए। १८८१ में उन्होंने श्री सुरेन्द्रनाथ मित्र के निवास स्थान पर सर्वप्रथम श्री रामकृष्ण परमहंस से भेंट की। दिसम्बर, १८८१ में उन्होंने सुरेन्द्रनाथ और रामचन्द्र के साथ दक्षिणेश्वर में पुनः श्री रामकृष्ण के दर्शन किए। १८८४ के पूर्वार्ध में वे बी.ए. की परीक्षा में सम्मिलित हुए और कुछ दिन बाद उनके पिताजी का देहावसान हो गया। १६ अगस्त १८८६ को उनके द्वारा बड़नगर (वराहनगर) मठ का संगठन हुआ। १८८७ में उन्होंने संन्यास लिया। १८८८ में उन्होंने धार्मिक यात्रा के लिए बड़नगर छोड़ा। १८९० में उन्होंने दूसरी धार्मिक यात्रा की एवं बड़नगर लौट आये। १८९० में ही उन्होंने फिर एक लम्बी धार्मिक यात्रा

के लिए बड़नगर से प्रस्थान किया। जनवरी, १८९१ में वे दिल्ली पहुंचे तथा फरवरी, १८९१ में वे अलवर गये। जुलाई, १८९२ में वे बड़ौदा, खंडवा, बम्बई होते हुए पूना पहुँचे। फरवरी, १८९३ में उन्होंने हैदराबाद में 'पश्चिम के लिए मेरा संदेश' विषय पर भाषण दिया। ३१ मई १८९३ को उन्होंने 'वर्ल्ड्स पार्लियामेंट आफ रिलीजन्स' में भाग लेने के लिए बम्बई से अमेरिका के लिए प्रस्थान किया। १८९३ की जुलाई के मध्य में वे ब्रिटिश कोलंबिया के वान्कूवेर नगर में पहुँचे एवं वहाँ से रेलगाड़ी द्वारा शिकागो गये। ११ सितम्बर १८९३ को उन्होंने धर्म-संसद को सम्बोधित किया। सितम्बर १८९५ में, अप्रैल १८९६ में एवं अक्टूबर १८९६ में उन्होंने इंग्लैण्ड की यात्रा की। सितम्बर १८९५ में सिस्टर निवेदिता से उनकी भेंट हुई और २८ मई १८९६ को प्रोफेसर मैक्समूलर से भेंट हुई। १६ दिसम्बर १८९६ को उन्होंने नेपल्स की यात्रा के लिए लन्दन से प्रस्थान किया और वहाँ से ३० दिसम्बर १८९६ को भारतवर्ष के लिए वापसी यात्रा प्रारम्भ की। १५ जरवरी १८९७ को वे कोलम्बो पहुँचे और २६ जनवरी १८९७ को वे भारतवर्ष के रामनाथपुरम् नामक स्थान में आये। ६ फरवरी १८९७ को उनका मद्रास में अभिनंदन हुआ। १५ या २० फरवरी १८९७ को वे कलकत्ता पहुँचे और २८ फरवरी १८९७ को उनका सार्वजनिक अभिनंदन किया गया। १ मई १८९७ को उन्होंने रामकृष्ण- मिशन का गठन किया। मई १८९७ से जनवरी १८९८ तक उन्होंने उत्तरी भारत की यात्रा की। जुलाई के अंतिम भाग १८९८ में उन्होंने अमरनाथ की यात्रा प्रारम्भ की और २ अगस्त १८९८ को वे अमरनाथ पहुँचे। १८ अक्टूबर १८९८ को वे कलकत्ता लौट आये। ९ दिसम्बर १८९८ को उन्होंने वेल्लूर मठ की प्रतिष्ठा की। २० जून १८९९ को वे पुनः पश्चिम की यात्रा करने के लिए, स्टीमर पर चढ़े। ९ दिसम्बर १९०० को वे वेल्लूर मठ लौट आये। मार्च १९०१ में उन्होंने पूर्वी बंगाल में व्याख्यान-यात्रा की और मई के मध्य में वे वेलूर-मठ लौट आये। ४ जुलाई १९०२ को रात के लगभग ९ बजे महासमाधि लीन होकर उन्होंने पार्थिव शरीर छोड़ दिया। प्रायः इन सभी प्रसंगों का तिथि निर्देश के न रहने पर भी दोनों महाकाव्यों के कथानक में निर्वाह किया गया है। उनके बचपन की सर्पदर्शन वाली घटना तथा भगवान् बुद्ध को देखने वाली घटनाओं का भी दोनों काव्यों

में उल्लेख हुआ है। इस प्रकार अधिकांश कथानक इतिहास सम्मत हैं किन्तु कवि को इतिवृत्त के मात्र के निर्वाह से आत्मपद का लाभ नहीं होता। अतः दोनों कवियों ने कहीं-कहीं कल्पना का भी आश्रय लिया है।

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् के कथानक में कोई विशेष कल्पनाशीलता नहीं दिखाई देती। निकट ऐतिहासिक व्यक्ति के जीवनचरित वर्णन में अधिक कल्पनाशीलता विश्वसनीय भी नहीं लगती। हाँ, विश्वभानुकार ने कथानक की ऐतिहासिकता की रक्षा के साथ कल्पना का भी उपयोग किया है। काव्य के आरंभ में दिव्यर्षि मण्डल में एक दिव्य बालक और ऋषि का वार्तालाप कवि की कल्पना है। परलोक की इस घटना का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। किन्तु डॉ. पिल्लै इस घटना की कल्पना से महाकाव्य का नाटकीय प्रारंभ करने में सफल हुए हैं। थोड़ी रहस्यात्मकता भी इस घटना के उल्लेख से आ गयी है। कवि को भारत की तत्कालीन दशा के चित्रण का अवसर भी मिल गया है और कथावतार की पूर्वपीठिका बन गयी है। साथ ही पाठकों को यह विश्वास हो जाता है कि श्री रामकृष्ण परमहंस और स्वामी विवेकानन्द दोनों ही दिव्यांश हैं।[१]

इसी प्रकार 'विश्वभानु' में नरेन्द्रनाथ के जन्म के समय काली के साट्टहास नृत्य एवं कलहंसों के उड़ने की भी कल्पना कथानक को गरिमा और लोकोत्तररता प्रदान करने के लिए की गयी है, यथा-

पूर्णे समस्तसुकृतोदितपुण्यगर्भे
राशौ धनुष्यतिशुभे रविसंक्रमेण।
ब्राह्मे मुहूर्ततिलके भुवनेश्वरी सा
स्वप्ने स्थितं सुतमसूत शिवांशभूतम्।।
काली करालकरवालकरा प्रपंच-
केलीरताऽकुरुत निर्मलमट्टहासम्।
तारागणैरनुगता लहरीपरीता
कन्येव कापि ललिता ललितं ननर्त।।
एकान्तमानसरसाद्वियदन्तसीमा-
रेखाममन्दमधिगन्तुमनन्तभासा।

पत्रं प्रसार्य डयनोत्करसं विरेजु-
धावल्यपूरललिताः कलहंसराजाः॥[2]

'विश्वभानु' के अन्तिम सर्ग में स्वामी विवेकानन्द की चिर-समाधि का इस प्रकार वर्णन किया गया है-

अचिरादतिशीर्षतापतः
सहसोत्थाय स सेवकं स्वकम्।
उपजीवयितुं नियुज्य भू-
तलशय्यां श्रयति स्म मोक्षधीः॥

ऋषिरस्मि गुरोः सहायतां
प्रतिपद्यात्र समागतो भुवि।
प्रियमद्य विलोकयामि तं
महसां मण्डलमध्यवर्तिनम्॥

मधुरं च शृणोमि तत्स्वनं
परमानन्दकरं मदात्मनः।
स तु मे हृदि दोग्धि कौतुकं
प्रतियातुं गुरुपादसन्निधिम्॥

गुरुसत्तम! लोकसेवन-
व्रतमाचर्य फलेषु निःस्पृहः।
कृतकृत्यतया स्वकामना-
दहमायामि तवान्तिकं प्रभो!

इति पावनभावनामयः
स्फुरितानन्दतरंगिताशयः।
निजदौत्यसमापनात् कृती
स ययौ धाम चिदात्मकं शिवम्॥[3]

यह वर्णन ऐतिहासिक न होकर कवि कल्पनाप्रसूत है। कवि ने जिस नाटकीयता से काव्य का प्रारंभ किया था, उसी नाटकीयता से अन्त किया है। दिव्यमण्डल से अवतीर्ण अंश अपना कार्य-सम्पादन कर पुनः दिव्य मण्डल में चले गये- कवि ने यह दिखाने के लिए इस प्रसंग की कल्पना की है।

दोनों महाकाव्यों के कथानकों की तुलना करने पर ज्ञात होता है कि कुछ प्रसंगों का 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में विस्तार से वर्णन है,

जबकि 'विश्वभानु' में संक्षिप्त। कुछ प्रसंग विश्वभानु में हैं जो 'विवेकानन्दचरितम्' में नहीं है। उदाहरणार्थ- अलसिंग पेरुमाल द्वारा मद्रास में स्वामी जी की शिकागो-यात्रा के लिए धन संग्रह का उल्लेख विश्वभानु में हुआ है-

अमेरिकां यातुमुपायनीकृतं
धनं यद् अल्सिंग महोदयादिभिः।
स तद् दरिद्रोद्धरणार्थमर्पयम्
प्रतीक्षते स्म स्वगुरोरनुग्रहम्।।[४]

स्वामीजी बम्बई में भी उससे मिलकर प्रसन्न होते हैं-

अमन्दमामन्त्र्य नरेश्वरद्वयं
जगाम बौम्बेनगरं यतीश्वरः।
स्वशिष्यम् अल्सिंगमहोदयं च तं
विलोक्य तत्र प्रियमादधेऽधिकम्।।[५]

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित में अलसिंह-प्रकरण नहीं आया है, केवल कुछ सज्जनों के द्वारा धन-संग्रह का उल्लेख है, यथा-

स चेन्नपुरमाययौ यतिरतीव तीव्रप्रभो
नमस्यचरणो नृभिर्विविधशिष्यशिक्षाप्रदैः।
निशम्य सुधियां सभां जिगमिषुः शिकागो पुरे
समग्रगमनव्ययः सपदि संचितः सज्जनैः।।[६]

इस प्रकार के छोटे-छोटे कुछ और भी प्रसंग लिये जा सकते हैं। उदाहरणार्थ- विश्वभानु में शिकागो के लिए प्रस्थान करते हुए स्वामी जी के 'मातृभूविचारमग्न' होने[७] का संकेत मात्र है जबकि श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित में उन्हें विस्तार से मातृभूमि को सम्बोधित करते हुए चित्रित किया गया है, यथा-

मुनिस्तदा भारतभूप्रसक्ते-
क्षणः क्षणं वक्षसि दत्तहस्तः।
अवोचदुच्चैरयि मातृभूमे!
दास्यं प्रपन्नासि चिरं परेषाम्।।
मातः! सुपुत्रापहृतार्गलाया
अह्नाय नश्येत्तव निघ्नतेयम्।
ज्ञानप्रभोद्भासि जगच्चिकीर्षो
सत्ता न ते केवलजीवनार्थम्।।[८]

निष्कर्षतः यही कहा जा सकता है कि दोनों महाकाव्यों का कथानक प्रायः ऐतिहासिक है। विश्वभानु में एक-आध स्थल पर लोकोत्तरता की सृष्टि के लिए कुछ प्रसंगों की कल्पना भी की गयी है। श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में कुछ प्रसंगों का विस्तार से वर्णन किया गया है जबकि विश्वभानु में संकेतात्मकता से काम लिया गया है। इसी प्रकार विश्वभानु में भी कहीं किसी घटना की ऐतिहासिकता की सिद्धि के लिए पात्र का नामोल्लेख किया गया है, जबकि दूसरे महाकाव्य में संकेत मात्र ही किया गया है। किन्तु ये अन्तर कोई बड़े अन्तर नहीं कहे जा सकते। विख्यात ऐतिहासिक घटना के वर्णन में अधिक अन्तर संभव नहीं है। यदि बलपूर्वक अधिक कल्पना या अन्तर किया जाता है तो वह समकालीन या निकट अनागतवर्ती पाठक को विश्वसनीय नहीं लगता और अपनी ओर आकर्षित नहीं कर सकता। दोनों काव्यों के कथानक को महाकाव्योचित कहना अक्षरशः सत्य है।

सन्दर्भ :-

१. द्र0 विश्वभानुः १/१-२५
२. विश्वभानुः ३/२३-२५
३. विश्वभानुः २१/२६-३०
४. विश्वभानुः १५/९
५. विश्वभानुः १५/२०
६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/७७
७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/२१-२२
८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/२-३

●

तृतीय अध्याय

महाकाव्य की दृष्टि से समीक्ष्य काव्यों का मूल्यांकन

महाकाव्य के स्वरूप और धारणा का भारतीय तथा पाश्चात्त्य काव्य-शास्त्रियों ने पर्याप्त विवेचन किया है। अग्निपुराण, दण्डी के 'काव्यादर्श' विद्यानाथ के 'प्रतापरुद्रयशोभूषण' हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' तथा विश्वनाथ के 'साहित्यदर्पण' में महाकाव्य के लक्षण गिनाये गये हैं जो सर्वप्रसिद्ध) हैं। पाश्चात्त्य विचारकों में अरस्तू, विडा, हॉरेस, ट्रिसनो, जिराल्डी, शिंटो, केसेल वेत्री, तारक्वेटो तैस्सी, एबर क्राम्बी, सी. एम. बाबरा, शिलर, वाकरनागल तथा हीगेल ने महाकाव्य (एपिक) के स्वरूप पर विचार किया है। विद्वज्जन इन सभी लक्षणों को जानते हैं अतः इनको विस्तार से यहाँ उद्धृत करना अपेक्षित नहीं है। डा. भगीरथ मिश्र, डा. शंभुनाथ सिंह तथा डा. नगेन्द्र आदि ने भी महाकाव्य के स्वरूप पर विचार किया है।[१]

आधुनिक युग में महाकाव्यों में वर्णनों की विस्तृत परिपाटी की अपेक्षा युगचेतना की अभिव्यक्ति पर अधिक बल दिया जाने लगा। डा0 रेवाप्रसाद द्विवेदी के सीताचरित महाकाव्य की समीक्षा के संदर्भ में इस तथ्य का संकेत देते हुए डा. कृष्णकान्त शुक्ल ने महाकाव्य की रचना प्रक्रिया में विकासक्रम की व्यंजना की है- 'महाकाव्यस्य युगानुसारि रूपमाश्रित्य ग्रथितमिदं महाकाव्यं कवेः परिवर्तमानाया लोकरुचेः शास्त्ररुचेश्च स्पष्टं निदर्शनम्। तत्र 'सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासराः। प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवनसागराः'....प्रभृतिमहाकाव्यलक्षणान्यसन्त्यपि तस्य स्वरूपं युगचेतनया सर्वातिशायि विदधति।'[२]

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् का महाकाव्यत्व

भारतीय लक्षणों की कसौटी। श्रीस्वामीविवेकानन्दचरितम् काव्यशास्त्र में गिनाये गये महाकाव्य के सभी लक्षणों का पालन करता है। कवि श्री त्र्यम्बक शर्मा भण्डारकर ने इसे प्रत्येक सर्ग के अन्त में 'महाकाव्य' ही कहा है। यथा-

लोकं मोहतमोहतं धृतहितालोकं विधातुं क्षमे
विश्वाध्येयगुणै विवेकचरिते धर्मप्रधानाश्रये।
प्रत्यग्दर्शनशास्त्रबोधविहितप्रज्ञेन नव्ये महा-
काव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते सर्गोऽन्तमादिर्गतः।।[३]

उन्होंने 'विवेकदीप' नामक टीका की पुष्पिका में भी उसे 'महाकाव्य' की ही संज्ञा दी है-

'इति श्री त्र्यम्बकसूरिलिखितायां विवेकानन्दचरितमहाकाव्ये विवेकदीपाख्य टीकायां प्रथमः सर्गः।[४]

'विवेकानन्दचरित' की कथा स्वामी विवेकानन्द की विस्तृत और पूर्ण जीवन गाथा है। इसमें भुवनेश्वरी और विश्वनाथ दत्त के यहाँ जन्म लेने वाले नरेन्द्रनाथ दत्त, जो आगे चलकर स्वामी विवेकानन्द के नाम से प्रख्यात हुए, के महासमाधि में लीन होने तक की पूर्ण जीवन गाथा वर्णित है। समाज-सेवा पुरस्सर आत्मकल्याण की साधना के लक्ष्य को लेकर चलने वाले स्वामी जी की बचपन से लेकर अन्त तक की प्रायः सभी प्रसिद्ध घटनाओं का, इस महाकाव्य में, आनुपूर्वी से चित्रण हुआ है।[५] कथा को सन्धियों में बांटकर भी देखा जा सकता है।

कथा के आरंभ में नमस्कारात्क मंगलाचरण किया गया है जिसमें रामकृष्ण परमहंस और स्वामी विवेकानन्द की ही वन्दना की गयी है-

श्रीरामकृष्ण-युगमुज्ज्वलमेकसंस्थं
जातं जनेष्वजनि विश्वजनीनमुच्चैः।
वन्दे तमन्धतमसावृतजीववृन्दे
प्रज्वालितो जगति येन विवेकदीपः।[६]

द्वैतप्रहारशतजर्जरिते जने यः
सन्देशमौपनिषदं विशदीविधातुम्।
दृष्टोऽद्भुतस्वचरितश्चिरशान्तिदूतोऽ-
प्येकोऽनिशं विजयते स यतिर्विवेकः।।[७]

ज्ञानज्योतिर्नाशितध्वान्तजालं सानन्दाकं श्रीविवेकाख्यदीपम्।
संस्कुर्वन्तं लोकमालोकपूर्णं सीमातीतस्नेहसारं नतोऽस्मि।।[24]

सर्गान्त में आगमी सर्ग की कथा की सूचना भी दी गयी है। यथा-

उद्देश्यमन्त्यममुना निजजीवनस्य
निर्णीतमीशकृपया सह लोकसेवा।

येनाप्तशान्तिसुखसम्पदभूद्यतीन्द्रः
शिष्योन्नतिर्न तु विना गुरुतः प्रसादात्॥[९]

चतुर्थ सर्ग के अन्त में इस पद्य के द्वारा 'लक्ष्यनिश्चय' नामक पंचम सर्ग की कथावस्तु की सूचना दे दी गयी है। महाकाव्य की कथा पूर्णतः ऐतिहासिक है। स्वामी विवेकानन्द का शिकागो-धर्म-सम्मेलन में भाषण १९वीं शताब्दी के अंतिम दशक की ऐतिहासिक घटना है। यह घटना महापुरुष स्वामी विवेकानन्द से सम्बन्धित है तथा उनके जीवन की वास्तविक घटनाओं पर आधारित है। बचपन में सर्प को देखकर न डरना, स्वामी रामकृष्ण परमहंस से परिचय, भारत-भ्रमण, आदि घटनाओं का चित्रण इस काव्य में किया गया है।

महाकाव्य के नायक स्वामी विवेकानन्द सद्वंश एवं धीरोदात्त गुणान्वित हैं। वे प्रतिष्ठित विश्वनाथ दत्त के कुल में उत्पन्न होते हैं तथा संसार की सेवा में स्वयं को लीन करते हैं। वे अविकत्थन हैं। जब शिकागो से भारत आने पर उनका लोग अभिनन्दन करते हैं तो वे बड़ी विनम्रता से कहते हैं-

स्तुतिमिति यतिरेतां लोकतः स्वां निशम्य
स्वहृदि निरभिमानो नम्रतापूर्वमूचे।
न हि नृपतिरहं वा नीतिविद्वित्तवित्तः
तदपि बहुमतश्चेदस्मि साश्चर्यचित्तः॥[१०]
नुतिरियमतिभक्तिः कास्ति दीनस्य भिक्षो-
रपरहरितमित्वा चेन्मया किंचिदुक्तम्।
जनिभुवमधिकृत्य प्रायशः सा प्रशंसा
श्रुतिविहितसृतेर्वा भारताध्यात्मशक्तेः॥[११]

वे क्षमावान् हैं। अपने विरोधियों के प्रति उनके मन में कोई विद्वेष नहीं जागता। वे अपने पिता की मृत्यु एवं बहन की बीमारी के कष्ट को गंभीरतापूर्वक झेल लेते हैं। विनय का गुण उनमें जीवन भर बना रहा। अपने प्रोफेसर गुरु तथा श्रोताओं के प्रति उनमें विनयवृत्ति व्याप्त है। साथ ही स्वाभिमान का गुण भी उनमें दिखाई देता है। वे भारतवर्ष को जगद्गुरु मानते हैं और उसका अपमान उन्हें सहन नहीं है। इसी कारण एक दिन वे दुर्वचन कहने वाले अंग्रेज़ अधिकारी को रेल से बाहर निकाल देते हैं।

स्वामी विवेकानन्द का चरित्र समाज में सद्वृत्तियों का विकास करने वाला और दुर्वृत्तियों का विनाश करने वाला है उनके उपदेशों से प्रभावित होकर देश-विदेश में अनेक लोग सदाचारपरायण जीवन बिताते हैं तथा रागद्वेष से विमुक्त होकर लोक-सेवा का व्रत अंगीकार करते हैं।

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित महाकाव्य में शांत रस प्रधान है। स्वयं कवि ने काव्य के षष्ठ सर्ग के अंतिम श्लोक में इसकी शांत रस प्रधानता का संकेत दिया है-

"शान्ते महाकाव्ये त्र्यम्बकसूरिणा विरचिते.....।"[१२]

शांत के सहचारी रस के रूप में धर्मवीर रस स्वीकार किया जा सकता है। स्वामी विवेकानन्द धर्मवीर के रूप में देश-विदेश में वेदांत की युगानुसारी व्याख्या करते हुए लोक-सेवा रूपी धर्म का प्रचार करते हैं और कभी भी मंदोत्साह नहीं होते। इस प्रकार महासमाधि से पूर्व लोक-सेवा व्रत के अनुष्ठान में लगे हुए उनके वर्णन में धर्मवीर रस की अभिव्यक्ति होती है। लोक सेवा के उपरान्त जब उन्हें अपने स्वरूप का अवबोध हो जाता है और वे निर्वाण का लाभ करते हैं तब शांत रस में काव्य की कथा का पर्यवसान होता है। इसके अतिरिक्त गुरु के प्रयाण तथा स्वामी जी के निर्वाण पर शान्त रस से जन्य अद्भुत रस की अनुभूति भी होती है। परमहंस रामकृष्ण के द्वारा भवतारिणी की प्रार्थना में भक्तिभाव की तथा विवेकानन्द के द्वारा किये गये भारत वर्णन में देशभक्ति भाव की अभिव्यक्ति हुई है। विवेकानन्द के पिता की मृत्यु एवं बहिन की मृत्यु के अवसर पर करुण रस की अभिव्यक्ति हुई है। इस प्रकार इस महाकाव्य में जीवन की विविध सुख-दुःखमय परिस्थितियों का चित्रण हुआ है।

प्रायः एक सर्ग में, अन्त के श्लोकों को छोड़कर, एक ही छंद का प्रयोग किया गया है। दशम सर्ग विविध वृत्तमय है और उसकी विशेषता यह भी है कि पद्यों में वृत्त का नाम भी संकेतित कर दिया गया है। कवि के प्रिय छंद अनुष्टुप्, वसंततिलका, वंशस्थ, मालिनी और शार्दूलविक्रीडित हैं।

काव्य में विविध वर्णन भी यथा-स्थान किये गये हैं। प्रकृति वर्णन, नगर वर्णन, भारत वर्णन तथा विविध पात्रों के वर्णन इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

प्रकृति का आलम्बन रूप में वर्णन प्रथम सर्ग में दर्शनीय है। यथा-

सरस्सु हंसाः सरसास्तरन्ति तरंगभंगैः सलिले चलांगाः।
अम्भोजवृन्दैः परितोवृतानां चेतोहराणां सुषमासमैषाम्॥
ताराः सुराणां कुसुमोपहारा नक्तं वियत्प्रांगणमाभरन्ति।
उस्रैः सुधांशुस्त्रिदिवीविधातुं भुवं सुधासान्द्रतलां करोति॥
तरंगिणीतीरगता वनेषु वर्षन्ति हर्षात्तरवः सुमानि।
भृंगा पुनः सौरभमेतदीयं शंसन्ति गुंजारवकैतवेन॥[१३]

हिमालय वर्णन, भारत भूमि वर्णन, जयपुर नगरी का वर्णन, अमेरिका वर्णन, पेरिस नगरी का वर्णन, स्विट्ज़रलैण्ड का वर्णन, जर्मनी देश का वर्णन, रोम का वर्णन, वेनिस नगरी का वर्णन, मद्रासपुरी का वर्णन तथा अन्यान्य वर्णनों के द्वारा कवि ने अपनी लोक दर्शन एवं लोक प्रत्यक्षीकरण की क्षमता का परिचय दिया है। महाकाव्य का नाम नायक के नाम पर रखा गया है। स्वामी विवेकानन्द इस महाकाव्य के नायक हैं और उनका चरित इसमें निबद्ध किया गया है, इसलिए 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' यह नाम इसका रखा गया है।

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् का उद्देश्य लोक सेवा के साथ व्यक्ति के मोक्ष की साधना है। लोक को भगवान् का रूप जानकर उसकी सेवा करने तथा अंत में अपने स्वरूप का अवबोध करके निर्वाण शांति प्राप्त करने का संदेश यह काव्य देता है। काव्य के नायक की भी यही प्रतिज्ञा है-

ध्येयं स्थिरं स कृतवान् सुखमस्ति भूमा
स्वच्छं तथापि यमिदं पिदधाति तुच्छम्।
तत्प्राप्तिपूर्वकमतो हितहेतवेऽहं
लोकस्य शोकमपसारयितुं यतिष्ये॥[१४]

इस प्रधान उद्देश्य की प्राप्ति के मार्ग में अनेक अंगभूत उद्देश्य भी आते हैं। ये सभी इस महदुद्देश्य के उपकारक हैं। अस्पृश्यता-निवारण, निर्धनता-निवारण, नारी दुर्दशा-निवारण, वर्ण के आधार पर द्वेष की वृत्ति का निवारण आदि ऐसे ही उद्देश्य हैं। प्राच्य और प्रतीच्य के सम्मेलन से नवीन संस्कृति के द्वारा निर्मित सर्वधर्म समन्वय से नवीन शांतिमय जगत् का निर्माण करके समाज के कल्याण के अनन्तर व्यक्ति के मोक्ष की साधना का महदुद्देश्य यह काव्य देता है। इस विषय में डा. शशि तिवारी

का कथन द्रष्टव्य है-

'इदं महाकाव्यमुपदेशदृष्ट्याऽपि अनुपमस्ति। उपदेशात्मकेऽस्मिन् काव्ये वर्तमानभारते प्राप्ता अनेकाः समस्याः सहजरूपेणोद्घाटिताः, तदर्थं कविर्बहुशः अशिक्षामस्पृश्यतां, निर्धनतां, नारीदुर्दशां, वर्णभेदं च वर्णयति निन्दति वा प्राच्यप्रतीच्यसम्मेलनात् नवसंस्कृतिनिर्मितः सर्वधर्म-समन्वयो नवीनशान्तिमयजगन्निर्माणमेव प्रकृतमहाकाव्यनायकस्यान्तिमं लक्ष्यमासीत्, परोक्षतः नूतनमहाकाव्यस्यास्येदमेवैकं फलम्, 'चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत्' इति नियमानुसारम् ।[१५]

इस प्रकार भारतीय काव्यशास्त्र में निर्धारित लक्षणों के अनुसार 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' महाकाव्य सिद्ध होता है।

महाकाव्य सम्बन्धी पाश्चात्य अवधारणा के परिप्रेक्ष्य में विचार करने पर भी यह काव्य एक महाकाव्य अथवा 'एपिक' सिद्ध होता है। इस काव्य के कर्त्ता पाश्चात्त्य दर्शनों तथा साहित्य के उद्भट विद्वान् थे। अतः संभव है कि उन्होंने महाकाव्य के पाश्चात्त्य लक्षणों को भी देखा हो और पूर्व और पश्चिम के समन्वय का संदेश देने वाला इस काव्य में उन्होंने इसकी शैली में भी पूर्व और पश्चिम के लक्षणों का समन्वय किया हो। महाकाव्य का कथानक ऐतिहासिक है। उसके अन्तर्गत महत्त्वपूर्ण घटनाओं का संगठन है जिनमें अलवर नरेश को मूर्ति-पूजा के विषय में उपदेश, जयपुर नरेश के यहाँ नर्तकी का गान सुनकर स्वामी जी के द्वारा उसकी प्रशंसा, शिकागो धर्म सम्मेलन में गमन आदि प्रमुख हैं। विवेकानन्दचरित के व्यापक कथानक में जीवन के विविध पक्षों का उद्घाटन हुआ है। उसमें गरीब और अमीर लोगों की दशा का चित्रण है तथा इन वर्णनों में पाठक के मन को आकर्षित करने की शक्ति विद्यमान है। नायक सुविख्यात व्यक्ति है। वह प्रतिष्ठित दत्त परिवार में उत्पन्न होकर ऐसे कार्य करता है जिनकी पूर्व और पश्चिम के लोग प्रशंसा करते हैं। अनेक वर्णन इसमें आये हैं जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। पृष्ठभूमि, घटनाओं, कार्यों और चरित्रों का, इन वर्णनों द्वारा उद्घाटन किया गया है। गरिमामयी उदात्त शैली का आश्रय लिया गया है। इसका उद्देश्य नैतिक है जो विश्व की सेवा के साथ आत्मशांति का संदेश देता है।

डा. शम्भुनाथ सिंह द्वारा बताये गये तत्वों के आधार पर भी यह महाकाव्य है। इसका महदुद्देश्य दार्शनिक और मानवीय है। कवि के उच्च विचारों से इसमें गुरुत्व विद्यमान है। अभिव्यक्ति का गाम्भीर्य इस काव्य में आद्यंत देखा जा सकता है और १९ वीं और २० वीं शताब्दी के जोड़ पर घटित एक महान् ऐतिहासिक घटना से महत्त्व उत्पन्न होता है। इस महाकाव्य का चरम विन्दु एक महत्त्वपूर्ण कार्य है और आश्रय एक प्रधान पात्र है जिसके माध्यम से युगजीवन का समग्र चित्रण किया गया है। भारत में व्याप्त गरीबी और पश्चिम में व्याप्त अमीरी के चित्रण के साथ- साथ भारत की अध्यात्मप्रियता के प्रति पश्चिम की उत्सुकता का चित्रण इसमें किया गया है। कथानक कार्यान्विति से युक्त और सुसंगठित है। नायक स्वामी विवेकानन्द अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए, अपना सर्वस्व बलिदान करने के लिए तत्पर रहते हैं। महाकाव्य की गरिमामयी उदात्त शैली है जिसमें सरल मार्ग और विचित्र मार्ग दोनों का आश्रय लिया गया है। तीव्रप्रभावान्विति और गंभीर रसवत्ता इस महाकाव्य में विद्यमान है जिससे श्रोता काव्य से प्रभावित होकर आनंदित, क्षुब्ध, दुःखी या करुणार्द्र होकर अंत में उदार मानवतावाद के प्रति अपनी सहमति और समर्थन प्रकट करता है। यह नहाकाव्य अपने युग को अनवरुद्ध जीवनी शक्ति और सशक्त प्राणवत्ता प्रदान करता है।

विश्वभानु का महाकाव्यत्व

यद्यपि विश्वभानु के कर्त्ता डा. पिल्लै ने अपनी कृति को कहीं भी 'महाकाव्य' नहीं कहा है, केवल 'काव्य' ही कहा है तथापि 'विश्वभानु' में महाकाव्य के प्राच्य और प्रतीच्य लक्षण प्रायः घटित होते दिखाई देते हैं। विमलानन्द यति ने भी इसे महाकाव्य ही माना है।[१६]

विश्वभानु का कथानक इतिहासोद्भव तथा सज्जनाश्रय है। स्वामी विवेकानन्द का जीवन इतिहास की घटना है ज़िसका वर्णन यह महाकाव्य करता है जैसा कि हम द्वितीय अध्याय में दिखा चुके हैं। यह कथा आठ से अधिक अर्थात् २१ सर्गों में विभक्त है। महाकाव्य का प्रारंभ वस्तुनिर्देश से हुआ है। सर्गान्त में प्रायः आगामी कथा की सूचना दी गयी है। उदारणार्थ- एकादश सर्ग के अन्त में कवि विवेकानन्द के

वन-भ्रमण का संकेत करता है[१७] और द्वादश सर्ग में वन-भ्रमण का वर्णन करता है।[१८] इसी प्रकार त्रयोदश सर्ग के अन्त में[१९] कन्याकुमारी के वन्दन के साथ विवेकानन्द के शिला पर पहुँचने का संकेत करता है।[२०]

महाकाव्य के नायक स्वामी विवेकानन्द सद्वंश क्षत्रिय हैं तथा अपनी साधना से देवकोटि को पहुँच जाते हैं। विमलानन्द यति का कथन इस प्रसंग में उद्धरणीय है- **'काव्यनायकस्तु सद्वंश्यः क्षत्रिय इति अभिजनपरिचयवतां न तिरोहितम्। अपि च, गुरुराजस्यास्य देवाकांश्ये नास्ति सन्देहावसरः।**[२१]

नायक के चरित्र-विकास के लिए जिन पात्रों को कवि ने चित्रित किया है उनमें दुर्गाचरण अभिभावक (एडवोकेट), भुवनेश्वरी, विश्वनाथ दत्त, रामकृष्ण परमहंस, शारदा, कार्डिनल गिब्बन्स, निवेदिता तथा विवेकानन्द के यूरोपियन, अमेरिकन और भारतीय शिष्य आदि आते हैं। इन सब के साथ परिचित होते हुए नरेन्द्रनाथ विवेकानन्द बन जाते हैं। वे एक नटखट पुत्र, अल्हड़ युवक, परिश्रमी छात्र, सुस्वर गायक, दार्शनिक, करुणा के सागर, स्वदेश भक्त, कर्मयोगी, विश्वबन्धुत्व के साधक तथा समाधिलीन योगी के रूप में चित्रित किये गये हैं। वे अविकत्थन, क्षमावान्, अतिगम्भीर महासत्त्व, स्थेयान्, निगूढमान और दृढ़व्रत हैं। अपने सगे-सम्बन्धियों की विपत्ति को जिस धैर्य से वे झेलते हैं, वह दर्शनीय है। वे जिस व्रत को लेकर दिव्यमण्डल से धरती पर अवतीर्ण होते हैं, उसे पूरा करके दिव्य लोक को चले जाते हैं-

> **ऋषिरस्मि गुरोः सहायतां प्रतिपद्यात्र समागतो भुवि।**
> **प्रियमद्य विलोकयामि तं महसां मण्डलमध्यवर्तिनम्।।**
> **मधुरं च शृणोमि तत्स्वनं परमानन्दकरं मदात्मनः।**
> **स तु मे हृदि दोग्धि कौतुकं प्रतियातुं गुरुपादसन्निधिम्।।**
> **गुरुसत्तम! लोकसेवन-व्रतमाचर्य फलेषु निःस्पृहः।**
> **कृतकृत्यतया स्वकामनाद् अहमायामि तवान्तिकं प्रभो।**
> **इति पावनभावनामयः स्फुरितानन्दतरंगिताशयः।**
> **निजदौत्यसमापनात् कृती स ययौ धाम विदात्मकं शिवम्।।**[२२]

स्वामी जी का जीवन संसार में सद्वृत्तियों का संचार करने वाला है तथा दुर्वृत्तियों का विनाश करने वाला है। उनके वेदान्तोपदेश से उनके शिष्यों के सांसारिक दोष निरस्त हो जाते हैं-

निषेचनात् सन्ततमात्मविद्यया
तथा गुरोः सौहृदपूरधारया।
निरस्तसांसारिकदोषसंचयं
विनेयवृन्दं तदवाप धन्यताम्।।[२३]

स्वामी विवेकानन्द धर्मकारुण्यवीर हैं, जिन्होंने विश्व में व्याप्त अंधकार को भानु के समान दूर करते हुए यह संदेश दिया कि विरागी को भी दीन-हीनों के कष्ट के निराकरण करने के लिए प्रयत्नशील होना चाहिए। इस कालानुसारी उपदेश को देने वाले स्वामी विवेकानन्द एक महान् नायक है। इस विषय में स्वामी विमलानंद यति का यह कथन द्रष्टव्य है-

'प्रवृत्तिलक्षणो निवृत्तिलक्षणश्चेति द्विविधो वेदोक्तो धर्मो जगतः स्थितिकारणं प्राणिनामभ्युदयनिःश्रेयसहेतुश्चेति शंकर- भगवत्पादीयो वेदार्थः। भगवता श्रीकृष्णेनापि सात्त्विकी बुद्धिरेव प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च वेत्ति, आसुरा जना न विदुरिति श्रीगीतायां स्पष्टमुक्तम्। अग्रे मरीच्यादीन् प्रजापतीन् सृष्ट्वा प्रवृत्तिलक्षणं धर्मं ग्राहयामास, ततोऽन्यान् सनकादीनुत्पाद्य ज्ञानवैराग्यलक्षणं धर्मं ग्राहयामासेति च भाष्यकारेणोपोद्घात एव स्पष्टमुक्तम्। एवं च प्रवृत्ति-निवृत्ती भिन्नपुरुषनिष्ठे एवेति प्रसिद्धोऽयमर्थः। न केवलं लोकेऽस्मिन् द्विविधा निष्ठा, काव्यमये जगत्यप्येषा स्थितिरिति प्रतिभाति। धीरोदात्तधीरोद्धतनायकप्रधानेषु महाकाव्येषु अंगिशृंगारशेषत्वेन इतररसवर्णन-प्रणालिकया त्रिवर्गसिद्धिरूपोऽनित्य एव साध्यः फलत्वेनोद्दीप्यते। रसनिष्यन्दिनीभिर्वाग्झरीभिश्चमत्कृते चेतसि इक्षुभक्षणवेतनलाभन्यायेन उप्तो हितोपदेशोऽपि प्रवृत्तिमार्गविस्तारायेव कल्पते' इतिहासपुराणोपात्त-वस्तुसमाश्रितानां काव्यनाटकादीनां शान्तरसप्राचुर्येऽपि प्रायेणैषैव गतिः। तथापि काव्यसंसारे धर्मकारुण्यवीराणां विरागिमहापुरुषाणां चरितमव-लम्ब्यापि काव्यानि प्रणीतानि दृश्यन्ते। तादृशेषु निबन्धेषु नवरागविप्रलम्भ-सम्भोगशृंगाराणां सूचनापि दूरापास्ता। सहृदयसमाह्लादिष्वपि एषु काव्येषु पन्था विभिन्नः। रसध्वनिप्रस्थापकाचार्येणानन्दवर्धनेन महाभारतस्य शान्तरसप्रधानकाव्यत्वमंगीकुर्वता इदं स्वीकृतम्। वाल्मीकेर्मुनिपुंगवस्य श्लोकत्वमागतः शोक आदिकाव्ये पर्यवसित इति प्रसिद्धमेव। निवृत्ति-प्रधानानां महाकाव्यानामादिस्तु ब्राह्मणश्रमणमहाकविना धर्मपारदृश्वना

अश्वघोषेण रचिते बुद्धचरित एव स्थूलतया उपलभ्यते। ततः परं श्रीशंकरदिग्विजयश्रीचैतन्यचन्द्रोदयादिशमप्रधानासु कृतिषु इदं वर्त्म स्थिरीकृतम्। एषां शमप्रधानानां काव्यानां मध्ये विश्वभानोरपि गणना भविष्यतीति स्फुटमेव, परं तु इयानत्र विशेषः-तपोधनेनापि अकिंचनार्ति-मार्जनाय भवितव्यमिति श्रीविवेकानन्दस्वामिभिः साकूतमुद्बोधितं मतं कण्ठरवेणाप्यत्रोल्लिखितम्-

ऋषीश्वरैर्दृष्टमुदारमायं
सनातनं दर्शनमद्य सन्नम्।
नवीनभाष्यामृतसिक्तमुद्यत्-
प्रभं शुभं दास्यति मानवानाम्।। वि. १४.१५

त्यागश्च सेवा च निमग्नधर्म-
मन्थाचलोद्धारसमर्थकूर्मौ।
समाश्रितौ तौ नियतं दधाता-
मनन्तमस्मज्जनभागधेयम्।। वि. १४.१६

अन्यत्रापि-

धर्मदुग्धोदधेर्घोरमथनाद् विगतावधेः।
वेदान्तामृतमादाय दातव्यं जनराशये।। वि. १९.६

तथा भारतपुत्राणां दुर्विधेर्हतजीविनाम्।
समुद्धारे महान् यत्नः कर्तव्योऽस्माभिरन्वहम्।।
वि. १९.७

कालानुसार्येष महानुपदेशः।[२४]

विश्वभानु का प्रधान रस शान्त है। किन्तु शान्त रस अन्तिम सर्ग में ही दिखाई देता है। शेष सर्गों में धर्मवीर, कर्मवीर तथा दयावीर रस ही व्याप्त हैं। वीर रस ही अन्त में शान्त में पर्यवसित हो जाता है। महाकाव्य में शृंगार, वीर तथा शान्त रस में एक अंगी रस होता है, और विश्वभानु में इस नियम का पालन हुआ है। विमलानन्द यति ने इस रसविधान का संकेत अवतरणिका में इस प्रकार किया है-

'परिसमाप्तसकलमहीप्रयोजनस्य विरतिरेव भूषणमिति प्रख्यापयन्निव, दयावीरस्य कर्मधीरस्य विदितात्मनः शिष्येष्वारोपितज्ञानदीपस्य यतिकुलपतेर्दिव्यकारुण्य-शोभावलयितमन्तिमप्रशान्तिसोदर्यं महानिर्वाणं चातीव

समीचीनपदवाक्यवर्णयन्नन्तिम सर्गे शुभसमाप्तिं नीतो विजयतेतरां विश्वभानुः।'[२५]

अवसरानुसार अंग रस के रूप में भक्ति, वात्सल्य, करुण आदि का भी समावेश हुआ है।

छन्द के प्रयोग के विषय में 'विश्वभानु' पारंपरिक नियमों का अक्षरशः पालन नहीं करता। सर्गावसान में वृत्त परिवर्तन नहीं हुआ है। इसी प्रकार नानावृत्तमय सर्ग भी कोई नहीं है। दीर्घ वृत्त के रूप में बीसवें सर्ग में पृथ्वी छन्द प्रयुक्त किया गया है। प्रधान छन्द उपजाति है जो छः सर्गों में प्रयुक्त हुआ है। शेष छन्द वसन्ततिलका, वंशस्थ, अनुष्टुप्, वियोगिनी, पुष्पिताग्रा तथा पृथ्वी हैं।

सोलहवें तथा अन्तिम सर्ग को छोड़कर सभी सर्गों की पद्य संख्या २५-२५ है। इस प्रकार छन्दः प्रयोग में 'विश्वभानु' परिपाटी से कुछ हटकर चला है किन्तु इससे इसके महाकाव्यत्व की कुछ हानि नहीं होती जैसाकि विमलानन्द यति ने लिखा है-

'सर्गान्तदीर्घवृत्तपरिपाटी तु प्राचीनेषु केषुचिन्महाकाव्येष्विवात्रापि बाह्यशोभामात्रमिति नादृता। अनुष्टुबुपजातिवंशस्थवियोगिनीपुष्पिताग्रावसन्ततिलकापृथ्वीसमाख्यैः सप्तभिर्वृत्तैर्निबद्धेऽस्मिन् काव्ये प्रतिसर्गं वृत्तभेदोपादानाय निर्बन्धो न दृश्यते।'[२६]

जहाँ तक वर्णनों का सम्वन्ध है, विश्वभानु में अनेक वर्णन भी यथावसर आये हैं। शिकागो नगर का वर्णन, विवेकानन्द के व्यक्तित्व का वर्णन, सभा का वर्णन, पर्वत, तीर्थ, वन आदि के वर्णन यथास्थान किये गये हैं किन्तु दीर्घ वर्णन दृष्टिगोचर नहीं होते हैं। पच्चीस पद्यों के सर्गों में अनुपात से जितना समुचित जंचा उतना ही अंश वर्णनात्मक रखा गया है।

महाकाव्य का नाम नायक के आधार पर रखा गया है। कवि ने स्वामी विवेकानन्द को विश्व में प्रकाश फैलाने वाला भानु 'विश्वभानु' कहा है-

निरस्तनिखिलध्वान्तः प्रधावितसुधाकरः।
परिमार्जिततारौघः प्रोद्भासितदिगन्तरः॥
अमन्दं नन्दयन् सर्वान् अनन्तमहसा भृशम्।
चकाशे विश्वभानुः स जगतां भव्यसम्पदे॥[२७]

इन्हीं विश्वभानु के आधार पर महाकाव्य का नाम 'विश्वभानु' रखा गया है। कवि ने महाकाव्य के नाम में नपुंसक लिंग के पालन की

परिपाटी को भी त्याग दिया है और पुंल्लिंग 'विश्वभानुः' का ही प्रयोग किया है।

महाकाव्य का उद्देश्य महान् है। लोकसेवापुरस्सर आत्मकल्याण करने की प्रवृत्ति को उद्दीप्त करना इस महाकाव्य का उद्देश्य है। समस्त विश्व को एक परिवार मानते हुए अपनी जन्मभूमि की सेवा करने तथा दीन-दरिद्रों की सेवा करने के मानवीय व्रत के प्रति लोगों को आवर्जित करना इस महाकाव्य का उद्देश्य है। धर्म और मोक्ष दोनों एकाकार होकर यहां उद्देश्य रूप में दृष्टिगोचर होते हैं। जीवन भर मानवधर्म का पालन और फिर आत्मावबोध से मोक्षप्राप्ति के मार्ग का सन्देश देना इस महाकाव्य का महदुद्देश्य है। इस महदुद्देश्य की प्राप्ति के लिए अनेक विषम स्थितियों को पार करना पड़ता है। स्वामी विवेकानन्द ने सामने आयी सभी कठिन परिस्थितियों पर विजय पायी और इस महान् उद्देश्य को पूरा किया।

इस प्रकार भारतीय काव्यशास्त्रियों द्वारा निर्दिष्ट महाकाव्य के लक्षणों का 'विश्वभानु' में प्रायः पालन हुआ है।

पाश्चात्त्य धारणा के अनुसार भी 'विश्वभानुः' महाकाव्य सिद्ध होता है। इसकी कथा ऐतिहासिक है, साथ ही प्रथम सर्ग की घटना काल्पनिक भी है। महत्त्वपूर्ण घटनाओं का इसमें संगठन हुआ है। चरित्र-चित्रण में नायक पर विशेष ध्यान दिया गया है। नायक के कार्य प्रशंसा योग्य हैं। वर्णन और छन्द के विषय में हम बता ही चुके हैं। उद्देश्य सत्य का उद्घाटन करना है। वह सत्य है लोक सेवा और आत्मावबोध।

'विश्वभानु' को चरित्रप्रधान महाकाव्य कहा जा सकता हैं। डा. शंभुनाथ सिंह के द्वारा गिनाये गये लक्षणों के अनुसार भी यह महाकाव्य ठहरता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि- 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' दोनों ही महाकाव्य हैं। किन्तु विस्तार और विचित्रता का पालन पहला करता है। जबकि संक्षेप और स्वभाविक मार्ग का अनुसरण दूसरा करता है। पहला छन्दप्रयोग में विश्वनाथ के महाकाव्य-लक्षण का यथावत् पालन करता है जबकि दूसरा उसकी कुछ उपेक्षा कर देता है। पहले में वर्णन विस्तृत हैं, दूसरे में संक्षिप्त। उद्देश्य दोनों का एकता ही है। वर्तमान युग में महाकाव्य के बाह्य लक्षणों का आवश्यकतानुसार

स्वीकार-परिहार किया जाने लगा है। इस तथ्य का दर्शन हमें इन दोनों महाकाव्यों को देखने पर होता है। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि ये दोनों ही चरित्रप्रधान महाकाव्य संस्कृत-साहित्य की महत्त्वपूर्ण कृतियाँ हैं।

सन्दर्भ :-

१. डा. शंभुनाथ सिंह, हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास
२. डा. कृष्णकान्त शुक्ल, सीताचरितसमीक्षणम्, अर्वाचीनसंस्कृतम् (१/१) सम्पा. डा. रमाकान्त शुक्ल, प्रका. देववाणी परिषद्, दिल्ली, जुलाई, १९७९ ई0, पृ. ३७-३८, ६-वाणी विहार, नयी दिल्ली-५९
३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १/५२
४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १४
५. कथानक के विस्तृत विवरण के लिए देखिए द्वितीय अध्याय
६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १/१
७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १/२
८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १/३
९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ४/५३
१०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १४/११
११. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १४/१२
१२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, ६/५४
१३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १/३६-३८
१४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, २/२१
१५. डा. रमाकान्त शुक्ल द्वारा संपादित, अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्श (प्रथम खण्ड) में संकलित डा. शशि तिवारी का लेख 'श्रीस्वामिविवेकानंदचरितस्य महाकाव्यत्वम्', प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली, पृ. ५१-५२
१६. यद्यपि विनयधनेन काव्यकर्त्रा काव्यमित्येव विश्वभानुर्विशेषितः, तथापि महापुरुषविषयकत्वात् तत्त्वव्युत्पादकत्वाल्लोकक्षेमप्रदर्शकत्वाद् व्यंग्यप्राधान्याच्च लाक्षणिकपरिगणितमहाकाव्यलक्षणानां समग्रतया अत्रानुपलम्भेऽपि नैवेदं क्षुद्रकाव्यं किन्तु महाकाव्यमेवेति मतिरुद्भवति। अवतरणिका, पृ. १८
१७. विश्वभानु, ११/२५
१८. विश्वभानु, १२/१-५
१९. विश्वभानु, १३/२५
२०. विश्वभानु, १४/१-२

२१. अवतरणिका, पृ. १८
२२. विश्वभानु, २१/२७-३०
२३. विश्वभानु, १७/१८
२४. विश्वभानु, अवतरणिका, पृ. २०-२१
२५. विश्वभानु, अवतरणिका, पृ. २०
२६. अवतरणिका, पृ. १८
२७. विश्वभानु, १६/४९-५०

चतुर्थ अध्याय

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' का साहित्यिक सौष्ठव

किसी काव्य के सौष्ठव पर विचार करने के लिए उसके दो पक्ष मान लिये जाते हैं-भाव पक्ष और कला पक्ष। भाव पक्ष के अन्तर्गत प्रधानतः रस-योजना अर्थात् काव्य के आन्तरिक पक्ष का विचार होता है।

काव्य-सौन्दर्य का सर्वाधिक लोकप्रिय मानक उसकी रसवत्ता है। कथाविन्यास की सूक्ष्मता और चरित्र-विधान की जटिलता का आस्वाद बहु-संख्यक सहृदयों की सामर्थ्य से परे होता है, किन्तु उसके सांवेगिक पक्ष का आस्वाद प्रायः जन-साधारण के लिए सुलभ होता है। इसके साथ ही काव्य की प्रभावी शक्ति भी प्रचुरांश में उसकी सरसता में निहित होती है। अपने सांवेगिक बल पर काव्य-रस सहृदय के अन्तःकरण पर अधिकार कर लेता है। यही कारण है कि भारत एवं पश्चिमी देशों में काव्य में सांवेगिक पक्ष की शक्ति व्यापक रूप से स्वीकार की गयी है।[१]

रस-दृष्टि की व्यापकता

रसवादी आचार्य विश्वनाथ ने तो कवित्व को रस में ही परिसीमित कर दिया है।[२] अन्य काव्य-सम्प्रदाय वालों ने भी रस के प्रति जो समादर व्यक्त किया, वह भी काव्य-सौन्दर्य में रस की अप्रतिम महत्ता का उद्घोषक है। ध्वनिवादियों ने रस-ध्वनि को सर्वोत्कृष्ट माना है[३] और वक्रोक्तिवादियों ने तो स्पष्ट ही कहा है कि काव्य की अमरता कथा-मात्र पर निर्भर न रहकर उसके रसोद्गारगर्भ सौन्दर्य पर अवलम्बित रहती है-

निरंतररसोद्गारगर्भसौन्दर्यनिर्भराः।
गिरः कवीनां जीवन्ति न कथामात्रमाश्रिताः।।[४]

यूरोपीय सौन्दर्य चिन्तन 'रस' संज्ञा से अपरिचित प्रतीत होता है किन्तु वहाँ विभिन्न रूपों में प्रकारांतर से उसकी चर्चा अवश्य हुई है।[५] एडीसन ने काव्य की सांवेगिकता को प्रभूत महत्त्व दिया है। उनकी

मान्यता है कि जो कलाकृति संवेगोत्तेजना में जितनी अधिक सक्षम होती है, वह उतनी ही अधिक आनन्दप्रद होती है।[६] हीगेल ने अहंजन्य व्यक्ति-सीमाओं से मुक्त सार्वजनीनता की उपलब्धि को काव्य का प्रयोजन कहकर प्रकारान्तर से साधारणीकरण को ही काव्य का ध्येय घोषित किया है।[७] और एडवर्ड बलो ने काव्य-सर्जना के समान ही काव्यास्वाद के लिए भी मानसिक अन्तराल की अपरिहार्यता के रूप में सत्त्वोद्रेक को काव्यास्वाद के लिए अनिवार्य सिद्ध किया है।[८] कहने की आवश्यकता नहीं कि सत्त्वोद्रेक और मानसिक अन्तराल रसास्वादन-प्रक्रिया का अत्यधिक महत्त्वपूर्ण अंग है।

इतना ही नहीं, काव्य-सौन्दर्य की आस्वादन-प्रक्रिया को लेकर यूरोप के सौन्दर्यशास्त्रियों ने जो विचार व्यक्त किये हैं, वे भी रसाभिव्यंजना से घनिष्ठ रूप में सम्बन्धित हैं। अरस्तू ने काव्यास्वादन में यथार्थ जगत् का अतिक्रमण कर कल्पनाजन्य भ्रांत प्रत्यक्षीकरण तक ले जाने वाली ऐन्द्रिय उत्तेजना[९] के रूप में विभावन शक्ति की चर्चा की है जो सहृदय के चित्त को बहिर्जगत् से हटाकर काव्योन्मुख कर देती है। देशकाल की सीमाओं से मुक्ति और किसी सीमा तक 'प्रत्यय के साथ ऐकात्म्य'[१०] के रूप में साधारणीकरण से मिलता-जुलता सिद्धांत प्रतिपादित किया गया है जिसमें तादात्म्य और समाधि अवस्था का अन्तर्भाव हो जाता है।[११] प्लाटिनस ने काव्य-सौन्दर्य के आस्वादन का विचार करते हुए काव्यानन्द को 'पूर्ण की सत्ता में विलीन होने जैसा आनन्द' कहकर उसे भारतीय काव्य-चिंतकों के समान एक प्रकार से ब्रह्मानन्द-सहोदर माना है जो रस का ही एक विशेषण है। प्लाटिनस की शब्दावली 'अखण्डानन्द' तथा 'वेद्यान्तरस्पर्शशून्य' के बहुत निकट है और इस प्रकार रसस्वरूप की व्याख्या करती प्रतीत होती है।[१२] जार्ज सन्तायना का अभिव्यंजनासिद्धांत सहृदयगत संस्कारों पर बल देता हुआ काव्यास्वादन में सहृदय के आत्म साक्षात्कार की भूमिका की व्याख्या करता है।[१३] इस प्रकार यूरोप में रस-सिद्धांत का क्रमबद्ध विवेचन भले ही कहीं एक साथ उपलब्ध न हो, फिर भी उसकी सांवेगिक प्रकृति, विभावन-व्यापार, साधारणीकरण, तादात्म्य, अखण्डानन्द-प्रकाश-चिन्मयरूपता तथा सहृदयगत संस्कारों के रूप में रसप्रक्रिया के विभिन्न अंगोपांगों का विचार अवश्य हुआ है।

रस-योजना : रस का वस्तुगत आधार

आस्वाद होने के नाते रस सहृदय-संवेद्य है और इसलिए रसानुभूति का सीधा सम्वन्ध सहृदय से है, किन्तु सहृदय-हृदय में रसोद्‌बोध के लिए समर्थ उत्तेजक की सत्ता अनिवार्यतः आवश्यक है। रसानुभूति एकांततः आंतरिक व्यापार नहीं है। काव्य-कृति के सन्निकर्ष से ही सहृदय के अन्तर में रसानुभूति होती है। इसलिए रस-निष्पत्ति प्रचुरांश में कृति-विशेष की रसोद्‌बोध-क्षमता पर निर्भर करती है। डा. सुरेन्द्रनाथ दास गुप्त ने रस-योजना के वस्तु-पक्ष के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए बहुत सही लिखा है- 'भरत ने जो रस सूत्र में 'रस-निष्पत्ति' शब्द का प्रयोग किया है, उसका अर्थ है रस-चर्वणा या उसकी अभिव्यक्ति। विभाव, अनुभाव या व्यभिचारी भावों में अलग-अलग तो कोई भी रस नहीं है, किन्तु इस सम्पूर्ण सामग्री से रस अभिव्यक्त अवश्य होता है। उसकी अभिव्यक्ति के लिए ही उनकी उचित योजना की जाती है। अभिप्राय यह है कि माध्यम रस-प्रकाशक भले ही न हों किन्तु वे उसके आविर्भावक अवश्य होते हैं। इस प्रकार किसी वस्तु की अभिव्यक्ति उसकी आधारभूत सामग्री से ही सम्भव है। ऐसी दशा में उस सामग्री का स्वरूप निश्चित कर देने से ही उस वस्तु के सम्बन्ध में आन्वीक्षिक प्रत्यय उत्पन्न हो जाता है।"[१८]

रस-योजना और सौन्दर्य व्यंजना

आधारभूत सामग्री रस की आविर्भाविक या उद्‌बोधक तो अवश्य होती है, किन्तु काव्य-रस उस सामग्री में घिरा हुआ नहीं रहता। भारतीय एवं पाश्चात्त्य काव्य-चिंतकों और सौन्दर्य-शास्त्रियों ने स्पष्टतः यह मत व्यक्त किया है कि काव्य-सौन्दर्य 'रूप' की सीमा का अतिक्रमण कर जाता है- काव्य में जो व्यक्त हो रहा है उतना ही उसका सौन्दर्य नहीं है, वह उसके परे भी है। ध्वन्यालोक में इसी बात को दृष्टिगत रखते हुए लिखा गया है कि काव्य-सौन्दर्य की अभिव्यक्ति में शब्द और अर्थ एक स्तर तक ही उपयोगी होते हैं, उसके आगे शब्दार्थ नहीं जाते, किन्तु काव्य-सौन्दर्य की अभिव्यक्ति उस अगले स्तर पर भी होती है, जहाँ शब्दार्थ एक विशिष्ट अर्थ को जन्म देकर स्वयं पीछे रह जाते हैं। काव्य सौन्दर्य की इस अभिव्यक्ति को ही ध्वनि की संज्ञा प्रदान की गई है-

यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ।
व्यंक्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः।।[१५]

और ध्वनि के अन्तर्गत रसध्वनि को सर्वोत्कृष्ट मान कर यह स्पष्ट कर दिया गया है कि रस का वस्तुगत आधार होते हुए भी वह वस्तु में पूरी तरह व्यक्त नहीं होता, उससे परे भी रस व्याप्त रहता है।

वस्तुतः काव्य-सौन्दर्य की यह अतिशयता उसके साधक उपादानों की समग्रता से उत्पन्न होती है। अंग प्रत्यंग की पारस्परिक सम्बन्धगर्भित समग्रता के प्रभाव से सौन्दर्य की अभिव्यक्ति होती है-

प्रतीयमानं पुनरन्यदेव, वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम्।
यत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तं, विभाति लावण्यमिवांगनासु।।[१६]

पाश्चात्त्य सौन्दर्यशास्त्र में भी अनेक विचारकों ने बिल्कुल यही बात कही है। वामगार्टन के मतानुसार कवि जिन बिम्बों के माध्यम से अपनी बात कहता है वे स्पष्ट होने पर ही सहृदय के मन में तदनुसारी बिम्बों की सृष्टि कर कवि के कथ्य को सम्प्रेषित कर सकते हैं, किन्तु उसमें कवि के आंतरिक भावों की पूर्णता नहीं हो सकती। उसके द्वारा कवि के अन्तर्भाव केवल ध्वनित हो सकते हैं और वे शब्दों में प्रकटित कथ्य से कहीं अधिक संकेत करते हैं। काण्ट ने अभिधात्मक अभिव्यक्ति को सौन्दर्य-व्यंजना के लिए अस्वीकार करते हुए शब्दों में अपरिभाष्य संकल्पना को कल्पना के वैविध्यमय व्यापार से उत्पन्न विभिन्न घटकों की समग्रता में व्यंजित होने पर उसे कला के अंतर्गत स्वीकार करने की बात कही है- सौन्दर्य प्रत्यय एक ऐसी निर्दिष्ट संकल्पना का प्रतिरूपण है जिसके साथ कल्पना के स्वच्छन्द व्यापार में आंशिक प्रस्तुतियों का ऐसा वैविध्य (मल्टीप्लिसिटी) बंधा होता है कि जिसके लिए किसी सुनिश्चित संकल्पना को निर्दिष्ट करने वाली कोई भी शब्दावली नहीं पाई जा सकती- एक ऐसा (वैविध्य) जो उस कारण बहुत कुछ उस वस्तु द्वारा विचार में किसी संकल्पना को अनुपूरित होने की स्वीकृति देता है जो शब्दों में अपरिभाष्य है और जिसकी अनुभूति संज्ञान-शक्तियों (काग्निटिव फैकल्टीज़) को स्फुरित करती है।[१७] वस्तु-रूप भाषा के साथ अन्तरात्मा का सम्बद्धीकरण व्यंजना व्यापार ही है क्योंकि व्यंजना में प्रस्तुत सामग्री-वस्तु-अन्तरात्मा के सन्निकर्ष में सहृदयों के आनन्द का कारण बनती है- सौन्दर्य-बोध जगाती है। काण्ट ने जिसे वस्तु कहा है वह

व्यंजक उपादानों का समवाय है। जो काव्यानन्द का उत्तेजना पक्ष है और जिसे उन्होंने वस्तु और आत्मा का सम्बद्धीकरण कहा है वह वस्तुतः सौन्दर्यबोध प्रक्रिया ही है।

इस प्रकार पूर्व और पश्चिम में काव्य-सौन्दर्य रूपातिशयी और व्यंग्य माना गया है और इसलिए वह व्यंजना-निर्भर भी माना जाना चाहिए। रूप का अतिक्रमण करते हुए भी रूप के सहारे ही वह सहृदय में संक्रमित होता है। काव्य-सौन्दर्य का सर्वाधिक लोकप्रिय एवं सशक्त प्रकार होने के नाते रस-निष्पत्ति भी व्यंजक परिस्थितियों पर निर्भर करती है। रस-योजना के लिए विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव की योजना पर्याप्त नहीं होती, उसकी व्यंजना परिस्थिति की समग्रता से होती है जिसके अन्तर्गत समग्र परिवेश के मध्य घटनाओं के घात-प्रतिघात के साथ विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी की योजना और घनीभूत संवेदना का योगदान भी रहता है। काण्ट ने कल्पना के स्वच्छंद व्यापार में 'आंशिक प्रस्तुतियों के वैविध्य (मल्टीप्लसिटी)' की बात कह कर इसी ओर संकेत किया है।[१८]

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और **'विश्वभानुः'**- दोनों ही रसपूर्ण कृतियां हैं। इन दोनों में शान्तरसपर्यवसायी वीररस अंगी रस है। स्वामी विवेकानन्द दयावीर और धर्मवीर हैं। वे जीवन भर उत्साह सम्पन्न रहते हैं और अन्त में महासमाधि से चिर शान्ति प्राप्त करते हैं। वैयक्तिक शान्ति की वे तभी कामना करते हैं जबकि सम्पूर्ण जीवन दीन-दुःखियों की दशा सुधारने में सोत्साह समर्पण करदेते हैं। इस प्रकार वीर रस का पर्यवसान शान्त रस में हो जाता है। हमने दोनों कृतियों के महाकाव्यत्व पर प्रकाश डालते हुए शोध प्रबन्ध के तृतीय अध्याय में कहा है कि धर्मकारुण्यवीर विवेकानन्द दीन दुःखियों के कष्ट निवारण के लिए सदैव सोत्साह रहे तथा अन्त में महासमाधि में लीन होकर उन्होंने निर्वाणसुख प्राप्त किया। इसी धर्म कारुण्यवीरता के अन्तर्गत उनके दानवीर और कर्मवीर रूप की भी झांकी देखी जा सकती है। वे अपने लिए एकत्रित धन को गरीबों के लिए दान कर देते हैं तथा अन्त तक कार्यरत रहते हैं। 'उत्तिष्ठत, जाग्रत, प्राप्य वरान्निबोधत' के जीवन-दर्शन के साथ वे कर्मपर रहते हैं। वस्तुतः यह एक गरिमामय रसस्थिति है जबकि नायक उत्साह सम्पन्न ओर शान्तिकामी भी हो।

इस प्रकार दोनों ही महाकाव्यों में शान्तरसपर्यवसायी वीर रस अंगी रस है। शेष रसों में अद्‌भुत, भक्ति, वात्सल्य और करुण की अभिव्यंजना है। एक स्थान पर हल्की सी हास्य की व्यंजना हुई है। निकम्मे रहकर वैराग्य की साधना को विवेकानन्द ने नहीं माना। पहले लोकसेवा ओर फिर आत्मशान्ति इस क्रम को वे स्वीकार करते हैं। इसी लिए वीर और शान्त रस का मंजुल समन्वय हो गया है। महासमाधि लाभ करते हुए स्वामी विवेकानन्द के वर्णन में शान्त रस की अभिव्यक्ति हुई है। श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में शान्त रस की व्यंजना इस प्रकार हुई है-

प्रज्ञानन्देन साकं पथि चलनपरः क्रोशमेकं सुदूरं,
वार्तां कुर्वंश्च सार्धं यतिभिरिह पुनर्वेदविद्यालयस्य।
एकः सायं प्रयातो निजनिलयमयं ध्यानगः साक्षसूत्रः
स्वामी निःश्वस्य दीर्घं गुरुवचनरतो योगशान्तिं प्रविष्टः॥[११]

विश्वभानु में यह स्थिति कुछ और विस्तार के साथ वर्णित हुई है-

सुतरां यतिवर्यकांक्षितं सुजनैर्यत्तु कदापि नेहितम्।
शबलं बहुभावमेलनात्तदहो ! पुण्यदिनं समाययौ॥
गुरुनाथपदाम्बुजं स्मरन् निजवैभातिककर्मपावितः।
यतिराट् स समाधिमायतं गतवानाशु विकल्पवर्जितम्॥
विरतः स समाधितो जगज्जननीं स्तोत्रवरेण संस्तुवन्।
व्यचरत् पुनरात्मनिर्वृतिस्फुरणेनाश्रमचत्वरान्तरे॥
यतिभिः सह नर्मभाषणैः कृतपूर्वाह्णसुभिक्षभोजनः।
अटनाय स सायमुत्सुको गतवान् हृद्यसतीर्थ्यसेवितः॥
स निवृत्य यतीनुपस्थितान् सदयं किंचिदिवाभ्यभाषत।
परधर्मरतो महागुरुर्निजमागारमगाच्च शान्तधीः।
कलितासनमिन्द्रदिङ्मुखो जपमालांकितहस्तपंकजः।
विनिमीलितलोचनो यमी समभूद् ध्याननिलीनमानसः॥
अचिरादतिशीर्षतापतः सहसोत्थाय स सेवकं स्वकम्।
उपवीजयितुं नियुज्य भूतलशय्यां श्रयति स्म मोक्षधीः॥
'ऋषिरस्मि गुरोः सहायतां प्रतिपद्यात्र समागतो भुवि।
प्रियमद्य विलोकयामि तं महसां मण्डलमध्यवर्तिनम्॥
मधुरं च शृणोमि तत्स्वनं परमानन्दकरं मदात्मनः।
स तु मे हृदि दोग्धि कौतुकं प्रतियातुं गुरुपादसन्निधिम्॥

गुरुसत्तम ! लोकसेवन-व्रतमाचर्य फलेषु निःस्पृह।
कृतकृत्यतया स्वकामनादहमायामि तवान्तिकं प्रभो !'॥
इति पावनभावनामयः स्फुरितानन्दतरंगिताशयः।
निजदौत्यसमापनात् कृती स ययौ धाम चिदात्मकं शिवम्॥[२०]

अद्भुत रस की व्यंजना विश्वभानु के प्रारंभ में ही होती है। कवि जिस नाटकीय पद्धति से काव्य का आरंभ करता है और दिव्यमण्डल में दो ऋषियों का वार्तालाप दिखाता है, उसमें अद्भुत रस के दर्शन होते हैं।[२१]

इसी प्रकार बालक नरेन्द्रनाथ के द्वारा वचपन में समाधिलीनता[२२], सर्प को देख कर न भागने[२३], धर्म-महासभा में भाषण करने आदि के प्रसंग में अद्भुत रस की अभिव्यंजना होती है।[२४]

इसी प्रकार नरेन्द्र के बचपन के वर्णन में वात्सल्य रस की अभिव्यक्ति होती है।[२५]

धर्मकारुण्यवीर रस के तो उदाहरण आद्यन्त हैं।[२६]

भवतारिणी की स्तुति और भारतमाता की वन्दना में भक्तिभाव की अभिव्यक्ति होती है।[२७]

इन सभी रसों के उदाहरण इसी अध्याय में विविध वर्णनों के उदाहरणों में देखे जा सकेंगे।

दीनों के वर्णन में तथा नरेन्द्र के परिवारजनों की मृत्यु के वर्णन में करुण रस अभिव्यक्ति हुई है।[२८]

संक्षेप में, यह कहा जा सकता है कि शान्तरसपर्यवसायी वीर रस दोनों काव्यों का अंगी रस है, शेष कुछ रस अंग रूप में आये हैं। सहृदय के मन को रमाने की दोनों काव्यों में क्षमता है।

वर्णन

अपने आलोच्य ग्रन्थों के महाकाव्यत्व के निरूपण के समय हमने तृतीय अध्याय में यह संकेत किया है कि दोनों महाकाव्यों में विविध वर्णनों की संयोजना हुई है। आगे हम इनका परिचय देंगे।

महाकाव्यों में वर्णन सौन्दर्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। वर्णन कथांश में घुले मिले हों तो अधिक रुचिकर होते हैं। यदि वे कथा के मध्य भित्ति के समान खड़े होकर कथा को ढक लेते हैं तो रसाभिव्यक्ति

बाधित होती है। वर्णनों से देश, काल, व्यापार आदि का वैशिष्ट्य उद्घाटित होता है। साथ ही वर्णनों के माध्यम कवि की सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति का भी परिचय मिलता है।

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित के वर्णन

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् के वर्णनों में हिमालय-वर्णन, भारत-माता का वर्णन, विविध नगर-वर्ण, शिकागो नगरी का वर्णन, धर्मसभा-वर्णन, अमेरिकावर्णन, स्विट्ज़रलैण्ड, हालेण्ड, रोम, जर्मन तथा इस्तम्बूल के वर्णन, भारत लौट रहे स्वामी जी के लंका में स्वागत का वर्णन, मद्रास के लिए प्रस्थान करते स्वामी जी के मार्गवासियों द्वारा दर्शन का वर्णन, मद्रास नगरी के उल्लास का वर्णन तथा उत्तर भारत यात्रा वर्णन आदि प्रमुख हैं। यहां हम इनकी सोदाहरण चर्चा करेंगे। इस प्रसंग में हम यह देखने का भी प्रयत्न करेंगे कि कवि की दृष्टि वर्णनीय को कितना स्पर्श कर सकी है तथा उसके वर्णन में कितनी स्वाभाविकता और यथार्थता है।

हिमालय वर्णन

स्वामी विवेकानन्द की उत्तर भारत यात्रा के प्रसंग में सप्तम सर्ग में कवि ने हिमालय का वर्णन किया है, यथा-

ससंकल्पो हृषीकेशे हिमाद्रेर्गन्तुमान्तरम्।
जनकस्य महाशक्तेर्मुनीनां तपसः पदम्।।
भित्तेर्धर्मस्य रक्षायां रक्षोहरहरस्थितेः।
मातृभूमेः किरीटस्य महासेनेष्टवेश्मनः।।
भूमात्मनो समस्थाम्नो भीष्मसूप्रभवस्य च।
मानोन्नतोत्तमांगस्य घनकाननसम्पदः।।[२१]

हिमालय के इस वर्णन में कवि का कोई विशेष सूक्ष्म निरीक्षण प्रतिफलित नहीं हुआ है। ऐसा वर्णन पढ़े और सुने गये विचारों के आधार पर भी किया जा सकता है।

हिमालय धर्म की रक्षक भित्ति है, राक्षसों के हर्ता शिव की आवास-भूमि है, भारतमाता का किरीट है, महासेन अर्थात् कार्तिकेय का प्रिय निवास स्थान है, व्यापक कलेवर वाला है, अनुपम बल वाला है, भीष्म की माता अर्थात् गंगा का उत्पत्ति स्थान है, स्वाभिमान से उन्नत सिर वाला है, और घने वनों की सम्पदा से युक्त है।

यद्यपि इस वर्णन में हिमालय की सभी विशेषताओं का सूत्र रूप में संकेत कर दिया गया है तथापि बिम्ब विधान की दृष्टि से कोई विशेष सामग्री इस वर्णन में नहीं मिलती। जैसी कालिदास के कुमारसंभव में हिमालय की शिखरावली, हिमानी, घाटियों, नदियों, जड़ी बूटियों, वन्य प्राणियों तथा पक्षियों की सूक्ष्म निरीक्षण पूर्ण की गयी है वैसी चर्चा श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितकार ने नहीं की। यहाँ कवि ने आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में 'अर्थग्रहण' तो किया है पर 'बिम्वग्रहण' नहीं।

इसके अतिरिक्त हिमालय का कथा से संश्लिष्ट वर्णन भी कवि ने कुछ आगे किया है। स्वामी विवेकानन्द हिमालय के अंचल में जिस जिस स्थान पर गये, लोगों ने उस यात्रा-स्थान को स्मृति-चिह्न के रूप में स्वीकार किया। इस यात्रा में, जहाँ भी वे स्त्रियों की दुर्दशा देखते थे तो उनका चित्त बहुत पीड़ित होता था। इसी प्रसंग में एक श्लोक में हिमालय का आलंकारिक वर्णन भी है जिसमें श्लेष के आधार पर उसकी समुद्र से तुलना की गयी है। इस वर्णन में हिमालय और स्वामी विवेकानन्द के उन्नत भाल की समानता का भी संकेत दिया गया है, यथा-

यत्रामितगुणाधारो तुहिनाद्रौ पदं न्यधात्।
अद्यापि तत्र दृश्यन्ते स्मृतिचिह्नानि सर्वतः।।
आनन्दं ब्रह्मणो विद्वानपि प्रकृतिदर्शनात्।
तुतोषासौ प्रयागेषु संगमे हृदयंगमैः।।
राष्ट्रश्रीधीस्वरूपाणां नारीणां वीक्ष्य दुर्दशाम्।
अदूयत भृशं तस्य मानसं मानसम्भृतम्।।
वनराजिर्घनाम्भस्सु सरसां प्रतिबिम्बिता।
अधःशाखोर्ध्वमूला च बभौ घनतरा स्वयम्।।
तद् धाम परमं शम्भोरस्याकल्पत शक्तये।
येन सा सफलीभूता मातुराशीःसरस्वती।।
समाकृष्टोऽचलेनायं समुद्रेणेव विस्मितः।
नगेन्दुमणिनागश्रीगोसुरामृतशालिना।।
सतृष्णा धीः कस्य न स्याद् वीक्षितुं सुमनोमयम्।
प्रभवं पुण्यसरितां सर्वरत्नधरं गिरिम्।।

ध्यायन् मृत्युहरं रहं गिरिजया सार्धं, पिबन् स्रोतसां
पीयूषोपममम्बु, वल्कलधरः शृण्वन् निनादान् हरेः।
शुभ्राभ्रप्रतिबिम्बमर्मरशिलाखण्डस्खलच्छम्बरा-
स्तृप्यन् वीक्ष्य तरंगिणीर्हिमगिरावानन्दपूर्णो यतिः।।
उन्नतं शिखरमस्ति हिमाद्रेः स्वामिनोऽपि च समुन्नतं मनः।
आदिमं जडमशान्तकठोरं शान्तिपूर्णमपरं मृदुबोधवत्।।

भारत-माता का वर्णन

भारत भ्रमण के सन्दर्भ में कवि ने भारत के विशिष्ट स्थानों का संक्षिप्त वर्णन उपन्यस्त किया है। भारत-माता का रूपकात्मक चित्रण करते हुए कवि ने कहा है कि भारतमाता समृद्ध काश्मीर रूपी मुकुट से भूषित है, उत्तर दिशा में स्थित वन पंक्ति उसकी केशराशि है, गंगा उसका मुक्ताहार है, विन्ध्याचल उसकी मेखला है, हिन्दमहासागर उसके चरणकमलों से अंकित है, पूर्व और पश्चिम समुद्र में उठने वाली तरगें उसके कुण्डल हैं। वह असीम सौन्दर्य की सम्पदा से युक्त है। इसमें शुक, व्यास, मुनीन्द्र (बुद्ध अथवा मुनिश्रेष्ठ), शंकराचार्य, अनसूया, सीता आदि महाविभूतियों ने जन्म लिया है। कभी यहीं से विश्व के प्राणी सदाचार की शिक्षा लेते थे। अनेकता में एकता की दृष्टि भारतभूमि की विशेषता है। कष्ट का विषय है कि शत्रुओं द्वारा लूटी जाने से यह श्रीहीन हो गयी है तथा अपने पूर्व गौरव को भूल बैठी है-

अथ स्वयं भारतमातरं भुवं
समीक्षितुं यत्सकलामियेष सः।
समृद्धकाश्मीरकिरीटभूषिता-
मुदग्वनालीघननीलकुन्तलाम्।।
सुरापगामौक्तिकहारहारिणीं
लसन्महार्होपलविन्ध्यमेखलाम्।
पदारविन्दांकितहिन्दसागरां
जगद्वरेण्यां मणिहेमभूषिताम्।।
सरस्वदुत्संगतरंगकुण्डला-
मसीमसौन्दर्यविशुद्धसम्पदम्।
पुरा शुकव्याससमुनीन्द्रशंकरा-
र्जुनानसूयाजनकात्मजापदम्।।

चरित्रशिक्षाप्रतिपादनस्मृतां
श्रुतिस्वरूपश्रुतवैभवाद्भुताम्।
पराख्यविद्यादिनिवासमन्दिरं
समर्चनीयां विबुधैर्निरन्तरम्।।
अनेकतायां चिरमेकतादृशं
भृशं च धन्यां धनधान्यसाधनैः।
महीतले चाखिलनीवृदुत्तमां
भुवं समेषां किल धर्मवर्त्मनाम्।।
परं क्रमाद् विस्मृतपूर्वगौरवां
परैः समाक्रान्तहृताखिलश्रियम्।
चिरप्रसुप्तामिव दीनतामितां
प्रतीक्षमाणां विगतात्मवैभवम्।।[३१]

इस वर्णन में कवि की राष्ट्रीय भावना व्यक्त हुई है।

नगर वर्णन

भारत भ्रमण के प्रसंग में कुछ नगरों के संक्षिप्त वर्णन भी कवि ने किये हैं। उदाहरणार्थ जयपुर का वर्णन लिया जा सकता है। जयपुर के द्वारों तथा महिलाओं के नूपुरों का उल्लेख करता हुआ कवि कहता है-

पुरं जयस्यास्य स चारुगोपुरं
सुरेश्वरस्येव निकेतनं परम्।
रणत्पुरन्ध्रीपदशोभिनूपुरं
क्रमादविक्षत् स यतिर्जितेन्द्रियः।।[३२]

द्वारका का वर्णन करता हुआ कवि शारदा-पीठ की चर्चा करता है-

पदं निवासस्य निजात्मजापते-
रितीव संश्लिष्टतमामुदन्वता।
स शारदापीठपरिष्कृतां ततो
गतोऽसमां कृष्णपुरीं पुरातनीम्।।[३३]

इस वर्णन में कवि की उत्प्रेक्षा भी द्रष्टव्य है।

शिकागो-वर्णन

स्वामी जी की अमेरिका-यात्रा के प्रसंग में लंका, सिंगापुर, जापान आदि देशों का संक्षिप्त वर्णन किया गया है।[३४] यह वर्णन कवि

बहुश्रुतता के आधार पर किया है। शिकागो नगरी का अपेक्षाकृत विस्तृत वर्णन करता हुआ कवि कहता है-

असंस्तुतो यानजनस्य दीर्घ-
ममावतो वस्त्रपरिच्छदानाम्।
शीतेन मार्गे परिपीडितोऽसौ
चिराच्छिकागोनगरीमयासीत्।।
यत्रोच्चहर्म्याग्रतलोपविष्टाः
शिष्टाः स्थलीं यान्ति परामभीष्टाम्।
अधोऽवरोहं परिहर्तुकामा
व्योमाध्वनारुह्य विमानमुच्चैः।।
सौदामिनीनामनिशं निशाया-
मिह प्रकाशाद् दिवसोऽवशिष्टः।
अमुं दिवाभीतगणो विहायो-
द्देशं विवेशाथ सुदूरदेशम्।।
जनान् कुबेरोपमवित्तवित्तान्
यस्मिन् समुद्योगितमान्विलोक्य।
इतः कुहाप्यात्मनिगूहनार्थं
निराश्रया निर्धनता प्रयाता।।
कोलम्बसोपज्ञममेरिकायाः
संयुक्तसंस्थानकदम्बकं यत्।
जगत्यनेकाद्भुतशिल्पविद्या-
विज्ञानतः प्राप यशः समृद्धीः।।
क्षेत्रेषु सर्वेष्वपि जीवनस्य
स्वात्मोन्नतिं दर्शयितुं प्रवृत्ताः।।
पातालवासाः किल नव्यविश्व-
सम्मेलनायोजनमत्र चक्रुः।।[35]

इस आलंकारिक वर्णन में शिकागो नगरी की समृद्धि, विद्युत्प्रकाशपूर्णता तथा वैज्ञानिक उन्नति का उल्लेख किया गया है।

दशम सर्ग का नाम ही 'शिकागो-वर्णन' है। इस सर्ग में शिकागो की धर्म-सभा में स्वामी विवेकानन्द के भाषण का विविध वृत्तों में वर्णन

है। कवि ने सभा-स्थल का विशेष वर्णन किया है। जिन वृत्तों में कवि ने पद्य रचना की है, उन वृत्तों का मुद्रा अलंकार के आधार पर नामोल्लेख भी कर दिया है। कवि सभा-स्थल का वर्णन करता हुआ कहता है कि शिकागो की सर्वधर्म महासभा के अनेक विभाग थे, नाना देशों के प्रतिनिधि नाना वेशभूषाओं में वहाँ विद्यमान थे, वहाँ बिजली के पंखे चल रहे थे। छः धर्मों के प्रतिनिधियों के मध्य में कार्डिनल गिब्बन्स अध्यक्षासनासीन थे। ईसाई, बौद्ध, जैन, कन्फ्यूशियस, यहूदी, हिन्दू, मुसलमान, शिन्तोमतानुयायी तथा पारसी प्रतिनिधि उसके दोनों ओर बैठे थे। स्वस्तिगान के साथ सम्मेलन प्रारंभ हुआ। हेल नामक महिला के द्वारा समर्पित उत्तरीय से अलंकृत स्वामी विवेकानन्द उस धर्मसभा में सनातन वैदिक धर्म के प्रतिनिधि के रूप में उपस्थित थे। उनके भाषण को करतल ध्वनियों के बीच सुना गया-

रिक्थानुरूपसमलंकृतभव्यवेश्म-
न्यायोजिते निखिलधर्मसभा-विभागे।
उद्धर्षिणी निजमतप्रथिमाभिमाना
नानापथप्रथितपण्डितमण्डलीयम्।।
सम्मेलिताभवदिहाश्रुतभूतपूर्वा
देशप्रथासमुचिताहितवेशभूषा।
सिंहोन्नतासनलसत्तनुसभ्यवृन्दा
सौदामिनीव्यजनवातनिरस्तखेदा।।
मध्येसभं च सकलर्तुकदम्बकोद्य-
द्भासा वसन्ततिलकेन समो बभासे।
अध्यक्ष 'कार्डिनल' पूज्य गिबन्स नामा
कामं समेधितसमग्रसमाजधामा।।
ख्रिस्ता बौद्धा जिनमतपरा कान्फ्युसीयानमार्गा
ज्यूधार्मीयाः स्वपथनिपुणा मुस्लिमा हिन्दवोऽपि।
शिन्तोधर्मप्रतिनिधिजना जारथुष्ट्रानुगा ये
मन्दाक्रान्ताः सदसि मुदिताः पार्श्वयोश्चोपविष्टाः।।
मंचः पूर्णः प्रतिनिधिगणैरागतैः सर्वतोऽभू-
दारब्धोऽयं निरुपममहो मंगलैः स्वस्तिगानैः।

क्रांतिं धर्मे जगति महतीं भाविनीं मेनिरे ते
तामाधारं सकलसृतिषु ख्रिस्तमार्गोन्नतेश्च॥
यतिस्तु पृथिवीतलप्रथितसम्प्रदायातिगः
स 'हेल' महिलासमर्पितधृतोत्तरीयाम्बरः।
सदः प्रति समासदच्छ्रुतिनिवेदितस्याध्वनः
'सनातन' सुलक्ष्मणः प्रतिनिधिर्निधिः संविदः॥
विद्वद्भिरत्र ललिताक्षरं पुनः
पूर्वेहितानुसृतिलक्षणं वचः।
स्वस्वायनस्तुतिपरं स्म भण्यते
येनाजनि स्थिरमिवात्मगौरवम्॥
प्रमिताक्षरापि मुनिना गदिता
वचनावलिः सुमतिभिः सदसि।
अभिनन्दिताभवदतीव मुहुः
करतालिकाभिरमिताभिरियम्॥[३६]

दशम सर्ग के अन्तिम भाग में स्वामी विवेकानन्द के भारत के प्रति सन्देश में अमेरिका का संक्षिप्त वर्णन हुआ है, यथा-

अमेरिकातो निजहिन्दुबन्धून्
प्रति स्वयं प्रेषितवान् प्रवृत्तिम्।
प्रायोऽत्र लोका धनमानभोगा-
सक्ता परं धर्मविचारशून्याः॥
देशे महान् डालर एव शक्ति-
स्तिरस्क्रियन्ते धनिभिर्दरिद्राः।
हन्यः पशुर्वन्य इवादिवासी
द्वेषेण नव्यैः करुणादरिद्रैः॥
विचारशीलास्तु नवप्रकाशं
प्राप्तुं स्थिता भारतदत्तनेत्राः।
परं वयं संकुचितान्तराः स्म
परस्परं हा कलहायमानाः॥
एषां चित्ते धर्माज्ञानं
गाढं हत्वा मन्ये बाढम्।

विद्युन्माला तीव्रां दीप्तिं
वेदोऽस्माकं कर्तुं शक्तः॥[37]

इस वर्णन में अमेरिका की डालर शक्ति, अमीरी तथा आध्यात्मिक ज्ञान की कमी की चर्चा की गयी है। साथ ही यह आशा व्यक्त की गयी है कि भारत के वेदों का ज्ञान इस देश को आलोकित कर सकता है।

त्रयोदश सर्ग में स्वामी जी की स्विट्ज़रलैण्ड, हालैण्ड, रोम, जर्मन तथा इस्तम्बूल की यात्रा के वर्णन किये गये हैं। इन वर्णनों में विविध देशों की प्रमुख विशेषताओं की सूचना दी गयी है, यथा–

उपागतः स्विज्झरलन्दनीवृतं
वृतं समन्ताद्गिरिनिर्झरैः सुखैः।
सुखैकहेतोः क्षितिवासिनां परं
परं सुराणां पदमीशकल्पितम्॥
शंसन् घटीयन्त्रकृतां स कौशलं
भृशं प्रसन्नः प्रकृतिद्युतेर्वशात्।
नतेन मूर्ध्ना गिरिजासु पूजयन्
मेरीं सपुत्रां मुदितो यतीश्वरः॥[38]
लोकोक्तिरेषा प्रसृता च सर्वतः
प्रयान्ति मार्गाः किल रोमपत्तम्॥
पुरे क्वचिच्चारुणि वेनिसाह्वये
महापथा सन्ततनीरपूरिताः।
पौराः समोदं तरणीसहायकाः
प्रयान्ति यस्मिन् गृहतो गृहान्तरम्॥[39]

स्वागत-वर्णन

चतुर्दश सर्ग में भारत लौट रहे स्वामी जी के लंका में हुए स्वागत का वर्णन दर्शनीय है। लोग हाथों में पुष्पमालाएं लेकर उनके स्वागतार्थ खड़े हैं, लंका की सड़कों और गलियों में छिड़काव किया जाता है, ब्राह्मण वेदघोष करते है, जनता स्वामी जी की जयकार करती है, लोग चन्दन-पुष्पों से उनका स्वागत करते हैं, उनकी चरणधूलि को अपने सिर पर रखते हैं। राजसी ठाट-बाट के साथ छत्र, चामर और पताकाओं सहित उनकी सवारी निकाली जाती है, हजारों लोग उनके दर्शनों के लिए होड़ाहोड़ी से आते हैं–

करकृतकुसुमस्रक्सारभारैः समुत्कैः

मुदितजनसहस्रैः सार्धमस्मै प्रतीच्याम्।

अधिगतविजयाय स्वागतं वक्तुकामे

जलधिरपि समुद्यत्फेनपूर्णोर्मिमालः।।

लंकारथ्याः सुरभिसलिलैर्नागराः सिक्तवन्तः

सालंकारैः पुनरुभयतस्तोरणैः सज्जिताश्च।

'राजास्माकं नयनरुचिरः केवलं योगिपूर्वः

प्राप्तो जिष्णु' र्मुदितहृदया भाषमाणाः समानाः।।

द्वीपत्रयं सभुवनत्रयमेव नैज-

प्रोद्यद्यशोधवलितं परितो विधाय।

प्रत्यागतो विजयमाल्यविभूषितांगः

स्थानेऽधिराजपदमर्हति योगिराजः।।

आरेभिरे द्विजवराः श्रुतिमन्त्रघोषं

दध्वान जातसुखमंगलवाद्यजातम्।

उच्चारितं जनतया जयवाक्यमुच्चै-

रुच्चासने समुपवेश्य तमादरेण।।

लोकैः समर्चि हरिचन्दनपुष्पमाल्यै-

र्धूलिर्धृतास्य पदयोः शिरसि स्वकीये।

सच्छत्रचामरपताकमथास्य पुर्यां

यात्रा समारभत विश्रुतराजचिह्नैः।।

सहस्रशः स्त्रीपुरुषास्तदानीं

सभामहंपूर्विकया प्रयाताः।

समुद्रपूरादधिकश्च तेषा-

मानन्दपूरो ववृधे मनस्सु।।[४१]

मद्रास के लिए प्रस्थान करते स्वामी जी को मार्ग में जिस भक्तिभाव से लोग देखते हैं, उसका सजीव चित्रण प्रस्तुत है-

तं मद्रासपुरं प्रयान्तमयते संद्रष्टुकामा जना

विश्रामोऽग्निरथस्य नात्र भवितेत्थं चिन्तयन्तोऽमिताः।

लीना अत्ययभीतिशून्यमनसस्तं लोहमार्गान्तरेऽ

तुष्यंल्लब्धयतीन्द्रदर्शनसुखा भक्तिः परा हीदृशी।।

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः'

साष्टांगपातं चरणे पतन्तो
नरा नृपाश्चायतिभाग्यवन्तः।
स्कन्धैः स्वयं तस्य रथं वहन्तः
प्रादर्शयन् स्नेहभरं स्वकीयम्॥[८२]

इससे आगे मद्रास नगरी के उल्लास का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है कि वहाँ के प्रत्येक घर पर झण्डे लहराये गये, स्थान-स्थान पर स्वामी जी के स्वागत के लिए तोरण बनाये गये तथा स्वामीजी के स्वागत में जयकार किये गये-

पुरं सुधालेपसमुज्ज्वलं नवं
लसत्पताकं प्रतिमन्दिरं बभौ।
मार्गाः समुल्लासिजनैः समंगलै-
र्द्वारैरभूष्यन्त च चारुतोरणैः॥
उच्चेरुरुच्चैर्यतये स्वरेण
ते स्वागतं वीर ! जयिन् ! युगर्षे !
जीवेश्चिरं भातिरभिद्ददीक्ष !
श्रीरामकृष्णानुग ! शान्तिदूत !॥[८३]

सत्रहवें सर्ग में स्वामी जी की उत्तर भारत-यात्रा का वर्णन है। इस प्रसंग में कवि ने काश्मीर का वर्णन किया है-

निजभारतभूनृपश्रियो मुकुटस्य श्रियमाश्रितं यतिः।
गतवान् भवितुं नृपातिथिः किल काश्मीरपुरं पुरः सरन्।
श्रुतिसंस्कृतिदिव्यभारती-पदमासीद्यदनादिकालतः।
यत एव पुराऽत्र भारते प्रसृता सर्वत आर्यसंस्कृतिः॥
इह मम्मटरुद्रटादयः कवयः काव्यकलासु कोविदाः।
अभवन्ननु नैषधं पुनः प्रथितं नूतनविद्वदौषधम्॥
इह भूपममात्यसंहतिं जनसाधारणमप्यसौ यमी।
अतिमुग्धतरान् व्यधाच्चिरं नवचैतन्यवदात्मभाषितैः॥[८४]

यों तो इस वर्णन में काश्मीर के गौरव का कथन किया गया है किन्तु इसमें कवि के किसी सूक्ष्म निरीक्षण का प्रमाण नहीं मिलता। शायद काश्मीर को कवि ने कभी देखा ही नहीं था। यदि देखा होता तो 'काश्मीर' को 'पुर' की संज्ञा न देता और वहाँ की प्राकृतिक शोभा का

अवश्य वर्णन करता। केसर-क्यारियों, झीलों, झेलम नदी, बादाम के वृक्षों, देवदारु के पेड़ों, नौकागृहों, हिमाच्छिादित पर्वतशृंगों तथा रंग-बिरंगे फूलों में से किसी को भी कवि नहीं देख पाया। अस्तु, कवि की अपनी सीमा होती हैं उसे कश्मीरी कवियों तथा आचार्यो के नाम याद थे, अतः उसने मम्मट, रुद्रट आदि से सम्बद्ध कर काश्मीर का वर्णन कर दिया।

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में कवि ने कथा की यात्रा में वर्णनों का उपयोग किया है। इन वर्णनों में आलंकारिकता प्रधान है। जिन स्थानों को कवि ने प्रत्यक्ष नहीं देखा है, उनके विषय में उसने 'श्रुत' का उपयोग करते हुए वर्णन किया है। वर्णनों मे पर्वत, नगर, देश, सभास्थान, स्वागत (पुरःप्रवेश) आदि के वर्णन प्रमुख है।

विश्वभानु के वर्णन

'विश्वभानुः' में केवल ५५५ पद्य हैं। उसके कर्ता की शैली भी संक्षिप्त है। अतः विस्तृत वर्णनों का वहाँ अवकाश नहीं है। तथापि प्रसंगानुकूल कुछ वर्णन कवि ने किये हैं। ये सभी वर्णन प्रायः संक्षिप्त हैं। इन वर्णनों में प्रकाशमय दिव्य मण्डल का वर्णन, यति का वर्णन, काशी-वर्णन, गर्भवती भुवनेश्वरी का वर्णन, पुत्रजन्मोत्सव का वर्णन, नरेन्द्रनाथ की बालक्रीडाओं का वर्णन, किशोर नरेन्द्र का वर्णन, उद्यान का वर्णन, स्वामी विवेकानन्द के व्यक्तित्व का वर्णन, ग्रामीणजनों की दरिद्रता का वर्णन, केदारभूमिवर्णन, सरिता का वर्णन, कान्तारभूमि का वर्णन, भूधर-वर्णन, स्वामी जी के वाराणसी-निवास का वर्णन, नैनीताल नगरी का वर्णन, वनपर्वत शोभा के चलते वर्णन, श्रीपाद शिला पर ध्यानस्थ विवेकानन्द का वर्णन, शिकागोनगरी का वर्णन, स्वामी जी के महान् व्यक्तित्व का वर्णन, स्वामी जी के मद्रास में हुए स्वागत का वर्णन, स्वामी जी की अन्तिम दिनों की दिनचर्या का वर्णन तथा महासमाधि का वर्णन प्रमुख हैं। यहाँ इनकी चर्चा की जा रही है।

दिव्य प्रकाशमण्डल-वंर्णन

प्रथम सर्ग के आरंभ में प्रकाशमय दिव्य मण्डल का वर्णन करते हुए कवि ने नाटकीयता तथा रहस्यात्मकता की सृष्टि की है, यथा-

अनन्तमानन्दतरंगसंकुलं
प्रकाशरत्नाकरतुल्यमुज्ज्वलम्।
निरस्तमायाकृतसर्वचापलं
चकास्ति रोचिर्मयदिव्यमण्डलम्॥
तदीयसीम्नि प्रणवैकबन्धव-
श्चिराय सप्तर्षिमहोदयाः परम्।
त्रिमूर्तिभिः संस्तुतसत्त्वशुद्धयः
सदापि तन्वन्ति तपस्तमोपहम्॥[८५]

यति-वेश-वर्णन

द्वितीय सर्ग में यति के वेश का वर्णन हुआ है। दो वियोगिनी वृत्तों में ही यति के वेश का यह वर्णन दर्शनीय है। यति के मस्तक पर भस्म का लेप है, गले में रुद्राक्ष की माला है, शरीर पर कापायवास है-

भसितांचितभालभासुरो
जटिलः कश्चन दीप्तवर्चसा।
स्फुरिताननभानुमान् गले
धृतरुद्राक्षपरार्ध्यमालिकः॥
सुपवित्रकषायवाससा
परिवीतः परिवेशबन्धुरः।
विचचाल हि काशिकापथे
निभृतं सद्गुरुशंकरोपमः॥[८६]

काशी-वर्णन

द्वितीय सर्ग में ही मैना की उक्ति में काशी का वर्णन हुआ है। इस वर्णन में काशी की गरिमा का कथन किया गया है, यथा-

भ्रमरूपमरीचिकाहरी
परिखीभूतपरार्ध्यनिर्झरी।
मुनिमानससोदरी परि-
स्फुरतात् काशिपुरी पुरीश्वरी॥
ह ह ! तत्र दिगन्तनिसृता
महिता शान्तिसुधास्त्रवन्तिका।
प्रवहत्यखिलान्तरात्मनः
स्फुरिता पावनजाह्नवी नुता॥

सुतरां मितलोकजीविताः
शमसम्पादनसाधनारताः।
जगदेवशुभप्रचोदिता
यतयस्तत्र जयन्ति सन्ततम्॥[४७]

गर्भवती भुवनेश्वरी का वर्णन

तृतीय सर्ग में गर्भवती भुवनेश्वरी का संक्षिप्त वर्णन करते हुए उसकी पवित्रता और तेजोमयता का संकेत दिया गया है। साथ ही उसके पति द्वारा उसकी सेवा का वर्णन किया गया है-

तां विश्वनाथसमुपात्तवरां विशिष्ट-
भावोदयात् प्रियतरामवलोक्य लोकः।
गर्भस्थभानुकिरणस्फुरणाभिरामां
प्रत्यग्रशुद्धिमधुरां मनुते स्म सन्ध्याम्॥
भर्तुः प्रियार्द्रनयनादृतकौमुदी सा
तस्य प्रतप्तहृदयं शिशिरीचकार।
तस्यै नमः सुकृतिभर्तृहितव्रतायै
भूत्यै समस्तजगतां धृतविश्वकीर्त्यै॥
आलीजनान् हितकरान् स्वहिताय हित्वा
प्रीत्यावलम्ब्य मधुरां परिचारवृत्तिम्।
तस्याः प्रसन्नमनसः परिरंजनार्थं
किं किं न हृष्टहृदयः कृतवान् स नाथः॥
गर्भेण वत्सलशिशुं निभृतं वहन्त्या
तद्भूतये शिवनुतिं सततं जपन्त्या।
मान्त्या विभातपरिपाण्डुरचन्द्रकान्त्या
नीतानि शान्तमधुराणि तया दिनानि॥[४८]

पुत्रजन्मोत्सव-वर्णन

पुत्रजन्म और पुत्रजन्मोत्सव का वर्णन तृतीय और चतुर्थ सर्ग में किया गया है। भुवनेश्वरी ने धनुराशि में सूर्य के संक्रमण करने पर, ब्राह्म मुहूर्त में सुत को उत्पन्न किया। उस समय कराल खड्ग को धारण करने वाली काली ने निर्मल अट्टहास किया। ताराओं से अनुगत ललिता

देवी ने नृत्य किया। राजहंस मानसरोवर से सभी दिशाओं के लिए उड़ने लगे-

पूर्णे समस्तसुकृतोदितपुण्यगर्भे
राशौ धनुष्यतिशुभे रविसंक्रमेण।
ब्राह्मे मुहूर्ततिलके भुवनेश्वरी सा
स्वप्ने स्थितं सुतमसूत शिवांशभूतम्॥
काली करालकरवालकरा प्रपंच-
केलीरताऽकुरुत निर्मलमट्टहासम्।
तारागणैरनुगता लहरीपरीता
कन्येव कापि ललिता ललितं ननर्त॥
एकान्तमानसरसाद्वियदन्तसीमा-
रेखाममन्दमधिगन्तुमनन्तभासा।
पत्रं प्रसार्य डयनोत्करसं विरेजु-
र्धावल्यपूरललिताः कलहंसराजाः॥[४१]

इस वर्णन में लोकोत्तरता, गरिमा तथा भव्यता लाने के लिए कवि ने काली के अट्टहास, ललिता के नर्तन तथा कलहंसों की उड़ान की योजना की है।

पुत्र जन्मोत्सव के वर्णन के प्रसंग में कवि ने माता-पिता तथा परिवार के समस्त जनों के आनन्द एवं पिता के द्वारा पुत्र के नामकरण का चित्रण किया है-

शिवप्रसादस्फुरितस्य भाग्यात्
कुलस्य तन्तोरुदयात् परस्तात्
प्रशस्तदत्ताढ्यगृहे प्रमोदा-
न्महोत्सवः प्रादुरभूदमन्दम्॥
सुतं पुरारातिकलोदितं तं
रविप्रभं वीक्ष्य विशुद्धिसारौ।
स्मृतेश्वरौ तौ पितरौ नितान्त-
मानन्दवार्धौ चिरमाप्लवेताम्॥
ननन्द सौहार्दरसप्रकर्षो
ननन्द वात्सल्यविशुद्धिपूरः।

ननन्द हृद्यादृतभृत्यभावो
ननन्द सर्वं गृहवालचक्रम्।।
विश्वेश्वरीप्रीतिजमात्मवत्सं
तस्यैव नाम्ना प्रथमं गृहीतम्।
संस्कारपूतं कृतवान् पिता तं
नरेन्द्रनाथप्रियनामभाजम्।।[५०]

बालक नरेन्द्रनाथ की क्रीडाओं का वर्णन

नरेन्द्रनाथ की बालक्रीडाओं का वर्णन इस प्रकार है-

नृत्यन्मुदा कच्छपपृष्ठभासा
पदेन शिंजारवसंस्तुतेन।
सुहृद्द्धाराशु शिशुः स्वपित्रो-
र्मग्नं भवे मानसमन्दराद्रिम्।।
परिक्रमन् सिंहपराक्रमोऽयं
नरेन्द्रनाथः परदुर्दमांगः।
न्यरोधि ताभ्यां परिचारिकाभ्यां
गोपो यथा गोकुलपादपाभ्याम्।।[५१]

इस वर्णन में वात्सल्य रस की व्यंजना होती है। बच्चे के कछुए की पीठ जैसे पैरों की पाजेबों से निकलने वाली आवाज़ और सिंहशावक की भांति उसका घूमना फिरना उसके व्यक्तित्व की महत्ता को प्रकट करता है।

किशोर नरेन्द्रनाथ का वर्णन

किशोर नरेन्द्रनाथ के वर्णन में उसकी उदारता, तेजस्विता, व्यायामपरता तथा संगीतादिकलापरता का संकेत करता हुआ कवि लिखता है-

बाल्यात्प्रभृत्यान्तरसाधनार्थी
नरो निजग्राह किलेन्द्रियाश्वान्।
लोकस्तमज्ञानहतस्तु मेने
हृदन्तरे सारथिकर्मसक्तम्।।
नरस्य सान्द्रप्रियदाय साधु-
जनाय गेहं समुपागताय।

अदेयमासीन्न किमप्यहो! तत्
सौजन्यदुग्धोदधिसन्निभस्य॥
विरागिणस्तत्र समागतांस्ता-
नवाप्य बालः प्रचुरं तुतोष।
समुज्ज्वलद्भानुमरीचिमर्शाद्
विकस्वरः पंकजकोरकाभः॥
जस्त्रतुज्फल्लपराक्रमोऽयं
व्यायामसंवर्धितकायसारः।
उत्तुंगवृक्षानधिरोहति स्म
योगी यथा योगतरुप्रकाण्डम्॥
कलासु बह्वीषु स साधु शिष्टोऽ
प्यतीव संगीतसुधां सिषेवे।
यया तु माधुर्यमयीकृता च
भक्तिः समान् मोहयति स्म साधून्॥[५२]

उद्यान-वर्णन

सप्तम सर्ग के एक श्लोक में निष्कुट (उद्यान) का वर्णन करते हुए कवि ने बताया है कि उस उद्यान में पुष्पावली विकसित थी, शीतलता विद्यमान थी, तोते बोल रहे थे, पवन से भरे हुए बांसों से गीत के स्वर निकल रहे थे। वह उद्यान देवता के उस मन्दिर के समान प्रतीत हो रहा था- जिसमें मन्त्रोच्चार तथा संगीत की ध्वनि होती रहती है-

सुमततिविततः पटीरशीतः
शुकगलनिःसृतगेयमंत्रपूतः।
पवनभरितकीचकार्यगीतः
सुरगृहवच्छुशुभेऽत्र निष्कुटोऽसौ॥[५३]

स्वामी विवेकानन्द के व्यक्तित्व का वर्णन

दशम सर्ग में स्वामी विवेकानन्द के वेश, उनके उन्नत भाल तथा विशाल नेत्रों का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है-

उष्णीषमण्डितमुदंचितशीर्षमार्ष-
तेजोमयं विकसदुज्ज्वललोचनं तम्।

काषायवस्त्रपरिवीतमनूनपाद-
त्राणं चरन्तमभिवीक्ष्य जनाः प्रणेमुः॥[54]

ग्रामीणजनों की दरिद्रता का वर्णन

दशम सर्ग में स्वामी विवेकानन्द के गान को सुनने वाले ग्रामीण जनों की दरिद्रता का एक ही पद्य में कारुणिक वर्णन करता हुआ कवि लिखता है-

दारिद्र्यशुष्कवपुषः सुविशीर्णवस्त्राः
व्याधिव्यथामुपगताः परतन्त्रभूताः।
अज्ञानरुद्धहृदया युवभिक्षुमुच्चै-
र्गायन्तमद्भुतधिया ददृशुस्तदा ते॥[55]

केदारभूमि, नदियों, वन-पर्वतों का वर्णन

दशम सर्ग में ही एक एक पद्य में केदार भूमि, नदियों, कान्तार भूमियों पर्वतों तथा पुण्यस्थलियों का वर्णन किया गया है। गेहूं की फसल से हरी-भरी क्यारियों वाली भूमि का वर्णन करता हुआ कवि कहता है-

गोधूमसान्द्रहरितां नयनस्य पुण्य-
धारां विदूरपरिचुम्बितचक्रवालाम्।
संस्कृत्य कर्षकजनैः परिलाल्यमानां
केदारभूमिमविशत् स विकस्वरात्मा॥[56]

इन खेतों में काम करने वाले किसान भोले हैं, परिश्रमी हैं तथा विनम्र हैं-

अव्याजवृत्तिमधुरान् सहजातलोक-
भव्येषु नित्यनिरतान् परितृप्तचित्तान्।
तत्रास्थितान् विनयनम्रकृषीवलांस्तान्
आपृच्छते स्म कुशलं कुशली यतीन्द्रः॥[57]

इसके आगे एक ही पद्य में नदियों की गहराई, रमणीयता तथा शुद्ध जलपूर्णता का वर्णन इस प्रकार हुआ है-

रम्याश्च नित्यगहनाः सरितो महर्षि-
संस्कारतुल्यपरिशुद्धजलप्रवाहाः।

संतीर्य सन्ततविहृष्टहृदन्तरंगो
योगी चचार जगतां सुकृतावलम्बः॥[५८]

कान्तारभूमियों के संक्षिप्त वर्णन में तपस्वियों के समान सहिष्णु वृक्षों की चर्चा करता हुआ कवि लिखता है-

धन्यासु यासु निबिडं विलसन्ति शश्व-
दुर्वीरुहाश्चिरतपस्विसमानसाराः।
कान्तारभूमिषु चरन् निखिलात्मभावे-
नैकान्ततामनुबभूव स योगिमृग्याम्॥[५९]

पर्वतों के संक्षिप्त वर्णन में तपस्विजनों की साधना के लिए उपयुक्त गुफाओं की चर्चा की गयी है-

आरुह्य भूधरवरान् गिरिकन्दराणि
पश्यन् तपस्विजनयोग्यनिकेतनानि।
ध्याने निविष्टहृदयोऽपि वितप्तलोक-
सेवारतो निववृते स ततो यतीन्द्रः॥[६०]

पुण्यस्थलियों की चर्चा के समय आत्मकल्याणेच्छुक यतियों की वहाँ जगत्कल्याण के लिए की गयी पूर्व तपस्याओं का संकेत करता हुआ कवि कहता है-

यास्वात्मलाभरतयो यतयस्तपः प्राक्
क्षेमोच्छ्रयाय जगतां चिरमन्वतिष्ठन्।
पुण्यस्थलीषु महितासु च तासु धर्म्य-
तीर्थाटनं समतनोत् स तु धन्यशीलः॥[६१]

स्वामी जी के वाराणसी-निवास का वर्णन

इसके आगे वाराणसी तीर्थ में स्वामी विवेकानन्द के निवास का वर्णन है। इस वर्णन में काशी विश्वनाथ के मन्दिर, भक्तों के आगमन, पाठशालाओं में स्वामी जी की पण्डितों से परमात्मविद्या-चर्चा आदि का उल्लेख किया गया है-

ज्ञानात्मनः पशुपतेः प्रियधामरत्नं
वाराणसीमहिततीर्थमुपासदत् सः।
यत्रादिशंकरगुरुर्निखिलागमज्ञ-
श्चण्डालतः परमुपार्जयदात्मतत्त्वम्॥

तं विश्वनाथमखिलाश्रयपारिजातम्
आराध्य निर्वृतिमितः स विलुप्तमोहः।
आनन्दचिन्मयतरंगपरम्परायाम्
आमज्जति स्म सुचिरं पुरुपुण्यशाली।।

भक्तानवेक्ष्य बहुशो भसितावलिप्तान्
देशान्तरादघशमाय समागतांस्तान्।
रागानुषंगरहितां विमलां महेशे
प्रेमात्मिकां रतिमलोकरसां स लेभे।।

वेदान्तवाक्यमुखरासु पुराणपाठ-
शालासु तत्र विदुषां सदनायितासु।
श्रद्धाविनीतभरितां परमात्मविद्या-
चर्चां ततान स तु पण्डितसार्वभौमैः।।

योगीश्वरैर्निगमतत्त्वाविचारमग्नै-
रात्मानुभूतिनिरतैः कृतभाषणोऽसौ।
तेषामनुग्रहसुधामनुभूय दिव्य-
ज्ञानोदयाय परिपक्वदशां विवेश।।[६२]

नैनीताल-वर्णन

एकादश सर्ग में एक पद्य में नैनीताल की सुषमा और शान्ति का वर्णन इस प्रकार किया गया है-

अधीशलोकस्य निदाघकाले
सुखाधिवासाय सुसज्जितापि।
मुमोच नेयं नगरी निसर्गां
प्रशान्तिमारण्यतलेषु लभ्याम्।।[६३]

इससे आगे एकादश तथा द्वादश सर्ग में कवि ने पर्वत और वन की शोभा के चलते वर्णन किये हैं, यथा-

ददर्श दूराद् गिरिराजश्रृंगं
हिमावृतं लीढनभस्तलं सः।
परात्मसायुज्यमवाप्तुकामम्
असक्तमात्मानमिवातिशान्तम्।।

सरोवरं तत्र निवातशान्तं
समीक्ष्य योगीश्वरहृत्समानम्।
जितेन्द्रियः स प्रसभं समाधा-
ववस्थितोऽभूत् क्षणमात्रमार्यः।।
यदीयसानावुटजेषु पूर्वं
मुनीश्वराः शान्तिमवापुरिष्टाम्।
वनानि तस्याद्रिवरस्य दूराद्
यतिं परान्वेषिणमन्वकृक्षन्।।[६४]

तथा-

उद्दामहिंस्त्रनिवहोषितकाननान्तं
रुद्रप्रयागमधिगम्य स मार्गमध्ये।
पश्यन् मृगांश्च गिरिनिर्झरिकाश्च तत्र
स्वच्छन्दतः खलु परिव्रजति स्म धीरः।।[६५]

श्रीपादशिलासीन विवेकानन्द का वर्णन

चतुर्दश सर्ग में श्रीपाद-शिला पर विवेकानन्द के ध्यान का वर्णन है। इस अवसर पर प्रकृति के द्वारा स्वामी विवेकानन्द की सपर्या का चित्रण दर्शनीय है-

श्रीपादसंधारणपुण्यभाजा
तया जलोद्यच्छिलया तदानीम्।
यतेर्निदिध्यासनतत्परस्य
पीठायितं सागरकम्बलेषु।।
यतीश्वरं तं प्रणिधानकर्म-
ण्यतित्वरं वीक्ष्य विनीतदासः।
चकार तां साधुशिलां पयोधि-
स्तरंगहस्तेन विशुद्धिपूर्णाम्।।
नारायणं सर्वचराचरेषु
पश्यन् समाधिं श्रितवान् स योगी।
अहो गुरुप्रेरणया दरिद्र-
नारायणध्यानपरो बभूव।।

दिवानिशं यानिमग्नमन्त-
बर्हिश्च तं लोककृते तपन्तम्।
सदागतिः सादरमात्मताल-
वृन्तेन संवीजयति स्म साधुः॥
तितिक्षुमप्यर्ककराभितप्तं
तपस्विनं तं शिशिरं विधातुम्।
ज्योत्स्नामयीं स्वच्छसुधां निकामं
ववर्ष तस्योपरि शीतभानुः॥[६६]

शिकागो-वर्णन

षोडश सर्ग में शिकागो नगरी का वर्णन करते हुए कवि ने मिषिगन् झील, अम्बरचुंबी इमारतों, चर्चों, कारखानों, धार्मिक घोषणाओं तथा सर्वधर्ममहासभा की चर्चा करके वर्णन में यथार्थता ला दी है-

दक्षिणेनाक्षतश्रीलं मिष्विगन्नामकं सरः।
रराज रुचिराकारं षिक्कागुनगरं वरम्॥
धनाढ्यानामुदाराणां मण्डितं मणिमन्दिरैः।
तथा च खृष्टभक्तानां पावितं धार्मिकालयैः॥
यथा यान्त्रिकनिध्वानैस्तथा धार्मिकघोषणैः।
सततं लोकभव्यार्थं नितरां मुखरीकृतम्॥
यूरोपदेशतः श्लाघ्यैः काले काले प्रसारितैः।
आत्मविद्यातरंगैः संसिक्तं सद्भिर्जनैः श्रितम्॥
अमेरिकामहाराज्य-हृदयं तत्पुरोत्तमम्।
संसदे सर्वधर्माणां संप्रापुः सूरिसत्तमाः॥[६७]

स्वामी विवेकानन्द के महान् व्यक्तित्व का वर्णन

षोडश सर्ग में ही स्वामी विवेकानन्द के व्यक्तित्व का यह वर्णन दर्शनीय है-

लोहितोष्णीषरोचिष्णुः स रेजे दीप्रलोचनः।
वसानः सान्द्रशोणाभम् आकण्ठालम्बि कंचुकम्॥[६८]

इस वर्णन को पढ़कर लगता है कि जैसे लाल पगड़ी तथा गेरुआ लम्बा कंचुक पहने हुए तेजस्वी और विशाल आँखों वाले

विवेकानन्द सामने ही खड़े हों। स्वामी जी का ही एक और वर्णन दर्शनीय है-

> **निरस्तनिखिलध्वान्तः प्रधावितसुधाकरः।**
> **परिमार्जिततारौघः प्रोद्भासितदिगन्तरः॥**
> **अमन्दं नन्दयन् सर्वान् अनन्तमहसा भृशम्।**
> **चकाशे विश्वभानुः स जगतां भव्यसम्पदे॥**[६१]

स्वामी जी को विश्व को आलोकित करने वाल 'भानु' कहा गया है तथा उनके तजस्वी व्यक्तित्व की व्यंजना की गयी है।

स्वामी जी की अन्तिम दिनों की चर्या का वर्णन

इक्कीसवें सर्ग में स्वामी जी के अन्तिम दिनों के रहन-सहन और व्यवहार का वर्णन किया गया है। स्वामी जी अपने वरिष्ठ शिष्य को मठ का अधिकारी बना देते हैं। उन्हें मठ के कार्यों से विराग सा होने लगता है। वे शिशु के समान भोले और बन्धनहीन हो जाते हैं। समस्त प्राणियों में वे सौम्यभाव रखते हैं। उन्हें देखने के लिए उनके शिष्य दूर-दूर से आने लगते हैं-

> **दिवसेषु गतेषु योगिनो व्यवहारेषु विरागताभवत्।**
> **स च मुख्यमठाधिनायकं कृतवान् स्वस्य सतीर्थ्यसत्तमम्॥**
> **गलिताखिलपाशबन्धनः शिशुतुल्यः स बभौ स्वभावतः।**
> **न गुरोर्न च नायकस्य वा समभूद् भावलवोऽपि योगिनि॥**
> **शिशुहाससुधाकरप्रभं तपसा संचितभानुमद्विभुम्।**
> **विरराज तदीयमाननं शबलाभं शशिसूर्यभासुरम्॥**
> **समदर्शनशालिनां वरः सकलं वीक्ष्य शिवात्मकं जगत्।**
> **स तु पक्षिमृगादिभिः समं रमते स्म प्रियबालभावनः॥**
> **समवेक्ष्य स 'सान्थलान्' जनान् सरलान् कर्मपरायणान् सदा।**
> **पुरुषोत्तममेषु लक्षयाम्यहमित्यात्मविदब्रवीद् यमी॥**
> **चिरकालकृतातियत्नतः परिभूतोऽपि गदैः पदे पदे।**
> **यतिरात्मसुखोदयात् सदा रुचिरस्मेरमुखाम्बुजोऽभवत्॥**
> **यतिसत्तमवृत्तिमीदृशीम् अवलोक्याश्रमवासिनो जनाः।**
> **निखिलाश्च बभूवुरंजसा नितरां विह्वलचित्तवृत्तयः॥**

गुरुनाथमवेक्षितुं क्रमात् प्रियशिष्याः सुविदूरदेशतः।
कलितादरमाययुर्मठे मुदितोऽभूत् स च शिष्यवत्सलः॥
यतिरेष महामनस्विनां परमाचार्यपदे विराजितः।
समुपाचरदोदनं स्वयं वितरन् स्वस्य विनेयसत्तमान्॥[७०]

स्वामी जी की महासमाधि का वर्णन

महासमाधिलीन स्वामी विवेकानन्द जी का यह वर्णन भी दर्शनीय है जिसे पढ़कर लगता है मानों शब्दों के द्वारा समाधिलीन स्वामी जी का चित्र अंकित कर दिया गया है-

कलितासनमिन्द्रदिङ्मुखो जपमालांकितहस्तपंकजः।
विनिमीलितलोचनो यमी समभूद् ध्याननिलीनमानसः॥[७१]

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् और विश्वभानु के वर्णनों पर दृक्पात करने पर यह ज्ञात होता हे कि इन दोनों चरितप्रधान महाकाव्यों में यथावसर दोनों कवियों ने विविध वर्णन किये हैं। भारत-भ्रमण, अमेरिका यात्रा तथा यूरोप-यात्रा के प्रसंग में दोनों कवियों ने विविध नगरों तथा प्राकृतक दृश्यों के वर्णन किये हैं। विश्वभानु में संक्षिप्तता और सटीकता अधिक है जबकि श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में आलंकारिकता और सूचनापरकता। बिम्बविधान विश्वभानु में अधिक है जबकि विवेकानन्दचरितम् में अर्थ-ग्रहण अधिक है।

किसी प्रसंग का वर्णन श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में अधिक विस्तृत हुआ है। उदाहरणार्थ लंका जाते हुए स्वामी जी के स्वागत का वहाँ अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत वर्णन है[७२] जबकि विश्वभानु में इसका संकेतमात्र ही है।[७३] इसी प्रकार श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित में मद्रास के लोगों द्वारा स्वामी जी के स्वागत में कहे गये वचनों को उपन्यस्त किया गया है[७४] जबकि विश्वभानु में इसका कवि ने संकेतमात्र दिया है।[७५]

इतना दोनों महाकाव्यों के विषय में निःसंशय कहा जा सकता है कि दोनों के वर्णन बोझिल नहीं है। वर्णन और कथा तत्त्व प्रायः दोनों महाकाव्यों के मिले हुए हैं। यह दोनों के काव्य-कौशल का प्रमाण कहा जा सकता है।

रीति और गुण

यद्यपि दोनों ही काव्यों में वैदर्भी रीति ही प्रधान है तथापि 'विश्वभानु' की शैली अधिक प्रसादमयी है। 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित' में कहीं-कहीं चित्रकाव्यता के प्रयोग से सहज प्रासादिकता समाप्त होती सी दृष्टिगोचर होती है। विश्वभानु के पद्यों के अर्थ बोध में कठिनता नहीं होती, ना ही वहाँ अधिक लम्बे समास हैं। यथा-

विजित्य मायां हृदि सारदर्शिनः
समस्तलोकोदयचोदिताशयाः।
सुदुर्लभाः सन्ति विशुद्धनाविकाः
सनातने तत्त्वविचारसागरे।।[७६]

विमलानन्द यति का यह कथन युक्तियुक्त है- 'रीतिरस्य काव्यस्य स्वाभाविकीति यत्र कुत्रापि द्रष्टुं शक्यते। बन्धपारुष्यरहिता शब्दकाठिन्यवर्जिता, नातिदीर्घसमासा च वैदर्भीरीतिरेवात्र प्रायेण दृश्यते।'[७७]

इसी प्रकार श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित में वैदर्भी रीति और प्रसाद गुण प्रायः आद्यन्त देखा जा सकता है,यथा-

गुरोरभावोऽन्यजनापवादः
सम्बन्धिवर्गे कहलप्रियत्वम्।
ऋणस्य भारः सुहृदोऽपरागा
अहो महोत्पातरम्परेयम्।।[७८]

कहीं-कहीं दोनों काव्यों में गौडी रीति का भी विषयानुरोध से आश्रय लिया गया है। यथा-

रिक्थानुरूपसमलंकृतभव्यवेश्म-
न्यायोजिते निखिलधर्मसभाविभागे।
उद्धर्षिणी निजमतप्रथिमाभिमाना
नानापथप्रथितपण्डितमण्डलीयम्।।[७९]

यहाँ अनेक धर्मो के विश्वासियों को एक ही धर्मसभा में एक साथ दिखने की व्यंजना के लिए मानों शब्दों को एक ही शिरोरेखा के नीचे समस्त पदावली में बैठाया गया है।

विश्वभानु में काशी के वर्णन में समस्तपदरचना का आश्रय लिया गया है-

भ्रमरूपमरीचिकाहरी परिखीभूतपरार्ध्यनिर्झरी।

मुनिमानससोदरी परि-स्फुरतात् काशिपुरी पुरीश्वरी।।[८०]

इसी प्रकार और भी कुछ उदाहरण मिलते हैं।

अलंकार-विधान

अलंकार काव्य का उत्कर्षाधायक तत्त्व है। अलंकरण की सायास योजना काव्य के मूल सौन्दर्य को व्याहत करके भावों के प्रस्फुटन की नैसर्गिक सुषमा को आवृत कर सकती है। अनुभूति के सन्दर्भ में ही इनका महत्त्व है। कवि की सर्जनात्मक प्रतिभा जहाँ स्वतः उच्छ्वसित होकर सौन्दर्य की सृष्टि करती है वहाँ उपमा और रूपक सागर की तरंगों के समान स्वतः उद्वेलित हो उठते हैं। ध्वनिकार के शब्दों में-

अलंकारान्तराणि हि निरूप्यमाणदुर्घटान्यपि रससमाहितचेतसः कवेरहम्पूर्विकया परापतन्ति।[८१]

आनन्दवर्धनाचार्य ने स्पष्ट कहा है कि जिस अलंकार के विधान के लिए अलग से यत्न न करना पड़े वही अलंकार सही है-

रसाक्षिप्ततया यस्य बन्धः शक्यक्रियो भवेत्।
अपृथग्यत्ननिर्वर्त्यः सोऽलंकारो ध्वनौ मतः ।।[८२]

उक्त परिप्रेक्ष्य में जब हम 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' की अलंकार-योजना का समीक्षण करते हैं तो हम पाते हैं कि दोनों कवियों के प्रिय अलंकार चार हैं- उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक तथा अर्थान्तरन्यास। इन सभी अलंकारों का प्रायः अपृथग्यत्ननिर्वर्त्य प्रयोग हुआ है। विश्वभानु में कवि अलंकरण के लिए अधिक प्रयत्नशील नहीं है परन्तु विवेकानन्दचरित में उसका ध्यान अलंकार-विधान की ओर भी सविशेष है। चतुर्दश सर्ग इसका प्रमाण है। तृतीय और एकादश सर्ग का तो संपूर्ण ढांचा ही सायास रचित है।

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् के तीसरे सर्ग के प्रत्येक पद्य के तीसरे अक्षर को मिलाने पर निम्नलिखित श्लोक बनात है-

शुद्धे दत्तकुले जनिर्गिरिपतौ धीर्भारतस्योन्नतौ
संकल्पोऽमलदक्षिणेश्वरगुरोः सत्तत्त्वबोधोदयः।
पाश्चात्त्येषु च विश्वधर्मकथनं श्रीरामकृष्णाश्रमैः।
सेवा जीवहरेर्विवेकचरितं यत्पुण्यसंकीर्तनम्।।

इस प्रकार तीसरे सर्ग में शार्दूलविक्रीडित छन्द के चार चरणों के वर्णों जितने (१९ × ४ = ७६) तथा एक अन्तिम अर्थात् ७७ पद्य हैं।

एकादश सर्ग के प्रत्येक स्रग्धरा के तीसरे अक्षर से विवेकानन्द स्वामी के द्वारा कथित भारतवर्णन-परक इस श्लोक का निर्माण होता है-

धर्मस्यावासभूमिः प्रभवपदमिदं नित्यशो दर्शनानां
नानावीरैः सुधीरैरविरतमवनात् स्वस्तिकालादनादेः।
विश्वप्रेमप्रकर्षः प्रकृतिमधुरिमा मार्दवं भावनाना-
मेभिर्लोकस्य कर्तुं प्रभवति सततं नेतृतां भारतं नः॥

इस प्रकार सम्पूर्ण एकादश सर्ग में स्रग्धरा के चार चरणों के अक्षरों (२१ × ४ = ८४) जितने अर्थात् ८४ पद्य हैं। इनके अतिरिक्त एक पद्य अन्तिम है। इस प्रकार कुल ८५ पद्य हैं। कवि इस सर्ग में ८५ से न्यून या अधिक पद्यों की रचना करने के लिए स्वतन्त्र नहीं है। तथापि इस सायास अलंकार या चित्र-काव्य योजना से कोई दुरूहता काव्य में नहीं आयी है। प्रायः काव्य के अभिव्यक्ति पक्ष को इस अलंकार योजना ने समृद्ध ही किया है। 'विश्वभानुः' के कर्ता ने तो अलंकार-कौशल प्रदर्शित करने का आयास ही नहीं किया। जो अलंकार काव्य-रचना के समय स्वतः उपस्थित हो गये, उनका प्रयोग उसने कर लिया।

यहाँ हम कुछ अलंकारों के उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं। स्थानानुरोध से इनके लक्षण इसलिए नहीं दिए जा रहे हैं क्योंकि ये सर्वजन प्रसिद्ध ही हैं।

अनुप्रास

अनुप्रास के अनेक उदाहरण विवेकानन्दचरित में मिलते हैं। उनके उदाहरण देना पर्याप्त स्थान की अपेक्षा रखता है। अतः उदाहरण नहीं दिये जा रहे हैं।[८३]

यमक

यमक अलंकार के अधिक उदाहरण नहीं मिलते। जहाँ भी यमक का प्रयोग हुआ है, स्वाभाविक ही हुआ है। इसके विधान के लिए कवि को अलग से यत्न नहीं करना पड़ा। उदाहरण-

दुर्भिक्षदुःखगदपीडितलोकशोकं
हर्तुं प्रयात भुवने भुवनेशतुष्ट्यै।

प्राणव्ययादपि जनाः सुखिनः क्रियन्तां
जाता हि पश्यत वृथा शतशो म्रियन्ते।।[८४]

यहाँ 'भुवने भुवने' का यमक चारुता की सृष्टि ही करता है, कठिनता की नहीं।

श्लेष

कवि श्लेष के प्रयोग में भी कुशल है, यद्यपि इसके कम ही उदाहरण मिलते हैं। उदाहरणार्थ निम्नलिखित श्लोक लिया जा सकता है-

समाकृष्टोऽचलेनाथ समुद्रेणेव विस्मितः।

नगेन्दुमणिनागश्रीगोसुरामृतशालिना।।[८५]

यहाँ समुद्र के पक्ष में 'नगेन्दु' आदि का अर्थ है- नग (कल्पवृक्ष) इन्दु (चन्द्रमा), मणि (कौस्तुभ), नाग (ऐरावत हाथी), श्री (लक्ष्मी), गौ (कामधेनु), सुरा (मदिरा) एवं अमृत (सुधा) से युक्त समुद्र। हिमालय पर्वत के पक्ष में अर्थ होगा- नग (वृक्ष), इन्दुमणि (चन्द्रकान्त मणि), नागश्री (हाथियों की शोभा), गौ (चमरी गायों), सुर (देवता) तथा अमृत (जल) से युक्त हिमालय। इसी प्रकार कतिपय अन्य उदाहरण भी मिलते हैं।[८६]

उपमा

विवेकानन्दचरित में उपमा का अनेकत्र प्रयोग हुआ है। नरेन्द्र के जन्म के विषय में कवि ने उपमा देते हुए कहा है कि श्रद्धान्वित दत्तकुल में स्मरणीय कार्यों वाला नरेन्द्र उसी प्रकार उत्पन्न हुआ जैसे शान्तजल वाले रत्नाकर में रत्न उद्भूत होता है-

श्रद्धान्विते दत्तकुले प्रसूतः
सुतो नरेन्द्रः स्मरणीयकर्मा।
रत्नाकराच्छान्तजलादुदीर्णं
रत्नं यथा स्यात्कमनीयकान्ति।।[८७]

एक और उपमा दर्शनीय है-

भयाकुले बालकुले बिलेशया-
दितस्ततः स्व-स्वगृहं द्रुतं द्रुते।

चलः स नैकान्तमना मनागभूद्
'बिले' समीराहतभूधरो यथा॥[८८]

यहाँ 'बिले' (नरेन्द्र) की पर्वत से उपमा दी गयी है। जैसे पर्वत समीर से आहत होकर चंचल नहीं होता वैसे ही नरेन्द्र भी सांप से विचलित नहीं हुआ। इसी प्रकार कुछ और उदाहरण अवलोकनीय है-

ईशोऽस्य विश्वस्य परो नियन्ता
यन्ता रथस्येव धृताश्वरश्मिः॥[८९]

विवेकस्य जयोद्घोषादुल्लासो भारते नृणाम्।
अवाप महतीं वृद्धिं सिन्धुश्चन्द्रोदयादिव॥[९०]

इसी प्रकार अन्य अनेक उदाहरण मिलते हैं जिनमें पूर्णोपमा और लुप्तोपमा का प्रयोग हुआ है।[९१]

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षा का भी विवेकानन्दचरित में अनेक स्थलों पर उपयोग हुआ है। यथा-

ताराः सुराणां कुसुमोपहारा
नक्तं वियत्प्रांगणमाभरन्ति।
उस्त्रैः सुधांशुस्त्रिदिवीविधातुं
भुवं सुधासान्द्रतलां करोति॥[९२]

यहाँ तृतीय-चतुर्थ पाद में उत्प्रेक्षा है। एक और उदाहरण प्रस्तुत है-

प्राप्य तत्र मनसो विशालतां
सेवितुं निववृते गुरुं निजम्।
संग्रहीतुमिव लप्स्यमानत-
न्मानशून्यनिधिमात्मसम्पदाम्॥[९३]

यहाँ संग्रहीतुमिव में उत्प्रेक्षा है। इसी प्रकार अन्य उदाहरण भी मिलते हैं।[९४]

रूपक

रूपक भी कवि का प्रिय अलंकार है। कवि ने अपने काव्य का आरम्भ ही रूपक अलंकार से किया है जिसमें विवेक को दीप वताया गया है-

श्रीरामकृष्ण-युगमुज्ज्वलमेकसंस्थं
जातं जनेष्वजनि विश्वजनीनमुच्चैः।
वन्दे तमन्धतमसावृतजीववृन्दे
प्रज्वालितो जगति येन विवेकदीपः॥[९५]

एक और उदाहरण प्रस्तुत है-

दत्तः पुष्कर एतस्मिन्ननन्ताख्ये सरोरुहम्।
असंख्यदलमुत्फुल्लं रामकृष्णारुणांशुभिः॥[९६]

यहाँ 'अनन्त' को पुष्कर एवं 'दत्त' को कमल बताया गया है। परम्परित रूपक का एक उदाहरण प्रस्तुत है-

शिष्यचन्द्रो देशिकार्कात् प्राप्य ज्ञानप्रभाबलम्।
समाक्रष्टुं समर्थोऽभून्महान्तं लोकसागरम्॥[९७]

यहाँ शिष्य को चन्द्र, गुरु को सूर्य, ज्ञान को प्रकाश और लोक को सागर कहकर चमत्कार उत्पन्न किया गया है।

युवा संन्यासियों को विजयार्थी वीर के रूप में वर्णित करते समय भी कवि ने रूपक अलंकार प्रयुक्त किया है-

त्यागासिसज्जितकरा जितान्तस्थापकर्तृकाः।
पवित्रधीशिरस्त्रास्ते चरित्रदृढकंचुकाः॥
सश्रद्धाः कटिबद्धाश्च सद्धर्मविजयार्थिनः।
कर्मवीराः स्थिरा धीराश्चीरावृतशरीरकाः॥[९८]

भारत माता के वर्णन में भी कवि रूपक के प्रयोग से सौन्दर्य की सृष्टि करने में सफल हुआ है। भारत माता का किरीट है काश्मीर, उत्तर के जंगल उसके कुन्तल हैं, गंगा उसका मौक्तिक हार है, विन्ध्याचल उसकी मेखला है-

अथ स्वयं भारतमातरं भुवं
समीक्षितुं यत्सकलामियेष सः।
समृद्धकाश्मीरकिरीटभूषिता-
मुदग्वनालीघननीकुन्तलाम्।
सुरापगामौक्तिकहारहारिणीं
लसन्महार्होपलविन्ध्यमेखलाम्।
पदारविन्दांकितहिन्दसागरां
जगद्वरेण्यां मणिहेमभूषिताम्॥[९९]

ऐसे ही अनेक उदाहरण द्रष्टव्य हैं।

रूपक और श्लेष के संकर का एक उदाहरण प्रस्तुत है-

ज्ञानज्योतिर्नाशितध्वान्तजालं
सानन्दाकं श्रीविवेकाख्यदीपम्।
संस्कुर्वन्तं लोकमालोकपूर्णं
सीमातीतस्नेहसारं नतोऽस्मि।।[100]

यहाँ 'श्रीविवेकाख्यदीपम्' में श्लिष्टपदमूलक रूपक अलंकार है। विवेक का अर्थ विवेकानन्द तथा नित्यानित्यवस्तुविवेक लगाकर बाद में रूपक बनता है।

अनन्वयः

अनन्वय अलंकार प्रस्तुत पद्य में है-

रामनादनगरीजनेश्वरः
पूजयन्प्रमुदितो यतीश्वरम्।
यत्तदादरसमस्तदादरः
क्वापि तस्य तुलना न दृश्यते।।[101]

यहाँ आदर की कोई तुलना नहीं होने से अनन्वय अलंकार है।

अर्थान्तरन्यास

कवि को अर्थान्तरन्यास अलंकार भी अत्यन्त प्रिय है। इस अलंकार के माध्यम से कवि सूक्तिविधान करने में सफल हुआ है। यहाँ उदाहरण के रूप में दो-तीन पद्यों को प्रस्तुत किया जा रहा है-

(१) **लोकस्थितिर्नियतमत्र सदुद्भवार्थं**
हेतुत्वमेति, भगवान् सुगतोऽवतीर्णः।
नानामतैरतितरां कलहप्रसक्तौ
निर्वाणमार्गमुपदेष्टुमना जनानाम्।।[102]

(२) **धर्मो नः समदृष्टिरध्वसु समेष्वास्तेऽनिशं सादरः**
स्वस्थानादि्रपुभीतिविद्रुतनृणां जातः शरण्यो महान्।
ग्रीकान् हूणशकान् प्रभाववशतः पूर्वं चकारात्मसात्
किं कर्तुं प्रभवेत्कदापि शशकः शार्दूलविक्रीडितम्।।[103]

(३) नवीनपथदर्शकस्त्वमसि सर्वलोकप्रिय-
स्त्वमेव चिरकालतः शयनतत्परो भारतम्।
प्रबोधयितुमुत्तमान्तरबलप्रकाशान्वितः
किमाशु मिहिरं विना हरति कोऽपि नैशं तमः।।[१०४]

दृष्टान्त

कवि ने दृष्टान्त अलंकार का भी प्रयोग किया है। विवेकानन्द स्वामी के महिलाओं की शिक्षा से सम्बन्धित विचारों की प्रस्तुति में दृष्टान्त का सहारा लिया गया है। यदि महिलाओं को शिक्षा न दी जाए तो संसार का मंगल असंभव ही है। देखो तो, यदि पुष्ट पक्षियों का भी एक पंख कटा हो तो वे आकाश में कैसे उड़ सकते हैं? कवि कहता है-

संसारमंगलमसम्भवमेव भाति
शिक्षोन्नतो न भविता महिलागणश्चेत्।
वैहायसाध्वनि खगाः परिपुष्टदेहा-
श्छिन्नैकपक्षतिरयाः कथमुड्यन्ते।।[१०५]

उल्लेख

उल्लेख अलंकार के उदाहरण के रूप में निम्नलिखित पद्य प्रस्तुत है जिसमें विषयानुरोध से हिमालय का अनेकधा उल्लेख हुआ है-

भित्तेर्धर्मस्य रक्षायां रक्षोहरहरस्थितेः।
मातृभूमेः किरीटस्य महासेनेष्टवेश्मनः।।[१०६]

एक और उदाहरण प्रस्तुत है जिसमें भारत का विषयानुरोध से अनेकधा उल्लेख हुआ है-

धर्मस्यावासभूमिः प्रभवपदमिदं नित्यशो दर्शनानां
नानावीरैःसुधारैरविरतभवानात्स्वस्ति कालादनादेः।
विश्वप्रेमप्रकर्षः प्रकृतिमधुरिमा मार्दवं भावनानाम्
एभिर्लोकस्य कर्तुं प्रभवति सततं नेतृतां भारतं नः।।[१०७]

यहाँ भारत को धर्म की आवासभूमि तथा दर्शनों को उत्पत्ति स्थान आदि बताया गया है, अतः उसका अनेकधा उल्लेख है।

स्वभावोक्ति

बालक नरेन्द्र के वर्णन में कवि ने स्वभावोक्ति अलंकार का प्रयोग किया है। यथा-

अपीपिडच्चित्रकरीभिरात्म-
प्रसूं मुहुः प्रश्नपरम्पराभिः।
श्रुत्वा न तर्काननुयोगयोग्या-
न्वस्तुन्यसौ वेश्मगतान्यभांक्षीत्।।[१०८]

यहाँ बालक नरेन्द्र के द्वारा माता से प्रश्न पूछने तथा समुचित उत्तर न मिलने पर घर की चीजों को तोड़ने के वर्णन में स्वभावोक्ति अलंकार काव्य का उत्कर्षाधायक है।

काव्यलिंग

काव्यलिंग अलंकार भी अनेक स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है। एक उदाहरण प्रस्तुत है-

सुप्रीतिं भारते तेऽपि पातालीया अदर्शयन्।
पूर्वं घृणास्पदाद् देशाद् ग्राह्यं तैर्ह्यधुना बहु।।[१०९]

यहाँ अमेरिकावासियों द्वारा भारत के प्रति प्रीति-प्रदर्शन के हेतु रूप में भारत काफी कुछ ग्रहण करने को प्रस्तुत किया गया है।

सहोक्ति

बालक नरेन्द्र की वयोवृद्धि के साथ उसकी ज्ञानपिपासा की वृद्धि का वर्णन करते समय कवि ने सहोक्ति अलंकार का प्रयोग किया है। यथा-

एकान्तमेकान्तरसस्य तस्य
स्वतन्त्रबुद्धेः स्थिरचित्तवृत्तेः।
ज्ञानस्य लिप्सा वयसैव सार्धं
वृद्धिं गता शुद्धविचारशक्तेः।।[११०]

यहाँ 'ज्ञानस्य लिप्सा वयसैव सार्धं वृद्धिं गता' में विद्यमान सहोक्ति अलंकार निश्चय ही चारुत्व की सृष्टि करता है।

विनोक्ति

सहोक्ति का विपरीत अलंकार विनोक्ति है। इस अलंकार का एक प्रयोग प्रस्तुत है-

वाणीयमस्य प्रसृताचिरेण
देशेऽखिले येन जना विना तम्।

स्वं मेनिरे वंचितमेव चित्त-
मभूच्च तेषामधिकाधिकोत्कम्।।[१११]

विरोध

विरोध अलंकार का भी कवि ने काव्यशोभावृद्धि के लिए उपयोग किया है यथा-

वासं क्षणं क्षोणितलेऽनुभूया-
सूयाभयद्वेषविषानुषक्ताः।
शान्तिं स्थिरां हेतिभिरीहमाना
विशन्त्यशान्तिं शतशो मनुष्याः।।[११२]

यहाँ शान्ति की खोज में लगे लोग अशान्ति रूप विपरीत फल प्राप्त करते हैं- इस कथन में विरोध अलंकार है।

विषम

विषम अलंकार के उदाहरण के रूप में यह पद्य प्रस्तुत किया जा सकता है, यद्यपि दो 'क्व'-पदों का यहाँ स्फुट प्रयोग नहीं है-

नुतिरियमतिभक्तिः कास्ति दीनस्य भिक्षो-
रपरहरितमित्वा चेन्मया किंचिदुक्तम्।
जनिभुवमधिकृत्य प्रायशः सा प्रशंसा
श्रुतिविहितसृतेर्वा भारताध्यात्मशक्तेः।।[११३]

यहाँ कवि ने 'क्वाहं भिक्षुः क्व चेयं भवद्विहिता मम प्रशंसा इति विरोधालंकारः' कहकर[११४] विरोधालंकार माना है। संभवतः भूल से वह ऐसा लिख गया है।

वस्तुतः यहाँ अस्फुट विषम अलंकार माना जाना चाहिए।

विषम अलंकार के उदाहरणस्वरूप यह पद्य प्रस्तुत किया जा सकता है-

तद्वैभवं! सोऽप्यसमो जनौघो
विज्ञानक्लृप्तिर्मनसाऽप्यचिन्त्या।
तज्जीवितं कर्ममयं नवं क्व
क्व भारतं दीनतया वृतं नः।।[११५]

यहाँ कहाँ तो अमेरिका का वैभव और कर्ममय जीवन और कहाँ दीनता से घिरा भारत? इस वाक्य में विषम अलंकार है।

निरुक्ति

निरुक्ति अलंकार के उदाहरण के रूप में निम्नलिखित श्लोक प्रस्तुत किया जा सकता है जिसमें हिमालय के 'अचलेश्वर' नाम की सार्थकता बतायी गयी है-

स्वबिम्बोद्ग्रहणे शक्तां स्वामिस्वान्तविशालताम्।
वीक्ष्याभूत् स स्तम्भितांगः सार्थनामाचलेश्वरः॥[११६]

व्यतिरेक

कवि ने व्यतिरेक अलंकार का भी उपयोग किया है। हिमालय और स्वामी विवेकानन्द के मन की तुलना करता हुआ कवि कहता है कि यद्यपि दोनों ही उन्नत हैं किन्तु हिमालय जड़ (बर्फ से ढका होने के कारण), अशान्त (आंधी आदि के कारण) तथा कठोर (पाषाणमय होने के कारण) है जबकि स्वामी जी का चित्त शान्तिपूर्ण, कोमल तथा बोधपूर्ण है-

उन्नतं शिखरमस्ति हिमाद्रेः स्वामिनोऽपि च समुन्नतं मनः।
आदिमं जडमशान्तकठोरं शान्तिपूर्णमपरं मृदुबोधवत्॥[११७]

मुद्रा

दशम सर्ग के जिन पद्यों में छन्द का नाम भी आया है तथा उसका अर्थ कुछ और ही है, उन सभी पद्यों में मुद्रा अलंकार देखा जा सकता है। कवि ने उद्धर्षिणी, सिंहोनता तथा वसन्ततिलक (तीनों वसन्ततिलका छन्द के नाम) मन्द्राक्रान्ता, प्रमिताक्षरा आदि शब्दों के प्रयोग से मुद्रा अलंकार की सृष्टि की है। उदाहरणार्थ-

रिक्थानुरूपसमलंकृतभव्यवेश्म-
न्यायोजिते निखिलधर्मसभाविभागे।
उद्धर्षिणी निजमतप्रथिमाभिमाना
नानापथप्रथितपण्डितमण्डलीयम्॥[११८]

इसी प्रकार पूरे दशम सर्ग में अधिकांश पद्यों में यह अलंकार प्रयुक्त हुआ है।

विकस्वर

विकस्वर अलंकार के उदाहरण के रूप में यह पद्य प्रस्तुत है-

इह हि मनुजस्यान्त्यं लक्ष्यं जगत्पतिरुच्यते
विषयपदवीमध्यारूढोऽमृतं न समश्नुते।
अनुमृगतृषं धावन्ती काऽऽप्नुते हरिणी जलं
प्रभवति महान् धर्मो नेतुं नरं परमं परम्।।[११९]

यहाँ 'मुद्रा' के साथ 'विकस्वर' भी है।

निदर्शना

निदर्शना के उदाहरण के रूप में निम्नलिखित पद्य प्रस्तुत हैं-

नाशोन्मुखं नः किमु भारतं स्या-
दहो तदाध्यात्मिकताविनाशः।
गता ध्रुवं धर्मसहानुभूति-
र्मृता सदाचारविचारचर्चा।।[१२०]

प्रेयः

प्रेयोऽलंकार के उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित युग्मक प्रस्तुत है-

आरेभिरे द्विजवराः श्रुतिमन्त्रघोषं
दध्वान जातसुखमंगलवाद्यजातम्।
उच्चारितं जनतया जनवाक्यमुच्चै-
रुच्चासने समुपवेश्य तमादरेण।।
लोके समार्चि हरिचन्दनपुष्पमाल्यै-
र्धूलिर्धृतास्य पदयोः शिरसि स्वकीये।
सच्छत्रचामरपताकमथास्य पुर्यां
यात्रा समारभत विश्रुतराजचिह्नैः।।[१२१]

अतिशयोक्ति

अतिशयोक्ति अलंकार का एक उदाहरण प्रस्तुत है जिसमें स्वामी विवेकानन्द की सभा में जाने वाले नर-नारियों के मन के उल्लास को समुद्र से भी अधिक बताया गया है-

सहस्रशः स्त्रीपुरुषास्तदानीं
सभामहंपूर्विकया प्रयाताः।

समुद्रपूरादधिकश्च तेषा-
मानन्दपूरो ववृधे मनस्सु॥[122]

असम्भव

असम्भव अलंकार के उदाहरण के रूप में यह पद्य प्रस्तुत है-

स्तुतिमिति यतिरेतां लोकतः स्वां निशम्य
स्वहृदि निरभिमानो नम्रतापूर्वमेव।
न हि नृपतिरहं वा नीतिविद्वित्तवित्तः
तदपि बहुमतश्चेदस्मि साश्चर्यचित्तः॥[123]

प्रश्नोत्तर

प्रश्नोत्तर अलंकार के उदाहरण के रूप में स्वामी विवेकानन्द के मुख से कहलाये गये ये पद्य रखे जा सकते हैं जिनमें पहले प्रश्न किये गये हैं और तदनन्तर उत्तर प्रस्तुत किये गये हैं-

का पुण्यभूः समुचिता जगतीतलेऽस्मिन्
किं स्थानमत्र परमेश्वरलाभसिद्ध्यै?
नृणां च कर्मफलभोगपदं किमास्ते
तत्रोत्तरं शृणुत भारतभूरियं नः॥
किं क्षेत्रमस्ति बलशीलदयागुणानाम्
अन्तर्दृशोऽप्यजनि यत्र परो विकासः।
जाता च यत्र परमात्मविचारचर्चा
तत्रोत्तरं शृणुत भारतभूरियं नः॥[124]

उदात्त

लोकातिशय सम्पत्ति के वर्णन में उदात्त अलंकार होता है। नगर, पर्वत आदि के वर्णन में इसे देखा जा सकता है। एक उदाहरण प्रस्तुत है जिसमें शिकागो नगर का वर्णन है-

यत्रोच्चहर्म्याग्रतलोपविष्टाः
शिष्टाः स्थलीं यान्ति परामभीष्टाम्।
अधोऽवरोहं परिहर्तुकामा
व्योमाध्वनाध्व्या विमानमुच्चैः॥
सौदामिनीनामनिशं निशाया-
मिह प्रकाशाद्दिवसोऽवशिष्टः।

अमुं दिवाभीतगणो विहायो-

दद्देशं विवेशाथ सुदूरदेशम्।।[१२५]

सम्भावना

संभावना अलंकार का एक उदाहरण प्रस्तुत है जिसमें स्वामी जी ने भारत माता के उज्ज्वल भविष्य की सम्भावना व्यक्त की है-

कालोऽयं कठिनश्रमस्य भवतो भ्रातर्वचः श्रूयता-
मुत्थाय क्रतुमारभस्व समये मन्येऽतिनिद्रं तव।
माता प्राप्तनिजासना बलवती तन्द्राभिभूता मनाक्
तस्या आयतिरुज्ज्वला परमसौ युष्मत्प्रयत्नाश्रया।।[१२६]

समासोक्ति

समासोक्ति इस पद्य में देखी जा सकती है-

न भारतं रुद्धसमुन्नति स्या-
न्न चैति निद्रावशतामिदानीम्।
शक्तिः पुनः कालमिमं विजेतुं
सत्यक्तनिद्रः खलु कुम्भकर्णः।।[१२७]

यहाँ भारत में जागे हुए कुम्भकर्ण के व्यवहार का समारोप है।

लोकोक्ति

लोकोक्ति अलंकार के उदाहरण के रूप में निम्न पद्य प्रस्तुत हैं-

बलं जीवनं दुर्बलत्वं च मृत्यु-
र्बलं शाश्वतं स्यादलं सिद्धिबीजम्।
बलं सौख्यकृद् दुर्बलत्वं च दुःखं
बलान्यर्जयध्वं बलान्यर्जयध्वम्।।[१२८]

यहाँ बल सुखकारी है और दुर्बलता दुःखकारी, इस प्रकार की कहावत को काव्य रूप में प्रस्तुत किया गया है।

चतुर्दश सर्ग के अनेक पद्यों में अनेक अलंकार एक साथ प्रस्तुत हुए हैं। ऐसे स्थानों पर संकर और संसृष्टि अलंकार होते हैं। यहाँ हम स्थानानुरोध से उदाहरण मात्र और अलंकारों के नाम मात्र प्रस्तुत कर रहे हैं, यथा-

अप्रस्तुतप्रशंसा + निदर्शना

कस्यान्तरं न भविता सवितारमुस्त्रैः
पूर्वां दिशं पुनरुपेतमुदीक्ष्य तुष्टम्।
रात्रौ प्रसुप्तमखिलं किल जीवजातं
स्वस्वेषु कर्मसु नियोजयितुं पुरस्तात्॥[129]

सहोक्ति + उत्प्रेक्षा + उपमा (व्यंग्य) + अनुप्रास

करकृतकुसुमस्रक्सारभारैः समुत्कैः
मुदितजनसहस्रैः सार्धमस्मै प्रतीच्याम्।
अधिगतविजयाय स्वागतं वक्तुकामे
जलधिरपि समुद्यत्फेन पूर्णोर्मिमालः॥[130]

उदात्त + न्यूनताद्रूप्यरूपक + यमक + प्रेय

लंकारथ्याः सुरभिसलिलैर्नागराः सिक्तवन्तः
सालंकारैः पुनरुभयतस्तोरणैः सज्जिताश्च।
'राजास्माकं नयनरुचिरः केवलं योगिपूर्वः
प्राप्तो जिष्णु' र्मुदितहृदया भाषमाणाः समानाः॥[131]

उत्प्रेक्षा + काव्यलिंग + उपमा

द्वीपत्रयं सभुवनत्रयमेव नैज-
प्रोद्यद्यशोधवलितं परितो विधाय।
प्रत्यागतो विजयमाल्यविभूषितांगः
स्थानेऽधिराजपदमर्हति योगिराजः॥[132]

अनुप्रास + प्रेय

आरेभिरे द्विजवराः श्रुतिमन्त्रघोषं
दध्वान जातसुखमंगलवाद्यजातम्।
उच्चारितं जनतया जयवाक्यमुच्चै-
रुच्चासने समुपवेश्य तमादरेण॥[133]

उत्प्रेक्षा + श्लेषानुप्राणिता उपमा

धन्या वयं भारतमेव धन्यं
यस्य प्रियो विश्वजिदात्मजोऽयम्।

नुन्नं तमो येन विभाकृतेदं
जगत्तथाकारि च सप्रकाशम्।।[134]

व्यतिरेक + उपमा + उत्प्रेक्षा + काव्यलिंग
ज्ञानप्रभानिधिरयं जलधिं विलंघ्य
यन्नीतवानमितहिन्दयशोऽतिदूरम्।
तस्मादसावनभिषिक्तनृपोत्तमोऽभू-
दस्माकमुन्नतमिह ध्रुवमुत्तमागंम्।।[135]

रूपक + समासोक्ति + श्लेष + निरुक्ति
परस्त्वमसि चन्द्रमा नभसि भारतस्योदित-
स्ततोऽजनिषताखिलाः सरुचितारका निष्प्रभाः।
नरेन्द्र इति विश्रुतो भवसि राजभिः पूजितो
जिताहितबलस्य ते सततराजता राजते।।[136]

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में कवि ने अलंकार-योजना द्वारा चमत्कार उत्पन्न करने का स्तुत्य प्रयास किया है। और सर्गों की अपेक्षा चतुर्दश सर्ग में उसने अलंकार-योजना की ओर विशेष ध्यान दिया है और इस प्रकार विचित्र-मार्गानुसारिणी कविता की परम्परा को आगे बढ़ाया है।

'विश्वभानुः' में अधिक अलंकार नहीं आये हैं, तथापि अपृथग्यत्नर्निर्वर्त्य उपमा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, उदात्त तथा अनुप्रास आदि अलंकार इस काव्य में देखे जा सकते हैं। उदाहरणार्थ-

ऋषीशभूभृद्गलितस्रवन्तिका
चिरन्तनाध्यात्मिकसारवाहिका।
पुनाति विश्वं बहुधा विमोहितं
पवित्रगंगेव चिराय भारतम्।।[137]

यहाँ रूपक और उपमा की संसृष्टि है। 'ऋषीशभूभृत्' तथा 'चिरन्तनाध्यात्मिकसारवाहिका' में रूपक अलंकार है और 'पवित्रगंगेव' में उपमा अलंकार है।

उपमा का एक और उदाहरण द्रष्टव्य है-

दूरान्निशम्य मधुनिर्झरिकासमानं
गानं जनास्तमभिजग्मुरतीव हृष्टाः।
वेणुप्रणादनरतं वसुदेवसूनुं
गोपांगना इव समुन्मिषितान्तरंगाः॥[१३८]

यहाँ गीत गायक विवेकानन्द की मुरलीवादक श्रीकृष्ण से तथा श्रोताओं की गोपियों से उपमा दी गयी है।

गम्योत्प्रेक्षा का एक उदाहरण प्रस्तुत है-

अभंगसंशुद्धिविलासतुंगां
गंगां च तां भारतजीवनाडीम्।
अपूजयत् सत्त्वगुणाब्धिरेषः
शुभाय दुर्गाचरणस्य पौत्रः॥[१३९]

यहाँ गंगा को भारत की नब्ज़ के रूप में उत्प्रेक्षित किया गया है। इसी पद्य में दुर्गाचरण के पौत्र को रूपक अलंकार के माध्यम से सत्त्वगुणों का समुद्र भी कहा गया है।

रूपक अ़लंकार का यह प्रयोग भी द्रष्टव्य है-

धर्मदुग्धोदधेर्घोर-मथनाद् विगतावधेः।
वेदान्तामृतमादाय दातव्यं जनराशये॥[१४०]

यहाँ धर्म पर दुग्धसिन्धु और वेदान्त पर अमृत के आरोप से चमत्कार उत्पन्न किया गया है।

इसी प्रकार 'ज्ञानविभाकरः'[१४१] 'कथामृतार्णवे'[१४२], 'मोहान्धकार'[१४३] आदि में रूपक दर्शनीय है।

उदात्त अलंकार शिकागो-वर्णन, मद्रास-वर्णन आदि में देखा जा सकता है। अन्त्यानुप्रास अलंकार की छटा भी दर्शनीय है-

अनन्तमानन्दतरंगसंकुलं
प्रकाशरत्नाकरतुल्यमुज्ज्वलम्।
निरस्तमायाकृतसर्वचापलं
चकास्ति रोचिर्मयदिव्यमण्डलम्॥[१४४]

अन्त्यानुप्रास का एक और उदाहरण प्रस्तुत है-

इति सुस्तुतविश्वनायका
परिदूरीकृतविश्वमायिका।

चिति सा परिनिष्ठितात्मिका
प्रययौ वंगमलोकचन्द्रिका॥[१४५]

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में अलंकारों की अधिक योजना हुई है जबकि 'विश्वभानुः' में अलंकार-योजना पर कवि का अधिक आग्रह नहीं है। विवेकानन्दचरितकार ने एक सर्ग में अलंकारों की साग्रह योजना की है जो इसे विचित्रमार्गानुयायी कृति सिद्ध करती है। विश्वभानु की प्रवृत्ति अपने कथ्य को संक्षेप में प्रस्तुत करने की है, अतः उसकी दृष्टि अलंकरण पर अधिक नहीं टिकी है।

छन्द

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में क्रमशः सैंतीस (३७) छन्दों का प्रयोग हुआ है, यथा- वसन्ततिलका, शालिनी, वंशस्थ, उपजाति (इन्द्रव्रजा+ उपेन्द्रवज्रा), शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, अनुष्टुप्, स्रग्धरा, इन्द्रवज्रा, रथोद्धता, पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, ललिता, प्रमिताक्षरा, मनोरमा, मणिमाला, उपेन्द्रवज्रा, हरिणप्लुता, पुष्पिताग्रा, भ्रमरविलसित, शिखरिणी, वेगवती, प्रहर्षिणी, हरिणी, द्रुतविलम्बित, वातोर्मि, सुवदना, वृत्त, स्वागता, प्रमुदितवदना, अतिरुचिरा, प्रभद्रक, विद्युन्माला, तोटक, भुजंगप्रयात, वैतालीय (वियोगिनी) तथा उपजाति (इन्द्रवंशा + वंशस्थ की)।

यहाँ हम इसी क्रम से इनके उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं-

वसन्ततिलका

(उक्ता वसन्तलिका तभजा जगौ गः।)
अपरनाम उद्धर्षिणी और सिंहोन्नता

श्रीरामकृष्ण-युगमुज्ज्वलमेकसंस्थं
जातं जनेष्वजनि विश्वजनीनमुच्चैः।
वन्दे तमन्धतमसावृतजीववृन्दे
प्रज्ज्वालितो जगति येन विवेकदीपः॥[१४६]

शालिनी

(शालिन्युक्ता म्तौ तगौ गोऽब्धलोकैः)
ज्ञानज्योतिर्नाशितध्वान्तजालं
सानन्दाकं श्रीविवेकाख्यदीपम्।

संस्कुर्वन्तं लोकमालोकपूर्णं
सीमातीतस्नेहसारं नतोऽस्मि॥[१४७]

वंशस्थ

(जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ)

निजेष्टसेवापरयानिशं निशि
क्वचिज्जनन्या ददृशेंऽकमंकितम्।
शिशोर्विधायाकृतिमिन्दुमौलिना
तवात्मजोऽहं ब्रुवता वताशिषम्॥[१४८]

उपजाति

(इन्द्रवज्रा + उपेन्द्रवज्रा)

(स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौः + उपेन्द्रवज्रा अतजास्ततोगौ)

श्रद्धान्विते दत्तकुले प्रसूतः
सुतो नरेन्द्रः स्मरणीयकर्मा।
रत्नाकराच्छान्तजलादुदीर्णं
रत्नं यथा स्यात्कमनीयकान्ति॥[१४९]

शार्दूलविक्रीडित

(सूर्याश्वैर्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्)

धर्मो नः समदृष्टिरध्वसु समेष्वास्तेऽनिशं सादरः
स्वस्थानाद्रिपुभीतिविद्रुतनृणां जातः शरण्यो महान्।
ग्रीकान् हूणशकान् प्रभाववशतः पूर्वं चकारात्मसात्
किं कर्तुं प्रभवेत् कदापि शशकः शार्दूलविक्रीडितम्॥[१५०]

मालिनी

(ननमययययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः)

अभिनवपथकेतोरंशुकान्तेंऽकितास्ते
नरविहितसमीची मालिनीशानुशास्ति।
सहकृतिरविरोधः स्वीकृतिर्नो विनाशो
मनसि चिरतरास्तां धर्मशान्तिर्न वादः॥[१५१]

अनुष्टुप् (श्लोक)

(श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं, सर्वत्र लघु पंचमम्)
द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्वं, सप्तमं दीर्घमन्ययोः।।

धर्मस्यालौकिकः श्लोकः पशुर्येन नरायते।
नराश्चापीश्वरायन्ते विना धर्मं नरः पशुः।।[१५२]

स्रग्धरा

(म्रभ्नैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्)

हं हो! सौभाग्यवन्तः प्रियतरभगिनीभ्रातरोऽमेरिकायां
दूरादभ्यागतो वः प्रथितपृथुयशः स्रग्धरायां धरायाम्।
संदेशं चेदनादिं श्रुतिषु निगदितं श्रावयिष्यन् कृतार्थो
मन्येऽस्मज्जन्मधाम प्रभवति विलसद्गौरवा भारती भूः।।[१५३]

इन्द्रवज्रा

(स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः।)

प्रातः परीक्षादिवसेऽपि दत्तो
बम्भ्रम्यमाणः परिदृश्यते स्म।
सुहृत्सतीर्थ्याश्रयसन्निकर्षे
सम्प्रार्थयन्नीशमसावगासीत्।।[१५४]

रथोद्धता

(रान्नराविह रथोद्धता लगौ)

ईश्वरः खलु जगत्पिता स्वयं
प्रार्थनासु सततं प्रगीयते।
का पुनर्मतिरथोद्धता परो
मन्यते व्यवहृतौ स्वबान्धवः।।[१५५]

पृथ्वी

(जसौजसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः)

यतिस्तु पृथिवीतलप्रथितसम्प्रदायातिगः
स 'हेल' महिलासमर्पितधृतोत्तरीयाम्बरः।
सदः प्रति समासदच्छ्रुतिनिवेदितस्याध्वनः
'सनातन' सुलक्षणः प्रतिनिधिर्निधिः संविदः।।[१५६]

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः'

मन्दाक्रान्ता

(मन्दाक्रान्ता जलधिषडगैर्म्भौ नतौ ताद् गुरू चेत्)

ख्रिस्ता बौद्धा जिनमतपराः कान्फ्युसीयानमार्गा
ज्यूधर्मीयाः स्वपथनिपुणा मुस्लिमा हिन्दवोऽपि।
शिन्तोधर्मप्रतिनिधिजना जारथुष्ट्रानुगा ये
मन्दाक्रान्ताः सदसि मुदिताः पार्श्वयोश्चोपविष्टाः।।[१५७]

ललिता

(धीरैरभाणि ललिता तजौ जरौ)

विद्वद्भिरत्र ललिताक्षरं पुनः
पूर्वेहितानृसृतिलक्षणं वचः।
स्वस्वायनस्तुतिपरं स्म भण्यते
येनाजनि स्थिरमिवात्मगौरवम्।।[१५८]

प्रमिताक्षरा

(प्रमिताक्षरा सजससैरुदिता)

प्रमिताक्षरापि मुनिना गदिता
वचनावलिः सुमतिभिः सदसि।
अभिनन्दिताभवदतीव मुहुः
करतालिकाभिरमिताभिरियम्।।[१५९]

मनोरमा

(नरजगैर्भवेन्मनोरमा)

यतिवरस्य गां मनोरमा-
मथ निशम्य तां सदोगतैः।
बलवती शिवाऽन्वभूयत
स्वहृदि विश्वबन्धुता मतिः।।[१६०]

मणिमाला

(त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः)

सर्वां नरजातिं सूत्रे मणिमालां
ग्रथ्नात्यपभेदां धर्मोऽयमुदारः।

तेनाहमजस्रं स्वीयं गरिमाणं
मन्ये जगतीत्थं वृद्धिं लभमानम्॥[१६१]

उपेन्द्रवज्रा

(उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ)

य इन्द्रवज्रातुलवीर्यतेजा
महान् भवेत् सज्जनवर्मधर्मः।
स एव दूष्येत पुनर्विमूढैः
कपेः करेऽलातमनर्थहेतुः॥[१६२]

हरिणप्लुता

(सयुगात् सलघू विषमे गुरुर्युजि नभौ भरकौ हरिणप्लुता)

स्थिरसंस्कृतिराशु निपीडिता
तदनु साध्वसतश्च चला स्थिरा।
हृदि शान्तिरदर्शनतामिता
ननु कुतोऽप्यधुना हरिणप्लुता॥[१६३]

पुष्पिताग्रा

(अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा)

भृशमवनिरियं विपत्परीता
रुचिरतराऽजनि धन्वतुल्यसंस्था।
प्रबलपवननीतिशुष्कपत्रा
हरितदला नु लतेव पुष्पिताग्रा॥[१६४]

भ्रमरविलसितम्

(म्भौ न्लौ गः स्याद् भ्रमरविलसितम्)

अन्याध्वभ्यः शुभगुणनिचयं
संगृह्णंस्तद्वितरणचतुरः।
कुर्याद् धर्मो भ्रमरविलसितं
येनोर्वी स्यात् सुरभिपरिमला॥[१६५]

शिखरिणी

(रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभलागः शिखरिणी)

ध्रुवं धर्मस्येयं प्रसरति पुरोच्चैः शिखरिणी
द्रुतं कीर्तिर्मन्ये धवलयति पूर्णां च जगतीम्।
न वा हिन्दुः ख्रिस्तो न च पुनरयं मुस्लिमपथो
न बौद्धो वा तेषां प्रभवति समष्टिः पुनरसौ।।[१६६]

वेगवती

(सयुगात् सगुरू विषमे चेदिह वेगवती युजि भाद् गौ)
अति वेगवती खलु वीचिः
साम्यरसैर्नवधर्मपयोधेः।
अधुना न महीमखिलां किं
प्लावयितुं परितो भविताऽलम्।।[१६७]

प्रहर्षिणी

(म्नौ ज्रौ गस्त्रिदशयतिः प्रहर्षिणीयम्)
धर्मोऽयं प्रसृतयशा जवान्नवीनः
सर्वेषामपि भविता नृणामभीष्टः।
जायेताखिलजगती प्रहर्षिणीयं
वाण्येषाऽरमवितथा भवेन्नितान्तम्।।[१६८]

हरिणी

(रसयुगहयैर्न्सौ म्रौ स्लौ गो यदा हरिणी तदा)
इह हि मनुजस्यान्त्यं लक्ष्यं जगत्पतिरुच्यते
विषयपदवीमध्यारूढोऽमृतं न समश्नुते।
अनुमृगतृषं धावन्ती काऽश्नुते हरिणी जलं
प्रभवति महान् धर्मो नेतुं नरं परमं परम्।।[१६९]

द्रुतविलम्बित

(द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ)
अधिनरं किल दिव्यरुचेर्बलं
निहितमस्ति निरन्तरमव्ययम्।
द्रुतविलम्बितमस्य तु दर्शनं
समधिगच्छति धर्मसमाह्वयम्।।[१७०]

वातोर्मि

(वातोर्मीयं कथिता म्भौ तगौ गः)

यूयं सर्वेऽमृतपुत्रा महान्तोऽ

वाप्तुं चार्हा अमृतोर्मिं यथार्थाम्।

कोऽलं वक्तुं ध्रियते पापिनो वः

पूर्णान् दिव्यानतिशुद्धान् पवित्रान्।।[१७१]

सुवदना

(ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुता भ्लौ गः सुवदना)

ते प्रोचुः सुष्ठु कीर्तिः प्रसरति भुवने याब्दैर्यतिगुरोः

साऽस्मिन्नेव प्रदीप्ताऽहनि निखिलसदोदेशे तडिदिव।

यत्रायं दक्षवक्ताजनि मतकथकान् व्यर्थं प्रहिणुम-

स्तत्रैवानाररतं चेत् स्वमतमदयुतान् धिङ् नो जडधियः।।[१७२]

वृत्त

(त्री रजो गलो भवेदिहेदृशेन लक्षणेन वृत्तनाम)

यत्समाधिकारिणः स्वमानसे फलं न्यधुर्विरुद्धमेव

तस्य वृत्तमद्य वेदधर्मगौरवं तु साधितं बुधेन।

तद्विवेकभाषणं निशम्य पाश्चिमात्यकोविदा अतीव

साद्भुता बभूवुरांग्लवाक्प्रभुत्वमस्य चानुवीक्ष्य तत्र।।[१७३]

स्वागता

(स्वागतेति रनभाद् गुरुयुग्मम्)

स्वागताय सकला अधिमंचं

स्वामिने किल बभूवुरभीक्ष्णम्।

उत्सुकाः कलकलैरथ हूतः

सोऽपि तत्र समुपस्थित आसीत्।।[१७४]

प्रमुदितवदना

(प्रमुदितवदना भवेन्नौ ररौ)

श्रुतयतिलघुवाक्छिकागोसभा

प्रमुदितवदना यथाऽजायत।

तदितरवचनैस्तथाल्पामपि
प्रमुदमुपगता न तैर्विस्तृतैः॥[१७५]

अतिरुचिरा

(चतुर्ग्रहैरतिरुचिरा जभस्जगाः)

विलोक्य तामतिरुचिरां यतेस्तनुं
सदोगताः क्वचिदपि सभ्यसज्जनाः।
निजां मुदं प्रकटयितुं समुत्थिता
अयं ध्रुवं किमपि पुनर्वदेदिति॥[१७६]

प्रभद्रक (केसर)

उपनिषदां मतं नवपुरि प्रसारयत्
समजनि भारतं मुनिगिरा जगद्गुरुः।
अतनु विधातुमद्य जगतः प्रभद्रकं
पददलिताऽपि नः खलु मही महीयसी॥[१७७]

विद्युन्माला

(मो मो गो गो विद्युन्माला)

एषां चित्ते धर्माज्ञानं
गाढं हत्वा मन्ये बाढम्।
विद्युन्मालातीव्रां दीप्तिं
वेदोऽस्माकं कर्तुं शक्तः॥[१७८]

तोटक

(इह तोटकमम्बुधिसैः प्रथितम्)

जगतोऽनतथाऽघटनान्तरिकं
परमं ध्रुवमीश्वररूपमयम्।
श्रुतिरस्य समग्ररहस्यविधेः
प्रकटीकरणेऽत्र समर्थतरा॥[१७९]

भुजंगप्रयात

(भुजंगप्रयातं भवेद्यैश्चतुर्भिः)

श्रुतश्रौततत्त्वा यथार्थं कृतार्था

भुजंगप्रयातं विहाय स्वकीयम्।
इमे सत्वरं सारसारल्यपूर्णं
चरिष्यन्ति धर्मस्य पन्थानमित्थम्।।[१८०]

वैतालीय (वियोगिनी)
स ददर्श समृद्धिसम्भृतां
नगरीं लन्दनलक्षणां मुनिः।
सुमहोद्यमसाधनेन या
सघनालंकरणं भुवोऽजनि।।[१८१]

इन्द्रवंशा और वंशस्थ की उपजाति
महान्तमेनं विविधांग्लभूषिता
नवीनविज्ञानविचारभूषिताः।
मुदान्वयुर्नव्यमतोपदेशतः
श्रद्धान्विताः सत्वरमन्यदेशतः।।[१८२]

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में कुछ स्थलों पर स्वयं ग्रन्थकार ने कतिपय छन्दों का निर्देश भ्रामक रूप में कर दिया है। यथा- प्रथम सर्ग के तृतीय पद्य में उन्होंने टीका में मालिनी छन्द मान लिया है, जबकि वस्तुतः वहाँ 'शालिनी' छन्द है। इसे मुद्रणदोष भी नहीं माना जा सकता क्योंकि यहाँ 'ननमयययुत्तेयं मालिनी भोगिलोकैः' यह लक्षण भी उद्धृत किया गया है।[१८३] इसी प्रकार लेखक ने टीका में १४/३६ पद्य को वंशस्थ छन्द का उदाहरण मान लिया है जबकि वहाँ उपजाति छन्द है।[१८४] अस्तु।

यह तो प्रत्यक्ष सिद्ध है कि श्री भाण्डारकर को छन्द निर्माण में अधिकार प्राप्त है तथा उन्हें छन्दःशास्त्र का गंभीर ज्ञान है।

दशम सर्ग में उन्होंने विविध छन्दों का प्रयोग करके 'नानावृत्तमयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते' की परम्परा का पालन किया है। इस सर्ग में पद्यों में छन्दों के नाम भी मुद्रालंकार से बताये गये हैं। इस सर्ग में विविध वृत्तों में प्रायः सूक्ति विधान किया गया है।

'विश्वभानु' में नौ (९) छन्दां का प्रयोग हुआ है, यथा- वंशस्थ, वियोगिनी, वसन्ततिलका, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, अनुष्टुप्, पुष्पिताग्रा, पृथ्वी तथा मालिनी। इन सभी छन्दों के लक्षण हम विवेकानन्दचरित के छन्दों पर विचार करते हुए प्रस्तुत कर चुके हैं। यहाँ केवल छन्दों के उदाहरण प्रस्तुत किये जा

रहे हैं। यहाँ भी ग्रन्थ के क्रमानुसार छन्दों के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

वंशस्थ

काव्य का प्रारम्भ ही वंशस्थ से हुआ है। यथा-

अनन्तमानन्दतरंगसंकुलं
प्रकाशरत्नाकरतुल्यमुज्ज्वलम्।
निरस्तमायाकृतसर्वचापलं
चकास्ति रोचिर्मयदिव्यमण्डलम्।।[१८५]

वियोगिनी

भसितांचितभालभासुरो
जटिलः कश्चन दीप्तवर्चसा।
स्फुरिताननभानुमान् गले
धृतरुद्राक्षपरार्घ्यमालिकः।।[१८६]

वसन्ततिलका

पित्रा पवित्रमतिना कृतसत्त्वदीप्तिः
प्रद्योतितस्वमहिमा स तु विश्वनाथः।
वंगस्थवादविदुषामभिभाषकाणां
मध्ये पदं महदमन्दमलंचकार।।[१८७]

उपेन्द्रवज्रा

शिवप्रसादस्फुरितस्य भाग्यात्
कुलस्य तन्तोरुदयात् परस्तात्
प्रशस्तदत्ताढ्यगृहे प्रमोदा-
न्महोत्सवः प्रादुरभूदमन्दम्।।[१८८]

उपजाति

सुतं पुरारातिकलोदितं तं
रविप्रभं वीक्ष्य विशुद्धिसारौ।
स्मृतेश्वरो तौ पितरौ नितान्त-
मानन्दवार्धौ चिरमाप्लवेताम्।।[१८९]

अनुष्टुप्

प्रकृतेः कान्तिकेदारे
स्वच्छन्दोल्लासयात्रिकः।
तयापहृतचित्तेऽयं
मुह्यति स्म महाकविः॥[११०]

पुष्पिताग्रा

सुकृतिजनवरो नरेन्द्रनाथः
परचितिलग्नहृदन्तरश्चिराय।
मम खलु विमलः सुहृन्मुनीन्द्रः
क्षितिगत इत्यतिनिश्चिता मतिर्मे॥[१११]

पृथ्वी

यतीन्द्रवचनामृतं महितधर्मधारायितं
निपीय गुरुकीर्तनैर्मधुरितं सतीर्थ्योत्तमाः।
परिस्फुरितचेतना मनुजसेवनायादराद्
ययुर्विविधदिक्षु ते सपदि बुद्धशिष्या इव॥[११२]

मालिनी

विमलकिरणवृन्दैः संविदुन्मीलितैस्तै-
र्निखिलतिमिरहन्तुर्विश्वभानोः पवित्रम्।
चरितमिदमुदात्तं सज्जनान् स्वप्रभावात्
सृजतु भुवनभूत्यै धार्मिकान् कर्मधीरान्॥[११३]

स्वामी विमलानन्द यति ने विश्वभानु के छन्दों की संख्या सात मानी है। उनका कथन है 'पंचपंचाशदधिकपंचशतैः नियता। सर्गान्तदीर्घ वृत्तपरिपाटी तु प्राचीनेषु केषुचिन्महाकाव्येष्विवात्रापि बाह्यशोभामात्रमिति नादृता। अनुष्टुबुपजातिवंशस्थ-वियोगिनीपुष्पिताग्रावसन्ततिलकापृथ्वीसमाख्यैः सप्तभिवृत्तैर्निबद्धेऽस्मिन् काव्ये प्रतिसर्गं वृत्तभेदोपादानाय निर्बन्धो न दृश्यते। विश्वभानौ षट्सु सर्गेषूपजातिः, चतुर्षु वसन्ततिलका, त्रिषु वंशस्थं, त्रिष्वनुष्टुप्, द्वयोर्वियोगिनी, द्वयोः पुष्पिताग्रा, एकस्मिन् पृथ्वी चेति पश्यामः।[११४]

वस्तुतः विश्वभानु में नौ छन्दों का प्रयोग किया गया है। स्वामी विमलानन्द यति ने उपेन्द्रवज्राओं को भी उपजाति कह दिया है तथा उपसंहार के मालिनी छन्द की परिगणना ही नहीं की। अस्तु।

दोनों महाकाव्यों की छन्दोयोजना की देखने पर ज्ञात होता है कि दोनों ही में वर्णवृत्त प्रयुक्त हुए हैं तथा उपजाति, वंशस्थ, वसन्ततिलका और अनुष्टुप् सर्वाधिक प्रयुक्त वृत्त हैं।

श्रीस्वामीविवेकानन्दचरितकार ने नानावृत्तमय सर्ग की रचना करके अपने छन्दोनिर्माणकौशल का परिचय दिया है जबकि विश्वभानुकार ने एक सर्ग में प्रायः एक ही छन्द का प्रयोग किया है।

अब जरा यह भी देखने का प्रयत्न किया जाय कि दोनों कवियों ने किस-किस छन्द का किस वर्णन में उपयोग किया है। विवेकानन्दचरितकार ने वसन्ततिलका का वन्दना, कथावतार, नरेन्द्र और रामकृष्णपरमहंस के मिलन, गुरूपदेश, गुरुसेवा, धर्मसभा, विवेकानन्द की वक्तृता, यूरोपभ्रमण के अनन्तर स्वामी विवेकानन्द की भारत लौटने की उत्सुकता, स्वागत, उद्‌बोधन, उपदेश, सर्गारम्भ, चिन्तन तथा स्वामी विवेकानन्द के विचारों के वर्णन में उपयोग किया है।

विश्वभानुकार ने वसन्ततिलका का उपयोग विश्वनाथदत्त-भुवनेश्वरी विवाह, भुवनेश्वरी की गर्भावस्था, नरेन्द्र के जन्मोल्लास, स्वामी विवेकानन्द की वाराणसी, अयोध्या तथा हिमालय की यात्रा तथा स्वामी जी के भारत लौटने के वर्णन में किया है।

वियोगिनी या वैतालीय छन्द का दोनों कवियों ने दो-दो सर्गों में उपयोग किया है। विवेकानन्दचरितकार ने स्वामी जी के इंग्लैण्ड और अमेरिका में धर्म-प्रचार और पुनर्भ्रमण के वर्णन में वियोगिनी वृत्त का आश्रय लिया है। विश्वभानुकार ने सुन्दरी की करुणावस्था तथा मृत्यु के वर्णन में एवं स्वामी विवेकानन्द की महासमाधि के वर्णन में वियोगिनी का प्रयोग किया है। इस दृष्टि से विश्वभानुकार का वियोगिनी-प्रयोग अधिक सटीक है।

कथा को गति देने के लिए उपजाति-उपेन्द्रवज्रा-वंशस्थ का प्रयोग दोनों ने किया है।

अनुष्टुप् का उपयोग विवेकानन्दचरितकार ने दीक्षाप्राप्ति, हिमालय-दर्शन, धर्मसभा के अनन्तर स्वामी जी के प्रभाव और कार्य तथा रामकृष्ण आश्रम की स्थापना के वर्णन में किया है जबकि विश्वभानुकार ने इसका उपयोग विवेकानन्द-रामकृष्ण मिलन, शिकागो की धर्म-सभा, स्वामी जी के प्रचार-कार्य तथा उपसंहार के चित्रण के लिए किया है।

अन्य छन्दों का उपयोग भी अन्यान्य प्रसंगों में किया गया है। विवेकानन्दचरितकार ने दशम सर्ग में विविध छन्दों का उपयोग किया है। इस अवसर पर छन्दों का नाम भी पद्यों में आया है। इस प्रकार कवि उस छन्द की सटीकता सिद्ध करना चाहता है। विश्वभानुकार ने ऐसा कोई चमत्कार नहीं दिखाना चाहा है। विवेकानन्दचरितकार ने विश्वभानु से चौगुने छन्दों का प्रयोग किया है। विमलानन्द यति ने विश्वभानुकार के पृथ्वी छन्द के उपयोग पर टिप्पणी की है कि यह पृथ्वी की विशालता और उदारता के द्योतन के लिए उपयुक्त प्रयोग है- 'उपान्त्ये सर्गे विषयानुकूल्येन दीर्घा पृथ्वीमुपाददानेन वृत्तशिल्पवैदग्ध्यमप्रयत्नेन प्रदर्शितम्।[१९५]

एक आध स्थान पर विवेकानन्दचरित में छन्दोदोष दिखाई देता है। उदाहरण के लिए यह उपजाति ली जा सकती है-

प्रतिगृहं पूजनमांजनेय-
वीरस्य तस्याभिमतं तदासीत्।
स्वतन्त्रतावीर्यपराक्रमाणां
प्रतीकरूपः स हि दिव्यतेजाः॥[१९६]

यहाँ 'प्रतिगृहं' को यदि 'प्रतिग्रिहं' पढ़ा जाय तभी 'ति' गुरु हो सकता है अन्यथा नहीं। कवि ने भ्रान्त उच्चारण के कारण 'प्रतिगृहं' पद लिख दिया जो कि छन्दोभंग का कारण है।

'विश्वभानुः' में ऐसे उदाहरण तो नहीं हैं किन्तु कुछ स्थलों पर ऐसे उदाहरण अवश्य मिलते हैं जिनमें पादान्त में शब्द तोड़ने पड़ते हैं, यथा-

तदर्थानाद् राजगृहे ततः स्वी-
चकार चातिथ्यमयं यमीन्द्रः॥[१९७]

यद्यपि गणों की दृष्टि से यहाँ कुछ भी कमी नहीं है तथापि तृतीय पादान्त में 'स्वी' पर सांस लेकर चौथे पद के आरंभ में 'चकार' कहने में पद्य शोभा घटती ही है। अस्तु।

सन्दर्भ :-

१. डा. जगदीश शर्मा: 'वाल्मीकिरामायण और रामचरितमानसः सौन्दर्य विधान का तुलनात्मक अध्ययन', पृ. २०१
२. वाक्यं रसात्मकं काव्यम्। - साहित्यदर्पण, १/४

३. दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्थाः काव्ये रसपरिग्रहात्।
सर्वे नवा इवाभांति मधुमास इव द्रुमाः।।
व्यंग्यव्यंजकमावेऽस्मिन्विविधे सम्भवत्यपि।
रसादिमय एकस्मिन्कविः स्यादवधानवान्।। - ध्वन्यालोक, ४/४-५
४. कुंतक
६. द्रष्टव्य-डा. के.सी.पाण्डेय, कम्परेटिव एस्थेटिक्स वाल्यूम २
७. द्रष्टव्य-डा. के.सी.पाण्डेय, कम्परेटिव एस्थेटिक्स वाल्यूम २ हीगेल के विचार
८. मेल्विन रीडर एड्ट्), ए माडर्न बुक आफ एस्थेटिक्स, पृ. ४०७-१०
९. डा. के.सी. पाण्डेय, कम्परेटिव एस्थेटिक्स, वा. २, पृ. ८७
१०. डा. के.सी. पाण्डेय, कम्परेटिव एस्थेटिक्स, वा. २, पृ. ८७
११. डा. निर्मला जैन, रस सिद्धांत ओर सौंदर्यशास्त्र, पृ. १३७
१२. डा. के.सी. पाण्डेय, कम्परेटिव एस्थेटिक्स, वा. २. पृ. ८७
१३. द सेन्स आफ ब्यूटी, पृ. २३५
१४. डा. सुरेन्द्रनाथ दास गुप्त, सौन्दर्य-तत्त्व, पृ. १०१-१०२
१५. ध्वन्यालोक, १/२३
१६. ध्वन्यालोक, १/४
१७. इमेनुअल कांट, सौन्दर्य मीमांसा, पृ. १३३
१८. द्र. डा. जगदीश शर्मा: वाल्मीकिरामायणऔर रामचरितमानसः सौन्दर्य विधान का तुलनात्मक अध्ययन, पृ. २०१-२०५
१९. स्वामिविवेकानन्द १८/५९
२०. विश्वभानु २१/२०-३०
२१. विश्वभानु २१/२०-३०
२२. स्वामिविवेकानन्द १/१०
२३. स्वामिविवेकानन्द १/११
२४. स्वामिविवेकानन्द दशम सर्ग
२५. स्वामिविवेकानन्द १/१५
२६. विश्वभानु २०/६
२७. स्वामिविवेकानन्द १४/१५-१८
२८. स्वामिविवेकानन्द १/२९-३१
२९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/४५-४७
३० श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/६८-७६
३१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/३-८
३२ श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/३०

३३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/५७
३४. द्र. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/५-१३
३५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/२३-२८
३६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१-८
३७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/५१-५४
३८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १३/१६-१७
३९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १३/२७
४०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १३/३४-३७
४१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/२-७
४२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/४२-४३
४३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/४४-४५
४४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/२९-३२
४५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/१-२
४६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २/१-२
४७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २/२३-२५
४८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ३/१९ -२२
४९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ३/२३-२५
५०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ४/१-२
५१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ४/५-६
५२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ५/१४-१८
५३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/१३
५४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/७
५५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/११
५६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१४
५७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१५
५८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१६
५९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१७
६०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१८
६१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१९
६२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/२०-२४
६३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ११/२
६४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ११/८-१०
६५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १२/३
६६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/१-५

६७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/१-५
६८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/१६
६९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/४९-५०
७०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २१/८-१६
७१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २१/२५
७२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/३-१०
७३. विश्वभानु १८/७
७४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/४४-४५
७५. विश्वभानु १८/२०
७६. विश्वभानु १/९
७७. वही, अवतरणिका, पृ. १८-१९
७८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ५/१२
७९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१
८०. विश्वभानु २/२३
८१. काव्य शिल्प के आयाम, सुलेख शर्मा, पृ. ५१-५३
८२. ध्वन्यालोक २/१६
८३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १८/५४
८४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/५४
८५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/७३
८६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १३/५१
८७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/७
८८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/११
८९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/२६
९०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ११/४८
९१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/३४, १०/३, १९, १४/२१ आदि
९२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/३७, पृ. १०
९३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ६/१२
९४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/३५, ९/४, ४४, १३/५४, १४/२०, १७/४
९५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/१, पृ. १
९६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ३/७१, पृ. ४४
९७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ३/६७, पृ.४४
९८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/३२-३३, पृ. ८९
९९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/३-४
१००. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/३, पृ. २

१०१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/२२, पृ. १८२
१०२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/४, पृ. २
१०३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१४
१०४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/२५, पृ. १८३
१०५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/२४
१०६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/४६, पृ. ९१
१०७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/१७, पृ. १८१
१०८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/१३, पृ. ५
१०९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ११/५२, पृ. १४८
११०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/२०, पृ. ६
१११. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/४१, पृ. १८७
११२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/३३, पृ. ९
११३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/१२, पृ. १८०
११४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/१२, पृ. १८०
११५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/३१, पृ. ११८
११६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/६५, पृ. ९३
११७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/७६, पृ. ९५
११८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१, पृ. १२३
११९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/३३, पृ. १३३
१२०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/३६, पृ. १८५
१२१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/५-६, पृ. १७९
१२२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/७
१२३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/११, पृ. १८०
१२४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/१५-१६, पृ. १८१
१२५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/२४-२५, पृ. ११७
१२६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/३४, पृ. १८५
१२७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/३०, पृ. १८४
१२८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/३३, पृ. १८५
१२९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/१, पृ. १७८
१३०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/२, पृ. १७८
१३१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/३, पृ. १७८
१३२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/४, पृ. १७९
१३३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/५, पृ. १७९

१३४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/८, पृ. १७९
१३५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/९, पृ. १८०
१३६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/२४, पृ. १८३
१३७. विश्वभानु १/१३, पृ. ४०
१३८. विश्वभानु १०/१०, पृ. १०२
१३९. विश्वभानु ५/१३
१४०. विश्वभानु १९/६, पृ. १७०
१४१. विश्वभानु १७/९, पृ. १५७
१४२. विश्वभानु १७/१६, पृ. १५९
१४३. विश्वभानु ५/२, पृ. ६५
१४४. विश्वभानु १/१, पृ. ३७
१४५. विश्वभानु २/१३, पृ. ४७
१४६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/१ वसन्ततिलका के लिए और भी देखिए वही १/२, ४, ५; २/१-५१; ४/५१-५३; ६/१ (उद्घर्षिणी); १०/२ (सिंहोन्नता), ३,४७; १३/५२-५५;१४/१,४,५,६,९,१०१४-१६, २१,५०, ५३,५४; १५/५८; १६/२-५०; १७/१,५९; १८/५२, ५३
१४७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/३ वसन्ततिलका के लिए और भी देखिए वही १/२, ४, ५; २/१-५१; ४/५१-५३; ६/१ (उद्घर्षिणी); १०/२ (सिंहोन्नता), ३,४७; १३/५२-५५;१४/१,४,५,६,९,१०१४-१६, २१,५०, ५३,५४; १५/५८; १६/२-५०; १७/१,५९; १८/५२, ५३
श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/२७,३८
१४८. श्रीस्वामिविवेकानंन्दचरितम् १/६, और वही ८/१-७६; १०/२४, ४९; १४/३५, ३७, ४९, ५२; १५/५६
१४९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/७; और भी वही १/८-५१; ३१; ४/१-५०; ५/१,२,५-५६; ९/१-५०; १०/२५,३४,३५,४१,५१-५३; ११/१; १२/१; १४/७,८,१८,१९,२०,२७-३१,३६,३९,४१,४३,४४, ४६,५१,५६; १५/५७; १८/१-५१,५७,५८
१५०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१४; और भी १/५२; २/५४; ३/७७; ४/५४; ५/४,५७-५९; ६/५३-५४; ७/७५,७७; ८/७८-८०; ९/५२; १०/१४, ५८; ११/८४-८५; १२/७०-७१; १३/५६; १४/१३, ३४, ३८, ४२, ५७, ५८; १५/५९,६०; १६/५३,५६; १७/६०; १८/५४,६०
१५१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/५७; और भी वही २/५२-५३; ९/५१; १४/२,११,१२

१५२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/३६; और भी ३/२-७५; ७२-७४; १०/३९; ११/२-८३; १५/१-५५
१५३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/९; और भी ३/७६; १०/१०,१८, २६, २८,२९,४२; १४/१७,२६; १६/५४ ; १८/५९
१५४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ५/३; ६/५२; १४/४०,४५,४८,५५; १७/५८
१५५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/११; ६/२-५१; ७/१,८६; १४/२२; १६/१
१५६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/६; ८/७७; १०!१३, २२; १४/२३-२५, ४७; १६/५५
१५७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४; १०/५, १४/३
१५८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/७
१५९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/८
१६०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१२
१६१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१५; १०/१६
१६२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१७; १. वस्तुतः यह उपेन्द्रवज्रा छन्द है जबकि लेखक ने इसे इन्द्रवज्रा मान लिया है।
१६३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१९
१६४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/२०, २१
१६५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/२३
१६६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/३०, १६/५२, १८/५५, ५६
१६७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/३१
१६८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/३२
१६९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/३३
१७०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/३७
१७१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४०
१७२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४३
१७३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४४
१७४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४५
१७५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४६
१७६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४८
१७७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/५०
१७८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/५४
१७९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/५५
१८०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/५६, १४/३२, ३३

१८१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १२/२, १२/३-६९, १७/२-५७
१८२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १३/१, १३/२-५१
१८३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, प्रदीप टीका, १/३
१८४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, प्रदीप टीका, १४/३६
१८५. विश्वभानुः, १/2, १/२-२५, ८/१-२५, १५/१-२५, १७/१-२५
१८६. विश्वभानुः, २/१, २/२-२५, २१/१-३०
१८७. विश्वभानुः, ३/१, ३/२-२५, १०/१-२५, १८/१-२५,
१८८. विश्वभानुः, ४/१, ४/३, ७-१४, २०-२४, ५/१, ३, ९, १६, १८, २०, २२, २५, ११/१-४, ६-२०, २३-२५, १३/१-४, ६, ७, ९, १०, १२-१६, १८, २०, २२, १४/२, १५, १९, २१, २३, २४
१८९. विश्वभानुः, ४/२, ४/४-६ १५-१७, १९, २५, ५/२, ४-६, ८, ११-१५, १९, २१, २३, २४, ११/५, २१, २२, १३/५, ८, ११, १७, १९, २१, २३-२५, १४/१, ३-१४, १६-१८, २०, २२, २५
१९0. विश्वभानुः, ६/१, ६/२-२५, १६/१-५०, १९/१-२५, तथा उपसंहार
१९१. विश्वभानुः, ७/१, ७/२-२५, ९/१-२५
१९२. विश्वभानुः, २०/१, २०/२-२५
१९३. विश्वभानुः, २०/१, २०/२-२५, उपसंहारः
१९४. विश्वभानुः, अवतरणिका, पृ. १८
१९५. विश्वभानुः, अवतरणिका, पृ. १८
१९६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्, १/१७
१९७. विश्वभानुः, १३/१२

●

पंचम अधयाय

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरतिम्' और 'विश्वभानुः' में युगबोध

व्यक्ति जिस युग में जीता है, जिसके क्षिति, जल, अनल एवं समीर से पलता है, उसका बोध उसके लिए सहज स्वाभाविक है, उसकी उपेक्षा उसके लिए उचित नहीं। उसके व्यक्तित्व के निर्माण के मूल में परम्पराओं, रूढ़ियों एवं पुरातन संस्कृति के बीज अवश्य रहते हैं, उसके विकास में आनुवांशिक तत्त्वों का यद्यपि प्रचुर योग रहता है तथापि उसमें युगजीवन परिवेश एवं युगधर्म का भी पर्याप्त हाथ रहता है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी व्यक्ति आनुवंशिकता एवं परिवेश दोनों की सम्मिलित सृष्टि है। अतः स्वभावतः ही उसमें आनुवंशिक एवं पारिवेशिक दोनों प्रकार के तत्त्व विद्यमान रहते हैं, यह बात दूसरी है कि किसी में एक प्रकार के तत्त्वों की प्रबलता रहती है और किसी में दूसरे प्रकार के तत्त्वों की। जिस व्यक्ति के मूल में आनुवंशिकता का प्राबल्य रहता है और परिवेश- जीवन एवं युगधर्म- सामान्य अथवा प्रभावहीन, उसके व्यक्तित्व में आनुवंशिक विशेषताएँ प्रबल हो जाती हैं और पारिवेशिक विशेषताएँ एवं प्रभाव गौण। इसके विपरीत जिस व्यक्ति पर परिवेश- युगधर्म एवं जीवन के प्रभाव का प्राबल्य रहता है उसकी आनुर्षगिक विशेषताएँ गौण एवं लुप्तप्राय हो जाती है। किन्तु जिस व्यक्ति में दोनों का समान प्रभाव रहता है उसके व्यक्तित्व में आनुवंशिक एवं पारिवेशिक दोनों ही प्रकार के तत्त्वों का समान सम्मिश्रण होता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि स्थूलतः यही तीन प्रकार के व्यक्तित्व हैं जिन्हें क्रमशः परम्परावादी, आधुनिक और सन्तुलित (मिश्र) की संज्ञाओं से सम्बोधित किया जा सकता है। परम्परावादी व्यक्ति अपनी आनुवंशिक पारम्परीण विशेषताओं की प्रबलता के कारण आधुनिकता की किरणों को देखकर भी उनकी उपेक्षा करता है, उनके स्वरूप को पहचानकर भी अपने आत्मगत दृष्टिकोण की प्रबलता के कारण उन्हें अनुपादेय, विगर्हणीय एवं त्याज्य समझता है और उसकी खिल्ली उड़ाकर सन्तोष लाभ करता है। आधुनिकतावादी व्यक्ति में पारिवेशिक युगीन तत्त्वों के प्राधान्य एवं प्राबल्य के कारण आधुनिकता के प्रति उत्कट ललक एवं अटूट निष्ठा होती है, फलतः यदि एक ओर वह परम्परा एवं पुरातनता को

उपेक्ष्य, उपहासास्पद एवं निर्जीव समझकर उससे विमुख रहता है तो दूसरी ओर आधुनिकता में आपादचूड मग्न। तृतीय श्रेणी के व्यक्ति परम्परा एवं आधुनिकता, प्राचीनता एवं नवीनता के मध्य सेतु का कार्य करते हैं और दोनों के ही स्वस्थ एवं उपयोगी तत्त्वों से जीवन एवं जगत् के मांगल्य का ताना-बाना बुनते हैं।[१]

यह नियम काव्य के रचयिता और नायक दोनों पर समान भाव से लागू होता है। कवि अपने नायक को यदि सर्वश्रेष्ठ रूप में प्रस्तुत करना चाहता है तो वह उसे प्राचीनता और अधुनातन समझ से समन्वित करके प्रस्तुत करता है। इस प्रकार वह अपने नायक को लोकस्वीकार्य बनाता है। उसे अपने युग का यथार्थबोध होता है। वह पुरातन परम्परा की आधारशिला पर वर्तमान और भविष्य का भव्य भवन खड़ा करता है। वह नायक के काल के समाज की विचारधारा, तार्किकता, दृष्टिकोण की वैज्ञानिकता, सामाजिक एवं साहित्यिक धारणा आदि युग जीवन के यथार्थ की भी अवहेलना नहीं करता एवं उसके पूर्व की स्थिति को भी ध्यान में रखता है। इसके साथ ही कवि का अपने युग का भी बोध कहीं न कहीं कवि निबद्ध वक्ता के माध्यम से प्रकट हो जाता है। कहीं कवि स्वयं भी अपने रचना-युग के यथार्थ के बोध की अभिव्यक्ति कर जाता है। कालिदास जब **'पुराणमित्येव न साधु सर्वम्, न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्'**[२] कहते हैं तो उनका संकेत इसी ओर है कि वर्तमान और अतीत परस्पर सम्बद्ध हैं। उन दोनों के 'सत्' तत्त्व के समन्वय से अच्छे अनागत की साधना करनी चाहिए। कालिदास हो या तुलसीदास या कोई भी सफल कवि- वह जिस काल की रचना करता है पहले उस काल के समाज का यथार्थ ज्ञान करता है। इस प्रकार वह अपनी रचना में विश्वसनीयता और लोकग्राह्यता की सृष्टि करता है। साथ ही, अपने युग को वह यदि कुछ संदेश देना चाहता है तो नायक की उक्तियों के माध्यम से अथवा विविध वर्णनों के माध्यम से उसकी व्यंजना कर देता है।

किन्तु यह कार्य बड़े कौशल की अपेक्षा रखता है। जो कवि हड़बड़ में अपनी बात नायक के मुंह में रखना चाहते हैं, उनकी स्थिति उपहास्यास्पद हो जाती है। लेखक की सफलता इस बात में है कि वह अपने चित्र को इतना विश्वसनीय बना दे कि पाठक उसे सत्य और वास्तविक मान ले ।

प्रबन्धकाव्यकार के पास इतना अवकाश रहता है कि वह अपनी कथा और अपने युग का चित्रण सुविधापूर्वक अपनी कृति में कर सके। इसके लिए वह अपने कुशल शिल्प का सहारा लेता है।

समीक्ष्य दोनों महाकाव्यों के विषय में एक रोचक तथ्य यह है कि दोनों के रचयिता और नायक लगभग विगत एक शताब्दी में ही उत्पन्न हुए हैं। स्वामी विवेकानन्द का युग १८६३ से १९०२ तक का है। भण्डारकर जी ने बचपन में स्वयं ही स्वामी जी के दर्शन किये थे। वे स्वयं को 'अद्वैताश्रम का सेवक' भी लिखते हैं।[3] डा. पिल्लै भी स्वामी जी की महासमाधि के लगभग आठ वर्ष बाद उत्पन्न हुए हैं। इस प्रकार दोनों महाकाव्यों के नायक और कर्ताओं के युग में थोड़ा ही अन्तर है। काव्यकर्ताओं के युग की विशेषता यह है कि इसमें भारत स्वतन्त्र हो चुका है जबकि स्वामी जी के युग में इसकी आकांक्षा थी।

पूर्व के अध्यात्म और पश्चिम की भौतिक उन्नति एवं वैज्ञानिक उपलब्धियों के समन्वय की जैसी आवश्यकता स्वामी जी के युग में थी वैसी ही स्वतन्त्र भारत में १९६७ और १९७५ में भी थी और १९८५ में जबकि यह शोध-प्रबन्ध लिखा गया तब भी थी और जबकि यह शोधप्रबन्ध पुस्तकाकार में प्रकाशित हो रहा है, तब भी है। भारत की उन्नति के लिए जिस कठोर परिश्रम, निष्ठा एवं दूरदर्शिता की आवश्यकता स्वामी विवेकानन्द के समय में थी वैसी ही ग्रन्थलेखन काल में भी थी और आज भी है। अस्पृश्यता के विनाश की जैसी तब आवश्यकता थी वैसी ही आज भी है। शस्त्रों के ज्वालामुखी के शिखर पर बैठे पश्चिम को जैसे शान्ति की तब अपेक्षा थी वैसे ही आज भी है। दारिद्र्य से पीड़ित भारत को जिस प्रकार तब भौतिक वैभव तथा वैज्ञानिक उपलब्धियाँ आकांक्षित थीं वैसे ही आज भी हैं। भारतवासियों को राष्ट्ररक्षा के लिए अथक प्रयत्न करने के लिए जैसे तब कहा जा रहा था, आज भी कहा जा रहा है। बस अनुपात का थोड़ा भेद है।

दोनों महाकाव्यों के रचयिताओं को अपने कथ्य के युग का बोध है।

श्री भण्डारकर जिस अद्वैताश्रम में सेवाकार्य करते थे, उससे १९६६ में प्रकाशित ग्रन्थ 'Vivekanand : A Biography in Pictures'[4] में स्वामी जी के चित्रों तथा पत्र-विवरणों का अध्ययन उन्होंने अवश्य किया होगा। साथ ही स्वामी जी की जीवनी अच्छी तरह पढ़ी होगी। इस प्रसंग

में भारत की पराधीनता, दरिद्रता, अकालपीड़ा तथा बेरोजगारी का भी उन्होंने परिचय प्राप्त किया होगा। आधुनिक युग में अनेक ग्रन्थों के अनुशीलन से पाश्चात्त्य जगत् के माहौल का भी परिचय सहज संभव है। श्रीभण्डारकर को कथा के युग की पूरी समझ है। उनका नायक भी तात्कालिक भारतीय समाज की शोचनीयता तथा पाश्चात्त्य भौतिक समृद्धि से परिचित है-

पुनः स तात्कालिकभारतीयदुष्यत्समाजस्थितिसंस्तुतः सन्।
अवश्यकर्तव्यतया सुधारविचारचर्चाप्लुतमानसोऽभूत्।।[५]

पूर्व और पश्चिम का तत्कालीन चित्र है-

प्राची तु विस्मृतनिजात्ममयस्वरूपा
रूपादिवाह्यविषयैकपरा प्रतीची।
एवं विलोक्य तमसावृतशुद्धभावां
भावप्रभावमलिनां भुवमस्मि दूनः।।[६]

पराधीन भारत की आत्मविस्मृति और दुष्यत्समाजता के चित्र अवसरानुसार खींचे गये हैं। ज्ञान से विज्ञान के मेल की युगीन आवश्यकता का संकेत इस प्रकार किया गया है-

ज्ञानेन सार्धमुत विश्वशिवार्थमुच्चै-
र्विज्ञानसंगतिरिहाभिनवोदयेयम्।
लोकस्य येन परमेश्वरशक्तिसंवित्
स्यादुत्तरोत्तरपदैरुपचीयमाना।।[७]

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित में १८६३ से १९०२ के भारत का और प्रसंगतः पश्चिम के देशों का यथार्थ चित्र खींचा गया है।

नौकरी के लिए भटकते नरेन्द्रनाथ दत्त के चित्रण में कवि ने निर्दिष्ट कालखण्ड के युवकों की बेरोजगारी के साथ अपने समय के वृत्तिकष्ट का भी संकेत कर दिया है। आज भी ऐसे अनेक छात्र हैं जिन्हें डिग्री मिलने पर भी नौकरी नहीं मिलती और जो अपने परिवार का भरण-पोषण नहीं कर पाते-

अनेकशो वैतनिकस्य सेवाकार्यस्य लाभे विफलः प्रयत्नः।
दरिद्रदीनार्तकृते कृतं न स्थानं जगत्यामिह तत्प्रमाणम्।।[८]
वाक्पण्डितस्यातिविशालबुद्धेः सोपाधिकस्य प्रतिभावतोऽपि।
तेजस्विनः शुद्धधियस्तदानीं वृत्तेरभावोऽद्भुत एव भाति।।

यही स्थिति न्यूनाधिक मात्रा में आज भी भारत में बनी है। इस अरुन्तुद समस्या की ओर १९८० में भी संस्कृत काव्य में इंगित किया गया है-

दुःखदावानलैर्दग्धदेहान् नरान्
क्षुत्पिपासाकुलान् वृत्तिकष्टार्दितान्।
वीक्ष्य कारुण्यपूर्णा नरा यत्र तद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥[९]

श्री भण्डारकर ने युग के यथार्थ को अच्छी तरह देखा है। नारी की दुर्दशा देखकर स्वामी विवेकानन्द का जैसा चित्त दुःखी है वैसा ही कवि का भी है-

राष्ट्रश्रीधीस्वरूपाणां नारीणां वीक्ष्य दुर्दशाम्।
अदूयत भृशं तस्य मानसं मानसम्भृतम्॥[१०]

अस्पृश्यता, भारत में नेतृत्वहीनता, भारत की दरिद्रता तथा भयंकर अकालों की दशा का यथार्थ चित्रण हुआ है-

दुर्भिक्षपीडिता ह्येके परे दारिद्र्यदुःखिताः।
इतरे तु गदाक्रान्ता म्रियन्ते शतशोऽनिशम्॥[११]

दारिद्र्य और अकाल के इस वर्णन में अतिशयोक्ति बिलकुल नहीं है। इतिहासग्रन्थ बताते हैं कि १९ वीं सदी के पूर्वार्ध में सात बार अकाल पड़े थे जिनमें अनुमानतः १५ लाख लोग मौत के शिकार हुए थे। १९ वीं सदी के उत्तरार्ध में २४ बार अकाल पड़ा (१८५१ से १८७५ के बीच ६ बार और १८७६ से १९०० के बीच १८ बार) जिनमें सरकारी आंकड़ों के अनुसार अनुमानतः २ करोड़ से भी अधिक लोगों की मृत्यु हुई। मोटे तौर पर कहा जाए तो १९ वीं सदी के अन्तिम तीस वर्षों में अकाल और खाद्यान्नों की जितनी कमी हुई वह एक सौ वर्ष पहले की तुलना में चार गुना अधिक और चार गुना ज्यादा व्यापक थी।[१२]

भारत यात्रा के प्रसंग में स्वामी विवेकानन्द ने जिस भारत का दर्शन किया वह यथार्थ है। कृषकों की दुर्दशा, शोषण, अस्पृश्यतादि दोषों से समाज की दुर्बलता तथा राष्ट्रीयता की भावना के उदय का जो चित्रण कवि ने किया है वह इतिहाससम्मत है।[१३]

इस दशा से छुटकारा पाने के लिए स्वामी जी ने सोद्यमता, त्याग, शिक्षा-प्रसार तथा दीन-दरिद्र-सेवा का सन्देश दिया-

सहस्रशः सोद्यमधीरवीरसुतानियं भारतजन्मभूमिः।

प्रतीक्षते स्वात्मबलिं जिघत्सून् समुज्झितानन्दसुषुप्तिदोषान्।।
शिक्षाप्रसारेण निजार्थशून्यान् नरान् विधातुं पशुतुल्यबन्धून्।
दीनेषु नित्यं समवेदनांकाः क्षुत्पीडिता भोजयितुं यतध्वम्।।[१४]

भण्डारकर ने अमेरिका तथा यूरोप के देशों के वैभव का भी चित्रण किया है जोकि उनकी शास्त्रकाव्याद्यवेक्षणजन्य निपुणता का परिचायक है। इन्हीं स्वतन्त्र देशों की तुलना में भारत की पराधीनता और गरीबी कष्टकर थी। १८८५ में कांग्रेस की स्थापना के कुछ वर्षों बाद राष्ट्रीयता की भावना प्रबल हो गयी थी तथा अंग्रेजों की गुलामी से भारत को मुक्त कराने की कसमसाहट यहाँ होने लगी थी। इस युगीन चेतना को भी कवि ने अभिव्यक्त किया है जिसकी अलग से चर्चा हम अष्टम अध्याय में करेंगे।

इस प्रकार श्री भण्डारकर ने कथा के युग की नब्ज को भली भाँति समझा है। पूरे विश्व की स्थिति का जायज़ा लेकर उनके नायक स्वामी विवेकानन्द ने पुरातन और नवीन तथा पूर्व और पश्चिम के समन्वय की जिस युगीन आवश्यकता पर वल दिया वस्तुतः वह आज के युग की भी आवश्यकता है। इसका कवि को बोध है।

'विश्वभानुः' में भी डा. पिल्लै ने भारत की तत्कालीन विपन्नता का चित्र खींचा है-

दारिद्र्यशुष्कवपुषः सुविशीर्णवस्त्राः
व्याधिव्यथामुपगताः परतन्त्रभूताः।
अज्ञानरुद्धहृदया युवभिक्षुमुच्चै-
र्गायन्तमद्भुतधिया ददृशुस्तदा ते।।[१५]

शिकागो की धर्मसभा में स्वामी जी के भाषण में युग की जिस आवश्यकता का उल्लेख हुआ है वह है समन्वय और मेलजोल की भावना-

दुर्मतोन्मादिभिर्भूतैर्बाधितेयं वसुन्धरा।
बहुशः शोणितामग्ना व्यथते च्युतसंस्कृतिः।।
दुर्गतिः प्रचिता ह्येवं नाभविष्यच्चिराद् यदि।
लोकोऽयं विपुलोदाराम लप्स्यत समुन्नतिम्।।[१६]

कूपमण्डूकता से उबर कर एक दूसरे को समझने की शुरूआत उस युग की आवश्यकता थी। धर्म परिवर्तन या बलात् धर्म ग्रहण ने कवि या उसके नायक के युग में जिस कटुता का बीज बोया उस पर चोट करते हुए कवि ने कहा-

समत्वाधिष्ठितो धर्मसंगमश्च शुभावहः।
किन्तु कस्यापि धर्मस्य प्रभुत्वं नाद्रियामहे।।
स्वधर्मं परमुत्सृज्य परधर्मसमाश्रयः।
मादृशानां ध्रुवं नेह बहुमानाय कल्पते।।[१७]

डा. पिल्लै ने 'विश्वभानु' में स्वामी जी के ऐतिहासिक शिकागो धर्मसभा-भाषण को प्रस्तुत किया जिसमें टकराव, विरोध और विनाश के स्थान पर मेलजोल और सहयोग की भावना को विश्व के सम्मुख रखा गया था। स्वामी जी ने कहा था-

Sectarianism, bigotry its horrible descendant, fanatism, have long possessed this beautiful earth. They have filled the eartth with violence, drenched it often with human blood, destroyed civilization and sent whole nations to despair. Had it not been for these horrible demons, human society would be far more advanced than it is now.

If anybody dreams of the exclusive survival of his own religion and the destruction of the others, I pity him from the bottom of my heart, and point out to him that upon the banner of every religion will soon be written in spite of resistence: "Help and not Fight" "Assimilation and not destruction", and "Harmony and pease and not Dissension"[18]

यह वह सन्देश था जिसमें सम्पूर्ण विश्व के कल्याण के लिए पूरे युग का आदर्श दर्शन समाया हुआ था। आज भी इस सन्देश को व्यावहारिक रूप देने की आवश्यकता है। परमाणु युद्ध के संभावित संकट से त्रस्त आज का युग भी इस सन्देश से लाभान्वित हो सकता है। कवि ने इसे इस प्रकार प्रस्तुत किया है-

साहाय्यं न च संयत् संयोजनं न च नाशनम्।
ऐकमत्यं च शान्तिश्च न विरुद्धमनोगतिः।।
एतान्युत्कृष्टवाक्यानि लिखेयुरचिराज्जनाः।।
सर्वधर्मपताकासु सत्यपि प्रतिषेधने।।[१९]

इस प्रकार दोनों महाकाव्यों में युग की संवेदना जिस रूप में प्रकट हुई है उसमें परम्परा और आधुनिकता का संयोग है। संकुचित वृत्ति

के त्याग और विशाल मनोवृत्ति के स्वीकार से राष्ट्र और विश्वसेवा की युगीन आवश्यकता का दोनों महाकाव्यों में संकेत दिया गया है। 'श्रीस्वामीविवेकानन्दचरितम्' में 'विश्वभानुः' की अपेक्षा विस्तार यहाँ भी विलोकनीय है।

सन्दर्भ :-

१. डा. ललित सक्सेना- 'आधुनिक-बोध और परम्परा', निर्मल प्रकाशन, डी १६३, वापूनगर, जयपुर, १९७२, पृ. १-२

२ मालविकाग्निमित्रम्

३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/७७

४. Vivekanand : A Biography in Pictures, Advaita Ashram, 1966

५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/४

६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २/३३

७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २/४४

८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ५/२४

९. डा. रमाकान्त शुक्ल, भाति मे भारतम्, १९८०, देववाणी परिषद्, दिल्ली, पृ.८७

१०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/७०

११. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/३२

१२. आज का भारत, रजनीपामदत्त, अनु.आनन्दस्वरूप वर्मा, मैकमिलन,.प्रथम हिन्दी संस्करण, १९७७, पृ. १४८

१३. वही, पृ. १४३-४४, १४८-१४९, १५३-१५४, २९७-२९९, ३२०, ३२२

१४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/२०-२१

१५. विश्वभानुः १०/११

१६. विश्वभानुः १६/२६-२७

१७. विश्वभानुः १६/३८-३९

१८. Vvekanand-A Biography in pictures. Advaita Ashram, 5 Dehi Entally Road, Calcutta, 1966, pp.50-51

१९. विश्वभानुः १६/४६-४७

●

षष्ठ अध्याय

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' का दार्शनिक पक्ष

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' दोनों ही महाकाव्यों के नायक उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी के सन्धिस्थल पर भारत में आविर्भूत महान् दार्शनिक तथा कर्मयोगी स्वामी विवेकानन्द हैं। उनका जीवन दर्शन था कि दरिद्रों, दुःखियों तथा भूखों में भगवान् के दर्शन करो और उनकी सेवा करो। पहले जगत् की सेवा करने के लिए कर्म करो, तदनन्तर आत्मकल्याण की सोचो। इस प्रकार उन्होंने वेदान्त-दर्शन की अभिनव व्याख्या की। उन्होंने अनेक पाश्चात्त्य दार्शनिकों के मतों का भी अवगाहन किया था तथा पूर्व और पश्चिम की विचारधाराओं के समन्वय का सन्देश दिया था। समस्त विश्व को एक कुटुम्ब मानने की धारणा का उन्होंने पोषण किया था। ऐसे महानायक का चरित वर्णन करने वाले महाकाव्यों में उनके दार्शनिक चिन्तन का प्रत्यंकन होना सहज स्वाभाविक ही है।

इसके अतिरिक्त दोनों काव्यों के रचयिता भी उच्च शिक्षा प्राप्त विद्वान् हैं। उनके चिन्तन की भी काव्यों में कहीं न कहीं झलक अवश्य मिलती है।

इस अध्याय में हम इसी दार्शनिक पक्ष के उद्घाटन का प्रयास करेंगे।

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् का दार्शनिक पक्ष

श्री त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकर प्राच्य और प्रतीच्य दर्शन के गंभीर अध्येता थे। उन्होंने स्वयं लिखा है कि वे 'प्रत्यग्दर्शनशास्त्रबोधविहितप्रज्ञ''[१] थे। अतः उन्होंने स्वामी विवेकानन्द के जीवन चरित के निबन्धन के समय अवसरानुकूल अपने दार्शनिक चिन्तन की अभिव्यक्ति की है।

स्वामी विवेकानन्द किशोरावस्था में पाश्चात्त्य दर्शनों का भी अध्ययन करते हैं। इस प्रसंग में कवि ने हेगेल, डेकार्ट, स्पेन्सर, डार्विन, काण्ट, स्पिनोजा, ह्यूम तथा बर्कले आदि पाश्चात्त्य दार्शनिकों के मतों का उल्लेख किया है। स्वामीजी को उपनिषदों का वेदान्त दर्शन सर्वाधिक प्रभावित करता है। वे और उनके साथी संन्यासी पूर्व और पश्चिम के दर्शन-चिन्तन

की तुलना भी करते हैं। शिकागो-भाषण तो वेदान्त की भित्ति पर ही आधारित था। इन सभी अवसरों पर दार्शनिक पक्ष उजागर हुआ है। स्वामी जी ने उदार दृष्टि से पूर्व और पश्चिम के जिस समन्वय का सन्देश दिया और स्त्री शिक्षा, अस्पृश्यता-निवारण आदि के समर्थन से दर्शन को जो व्यावहारिक रूप दिया उसका वर्णन करते हुए भी दार्शनिक पक्ष को कवि ने उजागर किया है। स्वामी जी ने धर्म और दर्शन को समाज में व्यवहृत करने की आवश्यकता रेखांकित की थी, और इस प्रकार दर्शन और धर्म की समाज के प्रति प्रासंगिकता सिद्ध की थी। एक विराट् सत्ता के सर्वत्र दर्शन के प्राचीन भारतीय सन्देश को उन्होंने अपनी अभिनव व्याख्या से एक नवीन कान्ति प्रदान की थी और पश्चिम को इस सन्देश का दीवाना बना दिया था। इस सभी के वर्णन के समय कवि ने दार्शनिक चिन्तन की अभिव्यक्ति का अवसर खोज लिया है।

प्रथम सर्ग में नरेन्द्रनाथ के चिन्तन के समय अनेक पाश्चात्त्य चिन्तकों के मत का उल्लेख हुआ है। यथा-

> आभ्यन्तरे वा किमु बाह्यसृष्टे-
> बर्क्लेमताः स्युर्मतयो यथार्थाः।
> आहोस्विदीशान्तरयोर्विचित्रं
> ह्यूमोक्तनास्तित्वमतं प्रमाणम्॥
> किं वा स्पिनोज़ावचनानुसारं
> मनस्तथार्थः परमेश्वरांशौ।
> ज्ञानस्य बुद्धिः करणं नु मान्या
> सद्वस्तुसंवित् किमु काण्टसूरेः॥
> डार्विन्नुपज्ञो जगदुद्भवे स्या-
> दुत्क्रान्तिवादः किमु निर्विवादः।
> अज्ञेयता नश्वरवस्तुनो वा
> सिद्धान्तिता स्पेन्सरपण्डितेन॥
> सिद्धिस्तथाहो अहमः प्रसिद्धा
> डेकार्टगीता किमु युक्तियुक्ता।
> द्वन्द्वात्परो वा परतत्त्वबोधो
> हेगल्बुधोक्तः सकलानुकूलः॥[२]

सप्तम सर्ग में स्वामी विवेकानन्द के साथी संन्यासियों के प्राच्य-प्रतीच्य शास्त्रों के अध्ययन के प्रसंग में स्पिनोजा और रामानुज, शंकर और डेकार्ट, बर्कले और योगाचार के विज्ञानवाद, ह्यूम और चार्वाक, हेगेल एवं काण्ट और विवर्तवाद, आरम्भवाद और सत्कार्यवाद की तुलना की चेष्टा की गयी है-

सदादर्शचरित्रास्ते पवित्रास्तेजसान्विताः।
अकार्षुर्धर्मजिज्ञासां वराहनगराश्रमे॥
अत्राशनाद्यनुत्कास्ते बुद्धेसादिमहात्मनाम्।
अयतन्त जगज्जेतुं सम्यक्त्यागतपोगुणैः॥
मेलनस्यार्यसंस्कृत्योः सिसाधयिषया परम्।
प्राच्यप्रतीच्यशास्त्राणामधीतिमुपचक्रमुः॥
परेशान्तर्गते अर्थमनसी द्वे स्पिनोजसः।
समानयांचक्रिरे श्रीरामानुजमतेन ते॥
शंकरस्याहमा सार्धं जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिसु।
डेकार्टस्याहमः सिद्धिं यतयः समतूतुलन्॥
बर्क्ले दार्शनिकस्यापि मतीनां समता न वा।
योगाचारस्य विज्ञानवादेनेति व्यलोकयन्॥
आत्मापलपनं 'ह्यूम' कृतं पाश्चात्त्यदर्शने।
चार्वाकनास्तितावादस्योपमानमकल्पयन्॥
उदीरितं परं द्वन्द्वात् 'हेगेलेन' परं पदम्।
काण्टोक्तवस्तुतत्त्वं च ब्रह्मणा तैर्विचारितम्॥
कारणं जगतो ब्रह्म प्रधानं परमाणवः।
विवर्तारम्भसत्कार्यवादाश्चापि विचारिताः॥
प्रययौ मतिरेतेषां दृष्टिश्चापि विशालताम्।
धर्मेतिहासविज्ञानरहस्यज्ञानहेतुना॥[३]

इसी प्रकार शिकागो धर्म-सभा के वर्णन में अनेक धर्मों का उल्लेख हुआ है। ईसाई, बौद्ध, जैन, कन्फ्यूशियसानुयायी, यहूदी, मुसलमान, हिन्दू, शिन्तोमतानुयायी तथा पारसी धर्माचार्यों का उल्लेख करते हुए कवि ने लिखा है-

ख्रिस्ता बौद्धा जिनमतपराः कान्फ्युसीयानमार्गा
ज्यूधर्मीयाः स्वपथनिपुणा मुस्लिमा हिन्दवोऽपि।
शिन्तोधर्मप्रतिनिधिजना जारथुष्ट्रानुगा ये
मन्दाक्रान्ताः सदसि मुदिताः पार्श्वयोश्चोपविष्टाः॥[४]

इसी प्रसंग में आगे चलकर वेदान्त की व्यापकता बतायी गयी है। कवि ने इस अवसर पर इन मतों का उल्लेख किया है तथा द्वैतवाद, अद्वैतवाद, शून्यवाद तथा केवलित्व आदि की चर्चा की है। साथ ही इन धर्मों के आराध्य ईश्वर के विविध नामों का उल्लेख किया है-

सच्चिज्जीवेशसेवा गुणि विगुणि पुनर्द्वैतमद्वैतमैशं
रूपं मार्गानुरूपं विविधमभिदधद्भ्रातृता मानवानाम्।
सामंजस्यं समेषामनिशमिह पथां शान्तिसौख्यस्वरूपः
सत्याहिंसाप्रधानो जगति विजयते विश्ववेदान्तधर्मः॥[५]
द्वैतं जापानशिन्तोः सुगतमतमतो दुःखनाशः सशून्यो
जैनानां केवलित्वं गगनगतपिता ख्रैस्तलोकस्य पूज्यः।
कौराणोऽल्ला दयार्द्रोऽप्यहुर इति महामेन्दगश्चीनतावो
सर्वं वेदान्तधर्मे यदि भवति पुनः कोऽन्यधर्मावकाशः॥[६]
हिन्दूनां ब्रह्म साक्षादहुर इति मतो जूरथुस्त्रीय 'मज्दा'
बौद्धानां बुद्धदेवोऽप्यहतिमुपदिशन् मुस्लिमानां यथाल्ला।
ख्रिस्तानां स्वर्गतानां जनवृजिनहरो याहुदो वा यहोवा
सर्वे वोऽस्याः सभाया ददतु बलममी साधु साफल्यसिद्ध्यै॥[७]

स्वामी जी ने दर्शन और योग के विषय में पश्चिम में भाषण भी दिये थे जिन्हें सुनने के लिए वहाँ के लोग सदैव समुत्सुक रहते थे-

मुनिदर्शनयोगभाषित-
श्रवणौत्सुक्यभृतान्तरा नराः।
महिता महिलाश्च सादरं
मिलितास्तस्य सदस्यनेकशः॥[८]

स्वामी जी ने 'राजयोग' नामक ग्रन्थ लिखा था। उन्होंने पातंजल योगदर्शन को भी लोगों को समझाया। इस प्रसंग में कवि ने पातंजलयोगदर्शन के सार का इन पद्यों में पुनराख्यान किया है-

महान् धीतत्त्वतत्त्वज्ञो भारतेऽभूत् पतंजलिः।
योगशास्त्रं प्रणीतं यत् तेन केनोपमीयते॥
यन्त्रैः प्रत्यगुद्भूतैरात्मसाधारणं मतम्।
तन्मनो योगशास्त्रेऽस्मिन् केवलं पांचभौतिकम्॥
यत्परं तत्त्वमाख्यातं तदास्ते भौतिकं परम्।
तेनेश्वरस्य संयोगो योगस्योद्देश्यमुत्तमम्॥

सप्तम सर्ग में स्वामी विवेकानन्द के साथी संन्यासियों के प्राच्य-प्रतीच्य शास्त्रों के अध्ययन के प्रसंग में स्पिनोजा और रामानुज, शंकर और डेकार्ट, बर्कले और योगाचार के विज्ञानवाद, ह्यूम और चार्वाक, हेगेल एवं काण्ट और विवर्तवाद, आरम्भवाद और सत्कार्यवाद की तुलना की चेष्टा की गयी है-

सदादर्शचरित्रास्ते पवित्रास्तेजसान्विताः।
अकार्षुर्धर्मजिज्ञासां वराहनगराश्रमे॥
अत्राशनाद्यनुत्कास्ते बुद्धेसादिमहात्मनाम्।
अयतन्त जगज्जेतुं सम्यक्त्यागतपोगुणैः॥
मेलनस्यार्यसंस्कृत्योः सिसाधयिषया परम्।
प्राच्यप्रतीच्यशास्त्राणामधीतिमुपचक्रमुः॥
परेशान्तर्गते अर्थमनसी द्वे स्पिनोजसः।
समानयांचक्रिरे श्रीरामानुजमतेन ते॥
शंकरस्याहमा सार्धं जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिसु।
डेकार्टस्याहमः सिद्धिं यतयः समतूतुलन्॥
बर्क्ले दार्शनिकस्यापि मतीनां समता न वा।
योगाचारस्य विज्ञानवादेनेति व्यलोकयन्॥
आत्मापलपनं 'ह्यूम' कृतं पाश्चात्त्यदर्शने।
चार्वाकनास्तितावादस्योपमानमकल्पयन्॥
उदीरितं परं द्वन्द्वात् 'हेगेलेन' परं पदम्।
काण्टोक्तवस्तुतत्त्वं च ब्रह्मणा तैर्विचारितम्॥
कारणं जगतो ब्रह्म प्रधानं परमाणवः।
विवर्तारम्भसत्कार्यवादाश्चापि विचारिताः॥
प्रययौ मतिरेतेषां दृष्टिश्चापि विशालताम्।
धर्मेतिहासविज्ञानरहस्यज्ञानहेतुना॥[३]

इसी प्रकार शिकागो धर्म-सभा के वर्णन में अनेक धर्मो का उल्लेख हुआ है। ईसाई, बौद्ध, जैन, कन्फ्यूशियसानुयायी, यहूदी, मुसलमान, हिन्दू, शिन्तोमतानुयायी तथा पारसी धर्माचार्यों का उल्लेख करते हुए कवि ने लिखा है-

ख्रिस्ता बौद्धा जिनमतपराः कान्फ्युसीयानमार्गा
ज्यूधर्मीयाः स्वपथनिपुणा मुस्लिमा हिन्दवोऽपि।
शिन्तोधर्मप्रतिनिधिजना जारथुष्ट्रानुगा ये
मन्दाक्रान्ताः सदसि मुदिताः पार्श्वयोश्चोपविष्टाः॥[४]

इसी प्रसंग में आगे चलकर वेदान्त की व्यापकता बतायी गयी है। कवि ने इस अवसर पर इन मतों का उल्लेख किया है तथा द्वैतवाद, अद्वैतवाद, शून्यवाद तथा केवलित्व आदि की चर्चा की है। साथ ही इन धर्मों के आराध्य ईश्वर के विविध नामों का उल्लेख किया है-

सच्चिज्जीवेशसेवा गुणि विगुणि पुनर्द्वैतमद्वैतमैशं
रूपं मार्गानुरूपं विविधमभिदधद्भ्रातृता मानवानाम्।
सामंजस्यं समेषामनिशमिह पथां शान्तिसौख्यस्वरूपः
सत्याहिंसाप्रधानो जगति विजयते विश्ववेदान्तधर्मः॥[५]
द्वैतं जापानशिन्तोः सुगतमतमतो दुःखनाशः सशून्यो
जैनानां केवलित्वं गगनगतपिता ख्रैस्तलोकस्य पूज्यः।
कौराणोऽल्ला दयार्द्रोऽप्यहुर इति महामेन्दगश्चीनतावो
सर्वं वेदान्तधर्मे यदि भवति पुनः कोऽन्यधर्मावकाशः॥[६]
हिन्दूनां ब्रह्म साक्षादहुर इति मतो जूरथुस्त्रीय 'मज्दा'
बौद्धानां बुद्धदेवोऽप्यहतिमुपदिशन् मुस्लिमानां यथाल्ला।
ख्रिस्तानां स्वर्गतानां जनवृजिनहरो याहुदो वा यहोवा
सर्वे वोऽस्याः सभाया ददतु बलममी साधु साफल्यसिद्ध्यै॥[७]

स्वामी जी ने दर्शन और योग के विषय में पश्चिम में भाषण भी दिये थे जिन्हें सुनने के लिए वहाँ के लोग सदैव समुत्सुक रहते थे-

मुनिदर्शनयोगभाषित-
श्रवणौत्सुक्यभृतान्तरा नराः।
महिता महिलाश्च सादरं
मिलितास्तस्य सदस्यनेकशः॥[८]

स्वामी जी ने 'राजयोग' नामक ग्रन्थ लिखा था। उन्होंने पातंजल योगदर्शन को भी लोगों को समझाया। इस प्रसंग में कवि ने पातंजलयोगदर्शन के सार का इन पद्यों में पुनराख्यान किया है-

महान् धीतत्त्वतत्त्वज्ञो भारतेऽभूत् पतंजलिः।
योगशास्त्रं प्रणीतं यत् तेन केनोपमीयते॥
यन्त्रैः प्रत्यगुद्भूतैरात्मसाधारणं मतम्।
तन्मनो योगशास्त्रेऽस्मिन् केवलं पांचभौतिकम्॥
यत्परं तत्त्वमाख्यातं तदास्ते भौतिकं परम्।
तेनेश्वरस्य संयोगो योगस्योद्देश्यमुत्तमम्॥

मनो विचलितं यावन्नैकाग्र्यं तत् समश्नुते।
असाध्यं तावदद्वैतं जीवात्मपरमात्मनोः।।
वृत्तिरस्य निरोद्धव्या प्राणायामादिसाधनैः।
चित्तशुद्धिं विनाऽत्यन्तं कार्यं किमपि दुष्करम्।।
प्राणस्तथा शरीरेऽस्मिन् विचारजलरूपवान्।
बहिर्यो महती शक्तिः सूर्यश्चन्द्रादि चालयेत्।।
अयमन्तस्थितो नाडीमाध्यमेनास्ति कारकः।
विभज्य पंचधाऽऽत्मानमेकः सन् बहुधा भवेत्।।
सुमेर्वन्तः स्थिता नाड्यस्तिस्रो मध्येसुषुम्णिका।
इडापिंगलयोः प्राणायामेन नियतिर्द्वयोः।।
यमनात् पार्श्वयोरन्तर्भौतिकं सन्नियम्यते।
उपाध्यभावतः प्राणः समर्थः सर्वशक्तिमान्।।
एष स्ववपुषा सार्धं प्राणस्त्वष्टांगयोगतः।
अन्येषामपि देहानां नियन्तुं प्रभवेद् ध्रुवम्।।
प्राणोऽस्ति ब्रह्मणो रूपं चैतन्यापरनामकः।
नरोऽनन्तगुणं कृत्वा यं स्वयं गच्छतीशताम्।।
एवं कायागतः प्राणो मुक्तो भौतिकबन्धनात्।
बाह्यप्राणेन तादात्म्यं प्राप्याद्वैतं समश्नुते।।
ऐक्यलाभो द्वयोर्ज्ञानयोग इत्युच्यते बुधैः।
यस्मिन् ज्ञाते जीवनेऽस्मिन् ज्ञातव्यं नावशिष्यते।।
प्राणादस्ति परं नान्यत्तज्ज्ञाने ज्ञायतेऽखिलम्।
मृत्पिण्डेन यथा ज्ञानं सर्वं भवति मृन्मयम्।।
स्वज्ञानाध्वन्युपाधेर्योऽन्तरायः कायनामवान्।
तस्मिन् परिहृते द्वैतं भीतभीतं पलायते।।
देहादेः सत्तया जीवो यात्यवच्छिन्नतापदम्।
केन्द्रं तस्य तु देहेऽस्मिन् परितो यद्भ्रमेदयम्।।
केन्द्रं विश्वममुष्येदं परिधिर्न परात्मनः।
जीवोऽपि जायते व्यापी नश्वरे विस्मृते चिरात्।।
स्वशाश्वतस्वरूपस्य लाभार्थं प्रयतामहे।
न कोऽप्यधः पथं याति नित्यमूर्ध्वगतिर्नरः।।[१]

इन दार्शनिक मतों के उल्लेख से भी अधिक प्रभावपूर्ण वे स्थल हैं जहाँ स्वामी विवेकानन्द के जीवन दर्शन को व्यावहारिक रूप देकर कवि ने प्रस्तुत किया है। स्वामी जी ने देश सेवा के साथ विश्व सेवा करने का सन्देश दिया, उन्होंने दीन-दुर्बलों की सेवा को ईश्वर की आराधना माना, उन्होंने ज्ञान, भक्ति, विवेक तथा वैराग्य के समन्वय पर बल दिया, उन्होंने सर्वधर्मसमन्वय की भावना का विस्तार किया, उन्होंने देशभक्ति, स्त्री शिक्षा, अस्पृश्यता निवारण, पूर्व-पश्चिम के समन्वय तथा उपनिषद् और वेदान्त की विचारधारा के व्यावहारिक प्रयोग की आवश्यकता के सन्देश से जगत् में वैचारिक क्रान्ति फैलायी। उनके इस जीवन दर्शन की कवि ने स्थान स्थान पर झांकी प्रस्तुत की है।

स्वामी जी भारतीय चिन्तन के प्रति आस्थावान् थे। वेदान्त की भित्ति पर उन्होंने व्यावहारिक जीवन-दर्शन का विस्तार किया। समष्टि के लिए व्यष्टि का जीवन है- यह विचार उनके मन में बचपन में ही आने लगा था। इसका संकेत कवि ने इस प्रकार किया है-

लोकस्य शोकाभिभवास्पदस्य
हेतोर्न चेतोबलमस्ति चेन्मे।
कोऽहं वृथा जीवितुमाद्यकल्पः
सहायमन्यस्य विना निजार्थम्॥
समष्टिकल्याणविशिष्टकार्यं
व्यष्टेः सुखाकोटिगुणं गरीयः।
नरं परार्थस्य कणोऽपि सद्यः
कृतः कृतार्थं कुरुते यथार्थम्॥[१०]

उनके गुरु रामकृष्ण परमहंस का भी यही उपदेश था कि जगत् के कल्याण में सभी कल्याण समा जाते हैं-

जगच्छिवान्तर्गतमेव सर्वं
शिवं यथार्थं सुधियो वदन्ति॥[११]

समाज के सभी प्राणियों में ईश्वर की भावना करनी चाहिए। विशेषतः दीन-दुर्बलों की सेवा को भगवान् की सेवा समझना चाहिए-

जगत्समग्रं हरिकल्पितं स्व-
स्वान्ते विभाव्याखिलजीववृन्दे।

दयार्द्रभावः करणीय इत्थं
वदन् समाधावभवद्विलीनः॥
क्षणात्परं बाह्यदशामवाप्तो
धिक् त्वामहो! कोऽसि दयां विधातुम्।
दया न जीवेषु परं परेषु
सेवानिशं ते शिवसंविदोचे॥
नरेन्द्रनाथोऽप्यथ दिव्यवाणी-
रहस्यबोधेन मुदान्वितोऽभूत्।
शिवस्वरूपाखिलजीवसेवा-
मेवाकरोज्जीवनलक्ष्यमुच्चैः॥
नाबोधि केनाप्यपरेण तथ्यं
यथा नरेन्द्रेण तदुक्तवाचाम्।
अभून्मनस्यस्य नवः प्रकाशः
सर्वत्र कार्येषु प्रयोगयोग्यः॥
प्रतीकरूपो हि नरः शिवस्य
बीजं महज्जीवरहस्यसेवा।
लोके मतानां च समन्वयस्य
भ्रातृत्व-मैत्री-समता-गुणानाम्॥
अस्माभिः सह मानवाः प्रतिदिनं सम्बन्धमायान्ति ये
येषु स्नेहपरा वयं जगति नो येऽभ्यर्चनीयाः पुनः।
ते सर्वेऽप्यति शुद्धबुद्धशिवसद्रूपा इति प्रज्ञया
संसेव्या हृदयेन सन्ति जनुषो ध्येयं मया निश्चितम्॥
यावज्जीवसमष्टिकारणवशादेको महाकाशवद्
यावद्वर्णविभिन्नजातिषु ततो यो दीनहीनेषु च।
यो दुष्टेषु च दुःखितेषु च पुनर्व्याप्तः समानोऽनिशं
तस्याराधनकर्मणा जनिततौ शान्तिं समीहे भृशम्॥[१२]

इसी लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए स्वामी जी सदा प्रयत्नशील रहते हैं। उनके साथी युवा संन्यासी भी 'जगत्क्षेमक्रियाक्षम' हैं।[१३] उनका लक्ष्य आत्मा का कैवल्य तथा जगत् का कल्याण है-

कैवल्यं स्वात्मनो विश्वकल्याणं च द्वयं परम्।
अभूल्लक्ष्यमिदं तेषां योगक्षेमातिगामिनाम्॥[१४]

वे आत्मा की मुक्ति और जगत् के हित के लिए सदैव उद्यमपर रहते हैं, निकम्मे नहीं बैठते–

भौतिकीष्वनिशमात्मवत्तया
मन्दमानमतयः स्वमूर्तिषु।
सोद्यमा अनुदिनं निजात्मनां
मुक्तये च जगतां हिताय च॥

स्वामी विवेकानन्द के जीवन दर्शन में सभी मानवों के अन्दर ईश्वर के दर्शन का विधान है। उन्होंने इसकी दृष्टि वेदान्त से पायी। गुणग्रहण–शीलता, राष्ट्र–भक्ति तथा विश्वसेवा उनके चिन्तन के प्रमुख आधारस्तम्भ हैं। इस जीवन–दर्शन में जगत् जीव और ब्रह्म का लोकोपयोगी तत्त्व–चिन्तन हुआ है। शिकागो की धर्म–सभा में उन्होंने सर्व–धर्म–समन्वय, लोककल्याण और आत्म–कल्याण की भावना का व्याख्यान किया और इसे विश्ववेदान्त धर्म की संज्ञा दी। पवित्रता, निर्मलता, पुण्य कर्मो की अभिलाषा, सभी प्राणियों पर अनुकम्पा आदि तत्त्वों को उन्होंने सभी धर्मो के लिए अनिवार्य माना। अपने धर्म के आगे दूसरे के धर्म को मिटाने की प्रवृत्ति को उन्होंने दूषित समझा–

पावित्र्यं निर्मलत्वं सुकृतिततिरतिः सर्वभूतानुकम्पा
धर्मस्यैकस्य सम्पन्न खलु समभवत् किन्तु सर्वत्र सन्तः।
अन्ये लुप्यन्तु धर्मा मम भवतु पुनः सर्वधर्मप्रधानो
यद्येवं कोऽपि वांछत्यखिलजनदयापात्रमेतं धिगस्तु॥[१५]
ईश्वरः खलु जगत्पिता स्वयं प्रार्थनासु सततं प्रगीयते।
का पुनर्मतिरथोद्धता परो मन्यते व्यवहृतौ स्वबान्धवः॥[१६]

उन्होंने धर्म को समाज के लिए अनिवार्य बताते हुए उसके स्वरूप की व्याख्या की–

धर्मं विना विश्वसमाजवर्गो
भवेदरण्यं पशुभिर्विकीर्णम्।
भोगा विलासा न मनुष्यधर्मा
ज्ञानं परं जीवनलक्ष्यमुच्चैः॥
धर्मस्यालौकिकः श्लोकः पशुर्येन नरायते।
नराश्चापीश्वरायन्ते विना धर्मं नरः पशुः॥

अधिनरं किल दिव्यरुचेर्बलं
निहितमस्ति निरन्तरमव्ययम्
द्रुतविलम्बितमस्य तु दर्शनं
समधिगच्छति धर्मसमाह्वयम्॥

नोच्चैर्वादा नापि सिद्धान्तधारा
नाप्यस्माकं चारुनानामतानि।
धर्मः किन्तु स्वानुभूतेरवाप्तिः
किं चैतस्याः कार्यजाते प्रकाशः॥

स्नेहः सम्पूर्णसंसारस्थितप्राणिषु निर्मलः।
उदारता तथा तेषु धर्मस्य निकषः स्मृतः॥

यूयं सर्वेऽमृतपुत्रा महान्तोऽ
वाप्तुं चार्हा अमृतोर्मिं यथार्थाम्।
कोऽलं वक्तुं ध्रियते पापिनो वः
पूर्णान् दिव्याानतिशुद्धान् पवित्रान्॥[१७]

स्वामी जी ने अभिनव वेदान्त की धर्म पताका पर लिखा हुआ जो कुछ उत्प्रेक्षित किया वह है- सहकार न कि विरोध, स्वीकृति न कि विनाश, मन में चिरन्तन धर्मशान्ति न कि विवाद। उन्होंने टूटन में समन्वय सूत्र खोजने की दृष्टि दी-

अभिनवपथकेतोरंशुकान्तेंऽकितास्ते
नरविहितसमीची मालिनीशानुशास्ति।
सहकृतिरविरोधः स्वीकृतिर्नो विनाशो
मनसि चिरतरास्तां धर्मशान्तिर्न वादः॥[१८]

मुख्यतः उनका जीवन दर्शन चार सूत्रों पर आधारित है- (१) सत्कर्म और ज्ञान की एकता, (२) सर्वधर्म समन्वय, (३) मनुष्य सेवा तथा (४) अनेकता में एकता का दर्शन। इस बात को इस प्रकार कहा गया है-

'सत्कर्मज्ञानयोरैक्यं' 'सर्वधर्मसमन्वयः'।
नृसेवानेकतायामप्येकता तेन शिक्षिता॥
एतत्स्वकार्यसिद्ध्यर्थं महावाक्यचतुष्टयम्।
स्वीकृतं तेन जातेयं विवेकोपनिषत्परा॥[१९]

अपने धर्म को वेद-उपनिषदोक्त मानते हुए उन्होंने धर्म का स्वरूप इस प्रकार समझाया-

धर्मस्त्वलौकिकोपायः पशुर्येन नरायते।
नराश्चापीश्वरायन्ते विना धर्मं नरः पशुः॥
अवाप्य ज्ञानमीशस्य चिन्तनं तस्य नित्यशः।
प्रत्यक्षं तेन संभाषा प्रोच्यते धर्मलक्षणम्॥
स्नेहः समग्रसंसारे स्थितप्राणिषु निर्मलः।
उदारता तथा तेषु धर्मस्य निकषः स्मृतः॥
एतादृशो महान् धर्मो वेदोपनिषदीरितः।
प्रतिपादितमत्रैव 'चरातिचरतो भगः'॥[२०]

उन्होंने युवकों को आलस्य छोड़कर दरिद्रों की सेवा करने का उपदेश दिया-

त्यक्तनिद्राः समुत्थायारभध्वं कार्यमुत्तमम्।
भवद्धस्तगतं सर्वं सूच्यते केवलं मया॥
याते मयि न लुप्येत मातृ-सेवापरम्परा।
पूर्वो युष्मासु विश्वासो युववृन्दे विशेषतः॥
दिव्या शक्तिरनिर्वाच्या वर्तते मानवेऽनिशम्।
दरिद्रेषु तथेशस्य निवासोऽपि मतः पुनः॥
शक्तेरुद्घाटनं तस्याः परेशस्य च सेवनम्।
यूनां कर्तव्यमद्यत्वे भारतोन्नतिमिच्छताम्॥[२१]

स्वामी जी के इस जीवन-दर्शन का कवीन्द्र रवीन्द्र पर भी बहुत प्रभाव पड़ा था। कवि का कथन है कि उस समय भारत में ऐसा कोई भी नेता नहीं था जिस पर स्वामी जी के विचारों का प्रभाव न पड़ा हो-

कवीन्द्रस्तां नरेन्द्रोक्तिं रवीन्द्रोऽप्यन्वमन्यत।
सत्यमद्योन्नतिर्देशे तस्यैव वचसः फलम्॥
तदानीं भारतेऽस्माकं नेता नैकोऽप्यविद्यत।
जननीसेवने येन बलं नाप्तं विवेकतः॥
निशम्याह्वानमस्येदं बहवः सुहृदो यतेः।
मिलिताः परितः सन्तः सन्तः सेवार्थमुद्यताः॥[२२]

दरिद्रों की सेवा को स्वामी जी ने बड़ा महत्त्व दिया। उनके अनुसार केवल मूर्तियों में ही शिव नहीं है, अपितु वह दरिद्रों और दुःखितों में भी विद्यमान है। उनकी सेवा परमेश्वर की सेवा है-

न केवलं मूर्तिषु विद्यते शिवः
परं दरिद्रेषु च दुःखितेषु च।
शुभा कृतिर्निर्मल! तत्कृते कृता
समर्चनासारमतोऽवधार्यताम्।।
ईशः स्थितो दलितदुर्बलदुःखितेषु
येऽर्हन्ति सेवनमलं प्रियबान्धवास्ते।
सेवस्व तान् मृगयसे कथमन्यमीशं
गंगातटे खनितुमिच्छति कोऽपि कूपम्।।
दुर्भिक्षदुःखगदपीडितलोकशोकं
हर्तुं प्रयात भुवने भुवनेशतुष्ट्यै।
प्राणव्ययादपि जनाः सुखिनः क्रियन्तां
जाता हि पश्यत वृथा शतशो म्रियन्ते।।[२३]

पन्द्रहवें सर्ग में स्वामी जी के इसी चिन्तन को प्रस्तुत किया गया है-

स्वार्थहीना नृणां सेवा यावदास्ते भुवस्तले।
तावदीर्ष्याकलिद्वेषदोषाणां नास्ति सम्भवः।।
प्रतिष्ठितश्चारुशरीरमन्दिरे
त्वयादिदेवः सततं निषेव्यताम्।
प्रभुर्न चेत्वं प्रभुमत्र सेवितुं
प्रयोजनं तेऽस्ति किमन्यमन्दिरैः।।
नारीं नरं चाखिलजीवलोकं
सेवस्व नारायणभावतस्त्वम्।
दयाप्रदाने ननु कोऽसि तेषां
सेवाप्रदानं चर धर्ममर्म।।
उच्चैः स्थितः करगृहीतपणो विनोदाद्
मा ब्रूहि 'भिक्षुक! गृहाण दयापरोऽहम्'
दाता भवत्युपकृतोऽत्र परं ग्रहीत्रा
सौभाग्यमेतदिह ते स्वसहायकर्तुः।।[२४]

परोपकार को वे जीवन में शान्ति का साधन मानते थे-

आस्ते जीवनमेव भंगुरमिदं तुच्छोऽभिमानस्तथा
यत्सांसारिकभोग्यजातमखिलं नानाविलासान्वितम्।

यो जीवेदपरार्थसाधनकृते तस्यैव शान्तिः परा
प्राणन्तोऽपि मृतोपमाः खलु नराः ये स्वार्थिनः केवलम्।।[२५]

यही वह जीवनदर्शन है जिसे महात्मा गाँधी ने भी अपनाया था तथा जिसे व्यावहारिक रूप देकर देश में एक नयी चेतना जगायी थी।

स्वामी जी ने भक्ति, ज्ञान और कर्म के विषय में भी विचार किया। उनका समस्त चिन्तन उपनिषदों की भित्ति पर आधारित होने के साथ ही सामयिक भी था। भक्ति के विषय में उनके विचार इस प्रकार अभिव्यक्त हुए हैं-

विविधैरभिधानलक्षणैः
प्रभुरेकोऽपि पृथङ्नमस्यते।
सहि केवलदृष्टिभेदतो
लभते रूपभिदां न वस्तुनः।।
अयनं खलु भक्तिलक्षणं
सरलं स्यादखिलेषु वर्त्मसु।
प्रियमानवसत्प्रतीकतो
बहुधा सिद्ध्यति काप्युपासना।।[२६]

ज्ञान के विषय में उनके विचार इस प्रकार हैं-

इह दार्शनिकाश्च धार्मिका
अपि विज्ञानविदो वृथाऽनिशम्।
'मरणोपरि जीवितं न वा'
विषयेऽस्मिन् परितश्चिकित्सवः।।
यदनन्तमनादिजीवनं
किमिवास्मिन् भवतां विमर्शनम्।
'अमरा वय' मत्र मा कृथाः
समयस्य व्ययमप्रयोजनम्।।
वयमादित एव बान्धवा
अजरा ज्ञानमयास्तथामराः।
इति साधयितुं न दानवो
न च देवः समपेक्ष्यते क्वचित्।।

मतवादभयातिगामिनी
मनुजानामनिशं सहायकृत्।
इतरेतरमित्रतोद्भवः
परमार्थः खलु संविदात्मनः।।
मतभेदतरंगिणीतति-
र्निपतन्त्यस्तमितात्मसंस्थितिः।
निजबोधमहाम्बुधावियं
चिरमद्वैतमतौ विलीयते।।
हृदयादपनीयतां जगत्
क्षणिकावस्थिति पांचभौतिकम्।
अथ तस्य पदेऽनुचिन्त्यतां
चिरसच्चित्सुखमात्मगौरवम्।।
परिभावय जीवसन्तति-
र्मयि चाहं सकलेष्ववस्थितः।
न शरीरमनोऽक्षसंचयः
सुखदुःखातिगसाक्षिलक्षणः।।
जगदक्षपथेन भौतिकं
नरकाकृत्यथ पापवर्त्मनाम्।
त्रिदिवः खलु पुण्यकर्मणां
परितो ब्रह्ममयं चिदात्मनाम्।।
अविनाश्यपहाय चिन्मयं
न हि सत्ता पृथगस्ति कस्यचित्।
किमु सागरतो जलोर्मिभिः
क्षणमुत्पत्य पुनर्न लीयते।।
प्रतिभासवशेन भिन्नता
परमद्वैतमतो यथार्थता।
प्रतिबिम्बितमीक्ष्यते हि सत्
तनुचेतोऽखिलबाह्यवस्तुषु।।
अनिशं कुरु लक्ष्यमुच्चकै-
रसदर्थोऽनुशयाय कल्पते।

मृगयुः कुशलोऽन्विषेद्धरिं
न शशं गौरवहानिकारणम्।।[२७]

कर्म के विषय में स्वामी जी का चिन्तन इस प्रकार प्रस्तुत हुआ है-

परिहार्यमदो जगद् बुधै-
रिति शिक्षा यदि संविदध्वनः।
निजकर्मफलस्पृहां विना
व्यवहर्तव्यमिदं तयेष्यते।।
कठिना यदि कर्मशून्यता
फलहीना जगति क्रिया वरम्।
न हि नाम यशः स्वरर्थिभिः
क्रियमाणं खलु कर्मसंज्ञितम्।।
चरमात्मविकासकारणं
भवति स्वार्थपरा न हि क्रिया।
ध्रुवमान्तरिकी समुन्नतिः
परलक्ष्यं शुभकर्मवर्त्मनः।।
समुपेम्युपकारपात्रता-
मिति बुद्ध्यात्र परार्थमाचरेः।
अपरस्य भवान् सहायकृत्
स्वयमेवोपकृतोऽस्ति वस्तुतः।।
जगतामधमर्णतां गता
यतमानाः परशर्मणे वयम्।
यदि सर्वगतः परमेश्वरः
प्रभुसेवा परकार्यमुत्तमा।।
परिणामविचारवर्जितं
करणीयं निजकर्म साधुभिः।
इयमेव निवृत्तिरुच्यते
न च कर्तेह सकर्मबन्धनः।।
परिशान्तसमुत्सुकालसं
त्रिविधं कर्म गुणत्रयक्रमात्।

प्रथमं त्वपरद्वयोत्तरं
चरमं साधुभिरुच्यतेऽधमम्।।
चिरमुद्यमिनश्चिदागमो
मनुजस्यान्तिमसाध्यमुच्यते।
न तु केवलभौतिकात् सुखात्
प्रकटं ज्ञानमिदं भवेद्रहः।।
शुभकर्मवशात् पशुः स्वयं
मनुजत्वं लभतेऽर्हणागुणम्।।
मनुजस्त्वशुभक्रियाविधेः
पशुतामेति पुनर्न संशयः।।
शिवकर्मकरा नरा दशाऽ
प्यलमेतुं जगतीजिगीषुताम्।।
अलसास्त्वितरे सहस्त्रशः
परिहर्तुं सबला न मक्षिकाम्।।[२८]

स्वामी जी की जीवन-दृष्टि में संकीर्णता नहीं है। वे देश भक्ति के साथ विश्वमंगल की उपासना पर बल देते हैं। उन्होंने कहा कि जैसे मैं भारतमाता की सेवा कर सकता हूँ वैसे ही विश्व की भी सेवा कर सकता हूँ। उन्होंने भारत के नेतृत्व का एक आधार विश्वप्रेमप्रकर्ष भी स्वीकार किया-

धर्मस्यावासभूमिः प्रभवपदमिदं नित्यशो दर्शनानां
नानावीरैः सुधारैरविरतभवनात्स्वस्ति कालादनादेः।
विश्वप्रेमप्रकर्षः प्रकृतिमधुरिमा मार्दवं भावनानाम्
एभिर्लोकस्य कर्तुं प्रभवति सततं नेतृतां भारतं नः।।[२९]

उनकी दृष्टि में आलस्य के त्याग के साथ अच्छे कार्य करने के लिए मनुष्य को सर्वदा तत्पर रहना चाहिए।[३०] 'उठो, जागो और लक्ष्य को प्राप्त कर ज्ञानवान् बनो'- इस आदर्श वाक्य में उनकी आस्था है-

उत्तिष्ठ सम्प्राप्य वरान्निबोध
भ्रमन्नमीः सम्प्रति धीरवीरः।
इत्थं दिशन्तो यतिवाचमुच्चैः-
र्जवाहरोऽपि श्रुतवांश्छ्रुतां सः।।

शारीरिकीं मानसिकीं त्यजेः स्वा-
माध्यात्मिकीं वा बलहीनतां त्वम्।
ब्रह्माण्डमालोड्य रहस्यभेदं
कर्तुं प्रचण्डा भवतोऽस्तु शक्तिः॥[31]

स्वामी जी ने विश्व को पूर्व और पश्चिम के समन्वय का चिन्तन-सूत्र दिया। देशगत सीमाओं में उनका विश्वास नहीं था। 'उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्' में उनका विश्वास था। उन्होंने पूर्व और पश्चिम के मेल और सहयोग से ही जगत् की उन्नति की संभावना व्यक्त की। पश्चिम के भौतिक वैभव और वैज्ञानिक प्रगति के साथ भारत के अध्यात्मज्ञान के समन्वय को उन्होंने वांछित माना-

उपरिद्युतिरस्ति पश्चिमा
परमन्तस्तलमापदन्वितम्।
बहिरश्रुयुतं नु भारतं
परमानन्दभृतान्तरं पुनः॥
प्रत्यङ्महाद्वीपविभिन्नभूषु
भ्रमन्नसावीक्षितवान् यतीन्द्रः।
अत्रत्यलोकाः प्रधनप्रधाना
ज्वालामुखोच्चाचलशृंगसंस्थाः॥
यूरेशियायुगलसंस्कृतिसंगमेन
रक्षा परस्परकलेर्भविता प्रतीच्याः।
इत्थं स निश्चितमतिः क्षितिशान्तिदूतो
हंगारिबाल्कनगतेन पथा प्रतस्थे॥[32]

कूपमण्डूक वृत्ति के परित्याग और उदारता के अंगीकार की आवश्यकता रेखांकित करते हुए उन्होंने कहा-

आर्याः ! समुत्थाय नवामधीध्वं
विद्यां परां प्रत्नतरां ददानाः।
आदानदानाभिधवर्त्मनीत्थं
परस्परानन्तशिवं निदानम्॥
निरस्य नीचैस्त्वरितं स्व 'कूप-
मण्डूक'-वृत्तिं भवतात्युदाराः।

कल्याणकामा यदि मातृभूमेः
स्निग्धास्तथा मानवजातिवृन्दे॥
सहस्रशः सोद्यमधीरवीर-
सुतानियं भारतजन्मभूमिः।
प्रतीक्षते स्वात्मबलिं विधित्सून्
समुज्झितानन्तसुषुप्तिदोषम्॥
शिक्षाप्रसारेण निजार्थशून्यान्
नरान् विधातुं पशुतुल्यबन्धून्।
दीनेषु नित्यं समवेदनांकाः
क्षुत्पीडिता भोजयितुं यतध्वम्॥[33]

षोडश सर्ग में कवि ने स्वामी जी के देशभक्ति, स्त्रीशिक्षा तथा आत्मज्ञान सम्बन्धी विचारों को प्रस्तुत किया है। उनके अनुसार जननी जन्मभूमि के प्रति सेवाभाव परमावश्यक है। देश की स्वतन्त्रता और जगत् की मुक्ति- दोनों के वे पक्षधर हैं।[34] स्त्री शिक्षा, उनके अनुसार, परमावश्यक है।[35]

स्वामी जी ने जन्मना जाति को न मानकर गुणकर्मविभागानुसार वर्णचतुष्टय को स्वीकार किया। यहां वे गीता से प्रभावित हैं। गीता में कहा है-

चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः।[36]

स्वामी जी का भी यही मत है-

अधुना बहुजातिभिः कृतं लघुजातिर्महतीषु मज्जतु।
अथ वर्णचतुष्टयं भवेद् गुणकर्मप्रविभागशः क्रमात्॥
त्रिपदाजपतत्परो भवेद् उपवीती खलु संविदन्वितः।
शुभकर्मवशाज्जनः पुनः सकलो ब्राह्मणतां च गच्छतु॥[37]

स्वामी जी अद्वैतवादी होकर भी लोकप्रथाओं के विरुद्ध नहीं थे। उन्होंने परम्परा और प्रयोग के समन्वय की दृष्टि दी-

नासौ प्रथानां कृतवानुपेक्षाम्
अद्वैतभावाहितमानसोऽपि।
अपूपुजत्स प्रतिमासु दुर्गा-
गीःश्रीमहासेनगणाधिनाथान्॥[38]

वे दरिद्रों में नारायण को देखते थे-

महे यतिर्भोजयति स्म तुष्ट-
स्त्रयं दिनानां शतशो दरिद्रान्।
तेष्वेव नारायणनित्यवासं
विभावयामास यथार्थतोऽसौ।।[39]

उन्होंने अशिक्षित तथा निर्धनों की सेवा को ईश्वर की पूजा माना-

अशिक्षिता निर्मलमानसाः किं
न सन्ति नारायणतुल्यरूपाः।
यतध्वमेषां विपदः समेषां
विहाय सर्वं परिहर्तुकामाः।
नाहं समीहे तरुमूलवासी
निर्माणकार्यं बहुधाश्रमाणाम्।
युक्तं श्रमाणां बहुमूल्यमेषां
न चाकृतज्ञैः प्रतिपादितं चेत्।।
मृतानिवैतान् वसनान्नपानै-
र्विहाय भोक्तुं निरपत्रपाः स्मः।
न कोऽप्युपायः किमु तच्छिवार्थं?
सहायिकैषा जननि त्वमेधि।।
घण्टां स्रजो दीपशिखाश्च विद्या-
मानं तपो मुक्तिकृते विहाय।
भुवि भ्रमन्तः सुहृदो भवन्तो
दरिद्रसेवाप्रसिता भवन्तु।।[40]

अस्पृश्यता की प्रवृत्ति को स्वामी जी ने गर्हित माना। उनका विचार था-

अस्पृश्यतेयं कलहस्य बीजं
न केवलं भारत एव दृश्या।
मन्यामहे मानवजातिमेकां
परस्परं भ्रातरिति ब्रुवन्तः।।[41]
ईशानुसन्धानपरं यथाव-
न्मे भारतं स्यादमृतस्वरूपम्।

न राजनीतिर्न समाजनीति-
लक्ष्यं यथार्थं किल जन्मभूमेः॥[४२]

आत्मज्ञान के विषय में स्वामी जी का विचार था कि पहले लोकसेवा करनी चाहिए, तदनन्तर आत्म कल्याण करना चाहिए। आत्मज्ञान सम्बन्धी उनकी विचारधारा इन शब्दों में व्यक्त हुई है-

ज्ञानं परं प्रतिगृहं प्रविशेदितीत्थं
चक्रं प्रवर्तयितुमिच्छति मानसं मे।
येन स्त्रियश्च पुरुषाश्च जगत्यमुष्मिन्
स्वाभीष्टनिर्णयविधिं परिभावयन्तु॥
त्वत्सम्मुखो विविधरूपधरो य ईश-
स्तं संत्यजन् नु कुह मार्गयसे वृथैव।
यः स्नेहतत्परमनाः खलु जीववृन्दे
जानाति सेवितुमसावनिशं परेशम्॥
दिक्कालकार्यकरणादिकमेव सर्वं
जानीहि मित्र ! बहिरावरणं न सत्यम्।
अस्मीन्द्रियादपि परो मनसो विचाराद्
द्रष्टाऽखिलस्य जगतः खलु साक्षिरूपः॥
द्वैतं बहुत्वमसदस्ति सदेकमेव
मय्येव विश्वमखलं ह्यहमेव सर्वम्।
द्वेषो न चास्ति मयि नापि विभिन्नभावो
मत्तो यतोऽस्मि न परं प्रियतामयोऽहम्॥
स्वप्नं त्यजेस्त्वमिह बन्धनमुक्तिहेतो-
र्गूढं निबोध तव नास्ति मयावकाशः।
छाया ममैव किमु साध्वसकारणं स्यात्
सोऽहं न चान्यदिति चिन्तय नित्यमेव॥
भूस्वर्गलोकनिरयान् सदसच्च चित्तं
चित्रं सदा वयति नैकविचारसूत्रैः।
विस्तार्य कंचुकमिव स्वमसत्यजालं
तेषामुपर्यथ च तानि दृढं गृहीत्वा॥

पूर्वं दिवाकरनिशाकरजन्मतोऽपि
प्राग्धूमकेतुगणतारकवृन्दसूतेः।
दिक्कालयोरपि यदा न जनिस्तदानी-
मासं तदास्मि भविता नियतं पुरस्तात्।।
भूः शोभना किरणभास्वरभास्करोऽपि
चन्द्रः प्रकाशमधुरो वियदुज्ज्वलं च।
हेतोरधीनमखिलं विचरत्यभीक्ष्णं
बन्धेन जीवति पुनर्विलयं प्रयाति।।
देवोऽपि नास्मि मनुजो न पशुस्तथाहं
नारी न चास्मि न पुमान् न मनः शरीरम्।।
शास्त्राणि विस्मयपराणि मम स्वरूपं
नालं प्रकाशयितुमद्य यतोऽस्मि सोऽहम्।।
चेत्ताडितोऽपि भुजगः कुरुते फणां स्वां
वह्निर्ज्वलत्यतितरां चलितेन्धनः सन्।।
व्योमान्तरं च भवति प्रतिदानयुक्तं
मर्माहताकुपितकेसरिगर्जितेन।।
विद्युद्विदारितहृदम्बुदराशिरम्भः-
पूरेण पूरितमलं जगतीं विधत्ते।।
पर्याकुलं भवति चेन्नितरां तवान्त-
स्तत्त्वं ध्रुवं प्रकटयन्ति महन्महान्तः।।
म्लानं मनो भवतु मन्दतरा च दृष्टिः
प्रेम प्रतारकमथाफलमस्तु सत्यम्।
आपृच्छतं क्षिपतु दैवगतिः स्वकीयं
सान्द्रं तमोऽप्यवरुणद्ध्धु समृद्धिमार्गम्।।
कोपाहितभ्रुकुटिभंगपदं विहन्तुं
कुर्यादपि प्रकृतिरद्य न विस्मरेस्त्वम्।
दिव्योऽसि याहि सुहृदग्रत एव नित्यं
नो वामदक्षिणदिशो पुरतस्तु लक्ष्यम्।।[४३]

स्वामी जी केवल कथनी में ही धर्म और दर्शन बघारने के विरुद्ध थे। वे उसे क्रियात्मक रूप देने के पक्षधर थे। उनका कथन है-

व्यवहारविधौ जगज्जनै-
र्नववेदान्तमतानुशीलनम्।
क्रियतां प्रतिकार्यमुज्ज्वलं
न तु तत्केवलबोधहेतुकम्।।[84]

संक्षेपतः, यही कहा जा सकता है कि स्वामी जी का जीवन दर्शन समन्वय, देशभक्ति, लोकसेवा, समाजोद्धार, सत्परम्परा-रक्षण, सत् के ग्रहण तथा लोकसेवापुरस्सर आत्मकल्याण की चेष्टा का जीवन दर्शन है। गीता के कर्मयोग तथा वेदान्त पर वह टिका है तथा अपने युग के प्रति वह उपेक्षाभाव नहीं रखता। इसी दर्शन का 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में प्रतिफलन हुआ है।

'विश्वभानुः' का दार्शनिक पक्ष

'विश्वभानु' में भी इसी जीवन-दर्शन की अभिव्यक्ति हुई। 'लोकसेवा के अनन्तर व्यक्ति को अपनी मुक्ति की चेष्टा करनी चाहिए और समस्त संसार को शिवमय मानकर उसकी निष्काम भाव से सेवा करनी चाहिए'- इस विचारधारा का प्रकाशन ही 'विश्वभानु' का प्रमुख दर्शन है। स्वामी जी का चिन्तन इस विषय में ध्यातव्य है-

'गुरुहितमनुसृत्य शिष्यलोकं
कथमपि सेवनकर्मठं करिष्ये।
तदनु मनुजभावुकाय धर्म्ये
पथि विहरामि विमुक्तशृंखलोऽहम्।।
स्वयमथ निखिलं परित्यजन् द्राग्
व्रजनमुपेत्य वितप्तलोकजातम्।
दिशि दिशि नियतं निरीक्ष्य तेषां
परिचरणाय कृतोद्यमो भवेयम्।।
शिवमयमिति चिन्तयन् समस्तं
निखिलजनानपि सोदरांश्च मत्वा।
प्रतिफललवनिःस्पृहः सदाहं
गुरुकृपया कलयामि लोकसेवाम्।।'[85]

इस महादर्शन के अनुसार जैसे आत्मा मनुष्य के पिण्ड में विद्यमान रहती है उसी प्रकार जगत् में परमात्मा निवास करता है, अतः

जगत् की सेवा परमात्मा की सेवा ही है-

'पिण्डाण्डमेतन्निमितप्रमाणं
ब्रह्माण्डवत् सृष्टमिति प्रसिद्धम्।
आत्मा यथा मर्त्यतनुप्रविष्ट-
स्तथा परात्मा जगदन्तरस्थः॥
शिवं शिवा सन्ततमावृणोती-
त्यवैमि सत्यं परमस्तशंकः।
वागर्थयोगप्रतिमस्तयोर्हि
योगश्च नित्यो ननु भावनोत्थः॥
यदस्ति लक्ष्यं मनुजेन्द्रियाणां
विभाव्यते यत् खलु चेतसापि।
अमूर्तमूर्ते खलु ते निषक्ते
इति स्फुटं मे प्रतिभाति तत्त्वम्॥
इदं महादर्शनमेत्य योगात्
समाधिमुक्तः शुशुभे वशीन्द्रः।
निशासमाप्तावुदयाद्रिशृंगं
श्रितः प्रभावानिव पद्मबन्धुः॥
स मुक्तसंगस्त्वथ कर्मयोगी
जगत्समाराधनलीनचेताः।
चचार भूयोऽपि वनेषु तेषु
व्रती नवालोकनिरस्तमोहः॥[४६]'

सम्पूर्ण चराचर-जगत् में नारायण के दर्शन तथा दरिद्रनारायण की सेवा स्वामी जी के जीवनदर्शन के आधारस्तम्भ है-

१. नारायणं सर्वचराचरेषु
पश्यन् समाधिं श्रितवान् स योगी।
अहो गुरुप्रेरणया दरिद्र-
नारायणध्यानपरो बभूव॥[४७]

२. क्षेत्रे भजन्तु शिवमार्तजनस्य गात्र-
क्षेत्रेऽपि तस्य भजनं करणीयमार्याः॥[४८]

३. समवेक्ष्य स 'सान्थलान्' जनान्
सरलान् कर्मपरायणान् सदा।

'पुरुषोत्तममेषु लक्षया-
म्यह' मित्यात्मविदब्रवीद् यमी।।[४९]

आत्मविद्या सभी मनुष्यों को शान्ति देनेवाली है। पुरातन ऋषियों द्वारा साक्षात्कृत उदात्त तत्त्वों की स्वार्थियों के द्वारा अन्यथा व्याख्या कर देने से धर्म और दर्शन के विषय में कुछ भ्रान्ति दिखाई पड़ती है जिसकी पुनर्व्याख्या अपेक्षित होती है, स्वामी जी ऐसा चिन्तन करते हैं-

महीयते मानितमात्मविद्या-
धनं यदार्षप्रभवं प्रसिद्धम्।
तदेव नः संस्कृतिसारभूतं
शर्मप्रदं सर्वमनुष्यराशेः।।
जनाः समे चात्र समा इति प्राग्
अवेक्षितं तत्त्वमुदात्तमार्षम्।
निरस्य सोदर्यसहस्त्रराशीन्
स्वार्थिव्रजोऽधः पतितान् वितेने।।
अनागसामार्तिविमर्दितानाम्
अज्ञानतामिस्त्रजुषां च तेषाम्।
अधःस्थितिं दैन्यमयीं विचिन्त्य
दन्दह्यते मे हृदयं सदापि।।
'धर्मेण किं वाऽत्र बुभुक्षितानाम्'
इतीरितं यद् गुरुदेवपादैः।
तदप्यहं साम्प्रतमर्थगर्भम्
अनुस्मराम्याकुलितान्तरंगः।।
मतेन नाकार्यपरालेशः
परन्तु तस्याविकृतैरकारि।
विस्मृत्य धर्मं सहजान् द्विषन्त-
स्त एव साक्षादपराधभाजः।।
ज्ञानांगणे तत्त्वविचाररंगे
तथैव विज्ञानतलेऽपि दीप्रः।
विवेकशून्यं विकलात्मभिस्तै-
र्विनाशितोऽस्मज्जनताप्रभावः।।

विनष्टमेनं पुनराप्तुमात्म-
प्रभावमभ्युन्नतिहेतुभूतम्।
संस्कारजीवातुभृतामुपायः
को वास्ति धर्मोद्धरणादृते नः।।
दुर्दैवभाजां निजसोदराणां
समीहितं सेवनमन्तरेण।
मतं कथं स्यान्मतमार्तबन्धुं
परं चिराच्चिन्तयतां जनानाम्।।
ऋषीश्वरैर्दृष्टमुदारमार्यं
सनातनं दर्शनमद्य सन्नम्।
नवीनभाष्यामृतसिक्तमुद्यत्-
प्रभं शुभं दास्यति मानवानाम्।।
त्यागश्च सेवा च निमग्नधर्म-
मन्थाचलोद्धारसमर्थकूर्मौ।
समाश्रितौ तौ नियतं दधाताम्
अनन्तमस्मज्जनभागधेयम्।।
निरन्तरं त्यागिवरा प्रबुद्ध-
संन्यासिनश्शिष्यगणैः समेताः।
संविन्मयीं दीपशिखां वहन्तो
गृहाद् गृहं यान्तु जगत्प्रदीप्त्यै।।[५०]

स्वामी जी पौरस्त्य और पाश्चात्त्य के समन्वय और दरिद्र नारायण की सेवा की दृष्टि विश्व को देने के लिए उत्सुक हैं-

तत्रार्षधर्मस्य महोन्नतत्वं
यथामतं वर्णयितुं यतिष्ये।
पाश्चात्त्यपौरस्त्यविचारधारा-
समन्वयेऽप्युत्सुकतां भजेऽहम्।।
उदीरये तत्र धनेश्वराणां
सभासु सौजन्यगुणाकराणाम्।
सुदारुणां दुःस्थितिमार्तिभाजां
दरिद्रनारायणसोदराणाम्।।
दद्युर्धनं तेऽपि वदान्यलोकाः
सतोषमार्तोद्धरणार्थमत्र।

अमूल्यवेदान्तनिधेश्च लाभात्
तेषामपि स्यात् परमात्मतृप्तिः।।
अतो गमिष्यामि महासभां तां
जगत्समाराधनसाधनायै।
स्मरामि मद्देशिकपादपद्मं
स्मरामि तद्दिव्यमहः प्रकाण्डम्।।[५१]

वे सनातन धर्म तथा आर्ष दर्शन के प्रचार के लिए शिकागो की धर्म सभा में जाते हैं। शिकागो में वे विभिन्न धर्मो के पारस्परिक सहयोग की दृष्टि देते हैं, दूसरे धर्मो की निन्दा तथा अपने धर्म की प्रशंसा को वे संकुचित मनोवृत्ति मानते हैं, बलपूर्वक धर्मान्तरण को वे ठीक नहीं मानते किन्तु अनेक धर्मो में एकता के सूत्र खोजने की प्रवृत्ति को वे श्लाघ्य मानते हैं, वे लड़ाई के स्थान पर सहयोग, नाश के स्थान पर योजना एवं विरुद्ध मनोगति के स्थान पर ऐकमत्य और शान्ति के दर्शन में विश्वास रखते हैं-

अन्यधर्माननादृत्य स्वधर्मैकपरायणाः।
वर्तन्ते निमितप्रज्ञाः कूपंमण्डूकवज्जनाः।।[५२]
विज्ञान् दिव्यगुणोपेतान् अज्ञान् तिर्यक्समानपि।
समश्लिष्यतु तत् सर्वान् समं विश्वहितोचितम्।।[५३]
अभिद्रोहस्य न स्थानम् अक्षमायाश्च तन्मते।
दिव्यतां मानवानां यद् बाढमंगीकरिष्यति।।[५४]
स्वकीयां दिव्यतां ज्ञातुं मानवानामशेषतः।
उपकुर्यात् तदत्यन्तम् अखिलैरात्मवैभवेः।।
समत्वाधिष्ठितो धर्मसंगमश्च शुभावहः।
किन्तु कस्यापि धर्मस्य प्रभुत्वं नाद्रियामहे।।
स्वधर्मं परमुत्सृज्य परधर्मसमाश्रयः।
मादृशानां ध्रुवं नेह बहुमानाय कल्पते।।
सम्यगुप्तं शुभं बीजं पृथिव्यब्वायुसाह्यतः।
क्रमादंकुरितं पश्चात् सस्यंतामधिगच्छति।।
स्वधर्मस्थस्तथा कश्चिद् अन्यधर्मानपि श्रितः।
यतमानः क्रमात् काम्यम् आत्मलाभमवाप्स्यति।।
महान्तः सिद्धिसम्पन्नाः प्रपन्नपरमामृताः।
अजायन्त समस्तेषु नानाधर्मानुवर्तिषु।।[५५]

साहाय्यं न च संयत् संयोजनं न च नाशनम्।
ऐकमत्यं च शान्तिश्च न विरुद्धमनोगतिः॥
एतान्युत्कृष्टवाक्यानि लिखेयुरचिराज्जनाः।
सर्वधर्मपताकासु सत्यपि प्रतिषेधने॥[५६]

स्वामी जी ने कर्मयोगित्व का समर्थन किया। उनका कहना है कि हाथ कर्मों में लगा रहे और चित्त ब्रह्म में लगा रहे। सभी प्राणियों में ईश्वर के दर्शन कर उनकी सेवा मनुष्य को विमुक्ति की ओर ले जाती है-

उक्तवान् भगवानेवं ज्ञात्वा मे कर्मवासनाम्।
अतो यावत् क्रियासक्तिस्तावत् सेवेति तन्मतम्।
प्रकृत्या सत्त्वसम्पन्नः कश्चिन्नैष्कर्म्यमाश्रितः।
कैवल्यैकरसः स्याच्चेत् कामं तिष्ठत्वसौ तथा।
सर्वभूतेषु सर्वेशं पश्यन् यः सेवतेऽनिशम्॥
तस्य सेवा विमुक्त्यर्थसाधनैव भविष्यति॥
हस्तः कर्मणि संसक्तश्चित्तं ब्रह्मण्यधिष्ठितम्।
नियतं यस्य तस्यैव जन्म जन्मेति मे मतिः॥[५७]

वे त्याग, सेवा और आलस्यहीनता का सन्देश देते हैं-

सुप्तावस्थां गतामेनां त्यागसेवनवासनाम्।
उद्बोधयध्वं भद्रं सा लोकाय वितरिष्यति॥
बुद्धा विगतमोहं द्राग् उत्तिष्ठन्तु वितन्द्रिताः।
विरामो मास्तु यत्नानां यावल्लक्ष्यमवाप्यते॥[५८]

संक्षेप में, निष्काम भाव से लोकसेवा करते करते अन्त में आत्मशान्ति पाने का सन्देश ही स्वामी जी का जीवन-दर्शन है। इसी की व्यंजना 'विश्वभानु' में हुई है-

गुरुसत्तम लोकसेवनव्रतमाचर्य फलेषु निःस्पृहः।
कृतकृत्यतया स्वकामनाद् अहमायामि तवान्तिकं प्रभो॥[५९]

तुलना

दोनों महाकाव्यों के दार्शनिक पक्ष की तुलना करने पर यह स्पष्ट होता है कि 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में पौरस्त्य और पाश्चात्त्य दर्शनों एवं दार्शनिकों का नामोल्लेखपूर्वक अपेक्षाकृत अधिक विस्तार से प्रतिपादन हुआ है। चूंकि श्री भण्डारकर पाश्चात्त्य दर्शन के विद्वान् थे, अतः उन्होंने काण्ट, हेगेल, स्पिनोजा, ह्यूम, बर्कले आदि पाश्चात्त्य

दार्शनिकों के मत उपन्यस्त किये हैं तथा शंकराचार्य, रामानुजाचार्य आदि के मतों से यथावसर उनकी तुलना भी की किन्तु डा. पिल्लै ने केवल 'उपनिषद्' और 'वेदान्त' का नाम ही लिया है, अधिक दर्शनों और दार्शनिकों का नामोल्लेख नहीं किया।

किन्तु लोकसेवा के अनन्तर व्यक्ति की मुक्ति और कल्याण के जीवन-दर्शन को दोनों ही कवियों ने अपने महाकाव्यों में प्रमुखतः प्रस्तुत किया है क्योंकि यह एक ऐतिहासिक आवश्यकता थी। स्वामी जी ने इसी दर्शन का प्रचार किया था। 'सर्व खल्विदं ब्रह्म' की धारणा पर टिके वेदान्त दर्शन की समाज कल्याण मुखी अभिनव व्याख्या ने आज के समाज को एक व्यावहारिक जीवन दर्शन प्रदान किया। इस जीवन-दर्शन के अनुयायी के लिए न तो कोई अस्पृश्य रहता है, न उसके लिए गरीब उपेक्षणीय है, न धरती पर कहीं भी उत्पीड़न और किसी व्यक्ति का बन्धन काम्य है। इस दर्शन को 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' के रचियता ने विस्तार से प्रस्तुत किया है तथा 'विश्वभानुः' के प्रणेता ने अपेक्षाकृत संक्षेप से।

सन्दर्भ :-

१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/५२
२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/२२-२५
३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/२२-३१
४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४
५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/२८
६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/२९
७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/४२
८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १२/१५
९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ११/२७-४४
१०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/४२-४३
११. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ५/३४
१२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/५२-५८
१३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/१४
१४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/१४

१५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/१०
१६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/११
१७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/३५-४०
१८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १०/५७
१९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/६-७
२०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/१९-२२
२१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/२५-२८
२२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/२९-३१
२३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/५२-५४
२४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/५५-५८
२५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/५९
२६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १२/४१-४२
२७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १२/४९-५९
२८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १२/६९-६९
२९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/१७
३०. द्र. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/२५
३१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/३९-४०
३२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/५७-५९
३३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/१८-२१
३४. द्र.श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/२-२१
३५. द्र.श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/२२-३७
३६. श्रीमद्भगवद्गीता ४/१३
३७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/ २७-२८
३८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १८/१८
३९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १८/१९
४०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १८/३५-३८
४१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १८/४६
४२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १८/५१
४३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १९/३८-५०
४४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/१३
४५. विश्वभानुः ९/८
४६. विश्वभानुः ११/२१-२५

४७. विश्वभानुः १४/३
४८. विश्वभानुः १८/१२
४९. विश्वभानुः २१/१२
५०. विश्वभानुः १४/१७
५१. विश्वभानुः १४/२०-२३
५२. विश्वभानुः १६/२९
५३. विश्वभानुः १६/३४
५४. विश्वभानुः १६/३६
५५. विश्वभानुः १६/३७-४२
५६. विश्वभानुः १६/४६-४७
५७. विश्वभानुः १९/१५-१८
५८. विश्वभानुः १९/२२-२३
५९. विश्वभानुः २१/२९

●

सप्तम अध्याय

बीसवीं शताब्दी के प्रमुख राष्ट्रीय महाकाव्यों में 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' का स्थान

संस्कृत महाकाव्य साहित्य की दीर्घकालीन परम्परा है। वाल्मीकि से लेकर आज तक संस्कृत महाकव्यों की रचना होती जा रही है। पुरातन विषयों पर रचे गये महाकाव्यों और समकालीन विषयों पर रचे गये महाकाव्यों की भी संख्या भूयसी है। इन्हें कथाप्रधान, चरित्रप्रधान, भावप्रधान तथा अलंकृति प्रधान आदि अन्यान्य वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है। बीसवीं शताब्दी में रचित संस्कृत महाकाव्यों के इतिहास लेखन की आवश्यकता रेखांकित करते हुए डा.रमाकान्त शुक्ल ने लिखा है- **यथा हि सहस्त्रशो महात्मभिरलंकारा रचिताः रच्यन्ते च इति केनचितदुक्तमासीत् तथैवाद्येदं कथयितुं पार्यते यद् बहुशो हि महाकविभिः संस्कृतमहाकाव्यानि विरचितानि, विरच्यन्ते च।**[1] इन सभी महाकाव्यों का अध्ययन एक व्यक्ति सम्यक्तया कर सकता है, इसमें सन्देह है। अनेक महाकाव्य तो अभी अप्रकाशित अवस्था में ही पड़े हैं। डा. रेवाप्रसाद द्विवेदी का यह कथन ध्यान देने योग्य है- **'संस्कृत प्राचीन भाषा के रूप में अधिक प्रसिद्ध है किन्तु वह भारत की आधुनिक भाषा भी है। इस समय भी उसमें साहित्य सृष्टि हो रही है और विपुल मात्रा में हो रही है। यहाँ तक कि सर्वोत्कृष्ट माने जाने वाले महाकाव्य यानी सर्गबन्ध विधा के काव्य भी बनते आ रहें हैं।**[2]

डा. रमाकान्त शुक्ल ने अर्वाचीन संस्कृत रचनाओं के पठन-पाठन तथा आलोचन-संशोधन की आवश्यकता रेखांकित करते हुए १९७९ में लिखा था-

'अर्वाचीनयुगेऽपि संस्कृतकाव्यानां तथैव रचना भवति यथा हि प्राचीन युगे। कष्टकरमिदं यदर्वाचीनरचनानां पठनपाठनालोचन-संशोधनानां तादृशी व्यवस्था न दृश्यते यदृशी अपेक्ष्यते। प्राचीनरचनानां महत्त्वं तु सर्वस्वीकृतमेवास्ति किन्त्वर्वाचीनरचनाभिर्लब्धप्रतिष्ठा विद्वांसोऽपि न पूर्णतया सम्यक्तया वा परिचिताः सन्ति। इयं हि संस्कृतजगतो हानिरेवास्ति।'[3]

बीसवीं शताब्दी के राष्ट्रीय संस्कृत महाकाव्यों का ही सर्वेक्षण किया जाय तो एक लम्बी सूची तैयार हो सकती है। अनेक महाकाव्यों का अध्ययन किया जा चुका है किन्तु अनेक अभी भी अपने प्रिय अध्येताओं और सहृदयों की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

इससे पूर्व कि हम बीसवीं शताब्दी में रचित संस्कृत भाषा के प्रमुख राष्ट्रीय महाकाव्यों का परिचय दें, 'राष्ट्रीयता' की अवधारणा पर कुछ चर्चा करना औपयिक रहेगा।

आधुनिक युग में संस्कृत महाकाव्यों में राष्ट्रीयतावादी दृष्टिकोण व्यापक रूप में पल्लवित हुआ है। बीसवीं शती के पूर्वार्ध (१९४७ से पूर्व) रचित महाकाव्यों में राष्ट्रीय भावना के दर्शन स्पष्टतः किये जा सकते हैं। स्वातन्त्र्योपलब्धि के अनन्तर विरचित अधिकांश महाकाव्यों में भी राष्ट्रीयता का स्वर प्रमुख है। १९६२ में चीन द्वारा भारत पर आक्रमण किये जाने पर तथा १९६५ और १९७१ में भारत-पाक युद्ध के बाद संस्कृत कविता में राष्ट्रीय स्वर मुखरतर हुआ है।

'राष्ट्रीय' शब्द अपने आधुनिक अर्थ में आधुनिक है जिसमें जाति, सम्प्रदाय, धर्म, सीमित भूभाग आदि की संकीर्णता के स्थान पर क्रमशः एक समग्र देश और उसके भीतर निवास करने वाली समस्त जातियों, भिन्न-भिन्न भूखण्डों, सम्प्रदायों ओर रीति-रिवाजों के लोगों का संश्लिष्ट, सामूहिक रूप उभरता गया है। वास्तव में पूरे भारतवर्ष की एकता के अर्थ में राष्ट्रीयता का विकास आधुनिक काल में हुआ। अंग्रेजों ने समूचे देश में एक शासन स्थापित किया, जिससे पूरे देश के लोग एक राजा की प्रजा हुए और पूरे देश को समान यातना का अनुभव हुआ। अपने अपने में बैठे हुए लोगों को यह प्रतीत हुआ कि वे सब मिलकर एक हैं, वे चाहे किसी जाति या धर्म के हों, अंग्रेजों के गुलाम हैं। और फिर जब अंग्रेजी शासन के विरुद्ध मुक्ति का अभियान आरंभ हुआ तो मुक्ति की चेतना किसी एक धर्म या प्रदेश में सीमित न रहकर पूरे देश में व्याप्त हुई। इस प्रकार आधुनिक काल में जो राष्ट्रीयता का स्वरूप उभरा और विकसित हुआ, उसके तीन आधार हैं, पूरे देश में अंग्रेजी शासन की स्थापना, समग्र भारतीय प्रजा द्वारा अंग्रेजी शासन से उत्पन्न यातना का समान अनुभव तथा स्वाधीनता आन्दोलन और उसका देशव्यापी प्रसार।

हमारे यहाँ उभरने वाली राष्ट्रीयता में तीन मुख्य बातें लक्षित होती है-

१. भारतीय पराधीनता की यातना का अहसास और उससे मुक्ति पाने का प्रयास,

२. पश्चिमी सभ्यता और अलगाव की भावना से आक्रान्त होती हुई भारतीय चेतना के उद्धार के लिए तथा उसमें एकता और स्वाभिमान का बल फूंकने के लिए अपनी प्राचीन संस्कृति के समुज्ज्वल रूप का प्रस्तुतीकरण।

३. उपयोगी आधुनिक मूल्यों के आलोक में राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक व्यवस्था का पुनर्विचार तथा पुनर्गठन। कहना न होगा कि स्वाधीनता- प्राप्ति तक प्रथम दो तत्त्व बहुत प्रबल रहे, किन्तु स्वाधीनता प्राप्ति के पश्चात् तीसरे तत्त्व की ही सार्थकता शेष रह गयी।[४]

'संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना' ग्रन्थ के 'प्रास्ताविकम्' में डा. रमाकान्त शुक्ल ने राष्ट्रीय भावना के आधार को स्पष्ट करते हुए लिखा है- **'वस्तुतः जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' इत्येषा भावना राष्ट्र चेतनाया मूलम्। विश्वमंगलकामना राष्ट्रमंगलकामनां च कदापि परस्परं विरोधं न भजतः। अत एव स्वदेशस्य कल्याणेन साकं विश्वस्य कल्याणकामनां कुर्वाणा दृश्यन्ते कवयः। राष्ट्रीयभावनाभरितः कविस्तानि समस्तानि तत्त्वानि उपश्लोकयति यानि तन्मते तस्य राष्ट्रस्य शोभाधायकानि, पुष्टिकारीणि, रक्षाकारीणि, गौरववर्धकानि च भवन्ति, कामं तानि व्यक्तयः स्युः, जातयः स्युः, वर्तमानानि स्युः, अनागतत्वेनोत्प्रेक्षितानि वा स्युः। सः पृथ्व्यप्तेजोमेरुद् व्योमरूपाणां पंचभूतानां, विविधजीवानां, विदुषां, नेतॄणां, कर्मकराणां, योद्धृणां, त्यागिनां, समुद्यमिनां, वृक्षाणां, लतानां, मृत्तिकाकणानां च दर्शनमपि स्वराष्ट्र सौष्ठवकर्तृत्वेनैव करोति। यद्युपर्युक्तेषु कोऽपि किमपि वा कवेः राष्ट्रं प्रति निष्ठां न दधाति तदा कविस्तस्य निन्दां करोति।**[5]

'संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना' के लेखक डा. हरिनारायण दीक्षित ने राष्ट्रीय भावना के स्वरूप की व्याख्या करते हुए लिखा है- 'अपने राष्ट्र की भूमि, जनसमूह, संस्कृति, सभ्यता, इतिहास, धर्म, साहित्य, कला, राजनीति, जीवनदर्शन आदि के प्रति लोगों के मन में गरिमा एवं

महिमा का जो एक नैसर्गिक स्वाभिमान हुआ करता है, उसे ही हम 'राष्ट्रिय भावना' की संज्ञा देते हैं। यही वह भावना है जिसके वशीभूत होकर लोग अपने राष्ट्र के लिए अपना सर्वस्व भी न्योछावर कर देतें हैं।[६]

राष्ट्रीय भावना और अन्तर्राष्ट्रीय सद्भावना के सामंजस्य को रेखांकित करते हुए आगे डा. दीक्षित लिखते हैं- 'शुद्ध राष्ट्रिय भावना' लोगों में जहाँ अपने राष्ट्र की रक्षा के लिए आत्म बलिदान तक की प्रेरणा देती है वहाँ वह किसी अन्य राष्ट्र का अपमान करने की प्रेरणा स्वप्न में भी नहीं देती। वह तो 'जियो और जीने दो' 'फूलो-फलो और फूलने-फलने दो' की अन्तर्राष्ट्रिय भावना' की पोषिका होती है। क्योंकि वह अपनी रक्षा करना सिखाती है, न कि दूसरों पर आक्रमण करना। उसमें स्वाभिमान होता है न कि अभिमान। वह न तो किसी अन्य राष्ट्र का अपमान करती है और न अपना अपमान सहन करती है। इस प्रकार की शुद्ध 'राष्ट्रिय भावना' अन्तर्राष्ट्रिय भावना की पृष्ठभूमि प्रस्तुत कर देती है। हमारे भारतवर्ष में अभिव्याप्त 'राष्ट्रियभावना' ऐसी ही शुद्ध 'राष्ट्रियभावना' है।[७]

जिन साहित्यकारों के हृदय में अपने राष्ट्र के प्रति गौरव होता है, प्रेम होता है, भक्ति होती है, उसकी उत्तरोत्तर उन्नति की आकांक्षा होती है और उसकी रक्षा करने के लिए आत्म बलिदान तक करने की अदम्य इच्छा बसती है, उनके साहित्य में अवश्य ही कहीं न कहीं, किसी न किसी रूप में, राष्ट्रियभावना अभिव्यक्त हो उठती है। इस अभिव्यक्ति पर साहित्यकार के देश-काल की परिस्थितियों का पर्याप्त प्रभाव रहता है। यद्यपि यह शत-प्रतिशत सत्य है कि 'राष्ट्रियभावना' को जो उद्रेकातिशय अपने राष्ट्र पर अन्य राष्ट्र द्वारा आक्रमण किये जाने पर अनुभूत होता है, वह शान्ति के दिनों में नहीं होता, क्योंकि युद्ध के दिनों में समग्र राष्ट्र की न केवल प्रतिष्ठा, बल्कि सुख-समृद्धि भी संकटापन्न हो जाती है। अतः सभी लोग राष्ट्रियभावना से सम्प्रेरित होकर तन-मन-धन से अपने राष्ट्र की प्रतिष्ठा एवं समृद्धि, जो उन सबकी अपनी होती है, की रक्षा हेतु जुट पड़ते हैं। किन्तु इस वास्तविकता का यह अर्थ कदापि नहीं समझना चाहिए कि शान्ति के दिनों में 'राष्ट्रियभावना' समाप्त हो जाती है। क्योंकि 'राष्ट्रियभावना' का जीवन केवल युद्धों पर

ही निर्भर नहीं होता। वह शान्ति के दिनों में भी अपने विचारशील मनीषी राष्ट्रवासियों के मनोमस्तिष्क में जीती रहती है। फलस्वरूप राष्ट्र में सुख-समृद्धि, शान्ति, शालीनता और आमोद-प्रमोद का वातावारण विकसित हुआ करता है। हमारे कतिपय साहित्यकार भी राष्ट्र की दोनों ही दशाओं में राष्ट्रवासियों के हृदय में बसी हुई साहित्यशास्त्रीय स्थायिभावोपम सुप्त 'राष्ट्रियभावना' को अपनी साहित्य सर्जना द्वारा जागरित किया करते हैं।

जनमानस में 'राष्ट्रियभावना' जगाने वाले इन साहित्यकारों की साहित्य-सम्पदा में 'राष्ट्रियभावना' की अभिव्यक्ति विविध रूपों में उपलब्ध होती है। देखा जाता है कि साहित्यकार कहीं तो राष्ट्रप्रेम की मर्मस्पर्शिनी शिक्षा देता है, कहीं राष्ट्र की भौगोलिक सीमाओं की रक्षा करने के लिए ओजस्विनी स्फूर्ति प्रदान करता है, कहीं राष्ट्र की भूमि, पर्वतों, वनों, सरिताओं, सागर-तटों, तीर्थस्थलों और राष्ट्रिय सम्पत्तियों के प्रति आत्मीयता का सुदृढ़ भाव जगाता है, कहीं समग्र राष्ट्रभूमि के प्रति मानवीकरण करके मातृभाव स्थापित करता है, कहीं सर्वतोमुखी विकास के रूप में राष्ट्रसेवा की प्रेरणा देता है, कहीं राष्ट्र की संस्कृति, सभ्यता, भाषा, साहित्य, धर्म और दर्शन के प्रति स्वाभिमान एवं गौरव का भाव भरता है, कहीं राष्ट्र के कल्याण की कामना करता है, कहीं राष्ट्रके हित में अपने तन, मन और धन अर्थात् सर्वस्व के समर्पण का सच्चा भाव जगाता है, तथा वह सब कुछ कहता और चाहता है जिससे राष्ट्र की सुख समृद्धि, शान्ति, शालीनता और मान-मर्यादा न केवल सुरक्षित रह सके, बल्कि विकसित भी हो सके।[८]

इन प्रवृत्तियों का प्रकाशन करने वाले अनेक संस्कृत महाकाव्य बीसवीं शताब्दी में लिखे गये जिनमें पं. अखिलानन्द शर्मा का **दयानन्ददिग्विजयम्** (१९०२ ई. में रचित और १९०६ ई. में प्रकाशित), पं. गंगाप्रसाद उपाध्याय का **आर्योदयम्** (बीसवी श. पूर्वार्ध में लिखित), पण्डित क्षमाराव की **सत्याग्रहगीता** (१९३१ई. लिखित और १९३२ में प्रकाशित), उन्हीं की **उत्तरसत्याग्रहगीता** (१९४४ ई. में रचित और १९४८ ई. में प्रकाशित), उन्हीं का **शंकरजीवनाख्यानम्** (१९३९ ई. में प्रकाशित), **श्रीतुकारामचरितम्** (१९४७ में लिखित और १९५० में प्रकाशित), **स्वराज्यविजयः** (१९५३ में प्रकाशित), श्रीमेधाव्रत का **दयानन्ददिग्विजयम्** (१९३६-३७ ई. में लिखित और १९३८ में प्रकाशित, एवं उत्तरार्ध

१९४१-१९४३ ई. में रचित और १९४७ ई. में प्रकाशित), श्री श्रीनिवास ताड़पत्रीकर की **गान्धीगीता** (१९३२-४८ ई. में लिखित और १९४९ ई. में प्रकाशित), श्री बाल कृष्ण भट्ट का **कनकवंश** (प्रथम भाग (१९५२ ई. में प्रकाशित), द्वितीय भाग १९५४ में प्रकाशित, तृतीय भाग १९६१ में प्रकाशित एवं चतुर्थ भाग १९६९ में प्रकाशित), श्री रमाकान्त उपाध्याय का **दयानन्दचरितम्**, पं. जयराम शास्त्री का **जवाहरवसन्तसाम्राज्यम्** (१९५० ई. में प्रकाशित), उन्हीं का **श्रीगान्धिबान्धवम्** (१९५९ ई. में प्रकाशित), स्वामी भगवदाचार्य के श्रीमहात्मगान्धिचरितम् के तीन खण्ड- **भारतपारिजातम्, पारिजातापहारः** एवं **पारिजातसौरभम्** (१९५१ ई. में सम्पूर्ण तथा १९५१ ई. में ही प्रकाशित), श्री विश्वनाथ केशव छत्रे का **श्रीसुभाषचरितम्** (१९५७ में रचित और १९६१ ई. में प्रकाशित), श्री द्विजेन्द्रनाथ मिश्र का **स्वराज्यविजयम्** (१९५५ ई. में लिखित और १९७१ ई. में प्रकाशित), श्री श्रीधर भास्कर वर्णेकर का **श्रीशिवराज्योदयम्** (१९५८-६८ में रचित और १९७२ में प्रकाशित), डा. सुबोधचन्द्र पन्त का **झांसीश्वरीचरितम्** (१९५९ ई. में रचित और १९७९ ई. में प्रकाशित), डा. के.एन. एलुतच्छन् का **केरलोदयः** (१९५९ ई. से १९६२ के बीच रचित और १९७७ ई. में प्रकाशित), डा. उमाशंकर त्रिपाठी का **क्षत्रपतिचरितम्** (१९६३ ई. में रचित और १९७४ में प्रकाशित), श्री श्यामवर्ण द्विवेदी का **विशालभारतम्** या **जवाहरदिग्विजयम्** (१९६४ ई. में रचित और १९६७ ई. में प्रकाशित), श्री ब्रह्मानन्दशुक्ल का **श्रीनेहरूचरितम्** (१९६८ ई. में रचित और १९६९ ई. में प्रकाशित), श्रीमाधव श्रीहरि अणे के **श्रीतिलकयशोऽर्णवः के तीन खण्ड** (१९५४-६८ ई. में रचित और १९६९-७१ ई. में प्रकाशित), डा. रेवाप्रसाद द्विवेदी का **सीताचरितम्** (१९५६-६८ ई. में रचित और १९७८ ई. में प्रकाशित), आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल का **सुगमरामायणम्** (१९७८ ई. में रचित और १९७८ ई. में ही प्रकाशित), श्री प्रभुदत्त स्वामी का **पूर्वभारतम्** (१९६८ ई. में लिखित एवं १९७४ में प्रकाशित), श्रीबलभद्रप्रसाद शास्त्री का **नेहरूयशःसौरभम्** (१९७५ ई. में प्रकाशित), डा. सत्यव्रत शास्त्री का **इन्दिरागान्धीचरितम्** (१९७५-७६ में रचित और १९७६ ई. में प्रकाशित), पं. रघुनाथप्रसाद चतुर्वेदी का **जवाहर-ज्योतिः** (१९७२ ई. में लिखित और १९७५ ई. में प्रकाशित), डा. परमानन्द शास्त्री का **जनविजयम्** (१९७७ ई. में प्रकाशित),

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः'

आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल का **श्रीकृष्णचरितम्** (१९७९ ई. में प्रकाशित), श्री स्वयंप्रकाश शर्मा का **श्रीभक्तसिंहचरितम्** (१९७६-७८ ई. में रचित और १९७८ ई. में प्रकाशित), श्रीमुकुतुलम् श्रीधर का **नवभारतम्** (१९७८ ई. में प्रकाशित), श्रीविश्वनाथ केश छत्रे का **विवेकानन्दचरितम्** (१९८२ ई. में भारती' पत्रिका जयपुर में क्रमशः प्रकाशित), श्री विष्णुदत्तशर्मा का **श्रीगुरुनानकदेवचरितम्** (२०३९ विक्रमी में प्रकाशित) आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल का **नवभारतपुराणम्** (१९८५ में लिखित और १९८५ में प्रकाशित) प्रमुख हैं।

डा. रहसविहारी द्विवेदी ने १९६१-१९७० ई. के बीच रचित प्रकाशित कतिपय महाकाव्यों का उल्लेख अपने 'अर्वाचीनसंस्कृत-महाकाव्यानुशीलनम्' में किया जिनमें श्री प्रभुदत्त शास्त्री का **भारतविजयम्** (अप्रकाशित), श्री साधुशरण मिश्र का **गान्धिचरितम्**, पं. परमेश्वरदत्त त्रिपाठी का **रक्ताक्तहिमालयम्** (अप्रकाशित), पं. रामकुबेर मालवीय का श्रीमालवीयचरितम्, श्रीदुर्गादत्तशास्त्री-कृत **तर्जनी**, पं. लोकनाथ शास्त्री का **गान्धिविजयम्**, पं. सुधाकर शुक्ल का **गान्धिसौगन्धिकम्**, श्रीदेवदत्त शुक्ल का **भारतीस्वयम्वरम्** राष्ट्रीयभावनापरक है।

इसी राष्ट्रीय महाकाव्य परम्परा में हमारे आलोच्य दोनों महाकाव्य **श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्** और **विश्वभानुः** भी रखे जा सकते हैं। इन दोनों महाकाव्यों की विशेषता यह है कि ये राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत होने के साथ विश्वमंगलभावना से भी ओतप्रोत हैं। देशभक्ति और विश्वप्रेम का सामंजस्य करने वाली उदार और उदात्त वृत्ति का सन्देश देने वाले ऐसे महाकाव्य अपना विशेष महत्त्व रखते हैं।

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् और विश्वभानु के रचयिताओं ने ऐसे नायक का चयन किया है ज़िसके विषय में इतिहासकारों की भी यह धारणा रही है कि वे राजनीति से अलग रहते हुए भी देश में राष्ट्रीयता की भावना का संचार करने वाले थे। परतन्त्र भारत के नागरिक होकर भी उन्होंने शिकागो में भाषण देकर विदेशों में भारत की जो प्रतिष्ठा बढ़ाई उससे भारत को अपनी खोई हुई शक्ति और वैभव का आभास हुआ और उसे पुनः प्राप्त करने के लिए उसके मन में प्रेरणा बलवती होने लगी। प्रसिद्ध इतिहासकार डा. रमेशचन्द्र मजुमदार ने लिखा है-

'संसार के राष्ट्रों के बीच भारत को अपने उचित स्थान पर पुनः प्रतिष्ठित करने के उद्देश्य से उसकी मानवता को ऊँचा उठाने की महान् इच्छा रखते हुए स्वामी विवेकानन्द में स्वदेशानुराग विशिष्ट एवं आध्यात्मिक भावनाएं मिल गईं। उनका विश्वास था कि वर्तमान युद्धरत संसार आध्यात्मिक उपदेशों से बचाया जा सकता है जो केवल भारत ही दे सकता है। किन्तु ऐसा करने के पहले उसे अपना पद ऊँचा करके दूसरे राष्ट्रों का आदर प्राप्त करना पड़ेगा। इस प्रकार स्वामी के राष्ट्रीय और सार्वभौम दोनों दृष्टिकोण थे तथा इसी कारण वे भारत और अमेरिका में लोकप्रिय हुए।

और भी, भारत के हिन्दुओं के स्वामी विवेकानन्द के प्रति श्रद्धा दिखाने के विशेष कारण हैं। वर्तमान युग में पहली बार उन्होंने संसार के सम्मुख साहसपूर्वक हिन्दू संस्कृति एवं सभ्यता की उच्चता, उसके अतीत की महत्ता और उसके भविष्य की आशा घोषित की। पहले यूरोपीय संस्कृति एवं सभ्यता के प्रति भारतीय रुख में क्षमा-याचना की ध्वनि और हीनता की भावना पायी जाती थी। इसके स्थान पर स्वामी विवेकानन्द की वाणियों में उत्साहकारक साहस और अंतर्वर्ती शक्ति का ज्ञान पाया गया। जब इसके साथ उनका देशभक्तिपूर्ण जोश मिल गया, तब वे पुनर्जागृत भारतीय राष्ट्र के उच्चतम आदर्शों के अवतार हो गये। सर वैलेंटाइन चिरोल के शब्दों में वे 'प्रथम हिन्दू थे जिनके व्यक्तित्व ने भारत की प्राचीन सभ्यता और राष्ट्र होने के उसके नवजात हक के लिए विदेश में निर्णायक स्वीकृति प्राप्त की थी।[९]

उनके विचारों का भारत के शीर्षस्थ स्वतन्त्रता सेनानियों पर प्रभाव पड़ा था, यह सर्वविदित तथ्य है। आशाप्रसाद के शब्दों में- 'उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध के भारतीय नव जागरण के अग्रणी नेताओं में स्वामी विवेकानन्द का स्थान अन्यतम है। इतिहासकार एकमत से बीसवीं सदी के शुरू में राष्ट्रीय आंदोलन में आये नये मोड़ में स्वामी जी के कार्यो और सन्देश का बड़ा योगदान मानते हैं। बंगाल के बंटवारे (१९०५) के बाद आयी क्रान्तिकारी आन्दोलन की आंधी के समय बंगाल के क्रांतिकारियों के पास गीता के अलावा विवेकानन्द के भाषणों की भी पुस्तकें पायी जाती थीं। जवाहरलाल नेहरू की 'भारत की कहानी' में

कई जगह विवेकानन्द के बारे में उनके भाव प्रकट होते हैं। सुभाषचन्द्र बसु किशोरावस्था से ही स्वामी जी की रचनाओं के गहन अध्येता थे। गांधी युग के प्रायः सभी शीर्षस्थ नेता विवेकानन्द के सन्देश से प्रेरणा प्राप्त करते रहे।[१०]

इस तथ्य का संकेत श्री भण्डारकर ने भी किया है-

तदुक्तवाक्यान्यरविन्दगान्धि-
सुभाषबोसप्रमुखाननेकान्।
स्वजन्मभूसेवनकार्यवृन्दे
सम्प्रेरितान्तःकरणानकार्षुः।।
परस्परसहायता तिलककोविदांगीकृता-
तिदीनदलितोद्धृतिर्नृवरगान्धिना शिक्षिता।
बलादपि बहिष्कृतिः परबलस्य बोसेरिता
यतेः स्वजननीकृतेर्विततदूरदृष्टेः फलम्।।[११]

ऐसे नायक के चरितगान के माध्यम से दोनों कवियों ने धर्मप्रधान काव्य लिखते हुए भी, विश्वमंगल की भावना का सन्देश देते हुए भी एवं अद्वैत के समता सिद्धान्त को आधुनिक परिप्रेक्ष्य में स्वीकार किये जाने की आवश्यकता का संकेत देते हुए भी अपने राष्ट्र के प्रति अनुराग की व्यंजना की सुविधा प्राप्त कर ली है। प्रथम अध्याय में हम दोनों कवियों का परिचय देते हुए बता चुके हैं कि दोनों में प्रारंभ से ही राष्ट्रीय भावना व्याप्त थी। श्री भण्डारकर ने जेल की यात्रा भी की थी और डा. पिल्लै को राष्ट्रीय भावना के उत्साह के प्रदर्शन के कारण अपने प्रिंसिपल का कोपभाजन बनना पड़ा था। दूसरे जिस युग में 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' ओर 'विश्वभानुः' की रचना हुई, उस समय भी भारत में राष्ट्रीय भावना उद्रिक्त थी। श्री भण्डारकर ने २९-५-६६ को अपने महाकाव्य की रचना प्रारंभ की थी और १५-८-१९६७ अर्थात् स्वतन्त्रता-पर्व के दिन समाप्त की। उन दिनों देश की जनता १९६२ के चीनी आक्रमण और १९६५ के पाक-युद्ध को भूली नहीं थी और 'बलान्यर्जयध्वं' की भावना उसमें थी। 'विश्वभानुः' की रचना १९७४ में अर्थात् बंगला देश बनने के ३ वर्ष बाद हुई थी। १९७१ में बंगला-देश-निर्माण के समय पाक से भारत का युद्ध हुआ था जिसमें भारत की जीत हुई थी। यह विजयोत्साह भी दो-तीन

या ज्ञानदिव्यतटिनी भरतस्य भूमे-
विंष्णोः पदाज्जनिमवाप्य सहस्त्रधारम्।
आशासु लोकनिवहेष्वनिशं भ्रमन्ती
त्रिस्त्रोतसं जितवती क्वनु सा प्रयाता।।
कल्लोललोलजलधेर्मथनोत्थितानि
यान्यापिरे भरतभूप्रभवैर्हितानि।
रक्तानि तानि कमलामृतकल्पवल्ल्यो
नष्टान्यतो वयमभूम दरिद्रहीनाः।।
मुक्तालसत्वमृषिभिर्भवबन्धमुक्तै-
र्यैर्धर्मसत्यचरितास्तिकताख्यमुक्ताः।
वेदाब्धिगाहकरगा इव मुक्तहस्तं
मुक्ताः पुरा जनपदेष्विह तेऽपि मुक्ताः।।
वर्णाश्रमार्थनिवहेषु चतुर्दशत्वं
युज्येत यत्तु गुणकर्मविभागपूर्वम्।
वेदप्रभेदविधिपल्लवितानि दीर्घ-
जातिप्रथाप्रभवजर्जरितः समाजः।।
सच्छास्त्रशस्त्रबलशालिनि भारतेऽस्मिन्
ज्ञानार्जनेऽखिलजनाः सदृशाधिकाराः।
नीचोच्चता न खलु जन्मगतो गुणोऽयं
स्पृश्योऽयमेष न तथा नहि राष्ट्रलक्ष्यम्।।
प्राची तु विस्मृतनिजात्ममयस्वरूपा
रूपादिबाह्यविषयैकपरा प्रतीची।
एवं विलोक्य तमसावृतशुद्धभावां
भावप्रभावमलिनां भुवमस्मि दूनः।।[१५]

काव्य नायक जन्मभूमि की सेवा के लिए आजीवन अविवाहित रहने का निश्चय करते हैं। वे कहते हैं-

जननभुवमहं स्वां नैककृच्छ्रातिभारां
क्व नु किमु समुपेक्ष्य स्वार्थहेतुर्भवेयम्।
असुभिरपि मया सा सेवनीया त्विदानीं
मम ननु भविता किं शान्तिदो दक्षिणेशः।।[१६]

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः'

भारतभूमि के प्रति निष्ठा तथा आत्मीयता प्रकट करने के लिए चरितनायक की तीर्थयात्रा तथा भारत के अनेक नगरों की यात्रा की योजना की गयी है-

निजाधिष्ठानतः स्वामी द्रष्टुं भारतमातरम्।
काशीवृन्दावनायोध्याहरिद्वारपुराण्ययात्।।[१७]

भारतभूमि के विभिन्न तीर्थों, नदियों तथा पर्वतों के प्रति आदर भाव व्यक्त किया गया है। भारतमाता के किरीट हिमालय तथा उससे प्रवाहित होने वाली पुण्यसलिला भागीरथी के प्रति भक्तिभाव व्यक्त किया गया है।[१८] अतीत के गौरव के स्मरण के साथ उसकी वर्तमानकालिक दुर्दशा पर कष्ट अनुभव किया गया है और उसके समुज्ज्वल भविष्य की कामना की गयी है-

अथ स्वयं भारतमातरं भुवं
समीक्षितुं यत्सकलामियेष सः।
समुद्धकाश्मीरकिरीटभूषिता-
मुदग्वनालीघननीलकुन्तलाम्।।
सुरापगामौक्तिकहारहारिणीं
लसन्महार्होपलविन्ध्यमेखलाम्।
पदारविन्दांकितहिन्दसागरां
जगद्वरेण्यां मणिहेमभूषिताम्।।
सरस्वदुत्संगतरंगकुण्डला-
मसीमसौन्दर्यविशुद्धसम्पदम्।
पुरा शुकव्यासमुनीन्द्रशंकरा-
र्जुनानसूयाजनकात्मजापदम्।।
चरित्रशिक्षाप्रतिपादनस्मृतां
श्रुतिस्वरूपश्रुतवैभवाद्भुताम्।
पराख्यविद्यादिनिवासमन्दिरं
समर्चनीयां विबुधैर्निरन्तम्।।
अनेकतायां चिरमेकतादृशं
भृशं च धन्यां धनधान्यसाधनैः।
महीतले चाखिलनीवृदुत्तमां
भुवं समेषां किल धर्मवर्त्मनाम्।।

परं क्रमाद्विस्मृतपूर्वगौरवां
परैः समाक्रान्तहृताखिलश्रियम्।
चिरप्रसुप्तामिव दीनतामितां
प्रतीक्षमाणां विगतात्मगौरवाम्।।[१९]

पोरबन्दर में शंकर पण्डित स्वामी जी की प्रखर बुद्धि से प्रभावित होकर जब उन्हें पश्चिम देशों की यात्रा करने का परामर्श देता है तो वे जननी जन्मभूमि के हित के लिए समुद्र पार जाने की इच्छा करते हैं। इसी प्रसंग में एक बार फिर भारत के उज्ज्वल अतीत की झांकी प्रस्तुत की गयी है-

मयापि विद्वन्! ध्रुवमन्वभूयता-
र्णवोर्मिमालानिहितेक्षणेन यत्।
विधेयमास्ते जननीहितं स्वयं
समेत्य पारेऽम्बुनिधिं ब्रवीति सः।।
अतीन्द्रियज्ञानसमुद्भवश्चिरात्
स्थिरान्तरंगाऽखिलदर्शनप्रसूः।
इदं पदं नः किल बन्धुमावदं
स्थितं तदेतस्य हिते जगद्धितम्।।
अभून्न भूमौ यवनीयसभ्यता-
प्रवृत्तिरासीन्न च रोमसंस्कृतेः।
असभ्यतामन्वभवन् परे यदा
तदास्य नूनं शिखरे समुन्नतेः।।
सुधामयज्ञानसुधाम भारतं
रतं हितार्थं वसुधातलेऽखिले।
इतः सदादर्शपरम्परा पुराऽ
निशं भृशं सद्भिरितस्ततस्तता।।

अनादिकालान्मणयो यथाकरात्
समानता-सख्य-दयादयो गुणाः।
इतो धरायां प्रसृता अनारतं
मतं जगच्छान्तिकृते हि भारतम्।।[२०]

आगे त्रयोदश सर्ग में जब स्वामी जी विदेश भ्रमण करके भारत आने का विचार करते हैं तब राष्ट्र के प्रति प्रेमभाव तथा भारत के गौरव और प्रतिष्ठा की अभिव्यक्ति का एक और अवसर कवि को मिलता है-

चारूत्तमा भारतभूर्ममानिशं
सा मत्कृते तीर्थमिवास्ति मंगलम्।
अस्याः पुनर्धूलिकणो नमस्यतां
प्राप्तोऽधुनास्त्राकुलितेक्षणोऽब्रवीत्।।[२१]

जब स्वामी जी भारत लौटते हुए लंका में रुकते हैं तो उनका वहाँ अपार स्वागत होता है। वहाँ के लोग भारत की गौरव-गाथा इन शब्दों में व्यक्त करते हैं-

धन्या वयं भारतमेव धन्यं
यस्य प्रियो विश्वजिदात्मजोऽयम्।
नुन्नं तमो येन विभाकृतेदं
जगत्तथाकारि च सप्रकाशम्।।[२२]

अपने अभिनन्दन के प्रतिवचन के रूप में स्वामी जी विनम्रता सहित यही कहते हैं कि उनकी प्रशंसा में कहे गये सभी वाक्य भारत की अध्यात्म शक्ति के लिए ही स्वीकार किये जाने चाहिए। आगे वे भारत राष्ट्र के गौरव का परिचय देते हैं और उसके मंगल की कामना करते हैं। इस प्रसंग में भारत की अनेक विशेषताओं का उल्लेख किया गया है-

धर्मः प्राण इवास्ति भारतभुवस्तस्यैव वृत्तिर्मया
पाश्चात्त्ये जगति प्रकाशिततराऽस्त्यज्ञानमुद्रावृते।
चेद्वेदान्तविशेषणान्विततया धन्योऽयमालम्ब्यते
जीवेद्राष्ट्रमिदं सहस्त्रशरदो विश्वस्य शिक्षाकरम्।।
को भारतस्य महिमानमनन्तशक्त्या
युक्तस्य पूर्णमिह वर्णयितुं समर्थः।
धर्मोऽस्त्यमुष्य तु गुरुत्वनिदानमेकं
धर्मेण शून्यमिदमेति परासुभावम्।।
का पुण्यभूः समुचिता जगतीतलेऽस्मिन्
किं स्थानमत्र परमेश्वरलाभसिद्ध्यै।

नृणां च कर्मफलभोगपदं किमास्ते
तत्रोत्तरं शृणुत भारतभूरियं नः॥
किं क्षेत्रमस्ति बलशीलदयागुणाना-
मन्तर्दृशोऽप्यजनि यत्र परो विकासः।
जाता च यत्र परमात्मविचारचर्चा
तत्रोत्तरं शृणुत भारतभूरियं नः॥
धर्मस्यावासभूमिः प्रभवपदमिदं नित्यशो दर्शनानां
नारावीरैः सुधारैरविरतभवनात्स्वस्ति कालादनादेः।
विश्वप्रेमप्रकर्षः प्रकृतिमधुरिमा मार्दवं भावनानाम्
एभिर्लोकस्य कर्तुं प्रभवति सततं नेतृतां भारतं नः॥
धर्मोऽवलम्बः किल भारतस्य
न राजनीतिर्न समाजनीतिः।
अध्यात्मसंविद् ध्रुवमस्य सम्पद्
विश्वं तयैवोपकृतं कृतं स्यात्॥[२३]

षोडश सर्ग में कवि ने स्वामी जी के देशभक्तिविषयक विचारों का परिचय दिया है। इस अवसर पर भी भारत-महिमा का गान किया गया है-

आत्मेव नित्यमचलस्थिति भारतं नः
शुद्धं प्रबुद्धमभयं परमद्वितीयम्।
आद्यन्तशून्यमजरामरमप्यमेयं
देशस्य तस्य बलिनस्तनया वयं स्मः॥
एतादृशस्त्रिभुवने किमु कोऽस्ति देशो
नाशिक्षि येन भरतावनितश्चरित्रम्।
नापीह कोऽपि जगति प्रथितोऽस्ति धर्मो
येनात्मनो न परतत्त्वमितो गृहीतम्॥
पाश्चात्त्यकोविदवरैरसकृद्यदुक्तं
जीवन्ति भौतिकदृशा प्रबला जगत्याम्।
तत्किं जगद्विजयिनां पतितानि राष्ट्रा-
ण्यस्माभिरत्र सततं ध्रियतेऽबलैश्च॥
त्यागात्मिका जगति भारतवैजयन्ती
गृह्णन्ति यां दृढतया जनिभूसुपुत्राः।

उच्चैरुवाच पतनोन्मुखराष्ट्रजातं
नीतिं समाचर दुरात्मतया तथालम्॥[24]

देश की दासता से जन्य पीड़ा का अनुभव भी यथावसर व्यक्त हुआ है। स्वामी विवेकानन्द कन्याकुमारी के मन्दिर में कहते हैं कि मुझे अपनी मुक्ति की चिन्ता नहीं है। मैंने तो मातृभू की सेवा का व्रत ले लिया है।[25] वे श्रीपादशिला पर खड़े होकर जब दारिद्र्यनिपीड़ित भारतभूमि की ओर देखते हैं तो उनकी आँखों में आंसू आ जाते हैं।[26] नवम सर्ग में जब बम्बई से जहाज पर चढ़कर स्वामी जी अमेरिका के लिए प्रस्थान करते हैं तो मातृभूमि की दासता के ध्यान से वे पीड़ित होते हैं तथा उसकी मुक्ति की कामना करते हैं-

मुनिस्तदा भारतभूप्रसक्ते-
क्षणः क्षणं वक्षसि दत्तहस्तः।
अवोचदुच्चैरयि मातृभूमे!
दास्यं प्रपन्नासि चिरं परेषाम्॥
मातः! सुपुत्रापहृतार्गलाया
अह्नाय नश्चेत्तव निघ्नतेयम्।
ज्ञानप्रभोद्भासि जगच्चिकीर्षोः
सत्ता न ते केवलजीवनार्थम्॥[27]

राष्ट्र की कल्याण कामना तथा उसकी उन्नति के लिए करणीय प्रयत्नों के लिए उद्बोधन भी इस महाकाव्य में हुआ है। राष्ट्र के हित में तन-मन-धन से जुटने की प्रेरणा इस काव्य में दी गयी है। आलस्य त्यागकर राष्ट्र के विकास हेतु कमर कसने की प्रेरणा दी गयी है, कूपमण्डूकता त्यागकर दृष्टि की विशदता अंगीकार करने का उपदेश दिया गया है, शिक्षा के विकास को प्रोत्साहन देने की भावना का विस्तार किया गया है, भारत की दीनता को दूर कर इसे सम्पन्न बनाने की प्रेरणा दी गयी है। पारस्परिक कलह के त्याग और राष्ट्रोद्धार में जुट जाने की प्रेरणा देते हुए स्वामी जी ने भारतीय युवकों को जापान से यह सन्देश दिया था-

सन्दिष्टमेतेन च भारतीय-
जनान् समुद्दिश्य मनाग्युवानः।
गिरं सखायः शृणुतास्मदीयां
प्रयात जापानभुवं नवीनाम्॥

आदर्शभूता खलु भारतीभू-
रस्माकमेतैर्न विभाव्यते किम्?
वयं तु वैधेयतयाऽलसाना-
मग्रेसरा हन्त विधेर्विधेयाः॥
परस्परं हा कलहायमानै-
र्वृथाऽयुषः किं क्रियते क्षयोऽयम्।
विशीर्णजीर्णा जननी त्वधीरा
वीरायितं क्षिप्रमपेक्षते वः॥
मा याः कदाप्यात्मभुवं विहाय
पारं परं वारिनिधेर्वचो यत्।
तत् केवलं बालिशभाषितेन
समं निरर्थं परिहासयोग्यम्॥
आर्याः! समुत्थाय नवामधीध्वं
विद्यां परां प्रत्नपरां ददानाः।
आदानदानाभिधवर्त्मनीत्थं
परस्परानन्तशिवे निदानम्॥
निरस्य नीचैस्त्वरितं स्व कूप-
मण्डूक-वृत्तिं भवतात्युदाराः।
कल्याणकामा यदि मातृभूमेः
स्निग्धास्तथा मानवजातिवृन्दे॥
सहस्रशः सोद्यमधीरवीर-
सुतानियं भारतजन्मभूमिः।
प्रतीक्षते स्वात्मबलिं विधित्सून्
समुज्झितानन्तसुषुप्तिदोषम्॥
शिक्षाप्रसारेण निजार्थशून्यान्
नरान् विधातुं पशुतुल्यबन्धून्।
दिनेषु नित्यं समवेदनांकाः
क्षुत्पीडिता भोजयितुं यतध्वम्॥
देशैककल्याणपरः स्वबन्धून्
जापानभूमेरिति संदिदेश॥[२८]

अमेरिका से भारतवासियों के नाम भेजे गये सन्देश में भी आलस्य और कलह त्यागने की प्रेरणा है-

बन्धूनां तेन संदिष्टमतो भारतवासिनाम्।
उत्तिष्ठतालमस्माकं निद्रया कलहेन वा।।
रुग्णानान्निस्वमूर्खाणां सेवा सेवेशितुः परा।
भवतोद्यमिनो नित्यं भारतोद्धारकारणात्।।[29]

अमेरिका से भारतीयों को भेजे गये सन्देश में स्वामी जी ने भाग्यवादिता को छोड़ कर्म करने, राष्ट्र के दीनहीनों की सेवा करने तथा मातृभूमि की उन्नति के लिए प्राणार्पण करने की प्रेरणा दी। उन्होंने राष्ट्र को देवता समझकर उसकी सेवा का उपदेश दिया-

महात्मा विजयोत्फुल्लो मातरं किमु विस्मरेत्।
आजुहाव ततो बन्धून् जनतोद्बोधनाकृते।।
पितृमातृगुरुष्वास्तां युष्माकं देवभावना।
इति श्रुतिश्रुतं तत्र परं योजयतापरम्।।
जनार्दनो जनः सेव्यो मूर्खो निस्वः प्रपीडितः।
अन्यो वः पूजनं नार्हेदीदृग्जनजनार्दनात्।।
स्वजीवनं निश्चितं चेन्मृत्युना ग्रस्यते नरः।
मातुरुन्नतये कस्मात्साहसं न विधीयते।।
निस्वानान्तु कुटीरेषु भारतं वसति ध्रुवम्।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन कार्यैतेषां समुद्धृतिः।।
अस्माभिस्तु परित्याज्यमिदानीं देवतान्तरम्।
समुपास्यो विराडेको राष्ट्रदेवो निरन्तरम्।।
यः स्वर्लोको नृपश्चास्मिन् बलवान् पाकशासनः।
भारतं नोऽखिलं, सर्व पूजितेऽस्मिन् सुपूजितम्।।[30]

भारत लौटने पर भी स्वामी जी ने देशवासियों को नींद छोड़कर मातृभू की सेवा की परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखने की तथा अपनी छिपी शक्ति को पहचानने की प्रेरणा दी-

मन्यध्वेऽत्र कृतं किंचिन्मया साधारणंन चेत्
मत्तोऽधिकतरं यूयमलं कर्तुं ध्रुवं नवम्।।
त्यक्तनिद्राः समुत्थायारभध्वं कार्यमुत्तमम्।

भवद्भस्तगतं सर्वं सूच्यते केवलं मया।।
याते मयि न लुप्येत मातृसेवा-परम्परा।
दिव्या शक्तिरनिर्वाच्या वर्तते मानवेऽनिशम्।
दरिद्रेषु तथेशस्य निवासोऽपि मतः पुनः।।
शक्तेरुद्घाटनं तस्याः परेशस्य च सेवनम्।
यूनां कर्तव्यमद्यत्वे भारतोन्नतिमिच्छताम्।।[३१]

स्वामी जी के इस उद्बोधन का कवीन्द्र रवीन्द्र पर भी प्रभाव पड़ा था। उस समय भारत का कोई भी नेता ऐसा नहीं था जिसने भारतमाता की सेवा के लिए स्वामी जी से बल न प्राप्त किया हो-

कवीन्द्रस्तां नरेन्द्रोक्तिं रवीन्द्रोऽप्यन्वमन्यत।
सत्यमद्योन्नतिर्देशे तस्यैव वचसः फलम्।।
तदानीं भारतेऽस्माकं नेता नैकोऽप्यविद्यत।
जननीसेवने येन बलं नाप्तं विवेकतः।।[३२]

स्वामी जी ने राष्ट्र की राजनीतिक दासता को दूर करने के लिए प्राणपण से सन्नद्ध होने का उपदेश दिया। देश की उन्नति के लिए आजन्म कार्यरत रहने की प्रेरणा देते हुए उन्होंने कहा-

स्नेहस्त्वदीयहृदये नरजातिमात्रे
चेद्विद्यते सुहृदये! निजजन्मभूमौ।
आयाहि गन्तुमनिशं पुरतो न पश्चाद्
यत्नं विधातुमिह सत्तमलक्ष्यसिद्ध्यै।।
उत्थाय धारय धुरं त्वरितं जगत्यां
जानासि जीवितमिदं क्षणभंगुरं ते।
जातोऽसि यत्किमपि लक्ष्म भवेत् त्वदीयं
जाताः स्थिराः कति न वा पशवो म्रियन्ते।।
देशस्य बन्धहरणे जगतश्च मुक्त्यै
कार्यं प्रयत्नशतमात्तभरोत्तमांगैः।
यज्ज्योतिरात्त्मनिहितं तदुदेतु नित्यं
वेदान्तभाः प्रतिगृहं प्रविशत्विदानीम्।।
आजीवनं भवत कार्यपरा, भवत्सु
स्थित्वाद्य मृत्युमनु चापि भवेन्ममात्मा।

आयाति याति ननु पार्थिवजीवनं नो
नित्यानि किं विभवमानयशः सुखानि।।[33]

स्वामी जी ने राष्ट्रोत्थान के लिए अध्यात्मिकता को आवश्यक माना और अपने अन्दर छिपी हुई शक्ति को पहचानकर निर्भीक होकर आगे बढ़ने की प्रेरणा दी-

आप्लावितं प्रथममस्तु विशुद्धभावै-
राध्यात्मिकैर्निखिलभारतमुन्नतं नः।
पश्चात्समाजगतमस्तु मतं तथैव
यद्राजकीयजगदस्ति तदप्युपेक्ष्यम्।।[34]
श्रद्धत्त यूयमनिशं मम वीरमित्रा-
ण्यत्रागतानि जगतः शुभकार्यहेतोः।
क्षुद्रश्वशब्दवशतः कुलिशक्रमाद्वा
निःसाध्वसा जगति कर्म निजं कुरुध्वम्।।
सर्वेऽप्यशक्तिवशतः प्रभवन्ति दोषाः
हेतुत्वमेति दुरिताचरणेऽप्यशक्तिः।
स्वार्थस्य मूलमपि मानसदुर्बलत्वं
तेनैव लोकनिवहः कलहं प्रवृत्तः।।
भ्रातर्वृथा नयनतः स्रवदश्रुपात-
स्त्वय्येव नास्ति सततं निहितं बलं किम्।
शक्त्या स्वया परिचितः परया भवेश्च-
ज्जायेत विश्वमखिलं भवदंघ्रिलग्नम्।।
सौहार्दभावविभवैः सबलैर्मनुष्यैः
सत्यानुरागविमलैरधुनास्ति कार्यम्।
कार्यं क्रियेत शुचि दाम्भिकवंचकैः किं
तस्मात्सखे! जगति दर्शय पौरुषं ते।।
सीमातिगौ भवति धैर्यसमुद्यमौ चेत्
कार्यक्षमत्वगुणमेलनवीर्यवन्तौ।
आज्ञाकरत्वपरिपुष्टतमौ भवेताम्
राष्ट्रस्य तद्गतनरस्य च कीर्तिहेतुः।।

शैत्यं क्षुधोष्णमथ पार्थिवजीवन ते
किंचिन्न केवलमलं बलमीश्वरो नः।
विश्वासपूर्णहृदयस्य सहानुभूतेः
पश्चात्कदापि न गतिः सुहृदः पुरस्तात्।।
नित्यं वयं दृढतया पुरतो व्रजामः
कोऽपीह वर्त्मनि पतेदपरोऽभ्युपैति।
व्यक्तेर्बलं यदि च तत्परता स्वलक्ष्ये
त्वां च्यावयेत्क इव निश्चितकार्यमार्गात्।।[३५]

स्वामी जी ने आध्यात्मिक अनुभव के साथ कर्मोत्साह की आवश्यकता बताई। उन्होंने राष्ट्रोन्नति के लिए स्त्री शिक्षा को परमावश्यक कहा। उन्होंने पश्चिम का उदाहरण देते हुए कहा कि पश्चिम में नारी-शिक्षा से समाज का बड़ा उत्थान हुआ। साथ ही उन्होंने शिक्षा को स्वावलम्बन दिलाने वाली चाहा-

साधारणेष्वथ पुनर्वनितसमाजे
शिक्षासमः किमपरोऽस्ति परोपकारः।
विद्याबलं प्रसृतमाशु यदा प्रतीच्यां
लोकोन्नतिः समभवत्परितस्तदानीम्।।
या स्वावलम्बपदवीं न ददाति शिक्षा
'शिक्षा' भिधानमधिगन्तुमलं कथं सा।
शिष्योऽधिशालमधुना विषयप्रकीर्णोऽ
जीर्णामयेन भवति क्रमशो विशीर्णः।।
संसारमंगलमसंभवमेव भाति
शिक्षोन्नतो न भविता महिलागणश्चेत्
वैहायसाध्वनि खगाः परिपुष्टदेहा-
श्छिन्नैकपक्षतिरयाः कथमुड्डयन्ते।।[३६]

राष्ट्र की नारी को अंधाधुंध पाश्चात्य अनुकरण से बचने का परामर्श दिया गया है-

पाश्चात्त्यकृत्यनुकृतिर्यदि भारतस्य
नारीजनेन विहिता त्यजता स्वलक्ष्यम्।
ताभिः सहैव भवितावनतिर्नराणां
सर्वो भविष्यति पुनर्विफलः प्रयत्नः।।[३७]

नारी की अवमानना को राष्ट्र की अवनति का कारण कहा गया है और राष्ट्र की उन्नति के लिए नारी की प्रतिष्ठा तथा योग्यता को आवश्यक माना गया है।[३८] कवि का कथन है-

जातान्यजातिषु जगत्यमितोन्नतिर्या
सा योषितां किल सुयोग्यपदस्य लाभात्।
याधोगतिश्चिरमभूदिह भारतेऽद्य
सा शक्तिरूपमहिलासु निरादरेण।।[३९]

राष्ट्र के स्वरूप को संवारने के लिए आचारवत्ता तथा निर्भयता को आवश्यक बताया गया है।[४०] अस्पृश्यता को त्याज्य बताया गया है।[४१]

राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति राष्ट्र की मंगलकामना के माध्यम से भी हुई है। हिमालय यात्रा के प्रसंग में स्वामी जी का 'भारतभद्रभावना' सदा अनुसरण करती है।[४२] भारत के उज्ज्वल भविष्य के प्रति आश्वस्ति का भाव राष्ट्रीय भावना को पुष्ट करता है, यथा-

संसृज्यते जगदिदं नवसद्विचारै-
र्नादं विनैव नियतं खलु भारतेन।
अद्य ध्रुवं नवनवं युगमाविरास्ते
न ज्ञास्यते परमहो प्रभवः कुतस्तः।।[४३]

अथवा-

महामहिममण्डिता भवति भारती भूः पुरा
समुज्ज्वलतरा ध्रुवं स समयोऽचिरादेष्यति।
गृहीतजनुषोऽत्र संश्रुतमहर्षयः शान्तिदाः
समग्रजगतो जनान् सुपथगान् विधास्यन्ति ते।।[४४]

राष्ट्र के उज्ज्वल भविष्य के लिए धैर्य, स्वाभिमान, कठिन श्रम, शक्ति का संचय, एकता की भावना, दृष्टि की उदारता, शारीरिक-आध्यात्मिक बलहीनता का त्याग तथा सेवा भावना आवश्यक है। चरितनायक के माध्यम से कवि इन गुणों के अर्जन के लिए देशवासियों को प्रेरित करता है और राष्ट्र के उज्ज्वल भविष्य के प्रति उन्हें आश्वस्त करता है-

स देशभक्तिं हृदयेषु यूनां
संचारयन् दिव्यगिरा जगाद।
अहो प्रयाता रजनी सुदीर्घा
प्राच्यां नवोऽभूदरुणोदयोऽयम्।

उच्चैर्वचो ब्रूहि सधैर्यगर्वो
भ्राता मदीयः खलु भारतीयः।
स ब्राह्मणो वास्त्वथवास्तु शूद्रो
स निर्धनो वास्तु निरक्षरो वा॥

न भारतं रुद्धसमुन्नति स्या-
न्न चैति निद्रावशतामिदानीम्।
शक्तिः पुनः कालमिमं विजेतुं
सत्यक्तनिद्रः खलु कुम्भकर्णः॥

ऊर्जस्विकालायसनिर्मिताभि-
र्वज्रं वपुः स्नायुशिराभिरस्तु।
सेवार्थमस्मत्प्रियमातृभूमे-
रीहाबलं चास्तु यदद्वितीयम्॥

भविष्यन्महाभारतं कर्तुमीहा
यदि स्यादुपायत्रयं संविधेयम्।
अदम्यं बलं निर्मितिः संघशक्ते-
र्विकीर्णा समीहा तथैकत्वसूत्रा॥

बलं जीवनं दुर्बलत्वं च मृत्यु-
र्बलं शाश्वतं स्यादलं सिद्धिबीजम्।
बलं सौख्यकृद् दुर्बलत्वं च दुःखं
बलान्यर्जयध्वं बलान्यर्जयध्वम्॥

कालोऽयं कठिनश्रमस्य भवतो भ्रातर्वचः श्रूयताम्
उत्थाय क्रतुमारभस्व समये मन्येऽतिनिद्रं तव।

माता प्राप्तनिजासना बलवती तन्द्राभिभूता मनाक्
तस्या आयतिरुज्ज्वला परमसौ युष्मत्प्रयत्नाश्रया॥

आयान्तु मित्राणि! भवन्तु वीरा
बहिर्विनिर्गत्य निजान्धकूपात्।
विधाय दृष्टिं परितो विशालां
पश्यन्तु राष्ट्राणि कथं प्रयान्ति॥

नाशोन्मुखं नः किमु भारतं स्या-
दहो तदाध्यात्मिकताविनाशः।

गता ध्रुवं धर्मसहानुभूति-
मृता सदाचारविचारचर्चा॥
विनाशितादर्शजगत्प्रभावता
प्रतिष्ठिता चाशु विलासिता भवेत्।
प्रतारणा पाशविकं बलं विधि-
र्धनं पुरोधा बलिरस्मदात्मनः॥
उत्तस्थौ किमु तन्त्रितं शववपुर्यातं महानिद्रया
दुःखान्यस्तमितानि पूर्वगगने जातोऽयमर्कोदयः।
वार्तेयं शिखराद्धिमाचलगिरेरत्युच्चसंस्थादितो
निर्यान्ती कुरुते प्रतिध्वनियुतं देशं यथा दिव्यगीः॥
उत्तिष्ठ सम्प्राप्य वरान्निबोध
भ्रमन्नभीः सम्प्रति धीरवीरः।
इत्थं दिशन्तीं यतिवाचमुच्चै-
र्जवाहरोऽपि श्रुतवांश्छ्रुतां सः॥
शारीरिकीं मानसिकीं त्यजेः स्वा-
माध्यात्मिकीं वा बलहीनतां त्वम्।
ब्रह्माण्डमालोड्य रहस्यभेदं
कर्तुं प्रचण्डा भवतोऽस्तु शक्तिः॥[४५]

श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में अभिव्यक्त राष्ट्रीय भावना सकारात्मक है, नकारात्मक नहीं। वह किसी भी देश से द्वेष या विरोध नहीं करती। अपने देश की सेवा और विश्व की सेवा साथ-साथ की जा सकती है। इसमें टकराव हो, यह कतई आवश्यक नहीं। स्वामी विवेकानन्द ने कहा-

यथा भारतवासोऽहं तथा संसारसेवकः।
सन्देहकल्पनाजालप्रसरोऽत्र निरर्थकः॥[४६]

रामकृष्णसंघ के सदस्यों का भी यही दृष्टिकोण था-

यथाहं भारतीयोऽस्मि तथा संसारसेवकः।
इति संघसदस्यानामस्तु जीवनदर्शनम्॥[४७]

देश को दासता के बन्धन से मुक्त कराने के साथ-साथ जगत की मुक्ति का कार्य भी किया जा सकता है।[४८] स्वामी विवेकानन्द का सन्देश यही है-

विमुक्त्यै देशस्य प्रयतनपरोऽथास्य जगतो
भव त्वय्येवास्ते शृणु सकलसेवाभरधृतिः।
उदेत्वन्तर्ज्योतिः सततमधिजीवात्मनिहितं
रुचिर्वेदान्तस्य प्रतिगृहमिदानीं प्रविशतु॥[४९]

वे समस्त जगत् को कलहरहित देखना चाहते थे।[५०] अतः उन्होंने सहकार, अविरोध और शान्ति के मार्ग की साधना की। वस्तुतः इस परिप्रेक्ष्य में राष्ट्रीयता एक नवीन सुषमा धारण कर लेती है।

विश्वभानुः में राष्ट्रीय भावना

विश्वभानु में भारत की पराधीनता से जन्य पीड़ा की अभिव्यक्ति के अधिक अवसर नहीं आये हैं। तथापि पराधीन भारत के गरीब, नंगे, अनपढ़ और व्याधिग्रस्त लोगों का संक्षिप्त किन्तु मार्मिक चित्र प्रस्तुत कर कवि ने दासताजन्य पीड़ा की अभिव्यक्ति की है-

दारिद्र्यशुष्कवपुषः सुविशीर्णवस्त्राः
व्याधिव्यथामुपगताः परतन्त्रभूताः।
अज्ञानरुद्धहृदया युवभिक्षुमुच्चै-
र्गायन्तमद्भुतधिया ददृशुस्तदा ते॥[५१]

स्वामी विवेकानन्द मातृभूमि की दुरवस्था से चिन्तित हैं। जब अमेरिका की यात्रा के लिए जहाज पर आरूढ होते हैं तब भी वे 'मातृभूविचारमग्न' हैं।[५२]

पृथ्वी पर जन्म लेने से पूर्व भी वे भारत को 'विदग्धवैदेशिकतन्त्रयन्त्रित'[५३] देखकर पीड़ित हुए थे।

राष्ट्र के अतीत गौरव का गान करते हुए कवि ने भारतमाता को बुद्ध और शंकराचार्य की जन्मदात्री कहा है-

बुद्धशंकरयोर्माता यतोऽस्मद्भारताम्बिका।[५४]

महर्षियों द्वारा भारत को संस्कृति की खान बना दिया गया, यहाँ के आध्यात्मिक ज्ञान में विश्व को पवित्र करने की क्षमता है। ऐसे उज्ज्वल अतीत वाले भारत की पराधीनता कष्टकारी है-

महर्षिभिर्मानवमुक्तिशिल्पिभिः
खनीकृतं संस्कृतिशेवधेः पुरा।
विराजते सन्ततमार्षभूमिरि-
त्युदारनामांकितमार्यभारतम्॥

ऋषीशभूभृद्गलितस्त्रवन्तिका
चिरन्तनाध्यात्मिकसारवाहिका।
पुनाति विश्वं बहुधा विमोहितं
पवित्रगंगेव चिराय भारतम्॥
तदेतदात्मोचिततेजसां झरीं
प्रसारयत्यंग तथापि दुर्भगम्।
विदग्धवैदेशिकतन्त्रयन्त्रितं
समस्ति बन्दीकृतदेवकीनिम्॥[५५]

भारत की गंगा नदी, काशीपुरी,[५६] हिमालय[५७] पर्वत तथा परात्मविद्या सम्पदा का गुणगान करके कवि ने स्वदेश गौरव की भावना को पुष्ट किया है। अमेरिका में स्वामी जी भारत की आध्यात्मिकतत्त्वशेवधि का वर्णन करते हैं।[५८] राष्ट्रेतिवृत्त के ज्ञान से बचपन में ही उनकी बुद्धि विशाल है।[५९] भारतीय संस्कृति का गौरवगान किया गया है।[६०]

राष्ट्र की वर्तमानकालिक अवनति और दुरवस्था को दूर करने के लिए अनेक प्रयत्न करने की प्रेरणा दी गयी है। दरिद्रों की सेवा[६१] तथा तथाकथित अधःकुलजों के प्रति अपनत्व की भावना[६२] के विस्तार की आवश्यकता व्यक्त की गई है। त्याग और सेवा को राष्ट्रोन्नति के लिए काम्य माना गया है-

त्यागश्च सेवा च निमग्नधर्म-
मन्थाचलोद्धारसमर्थकूर्मौ।
समाश्रितौ तौ नियतं दधाताम्
अनन्तमस्मज्जनभागधेयम्॥[६३]

देश विदेश में अपने आध्यात्मिक ज्ञान के प्रचार-प्रसार की आवश्यकता रेखांकित की गई है-

निरन्तरं त्यागिवराः प्रबुद्ध-
संन्यासिनश्शिष्यगणैः समेताः।
संविन्मयीं दीपशिखां वहन्तो
गृहाद् गृहं यान्तु जगत्प्रदीप्त्यै॥
विदेशराज्येष्वपि दिव्यमस्मद्-
वेदान्ततत्त्वं प्रचरत्वमन्दम्।

मनीषिभिस्तत्र समादृतं तद्
भृशं भवेन्नो बहुमानभूमिः॥[64]

देश की दरिद्रता दूर करने के लिए धन-संग्रह की भी आवश्यकता बताई गयी है।[65] दरिद्रोद्धार को आवश्यक बताया गया है।[66] त्याग और सेवा की भावना को जगाने की तथा प्रतिदिन भारतीय जनों के समुद्धार के लिए प्रयत्नशील रहने की प्रेरणा दी गयी है-

तथा भारतपुत्राणां दुर्विधेर्हतजीविनाम्।
समुद्धारे महान् यत्नः कर्तव्योऽस्माभिरन्वहम्॥[67]

सामूहिक प्रयत्न को सिद्धि का द्वार माना गया है-

एकमेवात्र पश्यामि सिद्धिद्वारमनावृतम्।
तच्च नान्यद् ध्रुवं प्रेष्ठाः! संयुक्ताद् यतनादृते॥[68]

त्याग-सेवा-भावना से समन्वित होकर लक्ष्य प्राप्ति पर्यन्त सतत यत्नों को राष्ट्र कल्याण के लिए स्पृहणीय माना गया है-

सुप्तावस्थां गतामेनां त्यागसेवनवासनाम्।
उद्‌बोधयध्वं भद्रं सा लोकाय वितरिष्यति॥
बुद्ध्वा विगतमोहं द्रागुत्तिष्ठन्तु वितन्द्रिताः।
विरामो मास्तु यत्नानां यावल्लक्ष्यमवाप्स्यते॥[69]

'अतन्द्रकठिनोद्यम' को स्पृहणीय गुण माना गया है।[70] कर्मकर मजदूरों में ईश्वर के दर्शन करने की आवश्यकता प्रतिपादित की गयी है।[71] देशाभिमान की भावना को वरेण्य गुण स्वीकार किया गया है।[72]

नैराश्य से आशा की अवस्था में राष्ट्र के पहुँचनें का भी संकेत दिया गया है-

उदियाय तदास्माकमार्षभूमेस्तमोवृते।
भागधेयाम्बरे किंचित्स्फुरत्कनकतारकम्॥[73]

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' यद्यपि दानों महाकाव्यों में राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति हुई है तथापि पहले महाकाव्य में उसका विस्तार अधिक है। परतन्त्रताजन्य पीड़ा का अनुभव, देशप्रेम की भावना को उद्दीप्त करने के लिए भारत के उज्ज्वल अतीत तथा विविध स्थानों, नदियों, तीर्थों और पर्वतों की महिमा के प्रकाशन, वर्तमान दशा को सुधारने के लिए समुचित प्रयासों की आवश्यकता तथा भारत के

उज्ज्वल भविष्य की आशा का जैसा खुलकर वर्णन 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में हुआ है वैसा 'विश्वभानुः' में नहीं हुआ। 'विश्वभानुः' में इनका संकेत या संक्षिप्त उल्लेख हुआ है।

यद्यपि स्वामी विवेकानन्द का जीवनदर्शन मानव मात्र की सेवा का रहा है और राजनीति से ऊपर उठकर लोकसेवा को उन्होंने अपना लक्ष्य रखा तथापि उनके चरित वर्णन के माध्यम से राष्ट्रप्रेम की शिक्षा भी दी जा सकती है। इस दिशा में श्री भण्डारकर ने अधिक ध्यान दिया है जबकि डा. पिल्लै ने अपेक्षाकृत कम। संभवतः विश्व के भानु को वे एक राष्ट्र का ही भानु बनाने में अधिक दत्तचित्त नहीं थे। श्री भण्डारकर ने भारत को विश्व के अंग के रूप में देखा है तथा अंग और अंगी दोनों के कल्याण की कामना की है।

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' का बीसवीं शताब्दी के संस्कृत भाषा में रचित राष्ट्रीय महाकाव्यों की परम्परा में विशिष्ट स्थान है। स्वामी विवेकानन्द और जवाहरलाल नेहरू के जीवनचरित पर आधारित काव्यों के रचयिताओं ने लोकोपयोगी दृष्टिकोण को काव्य का विषय बनाया है। स्वामी जी ने भी राष्ट्रीय भावना और विश्वमंगलकामना में सामजस्य के सूत्र खोजे थे और पं. नेहरू ने भी 'जियो और जीने दो' के सिद्धान्त का प्रचार किया था। शेष महाकाव्यों में राष्ट्र के प्रति प्रेम की अभिव्यक्ति तो हुई है किन्तु विश्व सन्दर्भ की परवाह किये बिना। इस दृष्टि से हमारे समीक्ष्य दोनों महाकाव्यों का विशिष्ट महत्त्व है कि ये बिना किसी पर आक्रामक टिप्पणी किये राष्ट्रनिर्माण की भावना का विस्तार करते हैं तथा राष्ट्र को धरतीमाता का एक अंग मानते हैं। राष्ट्रभक्ति और विश्वमंगलभावना का सामंजस्य एक ऐसी प्रवृत्ति है जिसका विश्व के किसी भी भूखण्ड या जन से टकराव नहीं है और इस दृष्टि से दोनों महाकाव्यों का अप्रतिम योगदान है।

सन्दर्भ :-

१. डा. रमाकान्त शुक्ल, अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः, प्रथम खण्डः, १९७९, पृ. ५

२. डा. रेवाप्रसाद द्विवेदी, कविरत्न ब्रह्मानन्द शुक्ल और उनका नेहरूचरित-महाकाव्य (लेख), अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः, (द्वि.ख.), पृ.१५, १९८०, सम्पा. डा. रमाकान्तशुक्ल, देववाणी-परिषद्, दिल्ली
३. डा. रमाकान्त शुक्ल, अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः, प्रथम खण्डः, १९७९, पृ. ५, देववाणी-परिषद्, दिल्ली
४. डा. नगेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ. ६२८
५. डा. रमाकान्त शुक्ल, संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना, ले. डा. हरिनारायण दीक्षित, प्रास्ताविकम्, १९८४, पृ. ८, देववाणी परिषद्, दिल्ली
६. डा. हरिनारायण दीक्षित, संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना, पृ.२७
७. डा. हरिनारायण दीक्षित, संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना, पृ.२९
८. डा. हरिनारायण दीक्षित, संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना, पृ.४५-४७
९. रमेशचन्द्र मजुमदार, भारत का बृहत् इतिहास, तृ.भा., पृ.२५३
१०. आशाप्रसाद, स्वामी विवेकानन्द एक जीवनी, आमुख, सिन्धु पब्लिकेशंस, नयी दिल्ली, पं.संस्करण १९७३
११. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/४६-४७
१२. डा. रहसबिहारी द्विवेदी, अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यानुशीलनम्, सागरिकासमिति, सागर, १९८१, प. १०७
१३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/४६
१४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १/४७
१५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २/२३-३३
१६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् २/५३
१७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/३६, ७/३७-३८, ८/३-७९
१८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/४५-४६
१९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/३-८
२०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/५२-५६
२१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १३/४९
२२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/८
२३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/१३-१८
२४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/१६-१९, १६/५४
२५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/७०
२६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ८/७२
२७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/२-३

२८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ९/१४-२२
२९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ११/२१-२२
३०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ११/५६-६६
३१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/२४-२८
३२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/२९-३०
३३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/२-५
३४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/६
३५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/९-१५
३६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/२२-२४
३७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/२५
३८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/२६-३२
३९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/३३
४०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/३४-३६
४१. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/४६
४२. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १७/२
४३. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/८
४४. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/५५
४५. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १४/२८-४०
४६. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ११/६०
४७. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १५/५१
४८. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/४
४९. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् १६/५२
५०. श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् ७/५६
५१. विश्वभानुः १०/११
५२. विश्वभानुः १५/२२
५३. विश्वभानुः १/१४
५४. विश्वभानुः १९/२१
५५. विश्वभानुः १/१२-१४
५६. विश्वभानुः २/२३
५७. विश्वभानुः ११/८
५८. विश्वभानुः ७/१०
५९. विश्वभानुः ३/२

६०. विश्वभानुः १४/७
६१. विश्वभानुः १४/३
६२. विश्वभानुः ४/१०
६३. विश्वभानुः १४/१६
६४. विश्वभानुः १४/१७-१८
६५. विश्वभानुः १४/२१-२२
६६. विश्वभानुः १७/५
६७. विश्वभानुः १९/८
६८. विश्वभानुः १९/९
६९. विश्वभानुः १९/२२-२३
७०. विश्वभानुः २०/२१
७१. विश्वभानुः २१/१२
७२. विश्वभानुः १४/२५
७३. विश्वभानुः १९/२५

●

अष्टम अध्याय

उपसंहार

विगत सात अध्यायों में किये गये 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' महाकाव्यों के तुलनात्मक और समीक्षात्मक अध्ययन के उपरान्त हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ये दोनों महाकाव्य अपने युग की चेतना की अभिव्यक्ति के काव्यात्मक साधन तो हैं ही, संस्कृत की महाकाव्य-परम्परा के अभी भी प्राणवान होने का प्रमाण भी प्रस्तुत करते हैं।

महापुरुषों के चरित के आधार पर रचित महाकाव्यों की लम्बी परम्परा है। राम, कृष्ण, बुद्ध, विक्रमांकदेव, हम्मीर, पृथ्वीराज, तुलसीदास, तुकाराम, रामदास, लोकमान्य बालगंगाधर, महात्मा गान्धी, सुभाषचन्द्र बोस, लक्ष्मीबाई, इन्दिरा गांधी तथा अन्यान्य महापुरुषों के जीवनचरित पर आधारित अनेक महाकाव्य संस्कृत में लिखे गये हैं। इन रचनाओं के माध्यम से कवि व्यक्ति के चरित-वर्णन के माध्यम से उसके महान् सिद्धान्तों के प्रति आस्था व्यक्त करता है तथा अपने समकालीन और उत्तरकालीन समाज को उन सिद्धान्तों के प्रति आवर्जित करना चाहता है। इस प्रकार वह अपने साधनों से लोक-सेवा करना चाहता है। यदि वह किसी समकालीन व्यक्ति को 'महापुरुष' की कोटि में गिनकर उसका चरित वर्णन करता है तब भी वह उसके दोषों की उपेक्षा कर देता है और उसके लोकोपकारी गुणों का ही वर्णन करता है। यदि वह अतीतकालीन किसी महापुरुष का वर्णन करता है तब तो यह स्थिति और भी पुष्ट रहती है क्योंकि अतीतकालीन नायक के वर्णन से पाठक या श्रोता का साधारणीकरण अपेक्षाकृत शीघ्र और सुविधा से हो सकता है। समकालीन नायक के विरोधी उसके काव्यमय वर्णन के प्रति संभवतः इतनी जल्दी साधारणीकृत न हो पायें जितने अतीतकालीन नायक के वर्णन के प्रति हो सकते हैं। इसी को ध्यान में रखकर काव्यशास्त्रियों ने अवर्णनीय घटना की 'त्याज्यता' या 'अन्यथाप्रकल्पन' का विधान किया है। यदि अतीतकालीन या समकालीन महापुरुष लोकाराधित है और निन्दित नहीं है तब तो उसके वर्णन से भी

समकालीन पाठक साधारणीकृत हो जाता है। कवि उसके सद्गुणों का ऐसा परिचय देता है कि पाठक या श्रोता के मन में एक नवीन स्फूर्ति का संचार होता है। स्वामी विवेकानन्द एक ऐसे ही व्यक्ति थे जिनके समकालीन मनुष्य भी उनके परम प्रशंसक थे और परवर्ती तो हैं ही। उन्होंने परतन्त्रता के दिनों में भारत की प्रतिष्ठा विदेशों में जाकर की थी। कुछ अंग्रेजों की यह धारणा हो गई थी कि जहाँ स्वामी विवेकानन्द जैसे महापुरुष हैं वहाँ हमारा शासन करना उचित नहीं है। उन्होंने पूरे विश्व को एक इकाई मानकर अपना जीवन-दर्शन प्रस्तुत किया। और यह जीवन-दर्शन वेदान्त की भित्ति पर खड़ा था। इसमें टकराव के स्थान पर सहयोग और विवाद के स्थान पर शान्ति को वरण किया गया था। उन्होंने दुनिया भर के दीन-हीनों में ईश्वर के दर्शन करने और उनकी सेवा करने का विचार विश्व के सन्मुख रखा। उन्होंने भारत के उद्धार के लिए 'उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत' का नारा दिया। उन्होंने विश्वकल्याण और देशप्रेम की भावना साथ-साथ जगाने का रास्ता चुना। गांधीयुगीन सभी नेताओं पर उनके विचारों का प्रभाव था। उनसे दीन-दुःखियों की सेवा का व्रत गान्धी जी ने लिया, 'जियो और जीने दो', 'फूलो-फलो और फूलने-फलने दो' की भावना जवाहरलाल नेहरू ने सीखी। और आज 'विश्वशान्ति' के जिस मन्त्र का भारत और अनेक तटस्थ देश जाप कर रहे हैं उसकी नींव स्वामी विवेकानन्द अपने जीवन काल में रख चुके थे। उन्होंने देश में नये अरुणोदय की कल्पना कर युवकों में नया उत्साह भर दिया। इतिहास साक्षी है कि उन्होंने 'रामकृष्ण-मिशन' की स्थापना से समाज-सेवा का एक अभूतपूर्व सूत्रपात किया। वे भारत और दुनिया दोनों के लिए प्रेरणास्रोत बन गये। ऐसे महापुरुष के चरित का काव्यात्मक वर्णन करकने वाले श्री त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकर के 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और डा. पी.के. नारायण पिल्लै के 'विश्वभानुः' महाकाव्यों की गणना भी महापुरुषों के चरित का आख्यान करने वाले महाकाव्यों की परम्परा में की जानी चाहिए।

दोनों कवियों की आस्था स्वामी विवेकानन्द से जुड़ी है। श्री भण्डारकर का जन्म उसी वर्ष में हुआ जिस वर्ष अर्थात् १८९३ को स्वामी जी ने शिकागो धर्ममहासभा में विश्व-वेदान्त धर्म की पताका

लहराकर मानवमात्र की समता का उद्घोष किया था और प्राचीन सिद्धान्त को नये परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत कर उसकी समसामयिक या सार्वकालिक प्रासंगिकता प्रतिपादित की थी। डा. पिल्लै का जन्म स्वामी जी की महासमाधि के आठ वर्ष बाद हुआ। श्री भण्डारकर ने तो बचपन में स्वामी जी के दर्शन भी किये थे। इस प्रकार दोनों कवियों को स्वामी जी के चरित ने आरंभ से ही प्रभावित किया था। अपने दीर्घकालीन चिन्तन-मनन के उपरान्त दोनों कवियों ने ये महाकाव्य संस्कृत-जगत् को दिये हैं। दोनों कवि विद्वान् भी हैं और चिन्तक भी। ऐसे में अपनी रचना के माध्यम से उन्होंने मन को रमाने वाली अर्थात् 'सद्यः परनिर्वृति' देने वाली और स्वस्थ जीवन दृष्टि देने वाली अर्थात् 'कान्तासम्मित उपदेश' देने वाली कृतियाँ प्रस्तुत की हैं।

इन कृतियों का साहित्यिक मूल्यांकन करने की आवश्यकता बनी हुई थी। इनके कथानक, महाकाव्यत्व, साहित्यिक सौष्ठव, युगबोध -पक्ष, जीवन-दर्शन एवं इतिहास-संस्कृति के प्रतिबिम्बन का अध्ययन इनको समझने का अच्छा प्रयास हो सकता है। इसी कारण प्रस्तुत ग्रन्थ लिखा गया है।

प्रथम अध्याय में कवियों के जीवन-चरित को प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करने का उपक्रम किया गया है। अन्तःसाक्ष्य और बहिःसाक्ष्य के आधार पर इनके व्यक्तित्व और कर्तृत्व का परिचय दिया गया है।

द्वितीय अध्याय में समीक्ष्य महाकाव्यों के कथानक की समीक्षा और तुलना के अनन्तर यह स्पष्ट हो जाता है कि 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' के १८ सर्गों और 'विश्वभानुः' के २१ सर्गों के कथानक इतिहासविरुद्ध नहीं है। दोनों महाकाव्यों का कथानक इतिहाससम्मत है। १२ जनवरी १८६३ को श्री विश्वनाथदत्त और भुवनेश्वरी की सन्तान के रूप में कलकत्ता में उत्पन्न होने वाले तथा ४ जुलाई १९०२ की रात्रि में महासमाधि लेने वाले बचपन के नरेन्द्र और बाद के विवेकानन्द इतिहास में उल्लिखित व्यक्ति हैं। उनके महत्कार्यों का परिचय इन महाकाव्यों के कथानक से दिया गया है। उनके जीवन की महत्त्वपूर्ण सभी घटनाओं का दोनों महाकाव्यों के कथानक में उल्लेख किया गया है। उनके बचपन की सर्पदर्शन वाली घटना तथा भगवान् बुद्ध को देखने वाली घटनाओं

का भी दोनों महाकाव्यों में उल्लेख हुआ है। चूंकि कवि मात्र एक रोजनामचा या इतिहास लिखने वाला नहीं होता, अतः दोनों कवियों ने इतिहाससम्मत कथानक में भी यत्किंचित् कल्पना का आश्रय लिया है। यह काव्यात्मकता की सृष्टि के लिए किया गया है।

अपेक्षाकृत, विश्वभानुकार ने कथानक में कल्पना का अधिक आश्रय लिया है। काव्य के आरंभ में कवि ने दिव्यर्षिमण्डल में एक दिव्य बालक और ऋषि के वार्तालाप की कल्पना की है। ऐसी घटना का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है किन्तु कवि ने इस घटना की कल्पना से महाकाव्य का नाटकीय प्रारंभ करने में सफलता प्राप्त की है। इससे थोड़ी रहस्यात्मकता और उत्सुकता की सृष्टि भी हो गयी है। कवि को तत्कालीन पराधीन भारत के चित्रण का अवसर भी मिल गया है और कथावतार की पूर्वपीठिका भी बन गयी है। साथ ही पाठकों की यह मनःस्थिति बन जाती है कि श्रीरामकृष्ण परमहंस और स्वामी विवेकानन्द दोनों दिव्यांश हैं। इसी प्रकार, विश्वभानु में नरेन्द्र के जन्म के अवसर पर काली के साट्टहास नृत्य एवं कलहंसों के पंख पसार कर उड़ने की भी कल्पना कथानक को गरिमा और लोकोत्तरता प्रदान करने के लिए गयी है। स्वामी जी की महासमाधि के वर्णन में भी कवि ने उदात्त कल्पना की है। कवि ने जिस नाटकीयता के साथ काव्य का प्रारंभ किया था, उसी नाटकीयता से अन्त किया है। दिव्यमण्डल से अवतीर्ण अंश अपना कार्य सम्पादन कर पुनः दिव्य मण्डल में चला गया- यह दिखाने के लिए कवि ने यह कल्पना की है। किन्तु ये कल्पनाएं मुख्य कथानक की इतिहास सम्मतता को कहीं भी खण्डित नहीं करती अपितु इन दोनों में सामंजस्य और सहयोग की प्रतीति होती है। दोनों महाकाव्यों के कथानकों की तुलना करने पर यह भी ज्ञात होता है कि कुछ प्रसंगों का 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में विस्तार से वर्णन है, जबकि 'विश्वभानुः' में संक्षिप्त। कुछ प्रसंग 'विश्वभानुः' में हैं जो 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में नहीं आये हैं। दोनों महाकाव्यों का कथानक महाकाव्योचित है- इसमें सन्देह नहीं।

तृतीय अध्याय के अध्ययन से इस निष्कर्ष पर सहज ही पहुंचा जा सकता है कि प्राच्य और प्रतीच्य काव्यशास्त्रियों के द्वारा निर्धारित महाकाव्य-लक्षणों का पालन प्रायः दोनों रचनाएं करती हैं।

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में विस्तार और विचित्रता अधिक है जबकि 'विश्वभानुः' में संक्षेप और मसृणता अधिक है। वर्तमान युग में महाकाव्य के बाह्य लक्षणों का आवश्यकतानुसार स्वीकार-परिहार किया जाने लगा है। इसी का दर्शन हमें इन दोनों महाकाव्यों को देखने पर होता है। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि ये दोनों ही चरित्रप्रधान महाकाव्य संस्कृत-साहित्य की महत्त्वपूर्ण कृतियां हैं।

कवि अपने कथ्य को सौन्दर्य से सजाकर प्रस्तुत करता है। वह सीधी सपाट खवर नहीं देता। वह अपने कथ्य को सुन्दर और शिव बनाकर प्रस्तुत करता है। इसे ही काव्य-सौष्ठव कहा जाता है। रसयोजना, विविध वर्णन, गुण-रीति, अलंकार-योजना तथा छन्दोयोजना के सहारे कवि अपनी रचना में सौन्दर्य की सृष्टि करता है। चतुर्थ अध्याय में हमने पाया है कि दोनों महाकाव्यों में शान्तरस-पर्यसवसायी वीररस अंगी रस है। काव्यनायक स्वामी विवेकानन्द दयावीर और धर्मवीर हैं। धर्मकारुण्यवीर स्वामी विवेकानन्द दीन-दुःखियों की सेवा के लिए सदैव सोत्साह रहे तथा लोकसेवा के अनन्तर महासमाधि में लीन होकर उन्होंने निर्वाणसुख प्राप्त किया। वस्तुतः यह एक गरिमान्वित रसस्थिति है जबकि नायक उत्साह सम्पन्न और शान्तिकामी भी हो। दोनों महाकाव्यों में अंगी रस-शान्तरस पर्यवसायी वीर रस- के अतिरिक्त अद्भुत, भक्ति, वात्सल्य और करुण की भी व्यंजना हुई है। दोनों महाकाव्यों में अवसरानुसार विविध वर्णन उपन्यस्त किये गये है। 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' के वर्णनों में विस्तार और आलंकारिकता अधिक है जबकि 'विश्वभानुः' के वर्णनों में संक्षिप्तता और स्वभावोक्ति। किन्तु इतना दोनों महाकाव्यों के विषय में कहा जा सकता है कि दोनों के वर्णन बोझिल नहीं हैं। वर्णन और कथातत्त्व प्रायः दोनों के मिले हुए हैं, जोकि एक काम्य विशेषता होती है। यद्यपि दोनों रचनाओं में वैदर्भीरीति प्रधान है तथापि 'विश्वभानुः' की शैली अधिक प्रसादगुणोपेत है। 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में कहीं-कहीं चित्रकाव्यता के पालन से सहज प्रासादिकता समाप्त होती सी दृष्टिगोचर होती है पर ऐसे स्थल अधिक नहीं हैं। अलंकारों की योजना में श्रीस्वामिविवेकानन्द-चरितकार अधिक आग्रहशील हैं जबकि विश्वभानुकार अपृथग्यत्ननिर्वर्त्य अलंकारों के मार्ग का अनुसरण करता है। श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् के

रचयिता ने एक पूरे सर्ग में अलंकारों की साग्रह योजना की है जो उसे विचित्रमार्गानुयायी कृति सिद्ध करती है। विश्वभानुकार की प्रवृत्ति अपने कथ्य को सरल और संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करने की है, अतः उसकी दृष्टि अधिक अलंकार योजना के लिए साग्रह नहीं है। छन्दोयोजना में भी यही स्थिति है। 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में ३७ छन्दों का प्रयोग हुआ है जबकि 'विश्वभानुः' में केवल नौ छन्दों का। दोनों में ही वर्णवृत्त प्रयुक्त हुए हैं। 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' के कर्ता ने महाकाव्य के पारम्परिक लक्षण का ध्यान रखते हुए 'नानावृत्तमय सर्ग' की भी रचना करके अपने छन्दोनिर्माणकौशल का परिचय दिया है जबकि 'विश्वभानुः' के कर्ता ने एक सर्ग में प्रायः एक ही छन्द का प्रयोग किया है। श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम् में एकआध स्थान पर छन्दोदोष दिखाई देता है जहां कि कवि ऋकार से युक्त व्यंजन को संयुक्ताक्षर समझ बैठा है और उस भ्रान्ति के आधार पर उसके पूर्ववर्ती अक्षर को 'संयुक्ताद्य गुरु' मान बैठा है। उदाहरणार्थ वह 'प्रतिगृहं पूजनमांजनेय.' (१/१७) तथा 'चेत्कश्चिदीशितृपदप्रतिष्ठ' (१/२८) में वह 'प्रतिगृह' को 'प्रतिग्रिहं' तथा 'ईशितृ' को 'ईशित्रि' पढ़ना चाहता है। किन्तु ऐसे स्थल इक्के-दुक्के ही हैं और इतनी बड़ी रचना में मनुष्य से भूल की संभावना रह ही सकती है। हो सकता है, कवि के मस्तिष्क में भाषाविज्ञान की शब्दावली में 'भ्रान्त उच्चारण' जमा हुआ हो। अस्तु, इतना निश्चित है कि संस्कृत काव्यमार्ग के रचनाकौशल का दोनों कवियों ने अनुसरण किया है। इस दृष्टि से उन्होंने कोई नवीन प्रयोग तो नहीं किया, किन्तु परम्परा का ठीक-ठाक पालन भी एक बड़ी उपलब्धि होती है।

व्यक्ति जिस युग में जीता है उसकी चेतना से अवश्य परिचित और प्रभावित होता है। वह अपने युग की परिस्थितियों को समझकर अपना रास्ता चुनता है। काव्यनायक और कवि-दोनों पर ही यह नियम लागू होता है। स्वामी विवेकानन्द ने अपने युग को समझकर लोकसेवा और समन्वय का रास्ता चुना था। दोनों कवियों को अपने कथ्य युग का सटीक बोध है और यह बोध उनके अपने युग से भी जुड़ा है। यह युगबोध या परिस्थितियों का यथार्थ ज्ञान दोनों की रचनाओं में जिस प्रकार झलकता है, पंचम अध्याय में हमने यह देखने का प्रयास किया है।

षष्ठ अध्याय में दोनों महाकाव्यों के दार्शनिक पक्ष पर विचार करते हुए हमने पाया है कि दोनों ही महाकाव्यों में, लोकसेवा के अनन्तर व्यक्ति की मुक्ति और कल्याण के जीवन-दर्शन को प्रमुखतः प्रस्तुत किया गया है क्योंकि यह युग-सन्देश एक ऐतिहासिक आवश्यकता थी। स्वामी विवेकानन्द ने इसी दर्शन का प्रचार किया था। 'सर्व खल्विदं ब्रह्म' की धारणा पर टिके वेदान्त दर्शन की समाज-कल्याणमुखी अभिनव व्याख्या ने आज के समाज को एक व्यावहारिक जीवन-दर्शन प्रदान किया। इस जीवन दर्शन के अनुयायी के लिए कोइ अस्पृश्य नहीं रहता, उसके लिए गरीब उपेक्षणीय नहीं है, धरती पर कहीं भी उत्पीड़न और किसी व्यक्ति का बन्धन वह नहीं चाहता और न सहना चाहता। इस दर्शन को 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' विस्तार से प्रस्तुत करता है और 'विश्वभानुः' अपेक्षाकृत संक्षेप से। इसके अतिरिक्त श्री भण्डारकर ने अपने प्राच्य और प्रतीच्य दर्शनशास्त्र के ज्ञान का भी अवसरानुसार प्रतिफलन किया है। डा. पिल्लै में अपनी दर्शनशास्त्र विषयिणी व्युत्पत्ति काव्य में प्रदर्शन करने की कोई लालसा नहीं प्रतीत होती।

दोनों ही महाकाव्यों में विश्वमंगल भावना के साथ राष्ट्रीय भावना भी अभिव्यक्त हुई है। सप्तम अध्याय में हमने दोनों महाकाव्यों में अभिव्यक्त राष्ट्रीय चेतना का परिचय प्राप्त करना चाहा है। बीसवीं शताब्दी में रचित संस्कृत भाषा के महाकाव्यों की सुदीर्घ परम्परा में इन दोनों महाकव्यों का भी अपना योगदान है। राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में अधिक विस्तार से हुई है। भारत की परतन्त्रता से जन्य पीड़ा का अनुभव, देशप्रेम की भावना को उद्दीप्त करने के लिए भारत के उज्ज्वल अतीत तथा विविध स्थानों, नदियों, तीर्थों और पर्वतों की महिमा के प्रकाशन, देश की वर्तमान दशा को सुधारने के लिए समुचित प्रयासों की आवश्यकता तथा भारत के उज्ज्वल भविष्य की आशा का जैसा सविस्तार वर्णन 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' में हुआ है वैसा 'विश्वभानुः' में नहीं हुआ। 'विश्वभानुः' में इनका संकेत या संक्षिप्त उल्लेख है। मानवमात्र की सेवा तथा राजनीति से ऊपर उठकर लोकसेवा करने के जीवन दर्शन के समुपासक स्वामी विवेकानन्द के चरित-वर्णन के माध्यम से राष्ट्रप्रेम की भावना भी जगाई जा सकती है. इस दिशा में

श्री भण्डारकर ने अधिक ध्यान दिया है, जबकि डा. पिल्लै ने अपेक्षाकृत कम। 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' का बीसवीं शताब्दी में प्रणीत संस्कृत भाषा के राष्ट्रीय महाकाव्यों में इस दृष्टि से विशिष्ट स्थान है कि राष्ट्रप्रेम और विश्वप्रेम में सामंजस्य के सूत्र खोजने का इनमें स्तुत्य प्रयास किया गया है। ये किसी पर आक्रामक टिप्पणी किये बिना भी राष्ट्रनिर्माण की भावना का विस्तार करते हैं तथा राष्ट्र को धरती माता का एक अंग मानते हैं। राष्ट्रभक्ति और विश्वमंगल-भावना का सामंजस्य एक ऐसी प्रवृत्ति है जिसका विश्व के किसी भी भूखण्ड या जनसमूह से टकराव नहीं है और जो सम्पूर्ण विश्व के द्वारा बिना कुछ खोये ग्राह्य हो सकती है। इस दृष्टि के उपस्थापन से राष्ट्रीय-महाकाव्यों की परम्परा में ये दोनों महाकाव्य महत्त्वपूर्ण हैं। आज भी शस्त्रों की होड़ में पागल राष्ट्रों को टकराव छोड़कर सहयोग और लोकसेवा का अमृत सन्देश देते हुए ये महाकाव्य अपनी सार्वभौम प्रासंगिकता सिद्ध करते हैं।

●

परिशिष्ट

'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' के सुभाषित

१. लोकस्थितिर्नियतमत्र सदुद्भवार्थ हेतुत्वमेति भगवान् सुगतोऽवतीर्णः।

नानामतेरतितरां कलहप्रसक्तां निर्वाणमार्गमुपदेष्टुमना जनानाम्। (१/४)

२. जातिः कथं नश्यति पश्यतां नः संपर्कतो हीनजनेन सार्धम्।

स्वर्णं तु सर्वत्र सुवर्णमेव वयं किमुच्चा अपरे च नीचाः। (१/१४)

३. बीजानुरूपो ध्रुवमंकुरोऽपि। (१/१६)

इत्थं विचाराहितमानसेन हितः स्वधर्माम्बुनिधिर्जः।

ईशोऽस्य विश्वस्य परो नियन्ता यन्ता रथस्येव धृताश्वरश्मिः। (१/२६)

४. क्वचित्स्वपुत्रोद्वहनस्य चिन्ता-धारातिमाराकुलितान्तरोऽयम्।

विनात्मजं रोदिति कश्चिदन्यो विधे! कथं निष्करुणं मनस्ते। (१/३०)

५. सरस्सु हंसाः सरसास्तरन्ति तरंगभङ्गैः सलिले चलांगाः।

अम्भोजवृन्दैः परितो वृतानां चेतोहराणां सुषमा समेषाम्। (१/३६)

६. मनोः प्रसूतिः प्रकृतेरपत्यं व्यस्मारि सेयं जननी सुतेन।

अतो नरोऽभून्नु कदर्थनार्हः सुनिश्चितः कर्मफलस्य भोगः। (१/४०)

७. हेतुं विना नो विपदो नराणाम्। (१/४१)

८. समष्टिकल्याणविशिष्टकार्यं व्यष्टेः सुखात्कोटिगुणं गरीयः।

नरं परार्थस्य कणोऽपि सद्यः कृतः कृतार्थैः कुरुते यथार्थम्। (१/४३)

९. विद्यार्थिनां स्याद्विषयोपभोग-योगाभिलाषो विषकल्प एव।

आदर्शमार्गोऽयमदर्शि केनाप्यदर्शितः स्वाचरणेन तेन। (१/४७)

१०. स्वान्तः शमः स्थायिसुखस्य हेतुर्द्वन्द्वापहारेण च शान्तिलाभः।

निर्द्वन्द्वतामेति नरः परेण प्रेम्णा ततः प्रेम सुखस्य तत्त्वम्। (१/४९)

११. आनन्दमेति रुचिरां प्रकृतिं निरीक्ष्य चित्तं नरस्य सुचिरं, विरलास्तु केऽपि।
स्वात्मानमेव नितरां ननु विस्मरन्तः सन्तोऽप्यलौकिकसुखानुभवा भवन्ति। (२/२)

१२. जातं समस्तमचिरस्थिति वस्तुजातं मिथ्याखिलं जगदिदं मृगतृष्णिकेव। (२/९)

१३. हा! हा! किमर्थमुचितो गमितः प्रसंगः
संगः सतां भवति यत्खलु नः शिवाय। (२/१९)

१४. सच्छास्त्रशस्त्रबलशालिनि भारतेऽस्मिञ्ज्ञानार्जनेऽखिलजनाः सदृशाधिकाराः।
नीचोच्चता न खलु जन्मगतो गुणोऽयं स्पृश्योऽयमेष न तथा नहि राष्ट्रलक्ष्म। (२/३२)

१५. मूल्यं ज्ञातगुणं रत्नं विज्ञातुर्लभतेऽधिकम्। (३/२५)

१६. सिन्धुः समृद्धिमायातुं चन्द्रोदयमपेक्षते। (३/२६)

१७. वुद्धेर्विकाससिद्ध्यर्थं वृद्ध्यर्थं संविदस्तथा।
विद्यार्थिभिर्विचारस्य स्वातन्त्र्यं समपेक्ष्यते। (३/६४)

१८. शिष्योत्कतावर्त्मनि योऽन्तरायं नोत्पादयेत् क्वापि गुरुः स एव। (४/५)

१९. अद्वैतमायाति गुणैः प्रभेदं नीरं यथा शैत्यवशाद्धिमत्वम्।
नाम्नः पृथक्त्वं खलु सत्यमेकं कुतो विवादावसरप्रसारः। (४/१२)

२०. अम्भोजकदम्बकानां संकोचतश्चन्द्रमसः क्षतिः का? (४/१३)

२१. कार्तस्वरं निर्मलमन्यथा वावगम्यते तत् कषघर्षणेन। (४/१७)

२२. हार्दं यथार्थं त्वविपर्ययं स्यादकृत्रिमं चान्यगुणानपेक्ष्यम्। (४/२०)

२३. अलौकिके कर्मणि लौकिके वाप्यद्वैतमुत्सृज्य किमस्ति तत्त्वम्। (४/२४)

२४. अज्ञानतः शुद्धमनाद्यनन्तं चैतन्यमेकं द्विविधं चकास्ति।
व्यस्तं समस्तं न तु वस्तुतस्तद्वनस्य तस्यैव स एव वृक्षः। (४/२९)

२५. ब्रह्माहमस्मीत्यनुभूय पूर्वं तत्त्वं भवस्येवमुदीयते धीः।
अन्योऽयमात्मापि तदेव सर्वं चराचरं ब्रह्म ततोऽवगम्यम्। (४/३०)

२६. अविद्यया भूम्नि जगद्विचारो गुणे यथोदेति भुजंगबुद्धिः।
गुणप्रबोधेऽन्तमुपेति सर्पो ज्ञाते गुणे क्वापि जगद्विलीनम्। (४/३१)

२७. . अहं त्वमन्यश्च जगत् समग्रं ब्रह्मेतिबोधेऽनुभवे च सिद्धे।
सुखाम्बुधौ सर्वविकल्पशून्ये निमज्जनं ते भविता परोक्षम्। (४/३२)

२८. सहायतः सिद्धिकदम्बकस्य साध्यं कठोरं सुकरीक्रियेत। (४/५०)

२९. सिद्धिर्भवेद्भगवतोऽवनिविघ्नभूता। (४/५२)

३०. को नु विवेकशीलः शाल्योदनं किल विहाय मृषा तुषार्थी? (४/५२)

३१. शिष्योन्नतिर्न तु विना गुरुतः प्रसादात्। (४/५३)

३२. साध्यं सुखेनास्त्वथवास्तु दुःखात् कार्यं हृदामोदि सशान्ति कार्यम्।
सदुःखचिन्तं हि मनो मनुष्यं साफल्यसंदिग्धविधिं विधत्ते। (५/७)

३३. कदाचिच्छ्रद्धां नरः क्वापि जहाति दुःखात्। (५/२५)

३४. जगच्छिवान्तर्गतमेव सर्वं शिवं यथार्थं सुधियो वदन्ति। (५/३४)

३५. जगत्समग्रं हरिकल्पितम्। (५/५२)

३६. दया न जीवेषु परं परेषु सेवाऽनिशं ते शिवसंविदा। (५/५३)

३७. प्रतीकरूपो हि नरः शिवस्य बीजं महज्जीवरहस्यसेवा।
लोके मतानां च समन्वयस्य भ्रातृत्व-मैत्री-समता-गुणानाम्। (५/५६)

३८. अस्माभिः सह मानवाः प्रतिदिनं सम्बन्धमायान्ति ये
येषु स्नेहपरा वयं जगति नो येऽभ्यर्चनीया पुनः।
ते सर्वेऽप्यतिशुद्धबुद्धशिवसद्रूपा इति प्रज्ञया
संसेव्या हृदयेन सन्ति जनुषो ध्येयं मया निश्चितम्। (५/५७)

३९. यावज्जीवसमष्टिकारणवशादेको महाकाशवद्
यावद्वर्णविभिन्नजातिषु ततो यो दीनहीनेषु च।

यो दुष्टेषु च दुःखितेषु च पुनर्व्याप्तः समानोऽनिशं

तस्याराधनकर्मणा जनिततौ शान्तिं समीहे भृशम्। (५/५८)

४०. दिक्षु शान्तिसुखविश्वबन्धुताऽभेदसाम्यकरुणाप्रचारकैः।

त्यागिभिश्च परदुःखदुःखितैर्धार्यते यतिभिरीदृशैर्मही। (६/१०)

४१. शास्त्रपुस्तककदम्बकं कदाप्यन्तरंगरतये न कल्पते। (६/२०)

४२. धनाभावः सोद्यमानां नान्तरायः परं पथि। (७/२)

४३. सद्यः श्रीर्जुषते धन्यान् निःस्वार्थश्रमकारिणः।

सतां सा हि गुणैः कृष्टा समुद्योगमपेक्षते। (७/३)

४४. कार्ये धर्मो न जातिषु। (७/४२)

४५. सतृष्णा धीः कस्य न स्याद् वीक्षितुं सुमनोमयम्।

प्रभवं पुण्यसरितां सर्वरत्नधरं गिरिम्। (७/७४)

४६. परेश्वरश्चेत् प्रतिमासु पूज्यते न सार्चना कुत्रचिदश्मनां भवेत्।

प्रति प्रतीकं हरिरस्ति चिन्मयः प्रतीकपूजापचितिः परा हरेः। (८/२६)

४७. स सर्वगोऽखर्वबलो विलोक्यते बुधैर्हृदि ज्ञाननिधिर्निरन्तरम्।

परास्य शक्तिर्विविधेह दृश्यते जनिस्थितिध्वंसविधौ पटीयसी। (८/२७)

४८. सदागमस्पर्शमणिप्रभावतः प्रयात्यथोऽसन्ननु कांचनच्छविम्। (८/२८)

४९. द्विजातयो यस्य परिश्रमान्निजं गुरुत्वमैश्वर्यमथार्थसंचयम्।

अलं बभूवुः परिरक्षितुं क्षितौ कथं स शूद्रो दलनास्पदं बत। (८/३३)

५०. अदृश्यतामेष्यति देशकोशतो न यावदेषा दलितोक्तिराक्षसी।

अलं जगत्यां नतमुन्नतं शिरो निजं विधातुं किमु भारतं भवेत्? (८/३४)

५१. कथं सदालोकशिवेककामिनां वचांसि यान्ति व्यभिचारितां सताम्? (८/३९)

५२. अयो हरेः स्यान्मृगयोर्गृहेऽथवा न हेम किं स्पर्शमणिप्रभावतः। (८/४१)

५३. विपत्प्रतीकारकृतो वरं मृतिः स्तरं नृणामुच्चतरं विधास्यतः। (८/४५)

५४. अतीन्द्रियज्ञानसमुद्भवश्चिरात् स्थिरान्तरंगाखिलदर्शनप्रसूः।
इदं पदं नः किल बन्धुभावदं स्थितं तदैतस्य हिते जगद्धितम्। (८/५३)

५५. अभून्न भूमौ यवनीयसभ्यता प्रवृत्तिरासीन्न च रोमसंस्कृतेः।
असभ्यतामन्वभवन् परे यदा तदास्म नूनं शिखरे समुन्नतेः। (८/५४)

५६. सुधामयज्ञानसुधाम भारतं रतं हितार्थं वसुधातलेऽखिले।
इतः सदादर्शपरम्परा पुराऽनिशं भृशं सद्भिरितस्ततस्तता। (८/५५)

५७. अनादिकालान्मणयो यथाकरात् समानतासख्यदयादयो गुणाः।
इतो धरायां प्रसृता अनारतं मतं जगच्छान्तिकृते हि भारतम्। (८/५६)

५८. अखण्डितज्ञानप्रवाहहेतवो न शंकराद्याः किमु ते यतीश्वराः। (८/६२)

५९. अधोगतिर्धर्ममहोदधेरहो! समग्रमार्यं बत कुर्वतो जगत्।
परान् प्रति'म्लेच्छ' इतीरणादभूद् भुवो ध्रुवं नोऽवनतेरुपक्रमः। (८/७६)

६०. सार्धं निःश्रेयसेनाभ्युदयो हि धर्मः। (९/११)

६१. सह्या न कानर्थपरम्परा चेदर्थो निदेशेन गुरोः शिवेन। (९/३४)

६२. आर्याः! समुत्थाय नवामधीध्वं विद्यां परां प्रत्नतरां ददानाः।
आदानदानाभिधवर्त्मनीत्थं परस्परानन्तशिवे निदानम्। (९/१८)

६३. निरस्य नीचैस्त्वरितं स्वकूप-मण्डूकवृत्तिं भवतात्युदाराः।
कल्याणकामा यदि मातृभूमेः स्निग्धास्तथा मानवजातिवृन्दे। (९/१९)

६४. सहस्रशः सोद्यमधीरवीर-सुतानियं भारतजन्मभूमिः।
प्रतीक्षते स्वात्मबलिं विधित्सन् समुज्झितानन्तसुषुप्तिदोषम्। (९/२०)

६५. शिक्षाप्रसारेण निजार्थशून्यान् नरान् विधातुं पशुतुल्यबन्धून्।
दीनेषु नित्यं समवेदनांकाः क्षुत्पीडितान् भोजयितुं यतध्वम्। (९/२१)

६६. प्रकाशदानेऽधिकृतोऽस्ति भास्वान् न वेति कोऽज्ञः कुरुते समीक्षाम्। (९/३८)

६७. पावित्र्यं निर्मलत्वं सुकृतिततिरतिः सर्वभूतानुकम्पा
धर्मस्यैकस्य सम्पन्न खलु समभवत् किन्तु सर्वत्र सन्तः।
अन्ये लुप्यन्तु धर्मा मम भवतु पुनः सर्वधर्मप्रधानो
यद्येवं कोऽपि वांछत्यखिलजनदयापात्रमेतं धिगस्तु। (१०/१०)

६८. धर्मो नः समदृष्टिरध्वसु समेष्वास्तेऽनिशं सादरः
स्वस्थानाद्रिपुभीतिविद्रुतनृणां जातः शरण्यो महान्।
ग्रीकान् हूणशकान् प्रभाववशतः पूर्व चकारात्मसात्
किं कर्तु प्रभवेत् कदापि शशकः शार्दूलविक्रीडितम्। (१०/१४)

६९. धर्मा अभिधानैर्भिन्नाः प्रभवन्ति स्थानं गमनीयं तेषां परमेकम्।
गम्यो मनुजानामेकः खलु देवो यद्वत्तटिनीनां वारांनिधिरेकः (१०/१६)

७०. विद्वेषः सम्प्रदायेष्वतिमलिनमतिः कूपमण्डूकवृत्ति-
र्धमान्ध्यं व्यर्थ-कर्माण्यनुचितविनयोऽन्योन्यसंघर्षतर्षः।
श्रेयान् स्वार्थो नितान्तं विषविषमफलः सर्वतश्चाविवेको
रक्षांस्येतानि चक्रुश्चिरतरमवनिं पंकिलां रक्तपातैः। (१०/१८)

७१. तदधिकमुदयं समीहमानै रजनिचरो मतवैरितास्वरूपः।
सपदि नरवरैर्विनाशनीयः फलति यतः समये कृतः प्रयासः। (१०/२१)

७२. प्रत्यक्षं शाश्वतं यत् प्रकटयति पुनर्जीवितं मानवानां
ज्ञानादज्ञानसान्द्रं पशुमपि मनुजं द्राक्करोति प्रभावात्।
तं साक्षादीश्वरे यं विपरिणमयति स्वेन्द्रजालादिवान्ते
धर्मः किं किं न कुर्याज्जगदुपकृतये कल्पवृक्षेण तुल्यः। (१०/२६)

७३. ध्रुवं धर्मस्येयं प्रसरति पुरोच्चैः शिखरिणी

द्रुतं कीर्तिर्मन्ये धवलयति पूर्णा च जगतीम्।

न वा हिन्दुः खिस्तो न च पुनरयं मुस्लिमपथो

न बौद्धो वा तेषां प्रभवति समष्टिः पुनरसौ। (१०/३०)

७४. अति वेगवती खलु वीचिः साम्यरसैर्नवधर्मपयोधेः।

अधुना न महीमखिलां किं प्लावयितुं परितो भविताऽलम्। (१०/३१)

७५. धर्मोऽयं प्रसृतयशा जवान्नवीनः सर्वेषामपि भविता नृणामभीष्टः।

जायेताखिलजगती प्रहर्षिणीयं वाण्येषाऽरमवितथा भवेन्नितान्तम्। (१०/३२)

७६. इह हि मनुजस्यान्त्यं लक्ष्यं जगत्पतिरुच्यते

विषयपदवीमध्यारूढोऽमृतं न समश्नुते।

अनुमृगतृषं धावन्ती काऽप्नुते हरिणी जलं

प्रभवति महान् धर्मो नेतुं नरं परमं परम्। (१०/३३)

७७. धर्मं विना विश्वसमाजवर्गो भवेदरण्यं पशुभिर्विकीर्णम्।

भोगा विलासा न मनुष्यधर्मा ज्ञानं परं जीवनलक्ष्यमुच्चैः। (१०/३५)

७८. धर्मस्यालौकिकः श्लोकः पशुर्येन नरायते।

नराश्चापीश्वरायन्ते विना धर्मं नरः पशुः। (१०/३६)

७९. अधिनरं किल दिव्यरुचैर्बलं निहितमस्ति निरन्तरमव्ययम्।

द्रुतविलम्बितमस्य तु दर्शनं समधिगच्छति धर्मसमाह्वयम्। (१०/३७)

८०. नोच्चैर्वादा नापि सिद्धान्तधारा नाप्यस्माकं चारुनानामतानि।

धर्मः किन्तु स्वानुभूतेरवाप्तिः किं चैतस्याः कार्यजाते प्रकाशः। (१०/३८)

८१. स्नेहः सम्पूर्णसंसार-स्थितप्राणिषु निर्मलः।

उदारता तथा तेषु धर्मस्य निकषः स्मृतः। (१०/३९)

८२. योजकस्तु सुदुर्लभः। (११/६८)

८३. अतः संघमयैर्भाव्यं भारतीयैर्भयातिगैः।

एकवर्णैरेकधर्मैः सबलैरेकजातिभिः। (११/७५)

८४. क्व मानमाप्नोति न विद्यया ना। (१२/१)

८५. किमु केवलबाह्यभूषया परमन्तःस्थिरसारशून्यया।

नवसभ्यतया रसातले भविता राष्ट्रसमुन्नतिः क्वचित्? (१२/३५)

८६. अनिशं विमलाशयाः प्रयान्त्यभियुक्तं हृदि संशयान्विताः। (१२/३८)

८७. विविधैरभिधानलक्षणैः प्रभुरेकोऽपि पृथङ् नमस्यते।

स हि केवल दृष्टिभेदतो लभते रूपभिदा न वस्तुतः। (१२/४१)

८८. अयनं खलु भक्तिलक्षणं सरलं स्यादखिलेषु वर्त्मसु।

प्रियमानव-सत्प्रतीकतो बहुधा सिद्ध्यति काप्युपासना। (१२/४२)

८९. स हि भक्तिपथश्च संसृति-श्रुतिशास्त्रोद्भवकारणात्मनः।

अतिनिर्मलभावतो हृदि स्वयमन्वेषणमीश्वरस्य यत्। (१२/४३)

९०. अभियुक्तगुरोः सहायतो मनुजानामनुभूतिरात्मनः।

विमलान्तरवाक्यकर्मणां नियतं लक्षणमस्य (भक्तिमार्गस्य) वर्त्मनः।

(१२/४४)

९१. बहुशः परिपूर्णसंविदः परमज्ञानिजना मनागपि।

अमुना समुपासनाध्वना विचरन्तो भुवि नावलोकिताः। (१२/४५)

९२. परमप्रियतामहेश्वरं मनुजः प्रेममयान्तरीभवन्।

यदि पूजयति ध्रुवं समः समुपास्येन भवेदुपासकः। (१२/४६)

९३. सगुणेश्वरमर्चयन्ति ये क्वचिदर्हन्ति न ते तिरस्कृतिम्।

सगुणः खलु मूर्तिपूजकोऽप्यधिगन्तुं सुतरां निराकृतिम्। (१२/४७)

९४. गणनातिगजीवखेलने कतिचिज्ज्ञानपराः परेऽबुधाः।
उपदेक्ष्यति बोधपूर्वकं गुरुधर्मः किल केलिमुत्तमाम्। (१२/४८)

९५. इह दार्शनिकाश्च धार्मिका अपि विज्ञानविदो वृथाऽनिशम्।
मरणोपरि जीवितं न वा विषयेऽस्मिन् परितश्चिकित्सवः। (१२/४९)

९६. यदनन्तमनादिजीवनं किमिवास्मिन् भवतां विमर्शनम्।
अमरा वयमत्र मा कृथाः समयस्य व्ययमप्रयोजनम्। (१२/५०)

९७. वयमादित एवं बान्धवा अजरा ज्ञानमयास्तथामराः।
इति साधयितुं न दानवो न च देवः समपेक्ष्यते क्वचित्। (१२/५१)

९८. मतवादभयातिगामिनी मनुजानामनिशं सहायकृत्।
इतरेतरमित्रतोद्भवः परमार्थः खलु संविदात्मनः। (१२/५२)

९९. मतभेदतरंगिणीततिर्निपतन्त्यस्तमितात्मसंस्थितिः।
निजबौद्ध- महाम्बुधावियं चिरमद्वैतमतौ विलीयते। (१२/५३)

१००. हृदयादपनीयतां जगत्क्षणिकावस्थिति पाञ्चभौतिकम्।
अथ तस्य पदेऽनुचिन्त्यतां चिरसच्चित्सुखमात्मगौरवम्। (१२/५४)

१०१. परिभावय जीवसन्ततिर्मयि चाहं सकलेष्ववस्थितः।
न शरीरमनोऽक्षसंचयः सुखदुःखातिगसाक्षिलक्षणः। (१२/५५)

१०२. जगदक्षपथेन भौतिकं नरकाकृत्यथ पापवर्त्मनाम्।
त्रिदिवः खलु पुण्यकर्मणां परितो ब्रह्ममयं चिदात्मनाम्। (१२/५६)

१०३. अविनाश्यपहाय चिन्मयं नहि सत्ता पृथगस्ति कस्यचित्।
किमु सागरतो जलोर्मिभिः क्षणमुत्पद्य पुनर्न लीयते। (१२/५७)

१०४. प्रतिभासवशेन भिन्नता परद्वैतमतो यथार्थता।
प्रतिबिम्बितमीक्ष्यते हि सत् तनुचेतोऽखिलबाह्यवस्तुषु। (१२/५८)

१०५. अनिशं कुरु लक्ष्यमुच्चकै रसदर्थोऽनुशयाय कल्पते।

मृगयुः कुशलोऽन्विषेद्धरिं न शशं गौरवहानिकारणम्। (१२/५९)

१०६. परिहार्यमदो जगद्बुधैरिति शिक्षा यदि संविदध्वनः।

निजकर्मफलस्पृहां विना व्यवहर्तव्यमिदंतयेष्यते। (१२/६०)

१०७. कठिना यदि कर्मशून्यता फलहीना जगति क्रिया वरम्।

नहि नामयशःस्वरर्थिभिः क्रियमाणं खलु कर्मसंज्ञितम्। (१२/६१)

१०८. चरमात्मविकासकारणं भवति स्वार्थपरा नहि क्रिया।

ध्रुवमान्तरिकी समुन्नतिः परलक्ष्यं शुभकर्मवर्त्मनः। (१२/६२)

१०९. समुपैष्युपकारपात्रतामिति बुद्ध्याऽत्र परार्थमाचरेः।

अपरस्य भवान् सहायकृत् स्वयमेवोपकृतोऽस्ति वस्तुतः। (१२/६३)

११०. जगतामधमर्णतां गता यतमानाः परशर्मणे वयम्।

यदि सर्वगतः परेश्वरः प्रभुसेवा परकार्यमुत्तमा। (१२/६४)

१११. परिणामविचारवर्जितं करणीयं निजकर्म साधुभिः।

इयमेव निवृत्तिरुच्यते न च कर्तेह सकर्मबन्धनः। (१२/६५)

११२. परिशान्तसमुत्सुकालसं त्रिविधं कर्म गुणत्रयक्रमात्।

प्रथमं त्वपरद्वयोत्तरं चरमं साधुभिरुच्यतेऽधमम्। (१२/६६)

११३. चिरमुद्यमिनश्चिदागमो मनुजस्यान्तिमसाध्यमुच्यते।

न तु केवलभौतिकात् सुखात् प्रकटं ज्ञानमिदं भवेद्ग्रहः। (१२/६७)

११४. शुभकर्मवशात् पशुः स्वयं मनुजत्वं लभतेऽर्हणागुणम्।

मनुजस्त्वशुभक्रियाविधेः पशुतामेति पुनर्न संशयः। (१२/६८)

११५. शिवकर्मकरा नरा दशाऽप्यलमेतुं जगतीजिगीषुताम्।

अलसास्त्वितरे सहस्रशः परिहर्तुं सबला न मक्षिकाम्। (१२/६९)

११६. सत्यानुसन्धानकृतां कृते यथा वेदान्तविद्योपनिषत्प्रकाशिता।
पन्थानमिष्टं सरलं समादिशेत् तस्योपमा क्वापि न सत्यमुच्यते। (१३/२२)

११७. नवा युवानः कतिचिद्दृढव्रताः कुर्वन्ति वेदान्तमयं भुवस्तलम्। (१३/२४)

११८. जागर्ति चेन्नः समये न भारतं प्रचारयिष्यन्नवविश्वबन्धुताम्।
अशिक्षिता जन्यरता नराः क्षितौ क्षतां विधास्यन्त्यपि मातरं भुवम्। (१३/२५)

११९. साम्राज्यमेतद्‌वलवत्पुरा बभौ प्राचेतसी दिक् सकलाऽस्य विस्तृतिः।
लोकोक्तिरेषा प्रसृता च सर्वतः प्रयान्ति मार्गाः किल रोमपत्तनम्। (१३/३६)

१२०. संघबलस्य नोपमा। (१३/४३)

१२१. इस्तंवुलं नाम पुरं पुरातनं तुर्कीयशक्तेरवशेषखण्डकम्।
सन्दर्शयत्यन्यधरापहारतो स्वकीयमप्येति विलोपनं क्षणात्। (१३/४५)

१२२. द्यौरुत्तमा भारतभूर्ममानिशं सा मत्कृते तीर्थमिवास्ति मंगलम्।
अस्याः पुनर्धूलिकणो नमस्यतां प्राप्तः। (१३/४९)

१२३. कस्यान्तरं न भविता सवितारमुग्रैः पूर्वां दिशं पुनरुपेतमुदीक्ष्य तुष्टम्।
रात्रौ प्रसुप्तमखिलं किल जीवजातं स्वस्वेषु कर्मसु नियोजयितुं पुरस्तात्। (१४/१)

१२४. धर्मः प्राण इवास्ति भारतभुवस्तस्यैव वृत्तिर्मया
पाश्चात्त्ये जगति प्रकाशिततराऽस्याज्ञानमुद्रावृत्ते।
चेद्वेदान्तविशेषणपान्वितया धन्योऽयमालम्ब्यते
जीवेद्राष्ट्रमिदं सहस्रशरदो विश्वस्य शिक्षाकरम्। (१४/१३)

१२५. को भारतस्य महिमानमनन्तशक्त्या युक्तस्य पूर्णमिह वर्णयितुं समर्थः।
धर्मोऽस्त्यमुष्य तु गुरुत्वनिदानमेकं धर्मेण शून्यमिदमेति परासुभावम्। (१४/१४)

१२६. का पुण्यभूः समुचिता जगतीतले स्मिन् किं स्थानमत्र परमेश्वरलाभसिद्ध्यै।
नृणां च कर्मफलभोगपदं किमास्ते तत्रोत्तरं शृणुत भारतभूरियं नः। (१४/१५)

१२७. धर्मस्यावासभूमिः प्रभवपदमिदं नित्यशो दर्शनानां

नानावीरैः सुधारैरविरतमवनात्स्वस्ति कालादनादेः।

विश्वप्रेमप्रकर्षः प्रकृतिमधुरिमा मार्दवं भावनानां

एभिर्लोकस्य कर्तुं प्रभवति सततं नेतृतां भारतं नः। (१४/१७)

१२८. धर्मोऽवलम्बः किल भारतस्य न राजनीतिर्न समाजनीतिः।

अध्यात्मसंविद्ध्रुवमस्य संपद् विश्वं तयैवोपकृतं कृतं स्यात्। (१४/१८)

१२९. किमाशु मिहिरं विना हरति कोऽपि नैशं तमः? (१४/२५)

१३०. उच्चैर्वचो ब्रूहि सधैर्यगर्वो भ्राता मदीयः खलु भारतीयः।

स ब्राह्मणो वास्त्वथवास्तु शूद्रो स निर्धनो वास्तु निरक्षरो वा। (१४/२९)

१३१. ऊर्जस्विकालायसनिर्मिताभिर्वज्रं वपुः स्नायुशिराभिरस्तु।

सैवार्थमस्मत्प्रियमातृभूमेरीहाबलं चास्तु यदद्वितीयम्। (१४/३१)

१३२. बलं जीवनं दुर्बलत्वं च मृत्यु-र्बलं शाश्वतं स्यादलं सिद्धिबीजम्।

बलं सौख्यकृद् दुर्बलत्वं च दुःखं बलान्यर्जयध्वं बलान्यर्जयध्वम्। (१४/३३)

१३३. कालोऽयं कठिनश्रमस्य भवतो भ्रातर्वचः श्रूयता-

मुत्थाय क्रतुमारभस्व समये मन्येऽतिनिद्रं तव।

माता प्राप्तनिजासना बलवती तन्द्राभिभूता मनाक्

तस्या आयतिरुज्ज्वला परमसौ युष्मत्प्रयत्नाश्रया। (१४/३४)

१३४. आयान्तु मित्राणि! भवन्तु वीरा बहिर्विनिर्गत्य निजान्धकूपात्।

विधाय दृष्टिं परितो विशालां पश्यन्तु राष्ट्राणि कथं प्रयान्ति। (१२/३५)

१३५. उत्तिष्ठ सम्प्राप्य वरान्निबोध। (१४/३९)

१३६. शारीरिकीं मानसिकीं त्यजेः स्वामाध्यात्मिकीं वा बलहीनतां त्वम्।

ब्रह्माण्डमालोड्य रहस्यभेदं कर्तुं प्रचण्डा भवतोऽस्तु शक्तिः। (१४/४०)

१३७. न भारतं राजगृहेषु विद्यते ससौख्यसम्पद्धनिमन्दिरेष्वपि।
तदस्ति दीनाथमदुःखितालयेष्विदं भवद्भिर्हृदयेन सेव्यताम्। (१४/४९)

१३८. सांसारिकेषु विषयेषु भवन्त्यसुज्ञा निःस्वा जनास्तदपि दुर्जनताविहीनाः।
ते सन्ति शुद्धहृदयाश्छलशून्यभावा हिंसाविचाररहिता हितकार्यसक्ताः। (१४/५०)

१३९. निम्ना जना उच्चनिपीडनेन त्रस्ताः स्वकीयैरपमानिताश्च।
चिरात् स्वकार्यप्रसितास्तथापि श्रमस्य नापुः फलमद्य यावत्। (१४/५१)

१४०. न केवलं मूर्तिषु विद्यते शिवः परं दरिद्रेषु च दुःखितेषु च।
शुभाकृतिनिर्मल! तत्कृते कृता समर्चनासारमतोऽवधार्यताम्। (१४/५२)

१४१. ईशः स्थितो दलितदुर्बलदुःखितेषु येऽर्हन्ति सेवनमलं प्रियबान्धवास्ते।
सेवस्व तान् मृगयसे कथमन्यमीशं गंगातटे खनितुमिच्छति कोऽपि कूपम्। (१४/५३)

१४२. दुर्भिक्षदुःखगदपीडितलोकशोकं कर्तुं प्रयात भुवने भुवनेशतुष्ट्यै।
प्राणव्ययादपि जनाः सुखिनः क्रियन्तां जाता हि पश्यत वृथा शतशो म्रियन्ते।
(१४/५४)

१४३. देशे जनाः सन्ति सहस्रशोऽन्ये शिक्षाविहीनाश्च बुभुक्षिताश्च।
अर्थेन तेषां यदि शिक्षिताः स्मस्तदा कृतघ्नान् खलु धिग्धिगस्मान्। (१४/५५)

१४४. सनीतिधर्मेण रमाधिगम्यते श्रिया तया त्यागविधिर्विधीयते।
त्यागेन लाभो यशसः सुनिश्चितः सनीतिधर्मो हि निदानमुन्नतेः। (१४/५६)

१४५. धर्मस्त्वलौकिकोपायः पशुर्येन नरायते।
नराश्चापीश्वरायन्ते विना धर्मं नरः पशुः। (१५/१९)

१४६. अवाप्य ज्ञानमीशस्य चिन्तनं तस्य नित्यशः।
प्रत्यक्षं तेन संभाषा प्रोच्यते धर्मलक्षणम्। (१५/२०)

१४७. त्यक्तनिद्राः समुत्थायारभध्वं कार्यमुत्तमम्। (१५/२५)

१४८. दिव्या शक्तिरनिर्वाच्या वर्तते मानवेऽनिशम्।

दरिद्रेषु तथेशस्य निवासोऽपि मतः पुनः। (१५/२७)

१४९. कार्यक्षेत्रं तु सर्वत्र सेवाकर्ता सुदुर्लभः। (१५/३८)

१५०. संघशक्तिं विनाद्यत्वे कार्यं किंचिन्न सिद्ध्यति।

अस्माभिः संहतैर्भाव्यमतो निः स्वार्थबुद्धिभिः। (१५/४३)

१५१. विविधा राजनीतिर्हि सेवा लोकस्वरूपिणी। (१५/५२)

१५२. चेच्छुद्धं हृदयं सेवाभिलाषा बलवत्तरा।

धनाभावो न बाधेत विश्वसत्कार्यसाधनम्। (१५/५३)

१५३. स्वार्थहीना नृणां सेवा यावदास्ते भुवस्तले।

तावदीर्ष्याकलिद्वेषदोषाणां नास्ति सम्भवः। (१५/५५)

१५४. प्रतिष्ठितश्चारुशरीरमन्दिरे त्वयादिदेवः सततं निषेव्यताम्।

प्रभुर्न चेत्त्वं प्रभुमत्र सेवितुं प्रयोजनं तेऽस्ति किमन्यमन्दिरैः। (१५/५६)

१५५. उच्चैः स्थितः करगृहीतपणो विनोदाद् मा ब्रूहि भिक्षुक! गृहाण दयापरोऽहम्।

दाता भवत्युपकृतोऽत्र परं ग्रहीत्रा सौभाग्यमेतदिह ते स्वसहायकर्तुः। (१५/५८)

१५६. आस्ते जीवनमेव भंगुरमिदं तुच्छोऽभिमानस्तथा

यत्सांसारिकभोग्यजातमखिलं नानाविलासान्वितम्।

यो जीवेदपरार्थसाधनकृते तस्यैव शान्तिः परा

प्राणन्तोऽपि मृतोपमाः खलु नरा ये स्वार्थिनः केवलम्। (१५/५९)

१५७. स्नेहस्त्वदीयहृदये नरजातिमात्रे चेद्विद्यते सुहृदये! निजजन्मभूमौ।

आयाहि गन्तुमनिशं पुरतो न पश्चाद् यत्नं विधातुमिह सत्तमलक्ष्यसिद्ध्यै। (१६/२)

१५८. उत्थाय धारय धुरं त्वरितं जगत्यां जानासि जीवितमिदं क्षणभंगुरं ते।

जातोऽसि यत्किमपि लक्ष्म भवेत्त्वदीयं जाताः स्थिताः कति न वा पशवो म्रियन्ते।

(१६/३)

१५९. देशस्य वन्धहरणे जगतश्च मुक्त्यै कार्यं प्रयत्नशतमात्तभरोत्तमांगैः।
यज्ज्योतिरात्मनिहितं तदुदेतु नित्यं वेदान्तभाः प्रतिगृहं प्रविशत्विदानीम्। (१६/४)

१६०. आयाति याति ननु पार्थिवजीवनं नो नित्यानि किं विभवमानयशःसुखानि? (१६/५)

१६१. आप्लावितं प्रथममस्तु विशुद्धभावैराध्यात्मिकैर्निखिलभारतमुन्नतं नः।
पश्चात् समाजगतमस्तु मतं तथैव यद्राजकीयजगदस्ति तदप्युपेक्ष्यम्।
(१६/६)

१६२. तूष्णीं रहः सपदि सिक्ततुषारसम्पत्संपर्कतो रुचिरपाटलकुड्मलानाम्।
नित्यं विकास इव, विश्वविचारधारासम्प्रेरिता भवति भारतभाववृन्दैः। (१६/७)

१६३. श्रद्धत्त यूयमनिशं मम वीरमित्राण्यत्रागमानि जगतः शुभकार्यहेतोः।
क्षुद्रश्वशब्दवशतः कुलिशक्रमाद्वा निःसाध्वसा जगति कर्म निजं कुरुध्वम्। (१६/९)

१६४. सर्वेऽप्यशक्तिवशतः प्रभवन्ति दोषा हेतुत्वमेति दुरिताचरणेऽप्यशक्तिः।
स्वार्थस्य मूलमपि मानसदुर्बलत्वं तेनैव लोकनिवहः कलहं प्रवृत्तः। (१६/१०)

१६५. भातर्वृथा नयनतः स्रवदश्रुपातस्त्वय्येव नास्ति सततं निहितं वलं किम्।
शक्त्या स्वया परिचितः परया भवेश्चेज्जायेत विश्वमखिलं भवदंघ्रिलग्नम्। (१६/११)

१६६. सौहार्दभावविभवैः सबलैर्मनुष्यैः सत्यानुरागविमलैरधुनास्ति कार्यम्।
कार्यं क्रियेत शुचि दाम्भिकवञ्चकैः किं तस्मात्सखे! जगति दर्शय पौरुषं ते।
(१६/१२)

१६७. सीमातिगो भवति धैर्यसमुद्यमश्चेत्कार्यक्षमत्वगुणमेलनवीर्यवन्तौ।
आज्ञाकरत्वपरिपुष्टतमो भवेतां राष्ट्रस्य तद्गतनरस्य च कीर्तिहेतुः। (१६/१३)

१६८. नित्यं वयं दृढतया पुरतो व्रजामः कोऽपीह वर्त्मनि पतेदपरोऽभ्युपैति।
व्यक्तेर्बलं यदि च तत्परता स्वलक्ष्ये त्वां च्यावयेत्क इव निश्चितकार्यमार्गात्।
(१६/१५)

१६९. आत्मेव नित्यमचलस्थिति भारतं नः शुद्धं प्रबुद्धमभयं परमद्वितीयम्।
आद्यन्तशून्यमजरामरमप्यमेयं देशस्य तस्य बलिनस्तनया वयं स्मः। (१६/१६)

१७०. एतादृशस्त्रिभुवने किमु कोऽस्ति देशो नाशिक्षि येन भरतावनितश्चरित्रम्।
नापीह कोऽपि जगति प्रथितोऽस्ति धर्मो येनात्मनो न परतत्त्वमितो गृहीतम्।
(१६/१७)

१७१. त्यागात्मिका जगति भारतवैजयन्ती गृह्णन्ति यां दृढतया जनिभूसुपुत्राः।
उच्चैरुवाच पतनोन्मुखराष्ट्रजातं नीतिं समाचर दुरात्मतया तथालम्। (१६/१९)

१७२. आध्यात्मिकानुभव एव भवत्समाजे रक्तप्रचार इव निर्मलजीवनस्य।
ओजोऽन्वितो भवति यावदसौ प्रवाहः निष्कण्टको भवति तावदयस्य पन्थाः।
(१६/२०)

१७३. सामाजिकादिविविधेष्टतराः सुधारा आभ्यन्तरात्मबलसत्परिणामरूपाः।
अन्तःप्रभा यदि पुनर्विकसन्मयूखा जायेत सुन्दरतमः सकलः समाजः। (१६/२१)

१७४. साधारणेष्वथ पुनर्वनितासमाजे शिक्षासमः किमपरोऽस्ति परोपकारः।
विद्याबलं प्रसृतमाशु यदा प्रतीच्यां लोकोन्नतिः समभवत्परितस्तदानीम्। (१६/२२)

१७५. या स्वावलम्बपदवीं न ददाति शिक्षा 'शिक्षा' भिधानमधिगन्तुमलं कथं सा।
शिष्योऽधिशालमधुना विषयप्रकीर्णोऽजीर्णामयेन भवति क्रमशो विशीर्णः। (१६/२३)

१७६. संसारमंगलमसंभवमेव भाति शिक्षोन्नतो न भविता महिलागणश्चेत्।
वैहायसाध्वनि खगाः परिपुष्टदेहाश्छिन्नैकपक्षतिरयाः कथमुड्डयन्ते। (१६/२४)

१७७. पाश्चात्त्यकृत्यनुकृतिर्यदि भारतस्य नारीजनेन विहिता त्यजता स्वलक्ष्यम्।
ताभिः सहैव भविताऽवनतिर्नराणां सर्वो भविष्यति पुनर्विफलः प्रयत्नः। (१६/२५)

१७८. स्वोपज्ञमार्गगमना महिलाः स्वकीयाः कुर्वन्तु वज्रकठिनाः सरलाः समस्याः।
तासां समुन्नतिकृते न परे यतन्तां किं भारतीयललना न पुनः समर्थाः। (१६/२६)

१७९. नारीकृते किमपि तैः कुशलं कृतं किं निन्दन्ति ता यदनिशं पुरुषा वृथैव।
क्षिप्ताः परंतु ललनाः स्मृतिकारबालैः स्वातन्त्र्यहीनचरणा नरकस्य पन्थाः। (१६/२७)

१८०. नृणां समुन्नतिकथा भविता वृथैव विद्यां विनैव जननी यदि साद्यशक्तिः।
इत्येव हेतुवशतः किल रामकृष्णैर्देवी कृताऽथ महिता सहधर्मिणी स्वा। (१६/२८)

१८१. सत्कर्मपुंजनिषधेश्वरधर्मपत्नी सीता रघूद्वहसती जनकात्मजा च।
मद्रेश्वरस्य दुहिता यमतोऽप्यभीता आदर्शरूपललनाः स्मर भारतीयाः।(१६/२९)

१८२. चेदस्मदीयपरिशुद्धतरे समाजे सीतासमा निरुपमा महिला अभूवन्।
जानाति किं न वनिताऽपचितिं स कर्तुं यः सद्गुणी भवति सोऽन्यगुणानवैति।
(१६/३०)

१८३. आसन् पुरात्र सकला अधिकारवत्यो ज्ञानार्जनेऽद्य वनिताः किमु वंचिताः स्युः।
यद्वत्कृता द्विजगणैर्वहिरन्त्यवर्णा तद्वत् स्त्रियोऽपि हुतसर्वबला वृथैव।(१६/३१)

१८४. स्त्री ज्ञानभक्त्युभयलब्ध्यधिकारशून्या शास्त्रे क्वचिन्न विहितं वचनं तथापि।
सीतापदांकसरणीमनुसृत्य शुद्धां सात्मोन्नतेरनुसरेत् सुविशुद्धमार्गम्।(१६/३२)

१८५. जातान्यजातिषु जगत्यमितोन्नतिर्या सा योषितां किल सुयोग्यपदस्य लाभात्।
याधोगतिश्चिरमभूदिह भारतेऽद्य सा शक्तिरूपमहिलासु निरादरेण।(१६/३३)

१८६. भ्रातस्त्वमेहि बलवाननुभूय 'सोऽहं' भस्मीभविष्यति मनोमलिनत्वमस्मात्।
जागर्ति शक्तिरनिशं त्वयि या प्रसुप्ता त्वं च प्रचण्डबलमूर्तिरिव स्वयं स्याः।
(१६/३४)

१८७. आचारवान् भव सुहृद्बलवान्कृतान्तस्याह्वानतोऽपि गतभीरमलान्तरस्त्वम्।
व्यर्थैव धार्मिकविवादपरम्परा ते दुष्कर्मजातमिति कातरकार्यमेतत्।(१६/३६)

१८८. ज्ञानं परं प्रतिगृहं प्रविशेदितीत्थं चक्रं प्रवर्तयितुमिच्छति मानसं मे।
येन स्त्रियश्च पुरुषाश्च जगत्यमुष्मिन् स्वाभीष्टनिर्णयविधिं परिभावयन्तु।(१६/३८)

१८९. त्वत्सम्मुखो विविधरूपधरो य ईशस्तं संत्यजन् नु कुह मार्गयसे वृथैव।
यः स्नेहतत्परमनाः खलु जीववृन्दे जानाति सेवितुमसावनिशं परेशम्।(१६/३९)

१९०. दिक्कालकार्यकरणादिकमेव सर्वं जानीहि मित्र! बहिरावरणं न सत्यम्।
अस्मीन्द्रियादपि परो मनसो विचाराद् द्रष्टाऽखिलस्य जगतः खलु साक्षिरूपः।
(१६/४०)

१९१. द्वैतं बहुत्वमसदस्ति सदेकमेव मय्येव विश्वमखिलं ह्यहमेव सर्वम्।
द्वेषो न चास्ति मयि नापि विभिन्नभावो मत्तो यतोऽस्मि न परं प्रियतामयोऽहम्।
(१६/४)

१९२. स्वप्नं त्यजेस्त्वमिह बन्धनमुक्तिहेतोर्गूढं निबोध तव नास्ति भयावकाशः।
छाया ममैव किमु साध्वसकारणं स्यात् सोऽहं न चान्यदिति चिन्तय नित्यमेव।
(१६/४२)

१९३. भूस्वर्गलोकनिरयान् सदसच्च चित्तं चित्रं सदा वयति नैकविचारसूत्रैः।
विस्तार्य कंचुकमिव स्वमसत्यजालं तेषामुपर्यथच तानि दृढं गृहीत्वा। (१६/४३)

१९४. पूर्वं दिवाकरनिशाकरजन्मतोऽपि प्राग्धूमकेतुगणतारकवृन्दसूतेः।
दिक्कालयोरपि यदा न जनिस्तदानीमासं तदास्मि भविता नियतं पुरस्तात्। (१६/४४)

१९५. भूः शोभना किरणभास्वरभास्करोऽपि चन्द्रः प्रकाशमधुरो वियदुज्ज्वलं च।
हेतोरधीनमखिलं विचरत्यभीक्ष्णं बन्धेन जीवति पुनर्विलयं प्रयाति। (१६/४५)

१९६. देवोऽपि नास्मि मनुजो न पशुस्तथाहं नारी न चास्मि न पुमान् न मनः शरीरम्।
शास्त्राणि विस्मयपराणि मम स्वरूपं नालं प्रकाशयितुमद्य यतोऽस्मि सोऽहम्।
(१६/४६)

१९७. कोपाहितभ्रुकुटिभंगपदं विहन्तुं कुर्यादपि प्रकृतिरद्य न विस्मरेस्त्वम्।
दिव्योऽसि याहि सुहृदग्रत एव नित्यं नो वामदक्षिणदिशो पुरतस्तु लक्ष्यम्। (१६/५०)

१९८. विकिरतितरां कोऽस्मिल्लोके प्रकाशपरम्परां गतयुगगतो धर्मस्त्यागः पुनः समुदेष्यति।
जगति सदयाः स्वात्मोत्सर्गप्रसक्तहृदो भुवं बहुजनहितश्रद्धा बुद्धाः शतं प्रभवन्त्यपि।
(१६/५१)

१९९. विमुक्त्यै देशस्य प्रयतनपरोऽथास्य जगतो
भव त्वय्येवास्ते शृणु सकलसेवाभरधृतिः।
उदेत्वन्तर्ज्योतिः सततमधिजीवात्मनिहितं
रुचिर्वेदान्तस्य प्रतिगृहमिदानीं प्रविशतु। (१६/५२)

२००. आघातप्रतिघातसंकटशतैरुद्यत्समाजप्रथा-
चाराणां ततिभिश्च संकुलमभूदाक्रान्तमेत्यारिभिः।
आस्ते प्राणबलान्वितं तदपि यत्तुंगाद्रिशृंगोपमं
मन्ये भारतजीवनं खलु जगत्याद्यन्तशून्यं ध्रुवम्। (१६/५३)

२०१. न ज्ञातो ग्रीसदेशो भवदवनितले रोमवार्तापि नासीद्
यूरोपस्थाश्च लोका गहनवनगता दीर्घमासन्नसभ्याः।
ध्वस्तच्छन्नेतिहासं जगदिदमखिलं दुर्बला किंवदन्ती
तत्रासीदुच्चशैलस्थिरतरवसतिः संस्कृतिर्भारतीया। (१६/५४)

२०२. महामहिममण्डिता भवति भारती भूः पुरा
समुज्ज्वलतरा ध्रुवं स समयोऽचिरादेष्यति।
गृहीतजनुषोऽत्र संश्रुतमहर्षयः शान्तिदाः
समग्रजगतो जनान् सुपथगान् विधास्यन्ति ते। (१६/५५)

२०३. धनजीवनसौख्यसम्पदो न कदाप्यात्मसुखार्थमागताः। (१७/८)

२०४. सकलाः परिपीडयन्तु ते सुहृदो मित्र रुदन्तु बान्धवाः।
स्थिरमग्रगतिर्भवान् भवेत् पथि पश्चान्न गतं तवोचितम्। (१७/१६)

२०५. नरतां पशुरेति हिंसको ननु सत्कर्मवशात् प्रशासितः।
पशुतां परमेति मानवोऽनवदातव्यवसायतोऽवशः। (१७/१७)

२०६. भवदात्मविकासकारणं विदितं तत्खलु कर्मसंज्ञितम्।
तव चात्मविघातहेतुकं यदकर्मेति च कोविदैः स्मृतम्। (१७/१८)

२०७. बहिरश्रुयुतं नु भारतं परमानन्दमृतान्तरं पुनः। (१७/५७)

२०८. सन्त्यज्य देवानखिलान् भवद्भिः समाजदेवः सततं निषेव्यः।
अशिक्षितो यावदसौ दरिद्रो भवेत् किमर्थेतरदेवपूजा। (१८/२७)

२०९. घण्टां स्रजो दीपशिखाश्च विद्यामानं तपो मुक्तिकृते विहाय।
भुवि भ्रमन्तः सुहृदो भवन्तो दरिद्रसेवाप्रसिता भवन्तु। (१८/३८)

२१०. अंगं तवैकं यदि पक्षघाताक्रान्तं वपुः सर्वमपार्थमेव। (१८/४०)

२११. आयान्तु सर्वे दलिता दरिद्राः सर्वेऽप्यभिन्ना वयमीशपुत्राः। (१८/४७)

२१२. ईशानुसन्धानपरं यथावन्मे भारतं स्यादमृतस्वरूपम्।
न राजनीतिर्न समाजनीतिर्लक्ष्यं यथार्थं किल जन्मभूमेः॥ (१८/५१)

२१३. केचिद् वदन्त्यवनतेः किल कारणं नो व्यर्थं ममत्वमतिपूर्वपरम्परासु।
ज्ञातं मया परमिदं विपरीतमेव त्यागः पुराणविभवस्य महान् प्रभावः। (१८/५३)

●

'विश्वभानुः' के सुभाषित

१. क्रियैव काम्या खलु धर्मरक्षणे। (१/७)

२. विजित्य मायां हृदि सारदर्शिनः समस्तलोकोदयचोदिताशयाः।
सुदुर्लभा एव विशुद्धनाविकाः सनातने तत्त्वविचारसागरे। (१/९)

३. प्रशस्तपौरस्त्यमहायतीश्वरैरुदाहृतां धार्मिकतत्त्वसंहिताम्।
नवीनशास्त्रप्रसरस्य सोदरः प्रचूर्णयत्युत्कटभौतिकादरः। (१/१०)

४. इदं महच्छास्त्रसरः प्रवर्द्धताम् शरीरयात्रोचितभव्यदायकम्।
कदापि बाधेत न वीतसंसृतिं शरीरिशास्त्रार्चितदिव्यसंस्कृतिम्। (१/११)

५. समन्वितो यत्र नयः सहिष्णुता समागमो यस्य च दर्शनादिषु।
अखण्डसत्यादृततत्त्वसंचयः स एव लोकोद्ग्रथनाय कल्पते। (२१६)

६. प्रपद्यते नाकृतपुण्यवंशजः प्रपंचसत्योन्मुखपद्धतिं सतीम्। (१/२३)
पुत्रं स्वरलकवचोपममाप्तुकामः को वा न काङ्क्षति पिता कुलपालनार्थी। (३/१२)

७. महान्तमुद्योतितसूक्ष्मपाथा प्रपद्यते प्राक्तनजन्मविद्या। (४/२३)

८. समे वयं मानुषकीटराशयः समाः शिवांशस्फुरणैकजीवनाः।
ततः प्रभुत्वेन परेष्वनुग्रहप्रकाशनं साधुधियां न शोभनम्। (८/११)

९. सदा यतन्तां जनशोकनाशने शुभाय सर्वेश्वरसेवने यथा। (८/१२)

१०. विभावयन् विश्वचराचरेषु संस्फुरन्तमात्मानमनन्यचेतसा।
तनोति चेन्मानवसेवनं परं भवेत्तदार्याः स्थिरमात्मलाभदम्। (८/१३)

११. पिण्डाण्डमेतन्निमितप्रमाणं ब्रह्माण्डवत् सृष्टमिति प्रसिद्धम्।
आत्मा यथा मर्त्यतनुप्रविष्टस्तथा परात्मा जगदन्तरस्थः। (११/२१)

१२. यदस्ति लक्ष्यं मनुजेन्द्रियाणां विभाव्यते यत् खलु चेतसापि।
अमूर्तमूर्ते खलु ते निषक्ते इति स्फुटं मे प्रतिभाति तत्त्वम्। (११/२३)

१३. शोकावहो हि गृहिणां स्वजनैर्वियोगः संन्यासिनां तु कृतिनां तनुतेऽतितुष्टिम्। (१२/११)

१४. महीयते मानितमात्मविद्याधनं यदार्षप्रभवं प्रसिद्धम्।

तदेव नः संस्कृतिसारभूतं शर्मप्रदं सर्वमनुष्यराशेः। (१४/७)

१५. जनाः समे चात्र समा इति प्राग् अवेक्षितं तत्वमुदात्तमार्षम्।

निरस्य सोदर्यसहस्रराशीन् स्वार्थिव्रजोऽधः पतितान् वितेने। (१४/८)

१६. अनागसामार्तिविमर्दितानाम् अज्ञानतामिस्रजुषां च तेषाम्।

अधःस्थितिं दैन्यमयीं विचिन्त्य दन्दह्यते मे हृदयं सदापि। (१४/९)

१७. धर्मेण किं वाऽत्र बुभुक्षितानाम् इतीरितं यद् गुरुदेवपादैः।

तदप्यहं साम्प्रतमर्थगर्भम् अनुस्मराम्याकुलितान्तरंगः। (१४/१०)

१८. मतेन नाकार्यपराधलेशः परन्तु तस्याधिकृतैरकारि।

विस्मृत्य धर्मं सहजान् द्विषन्तस्त एव साक्षादपराधमाजः। (१४/११)

१९. ज्ञानाङ्गणे तत्त्वविचाररङ्गे तथैव विज्ञानतलेऽपि दीपः।

विवेकशून्यं विकलात्मभिस्तैर्विनाशितोऽस्मज्जनताप्रभावः। (१४/१२)

२०. विनष्टमेनं पुनराप्तुमात्मप्रभावमभ्युन्नतिहेतुभूतम्।

संस्कारजीवातुभृतामुपायः को वाऽस्ति धर्मोद्धरणादृते नः। (१४/१३)

२१. दुर्दैवभाजां निजसोदराणां समीहितं सेवनमन्तरेण।

मतं कथं स्यान्मतमार्तबन्धुं परं चिराच्चिन्तयतां जनानाम्। (१४/१४)

२२. ऋषीश्वरैर्दृष्टमुदारमार्यं सनातनं दर्शनमद्य सन्नम्।

नवीनभाष्यामृतसिक्तमुद्यत्प्रभं शुभं दास्यति मानवानम्। (१४/१५)

२३. त्यागश्च सेवा च निमग्नधर्ममन्थाचलोद्धारसमर्थकूर्मौ।

समाश्रितौ तौ नियतं दधाताम् अनन्तमस्मज्जनभागधेयम्। (१४/१६)

२४. निरन्तरं त्यागिवराः प्रबुद्धसंन्यासिनश्शिष्यगणैः समेताः।

संविन्मयीं दीपशिखां वहन्तो गृहाद् गृहं यान्तु जगत्प्रदीप्त्यै। (१४/१७)

२५. विदेशराज्येष्वपि दिव्यमस्मद्वेदान्ततत्त्वं प्रचरत्वमन्दम्।

मनीषिभिस्तत्र समादृतं तद् भृशं भवेन्नो बहुमानभूमिः। (१४/१८)

२६. विलीय गंगाम्भसि पांसुलं जलं भवत्यहो! तीर्थमनन्तभव्यदम्। (१५/१८)

२७. आराध्ये प्रेमपात्रे च तस्मिन् महसि भव्यदे।

श्रद्धा बुद्धिविकासाय चारित्राय च कल्पते। (१६/११)

२८. दुर्मतोन्मादिभिर्भूतैर्बाधितेयं वसुन्धरा।

बहुशः शोणितामग्ना व्यथते च्युतसंस्कृतिः। (१६/२६)

२९. अन्यधर्माननादृत्य स्वधर्मैकपरायणाः।

वर्तन्ते निमितप्रज्ञाः कूपमण्डूकवज्जनाः। (१६/२९)

३०. ईप्सितं चेन्मतं किंचित् सर्वलोकसमादृतम्।

देशकालादिभिर्नूनम् अनवच्छिन्नमुत्तमम्। (१६/३१)

३१. सम्यगुप्तं शुभं बीजं पृथिव्यंव्वायुसाह्यतः।

क्रमादंकुरितं पश्चात् सस्यतामधिगच्छति। (१६/४०)

३२. स्वधर्मस्थस्तथा कश्चिद् अन्यधर्मानपि श्रितः।

यतमानः क्रमात् काम्यम् आत्मलाभमवाप्स्यति। (१६/४१)

३३. महान्तः सिद्धिसम्पन्नाः प्रपन्नपरमामृताः।

अजायन्त समस्तेषु नानाधर्मानुवर्तिषु। (१६/४२)

३४. साहाय्यं न च संयत् संयोजनं न च नाशनम्।

ऐकमत्यं च शान्तिश्च न विरुद्धमनोगतिः।

एतान्युत्कृष्टवाक्यानि लिखेयुरचिराज्जनाः।

सर्वधर्मपताकासु सत्यपि प्रतिषेधने। (१६/४६-४७)

३५. धर्मदुग्धोदधेर्घोरमथनाद् विगतावधेः।

वेदान्तामृतमादाय दातव्यं जनराशये। (१९/६)

३६. यावत् क्रियासक्तिस्तावत् सेवा। (१९/१५)

३७. सर्वभूतेषु सर्वेशं पश्यन् यः सेवतेऽनिशम्।

तस्य सेवा विमुक्त्यर्थसाधनेव भविष्यति। (१९/१७)

३८. हस्तः कर्मणि संसक्तश्चित्तं ब्रह्मण्यधिष्ठितम्।

नियतं यस्य तस्यैव जन्म जन्मेति मे मतिः। (१९/१८)

३९. यान्त्वधीशाः समायान्तु न वयं तत्र तत्पराः।

निजसंस्कृतिसम्पत्त्या यदि भासेत भारतम्। (१९/१९)

४०. धर्मेष्वन्येषु साधूनां सर्वेश्वरकृपार्थिनाम्।

श्रद्धा भवतु संबद्धा केवलं न सहिष्णुता। (१९/२०)

४१. बुद्धशंकरयोर्माता यतोऽस्मद्भारताम्बिका।

भवितव्यं सुतैस्तस्यास्त्यागसेवासमुत्सुकैः। (१९/२१)

४२. बुद्धा विगतमोहं द्राग् उत्तिष्ठन्तु वितन्द्रिताः।

विरामो मास्तु यत्नानां यावल्लक्ष्यमवाप्स्यते। (१९/२३)

●

देववाणी-परिषदा प्रकाशिताः केचन ग्रन्थाः

ग्रन्थांकः	ग्रन्थः लेखकः	मूल्यम्
२३.	राधाकृष्णरसायनम् (श्री ओट्टूर उण्णि नम्बूदिरीपादः)	रु० १५०.००
२८.	स्फूर्तिसप्तशती (डा० शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी)	रु० १५०.००
२९.	साहित्यकौतुकम् (पं० टी०वी० परमेश्वर अय्यरः)	रु० १५०.००
४४.	रसदर्शनम् (डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	रु० १५०.००
४९.	कूहा (काव्यम्) (डा० उमाकान्त शुक्लः)	रु० ६०.००
५३.	सारस्वतसमुन्मेषः (डा० विन्ध्येश्वरीप्रसाद मिश्र 'विनयः')	रु० ६०.००
५९.	अध्यात्मरामायण में अध्यात्म-चिन्तन (श्री त्रिगुणानन्द शुक्ल)	रु० १५०.००
६४.	लक्ष्मीशतकम् (डा० वरदाचार्य कण्णन्)	रु० ६०.००
६५.	ऋतम् (उपन्यासः) (डा० केशवचन्द्र दाशः)	रु० ६०.००
७२.	श्रीगान्धिचरितम् (गद्यप्रबन्धः) (प्रो० चारुदेव शास्त्री)	रु० १५०.००
७५.	भाति मे भारतम् (काव्यम्) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	रु० ११०.००
८१.	नाट्यसप्तकम् (नाटकम्) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	रु० २००.००
८२.	जय भारतभूमे ! (काव्यम्) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	रु० ३०.००
९१.	भारतजनताहम् (कवितासंग्रहः)(डा० रमाकान्तशुक्लः)	रु० २००.००
९५.	प्रकाशकिरणावली (पं० प्रकाशचन्द्र मिश्रः)	रु० १००.००
१०७.	श्रीसुन्दरराज-रचनावली (श्री श्री०सुन्दरराजः)	रु० ५००.००
१०८.	भाति मे भारतम् (हिन्दी पद्यानुवाद–कर्ण पाराशर)	रु० १००.००
१०९.	श्रीमद्रामचरितमानसम् (पं० प्रेम नारायण द्विवेदी)	रु० १०००.००

११०. श्रीधर भास्कर वर्णेकर-कृत श्रीशिवराज्योदयम् महाकाव्य का साहित्यशास्त्रीय अध्ययन (डा० अभिनव शुक्ल) रु० ८००.००

११२. आयुर्वेदशास्त्रस्य परिप्रेक्ष्ये सत्याग्रहनीति-काव्यस्यानुशीलनम् (डॉ० चन्द्रमौलि शुक्लः) रु० ३५०.००

११३. सर्वशुक्लोत्तरा (कवितासंग्रहः) (डा. रमाकान्त शुक्लः) रु० ५००.००

११४. भाति मे भारतम् (गुजरातीभाषानुवादः डा० मनसुख पी.पटोलिया) रु० १००.००

११५. बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में आधुनिक संस्कृत नाटक : एक अध्ययन (डा. कल्पना द्विवेदी) रु० ५००.००

११६. निस्यन्दिनी (डा. जनार्दनप्रसादपाण्डेय 'मणिः') रु० २५०.००

११७. कथाञ्जलिः (मूलहिन्दीलेखकः - डा. योगेन्द्रनाथ शुक्लः. संस्कृतानुवादकर्त्री - डा. अर्चना जोशी) रु० २००.००

११८. 'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' (डा. रवीन्द्र नागर) रु० ५००.००

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

आर-६ वाणी विहारः,
नई दिल्ली-११००५९ फोन : २८५६१८४६

DEVAVANI PARISHAD, DELHI
R-6, Vani Vihar, New Delhi-110059.
Phone: 011-28561846
devavanipd@gmail.com
arvacheenam@gmail.com.

ममता

मूलहिन्दीकथाकारः- जयशंकरप्रसादः

अनु.- रमाकान्तपाण्डेयः

निदेशकः, मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान, नव देहली

रोहताश्वदुर्गस्य प्रकोष्ठः, तत्र शोणनद्याः तीक्ष्णं गभीरं च प्रवाहं पश्यन्ती उपविष्टा युवती ममता। शोणनद्या उत्तालतरङ्ग इव तरङ्गायते ममताया यौवनोन्मादः। मनसि वेदनां मस्तके तानवं चक्षुषोश्च जलवृष्टिं धारयन्ती सा सुखस्य कण्टकशयने वैक्लव्यम् अनुभवति स्म। ममता रोहताश्वदुर्गाधिपतेर्मन्त्रिणश्चूडामणेः एकला पुत्री आसीत्, अतो न तस्याः कृतेऽभवत् कदाचिदपि कश्चन अभावः। किन्तु सा आसीत् पतिहीना विधवा। हिन्दूनां समाजे विधवा संसारस्य आश्रयविहीनः तुच्छश्च प्राणी भवति। अतो ममताया विडम्बनानां न क्वचिदपि आसीद् अन्तः।

चूडामणिः निःशब्दं तस्याः प्रकोष्ठे प्राविशत्। ममता शोणनद्याः प्रवाहे, तस्याः कलकलनादे स्वजीवनम् एकीकर्तुं व्यग्रा अभवत्तस्मिन् काले। तत्र तन्मयतां प्राप्ता सा पितुरागमनं न ज्ञातवती। तद्दृष्ट्वा चूडामणिः अतीव दुःखमन्वभवत्। महता स्नेहेन पालितायाः पुत्र्या ममतायाः कृते स किं कर्तुं शक्नोति, इत्येव निर्धारयितुं न आसीत् समर्थस्तदानीं चूडामणिः। स पुनर्बहिरगच्छत्। एषा न आसीत् काचिद् अभिनवा घटना। प्रायशः प्रत्यहमेव एवं घटते स्म किन्तु अद्य चूडामणेः मनसि काचिद् अपूर्वेव दुश्चिन्ताऽभवत्। पादौ सम्यक् न पततः स्म।

किञ्चित्कालानन्तरं चूडामणिः पुनः ममतायाः समीपे आगच्छत्। तस्मिन् समये दश सेवकाः तमनुगच्छन्ति स्म। तेषां हस्तेषु राजतस्थालेषु किञ्चिद् अविद्यत। बहूनां जनानां पदध्वनिं श्रुत्वा ममता परावर्त्य अपश्यत्। मन्त्रिमहोदयः सैनिकान् सर्वाणि स्थालानि स्थापयितुं समकेतयत्। सेवकास्तत्रैव स्थालानि संस्थाप्य गता अभूवन्।

ममता अपृच्छत् - 'पितः! किमिदम्?

'त्वत्कृते पुत्रि! इदं त्वत्कृते उपायनं विद्यते'। एतदुक्त्वा चूडामणिः स्थालानाम् आवरणं दूरीकृतवान्। स्वर्णस्य पीताभा तस्यां सन्ध्यायां विकीर्णा भवन्तीव अलक्ष्यत। ममता सहसा अकम्पत- 'एतावान् स्वर्णराशिः! अयं कुतः आनीतः?

'मौनं भजस्व ममते! एतत्सर्वं त्वत्कृते विद्यते'!

'तर्हि भवता म्लेच्छस्य उत्कोच: स्वीकृत: ? हे पित: ! अयम् अनर्थो विद्यते। प्रत्यावर्तयतु एतत्! हे तात! वयं ब्राह्मणा:, एतेन स्वर्णेन किम् अस्माकं प्रयोजनम्'?

अस्य पतनोन्मुखस्य सामन्तवंशस्य अन्त: समीपे वर्तते, पुत्रि! यस्मिन् कस्मिन् दिनेऽपि 'शेरशाह:' रोहिताश्वदुर्गे अधिकारं कर्तुं शक्नोति, तस्मिन् दिने मन्त्रित्वं न भविष्यति, तस्य दुर्दिनस्य कृते पुत्रि!

'हे भगवन्! तस्य दुर्दिनस्य कृते! विपद: कृते एतावद् आयोजनम्,! परमपितु: विरोधे एतावत् साहसम्! पित: ! तस्मिन् दिने भिक्षा न प्राप्स्यते किम्? कश्चन हिन्दू तदा भूपृष्ठे अवशिष्टो न भविष्यति किम्? यो हि ब्राह्मणाय मुष्टिकात्यपरिमितम् अन्नं दद्यात्? असम्भवमिदम्। परावर्तयतु एतत् पित: ?, अहं कम्पे, अस्य स्वर्णराशे: दीप्ति: मम चक्षुषो: अन्धत्वम् उत्पादयति।

'मूर्खाऽसि' – इत्युक्त्वा चूडामणि: बहिरगच्छत्।

अपरस्मिन् दिवसे शिबिकानां पंक्तिम् अन्त: आगच्छन्तीं दृष्ट्वा चूडामणे: हृदये कम्प: समुत्पन्न:। स: धैर्यं धारयितुं नापारयत्। चूडामणि: रोहताश्वदुर्गस्य तोरणे गत्वा शिबिकानाम् आच्छादनपटम् उद्घाटयितुम् अवाञ्छत्। किन्तु पठानसैनिका: अकथयन् –

'अयं महिलाजाते: अपमानो विद्यते'।

उत्तरप्रत्युत्तरक्रमेण वार्ता वृद्धिं प्राप्ता, खड्गा आकृष्टा अभवन्। स ब्राह्मण: मन्त्री चूडामणि: तत्रैव घातित:। राजा राज्ञी राजकोषश्च सर्वे कपटिन: शेरशाहस्य हस्तगता अभूवन् किन्तु ममता तत: निष्क्रान्ता। शिबिकासु निलीना: पठानसैनिका: समग्रेऽपि दुर्गे वितता: किन्तु ममता न तैरधिगता।

काश्या उत्तरस्यां दिशि धर्मचक्रविहार: मौर्यवंशीयानां गुप्तवंशीयानां च सम्राजां कीर्ते: ध्वंसावशेषं स्थलम् आसीत्। भग्नचूडातृणगुल्मैश्च आच्छादितानि प्राचीराणि इष्टिकानां राशिषु विकीर्णा च भारतीयशिल्पकलाया विभूति: ग्रीष्मचन्द्रिकायां स्वात्मानं शीतलीकुर्वन्ति स्म।

यत्र पञ्चवर्गीयभिक्षव: गौतमस्य उपदेशं ग्रहीतुं पुरा मिलिता अभूवन् तस्यैव स्तूपस्य भग्नावशेषस्य मलिनच्छायायां निर्मिते कुटीरे दीपानाम् आलोके उपविष्टा काचित् स्त्री पाठं करोति स्म –

''अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जना: पर्युपासते -----''

पाठोऽवरुद्धोऽभवत्। काचिद् भयोत्पादिका भीषणा हताशा आकृतिः दीपस्य मन्दप्रकाशे पुरः तिष्ठति स्म। 'स्त्री उदतिष्ठत्, सा कपाटौ पिधातुम् अवाञ्छत् परन्तु स जनः अवदत् – ''मातः! अहम् आश्रयम् इच्छामि''

'कोऽसि त्वम्?'' स्त्री अपृच्छत्।

''अहं मुगलोऽस्मि। चौसायुद्धे शेरशाहाद् विपन्नो भूत्वा रक्षाम् इच्छामि। अस्यां रात्रौ सम्प्रति अग्रे गन्तुम् असमर्थोऽस्मि।''

''कथं शेरशाहात्?'' स्त्री क्रुद्धा अभवत्।

''आम्, मातः!''

''परन्तु त्वमपि तथैव क्रूरोऽसि, सैव भीषणा रक्तपिपासा तदेव च निष्ठुरं प्रतिविम्बं तव मुखेऽपि विद्यते। सैनिक! मम कुटीरे स्थानं नास्ति। गच्छ, कुत्रापि अन्यम् आश्रयं मार्गय।

''कण्ठः शुष्यति, सहसैनिकाः दूरं गताः, श्रान्तोऽश्वः पतितः।''एतावत् श्रान्तोऽस्मि----- एतावत्! एतद् वदन्नेव सः जनः सहसा तत्रैव उपाविशत्। तस्य पुरतः निखिलमपि ब्रह्माण्डं भ्रमति स्म। स्त्री व्यचारयत्, इयं विपत्तिः कुतः समायाता, सा तस्मै जलम् अददात्, मुगलस्य प्राणानां रक्षा जाता। सा स्त्री चिन्तयितुं प्रारेभे – एते सर्वेऽपि क्रूराः दयापात्राणि न सन्ति – मम पितुः घातका आततायिनः! जुगुप्सया तस्याः मनः विरक्तम् अभवत्।

स्वास्थ्यं लब्ध्वा मुगलोऽवदत् – ''मातः! तर्हि गच्छानि अहम्?''

स्त्री विचारयति स्म – अहं ब्राह्मणी, मया तु 'अतिथिदेवो भव' इति स्वधर्मस्य पालनमेव करणीयम्। परन्तु अत्र ----- अस्य सैनिकस्य विषये ----नहि, एते क्रूरा दयापात्राणि न सन्ति। किन्तु नेयं दया ------इदं तु कर्तव्यपालनमस्ति। तर्हि?''

मुगलः स्वखड्गस्य साहाय्यम् आश्रित्य उदतिष्ठत्। ममता अवदत् – ''त्वं छलं न करिष्यसि, अत्र किं प्रमाणम्, तिष्ठ''

'छलम्! नहि, तर्हि आश्रयं न इच्छामि– मातः! गच्छामि, अपि तैमूरवंशीयः कयाचित् स्त्रिया छलं करिष्यति? गच्छामि। सर्वं भाग्यस्य लीला वर्तते।

ममता मनसि व्यचारयत् – ''अत्र किमपि दुर्गं नास्ति! इयं पर्णकुटी एव विद्यते, यः कोऽपि यथेच्छं गृह्णातु, मया तु स्वकर्तव्यपालनं सर्वथा करणीयमेव।'' सा बहिः आगत्य अवदत् – मुगल! प्रविश, अन्तः प्रविश,

भ्रान्त! भीत! पथिक! त्वं कोऽपि भवेः, अहं तुभ्यम् आश्रयं प्रयच्छामि। अहं ब्राह्मणपुत्री अस्मि, सर्वे स्वधर्मं त्यजन्ति चेन्मया किमर्थं तथा करणीयम्? मुगलः मन्दचन्द्रिकायां तन्महिमामण्डितं मुखम् अपश्यत्, स मनसा तां प्राणमत्। ममता पार्श्ववर्तिनीषु भग्नभित्तिकासु गता, श्रान्तः पथिकः अन्तःकुटीरं व्यश्राम्यत। प्रभातकाले भगनावशेषभवनस्य सन्धिच्छिद्रात् ममता अपश्यत् अनेके अश्वारोहिणः तस्मिन् प्रान्ते भ्रमन्ति। सा स्वमौर्ख्यस्य कृते आत्मानं निन्दितवती।

अथ तस्मात् कुटीरात् बहिरागत्य सः पथिकः अवदत् – "मिरजः!! अहम् अत्र वर्ते"।

तस्य शब्दश्रवणमात्रेण आह्लादजन्यचीत्कारध्वनिना स प्रान्तः व्याप्तोऽभवत्। ममता अतीव भीता जाता।

पथिकः अपृच्छत् – "सा स्त्री कुत्र अस्ति? ताम् अन्विष्यतु"। ममता आत्मानं गोपायितुं सचेष्टा अभूत्। सा मृगदावं प्रति गता। सायं आदिनं तत्रैव निलीनाऽस्थात्। सन्ध्यायां यदा सैनिका गन्तुमुद्यता अभवन्, तदा ममता श्रुतवती– अश्वमारोहन् पथिको वदति – "मिरजः! तस्यै नार्यै न अहं किञ्चिदपि दातुमपारयम्। तस्याः गृहनिर्माणमवश्यं कारयतु, यतो हि विपत्तौ अहमत्र विश्रामं कृतवान् अस्मि। मा विस्मार्षीः स्थानमिदम्।"

एतदुक्त्वा ते सर्वे गताः। चौसास्थले मुगलपठानानां मध्ये सञ्जातस्य युद्धस्य अनन्तरं व्यतीतानि बहूनि दिनानि, सम्प्रति ममता सप्ततिवर्षदेशीया वृद्धा अस्ति। एकस्मिन् दिने सा स्वकुटीरे शयाना आसीत्। शीतर्तोः प्रभातकालः। ममताया जीर्णः अस्थिपञ्जरः काशध्वनिना गुञ्जति स्म। तस्याः परिचर्यायां काश्चन ग्रामस्त्रियस्तां मण्डलीकृत्य उपविष्टा आसन्। यतो हि ममता समेषां ग्रामवासिनां सम्पत्तौ विपत्तौ च समभागिनी भवति स्म।

ममता जलं पातुम् ऐच्छत्, काचन शुक्तिकया तां जलम् अपाययत्। सहसैव अश्वारोहः कश्चन कुटीरस्य द्वारे दृष्टिगतोऽभवत्। स स्वेनैव रागेण वक्तुं प्रारभत – "मिरजामहोदयः यच्चित्रं निर्माय दत्तवानस्ति तत् अस्यैव स्थानस्य स्यात्, सा वृद्धा सम्प्रति मृता स्यात्, इदानीं कं पृच्छानि यत् एकस्मिन् दिने शाहंशाहः हुमायूँः कस्याः पल्ल्याश्छयायाम् उपाविशत्। इयं घटनाऽपि सप्तचत्वारिंशतो वर्षेभ्यः पूर्वं घटिताऽभूत्"।

ममता स्वविकलाभ्यां कर्णाभ्यां एतत् श्रुतवती। सा पार्श्वे उपविष्टां स्त्रीम् एकाम् उपादिष्टवती– "तं सैनिकम् आह्वयतु"।

अश्वारोहः ममतायाः सविधे समागतः। ममता त्रुटितस्वरेण अवदत् - "स शाहंशाहः आसीत् साधारणो वा मुगल इति नाहं जानामि किन्तु एकस्मिन् दिने स अस्या एव पल्ल्या अधस्तले न्यवसत्। अहं श्रुतवती यत् सः मम गृहं निर्मातुम् आदिष्टवान् अस्ति। समग्रमपि जीवनम् अहं स्वकुटीरस्य विनाशभीत्या अतिवाहितवती। भगवान् मम प्रार्थनां श्रुतवान्, अद्य अहम् एतत् कुटीरं परित्यज्य गच्छामि। भवान् अत्र भवनं निर्मापयतु प्रासादं वा, अहं तु स्वचिरविश्रामगृहं प्रति गच्छामि।"

स अश्वारोहः स्तब्धः सन् तत्रैव स्थित आसीत्। वृद्धायाः प्राणपक्षी कस्मिन्नप्यनन्ते उड्डीनोऽभवत्।

तत्र एकम् अष्टकोणं मन्दिरं निर्मापितमभूत् तत्र शिलालेखश्च संयोजितोऽभवत् -

"सप्तानामपि देशानां राजा श्रीमान् हुमायूँ एकस्मिन् दिनेऽत्र विश्राममकरोत्। तस्य पुत्रः अकबरः तस्य स्मृतौ आकाशचुम्बिमन्दिरमिदं निरमापयत्"

हा! हन्त! हन्त! तस्मिन् ममतायाः कुत्रापि नाम न आसीत्।

●

Form IV

अर्वाचीनसंस्कृतम् (पंजी. सं. ३४५५४/७९)

१. **प्रकाशनस्थानम्** - नयी दिल्ली ।

२. **प्रकाशनकालावधिः** - त्रैमासिकम् ।

३. **संकेतेन सह मुद्रकस्य, प्रकाशकस्य सम्पादकस्य च नाम नागरिकता च** - डॉ० रमाकान्तशुक्लः, भारतीयः, देववाणी-परिषद्, दिल्ली, ६, वाणी विहारः, नयी दिल्ली-११००५९

४. **पत्राधिकारिणां नाम्ना सह संकेतः** - देववाणी-परिषद्, दिल्ली, ६, वाणी विहारः, नयी दिल्ली।

डा० रमाकान्तशुक्ल इति नामाहं समुद्घोषयामि यदुपरिलिखितं सकलमपि विवरणं मम मतौ सत्यमस्ति।

१५.०४.२०१२ ई.

—रमाकान्तशुक्लः

(प्रकाशकः, सम्पादकः)

अनामधेयः

उत्कलभाषया मूलरचयित्री - डॉ. प्रतिभा राय
संस्कृतानुवादकर्त्ता - डॉ. भागीरथिनन्दः
श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली-११००१६

प्रभात एव स स्मरणपथेऽनायासमापतति, परन्तु स प्रातःस्मरणीय इति नाहं दृढं वक्तुं शक्नोमि। प्रातःस्मरणीयेष्वन्तर्भवितुं किं पुण्यं, कीदृशं कृतित्वं चाचरितं तेन यदहं तस्य प्रसङ्गेन हास्यास्पदतां यास्यामि। ये प्रत्यहं मन्दिरे गत्वोच्चैः प्रभुनामकीर्तनेनान्येषां भक्तानां ध्यानं भञ्जन्ति, ते सर्वे न धार्मिकाः। तथैव प्रातःकाले स्मृतावुपस्थिता न सर्वे प्रातःस्मरणीया एव।

मदतिरिक्तस्तं कोऽपि प्रातः समये स्मरति वा न वेति नाहं जानामि। किन्तु अन्धकाराल्लब्धावकाशेऽनावृत्यात्मानं, मुखं दर्शयति राजपथे स स्मृतौ ममोपतिष्ठते, न जाने कस्यापि सम्बन्धस्य सूक्ष्मं सूत्रमाधृत्य हृदयस्य प्रत्येकं कोमलं तन्त्रमप्रकाश्यवेदनया च मथ्नातीति। तस्य प्रयाणात् परं प्रत्येकं प्रभातं तत एवारभते। तदवर्तमानतावेदनया मद्गृहस्य राजमार्गः सारयति दिवसेषु चिराचरितां जीवनचर्याम्। अगणितपदाघातान् वक्षसाऽऽदाय मार्गस्तस्य सकरुणस्मृतिमाबध्नाति स्वात्मनि शान्तः।

को वदति यन्मार्गो नालपतीति?

को वा ब्रूयात् मार्गस्यानुभवः कोऽपि नास्तीति?

कोऽप्यन्यो जानातु, न जानातु वा, परन्तु प्रभाते सति मद्गृहसम्मुखमार्गस्तं स्मरति, रोदिति, तद्गुणान् गायति च। किन्तु तन्नाम मुखे न स्पृशति। प्रायेण स न प्रातःस्मरणीय इति तन्नामस्मरणमावश्यकं न भवतीति। अहमपि तं श्रद्धया स्मरामि, परन्त्वस्पृष्ट्वा तदभिधानम्। वस्तुतस्तन्नामाहं न जानामि सत्यपि बहुवर्षेभ्यः परिचये। कोऽपि यदि मां पृच्छति कं स्मरसि? काकध्वानमात्रेण कं चिन्तयसि? इति। तर्हि किमहमुत्तरिष्यामि? केन नाम्ना तं परिचाययामि? कुतोऽधुना तन्नाम ज्ञास्यामि समयाद्दूरं गते तस्मिन्?

मार्गोऽयमतीव निर्विकारो निर्लिप्तश्च। मानवस्य नामपरिचयादिषु स वीतस्पृहः। अतोऽलं ततो जिज्ञासया। अभिधानं हि तस्मिन्निरर्थकः शब्दः कश्चित्। किन्तु मार्गमुभयत आदितोऽन्त्यसीमां यावद् ये वर्षाणि निर्विघ्नं वसन्ति, तेषु कश्चित् किमु तन्नाम वक्तुं शक्नुयात्?

अहं वेद्मि यद् यः प्रभातात् पूर्वं वर्षाणि तन्मार्गं स्वनिपुणहस्ताभ्यां विमलीकरोति, तस्य नाम न कोऽपि जानातीति। समाजस्यास्य समस्तं मलं परिष्कृत्य प्रभातसौरभं प्रत्येकं गृहे प्रसारयितुं पवनायावसरं प्रयच्छति यः, तस्य परिचयं न कोऽपि वेत्ति। अलमन्यान् दूषयित्वा। किमहं निर्दोषा? अहमपि न जानामि तदभिधानम्। परन्त्वहमनुभवामि यत् कस्यापि नाम अविज्ञायापि तं स्मर्तुं शक्यते। एतदर्थमावश्यकी कस्यचिदपि कर्मप्रवणता, तेन सह स्वस्य सम्बन्धगभीरता च। किं ते नामेति जिज्ञास्यमानो वृक्षः प्रायेणोत्तरेत् स्वपरिचयं सहकारः, पनसः, नारिकेलश्चम्पको वेति अर्थात् तत्कृतिरेव तदभिधानमिति। परन्तु तत्कृतिजिज्ञासयोपहसिष्यति जगत्। का तत्कृतिः? तदर्थं स उपलब्धस्वीकृतिर्वा? किमु केन क्वापि वृत्तपत्रे तन्नाम प्रकाशितम्? रेडियोदूरदर्शनादिषु कदापि किं तस्य प्रसारः? मञ्चमण्डपेषु वा क्वचित् कुसुममालया शोभितं तद्वक्षः? मास्त्विदं सर्वम्। न कोऽपि तं कदापि सादरं नमस्कृत्य ससम्मानं पथि सर्तुमवकाशं ददातीति केनापि बत दृष्टम्? परन्तु मार्गमिममुभयतो विद्यमानास्वट्टालिकासु निवसतो महाशयान् स प्रणमतीति मूकं प्रमाणमस्य मार्गोऽयम्। अतस्तस्य कृतिनाम्ना न किमप्यस्ति। तज्जीवनकाले यद्यत्तेन कृतं तत्तत् सर्वं न कृतिवाचकम्। अन्येन सह तस्य सम्बन्धदृढताप्रसङ्गोत्थापनक्षमता मम नास्ति। अतस्तेन सह मम सम्बन्धस्य गभीरताऽन्तरङ्गतादिप्रसङ्गमाधृत्याहमात्मसमीक्षां कर्तुं शक्नुयाम्।

सम्बन्धोऽपि न सरलरेखायामपितु वृत्तरूपमेकं धत्ते, यस्य नैके केन्द्रबिन्दवः। सामान्यतस्तु द्वावेव बिन्दू भवतः। आरब्धः सम्बन्धो नान्तमश्नुते। व्याप्नोत्येष व्यासात् परिधिम्। जन्मजन्मान्तरपरिधिषु परिक्रामति। सम्बन्ध स्त्रुटित इति विज्ञायापि यः सम्बन्धोऽवशिष्यते स प्रगाढो निरन्तरश्च। मित्रे शत्रुत्वमाचरत्यपि सम्बन्धो नैव नश्यति। किन्तु सम्बन्धान्तरं तीव्रतरतां यात्येव।

तेन सह परिचयो मे पञ्चदशवर्षेभ्यः। गृहं निर्मायात्र निवसनात् परमेव। को जानाति प्रयाणसमये किं तस्य वय इति। सोऽपि स्वयं न जानीयात्। अनुमानेनैव सर्वम्। किन्तु प्रत्येमि यत् पञ्चदशवर्षेषु न तस्य कोऽपि क्षयः, न च वृद्धिः। न तेन यौवनाद् वार्धक्यं दृष्टम्। नापि दारिद्र्याद् धनवत्त्वमाप्तम्। वृत्तावपि सत्यामपि दक्षतायामभिज्ञतायाञ्च न स पदोन्नतिं प्राप्तः। स वामनत्वाद् दीर्घत्वं गतो वा न वेति केन बत ध्यात्वेक्षितम्! किं तस्मिन् दर्शनीयमासीद्यत् कश्चित्तं प्रभातादेव ध्यायेत्!

तथापि वितर्दौ समुपविश्य प्रातःकालीनं चायं पिबन्त्या मे दृष्टिः सकृदपि तदुपरि पतति। कण्डोलं सम्मार्जनीं चानादृत्य मार्गाद्धस्तावुत्तोलय्य प्रणमामीति उच्चैः सम्भाषते। अहं साञ्जलिस्तद्वत्तं न प्रतिनमस्करोमीति, तत्सम्भाषणं सादरं गृह्णामि चेति सोऽवगच्छति। एकस्याभ्यन्तरमन्येन दृष्टं भवति कथमिति अन्तर्विदेव जानाति। प्रतीयते – एतावतोभयोः प्रभातं नूनं विकसतीति।

स किमर्थं मां प्रणमति? अहं न तस्य प्रभुः। मम प्रमाणपत्रेण तस्य पदोन्नतिस्तु आस्तां दूरे, वेतनेऽपि पञ्चरूप्यकाण्यप्यधिकानि न लप्स्यन्ते। तस्य प्रणामेनापि न मया कदापि तस्मै पञ्चरूप्यकाण्यप्युपहृतानि। अथच स प्रतिप्रभातं वितर्दिं पश्यति, उच्चैश्च प्रणामं वदन् स्वकार्यं कृत्वा निस्सरति। सम्बन्धोऽयमारब्धस्तेन स्वपक्षतः। मत्पक्षतस्तस्मिन् सम्बन्धेऽग्राह्ये कृते सति अद्य तस्य सम्बन्धस्यासमाप्तपरिधौ स्थितोऽहं तत्स्मृतिं नाचरिष्यम्। अत आवयोः सम्बन्धस्य द्वावेव केन्द्रबिन्दू। सः, अहं च। कतिपयवर्षाणि तेन मे स्वरो नाश्रूयत। केवलं स्वस्वरं श्रावयन्नासीत्। एकदाऽहं वितर्दौ स्थिता तमकारयम्–

"श्रृणु, अभ्यन्तर आयाहि।"

स सम्मार्जनीं त्यक्त्वा तत्परतया द्वारमुद्घाट्याभ्यन्तरे प्रविष्टः। उल्लासो नयनयोः, मुखं च प्रसन्नम्।

अहं साधिकारमिवावदम् – "कुक्कुरो मम प्रतिरात्रं प्राङ्गणे मलं त्यजति। अत्यन्तं निन्द्योऽभ्यासस्तस्य। प्रतिनिशं बहिर्भ्रामितोऽपि दुराग्रहादिवात्रागत्य मलं त्यजति। त्वमवश्यं प्रतिदिनं मार्गमार्जनकाले स्थानमिदमागत्य परिष्कर्तुमर्हसि" – एतावत् श्रृण्वन्नेव स सानन्दमाह "अवश्यं करिष्यामि, प्रतिदिनं परिष्करिष्यामीति।" स स्वाभाविकतयाऽनुचितमपीदं कार्यं स्वीकृतवान्। यथा इतोऽप्यधिकतरोऽनुग्रहः प्रासादवासिनां नाशास्यत इति। यथा स इयन्ति वर्षाण्यस्यानुग्रहस्यापेक्षायामासीदिति। तथापि स किं मत् कामयते? कमप्यधिकं तु पारिश्रमिकं नेच्छति?

दृढतयाऽपृच्छम् –"कियन्नेष्यसि? स्पष्टं वद। पश्चात् पुनः ...."

स जिह्वां दन्ताग्रैर्निरुध्य सविनयं प्राकाशयत् – "यद् भवती दास्यति। भवता सह मूल्यनिश्चयः कुतः?" पुनः प्रणम्य द्वारमुद्घाट्य स गृहान्निस्सृतः।

राज्ञां, भूस्वामिनां च पुरतः किमु प्रजा इतोऽप्यधिकतरं विनयभावम्, आनुगत्यं, विश्वस्तत्वं च प्रदर्शयेयुः? अहं तु न प्रत्येमि। तथापि पञ्चरूप्यकाणि दशरूप्यकाणि वाऽलम्। किं वाऽवदारणीं चालयिष्यति यदितोऽप्यधिकतरं प्रदेयम्! अतिक्षुद्रं प्राङ्गणम्, एक एव कुक्कुरः। सम्मार्जनीभ्रामणमात्रेण कार्यं सम्पत्स्यते।

"अतः पञ्चरूप्यकाण्येवालम्।"

परन्तु मया तत्पारिश्रमिकदानाय दशरूप्यकाण्येव मनसा स्थिरीकृतम्। केवलं पारिश्रमिकमेव न कारणम्, एतावद्भ्यो वर्षेभ्यो यत्तेन सह परिचयः!

दशरूप्यकाणां भारः परवर्तिवर्षेषु गुरुतर एतादृशः स्यादिति को वाऽजानात्? मध्ये मध्ये स कार्यं न करोति, दशरूप्यकाण्यपि न दीयन्ते तस्मै। परन्तु कदापि तस्य 'देवि! प्रणामाः' इति सम्भाषणं न रुध्यते। अतः तेन कार्यं न क्रियते इति नाहमनुभवामि। प्राङ्गणेऽपरिष्कृते "स कार्यमिदं न करिष्यतीति" यदाऽन्ये गृहसदस्यास्तस्य स्पष्टमपाकरणमालोक्याभियुञ्जते तदाऽहं कदापि न विश्वसिमि यत् स एतावतां वर्षाणां परिचयोपरि एवं घनं मलमेकत्रीकरिष्यतीति। अहं सगभीरात्मविश्वासं पृच्छामि-"त्वमिदं न करिष्यसीत्यपाकृतवान्? किं तेऽसौविध्यम्? पञ्चरूप्यकाण्यधिकं दास्यामि यदीच्छसि।"

स साश्चर्यं प्रणमति। वदति - "क्व मे साहस एतादृशः? देवो गृहस्वामी सुरक्षितजलकुण्डं परिष्कर्तुमादिशत्। परन्तु पारिश्रमिकं नासीत् पर्याप्तम्। किमहं करवाणि! मयैकलेन कर्तव्ये सति किञ्चित् क्षत्याऽप्यहमकरिष्यम्। सत्यामावश्यकतायामापतिते चाभावे किं भवती पञ्चाशद् वा शतं वा रूप्यकाणि न दास्यति? परन्तु अन्यैः सह कार्यं तत् कथं वा कुर्याम्? पारिश्रमिकं न श्रमानुरूपमिति अपाकृतमपरैः। स महाशयस्ततः प्राङ्गणं परिष्कर्तुं न्यवारयत्। अन्यथाऽहं केन विवेकेन तदेतत् त्यजेयम्। पारिश्रमिकवृद्ध्यर्थं कदापि किमपि किं मया प्रार्थितम्?"

सत्यं नु! अत्रान्तरे सर्वेषां वेतनवृद्धिर्जाता, रूप्यकस्य मूल्यं ह्रासतां गतम्। क्रेयवस्तूनां मूल्यं वर्धितम्। स्वकुक्षिर्वर्धिता, कुक्षिसङ्ख्यापि। अथच केन विवेकेनाहं तस्मै दशवर्षेभ्यः प्रतिमासं दशरूप्यकाण्येव ददामि! नापि तेन क्वापि पारिश्रमिकवृद्ध्यै प्रस्तावः कृतः। पञ्चदशवर्षेषु तेन पञ्चरूप्यकाण्यपि न प्रार्थितानि।

अनुतप्तस्वरेणावदम् "तान् श्रोतुं नार्हसि। किं तैस्त्वं कर्मणि नियोजितः? तदाऽस्माकं कार्यं न करिष्यसि, यदाऽहं वदिष्यामि। अथवा यदा त्वं स्वयं नैषिष्यसि।"

निशम्यैतदनुतापत्रुटित इव पुनः प्रणम्याह "क्षम्यताम्। नैतादृशी त्रुटिः पुनर्भविष्यति। महोदयास्ते यदा प्रभुत्वेनादिशन् 'द्वारस्यास्याभ्यन्तरे न प्रवेक्ष्यसि' इति, ततः परं कथमहं साहसं कुर्याम्? इदानीं ज्ञातवान्। न गणयिष्यामि तेषां वचनम्।"

परन्तु वारं वारं पुनरावृत्तिर्भवत्यस्याः प्रक्रियायाः। पुनः मयि ज्ञातवत्यां विद्योतते ममोद्यानम्, निर्मलीभवति च मे प्राङ्गणम्। नालिका प्रस्फुरति तन्मलिनहस्तस्य विमलस्पर्शेण। कतिवारं स कार्यं त्यजति, तञ्चाहं पुनरावाहयामीति गणनैव नास्ति। अत्रान्तरे ममायुर्वर्धितम्। ममोद्यानस्य लघुपादपा गगने करान् प्रसार्य रविं स्प्रष्टुमास्पर्धन्त इव। ममापत्यान्यपि दीर्घतां चुम्बन्ति। मम घनलम्बितकेशाया, अनुनासिकक्रन्दनाया, अत्यादरकामिन्यास्त्रासाकुलायाश्च कन्याया विवाहः। चरणौ मे न स्थिरौ क्वापि। श्वो मङ्गलपाकः। असमाप्तं निमन्त्रणपत्रवितरणमद्यापि।

परिचयस्तु न स्वल्पः। प्रत्येकस्य पृथक् पृथक्। पितुः, पुत्रस्य, कन्यायाः, बन्धूनां च परिचयसूचीं प्रस्तूयापि द्विवारं निमन्त्रणपत्राणि मुद्राप्य वितीर्णानि। तथापि परिचिताः केचनावशिष्टाः। कतिपयेषां मौखिकनिमन्त्रणेनापि कार्यनिर्वाहः। प्रातःकाल एव गृहस्य सर्वे निमन्त्रणपत्राणि आदाय निर्गच्छन्ति। अहमपि तदा कानिचिद् धृत्वा निस्सरामि – सोऽपि प्रतिदिनमिव मार्गं परिष्करोति। मां विलोक्य प्रणमामीति प्रकाशयति तस्मिन् त्वरयाऽहं याने उपविष्टा। मत्पुरत आगत्य साधिकारमिवाभाषत – "अहमपि भगिन्या विवाहोत्सवे भोजनाय सपरिवारमायास्यामीति।" इयं तस्यानुमतिभिक्षा नासीदपितु सप्रेमघोषणैव। अहं तु क्षणाय चकिता। एतावतां वर्षाणां परिचयः, अथ चाद्यापि मया स न निमन्त्रितः. कुतः? अप्रकाशयति तस्मिन् तस्य निमन्त्रणमहमकरिष्यम् न वा?

अहं स्वयं स्थिरीभूयावदम् – "किं त्वं नागमिष्यः? अहं न निमन्त्रयिष्यामीति किं चिन्तितं त्वया? निमन्त्रयिष्यामि वा कुतः? तव तु गृहमिव।" सोऽतिप्रसन्नतां गतः। कन्याविवाहव्यस्ततायां 'क आयातः, को नायातः' इति स्मर्तुमसम्भवि। किन्तु, न जाने, महति सम्मर्देऽपि तत्प्रसङ्गो मे मनसि मुहुर्मुहुर्गुञ्जति स्म। स वस्तुत आयास्यति न वा? बृहत्यस्मिन् सम्मर्दे सपरिवारं प्रवेष्टुं सङ्कुचेत्। प्रतिवेशिषु को वा न जानाति तम्!

परन्तु स स्वाभाविकतया समागतः। तेन सह तस्य युवती पत्नी, तिस्रः कन्याश्च। सर्वे ते परिष्कृताः, स्वरुच्यनुसारेण सुन्दरवसनपरिहिताश्च। सम्मर्देऽस्मिन् प्रकाशमयाडम्बरपूर्णपरिवेशे स्वाभाविकशैल्या निस्सङ्कोचं सविनयं मां प्राणमत्, तस्य पत्नी च। मम पुत्र्या निकटे समागत्य प्राणमन् चित्रग्रहणालोकप्राचुर्ये। तत्सख्यस्तान् चकिता अपश्यन्। तस्य पत्नी उपाहरत् मम कन्याया हस्ते उपहारकर्गलबद्धं चित्रं पुटकमेकम्। अतिभारवत्तत्। किं वोपहृतं स्यात्तेन! को बत तमुपादिशत् पुटकेन सह समागन्तुम्! आकण्ठं भोजनं स्वीकृत्य गच्छेयुस्ते कन्यायै कल्याणं प्रदाय। किं तदाशीर्वादो न फलिष्यति! तद्देहे उपवीतं तु नास्ति। प्रायेण तत एव किमपि क्रीत्वाऽऽनीतम्। कथं वा नानयतु! कि तस्यात्मसम्मानो नास्ति? स तु भोजनपत्राणि एकत्रीकर्तुं नायातः, उपस्थितस्तु अतिथिरूपेण। अभ्यागतस्य परिचयोऽभ्यागतत्वमेव। तत्रायं कुलीनः, अयमकुलीनः; एष धनवान्, असौ दरिद्रश्चेति गणना लघुचेतसाम्। उदारताप्रदर्शनप्रयत्ने जनानां तारतम्यमपि स्पष्टं प्रतीयते। तेनाप्यातृप्ति भोजनं गृहीतं स्यात्। एतावत्सु जनेषु युगपद् ध्यानमसम्भवि। तद्भोजननिकटे मुहूर्तायोपस्थित्या लप्स्यमान आत्मसन्तोषो मयाऽऽडम्बरतीव्रतायां हस्तान्तरीकृत एव।

कन्यानिर्गमनात् परेद्युर्मार्गादेव प्रणम्य प्राकाशयत् "भोजनान्यत्यन्तं स्वादिष्टान्यासन्, आकण्ठं गृहीतमस्माभिः सर्वैः।" अहं प्रमुदिता।

विवाहसम्मर्दे कतिचनोपहारपुटकानि गृहीतानि नालभ्यन्त। तत्प्रदत्तं पुटकमपि। विशेषभारवदिति केनापि लोभेनापहृतं महार्घं वस्तु मत्वा।

तत्प्रदत्तं तत् किं भवेत्? एतावान् भारः, मत्कन्याऽवदत् "एतादृशो भारो यदहं तदेकेन हस्तेन धारयितुं न शक्ता। प्रायेण काऽपि मूर्त्तिः स्यात्। तथैव प्रतीयते स्म धारणे।" कोऽपि परिहसन्निवाह – "मृन्मयी मूर्तिरिव स्यात्। अन्यथा ततः किं सम्भवेत्! नूनं मृत्पुत्तलिका ....मार्जारमुखे बद्धो मीनः ....।"

सर्वे व्यहसन्। वस्तुतस्तस्योपहारस्य भारः सर्वतोऽधिकः। उपहारस्तु कस्यापि न दृश्यते, अतस्तेषां मत्या मृत्पुत्तलिका।

नीलमर्धोरुकम्, चित्रमर्धयूतकम्। शिरसि रक्ता गात्रप्रोञ्छनी। निर्मायमुखे विश्वस्ततायाः सश्रद्धं चिह्नम्। हस्ते आवर्जनापरिष्करणाय सम्मार्जनी। उच्चता मध्यमा, स्वास्थ्यं च मध्यमम्। स्वल्पेनैव सन्तोषं परिस्फुरयदकृत्रिमं वपुः। स्ववृत्तिं जातिं चानिन्दन्, सुखेन निवसतो मनुष्यान्

प्रति निष्कारणमनसूयन्, निजभाग्यं भगवन्तं मन्वानश्च निर्व्याजो मनुष्यः। अद्य तं स्मृत्वा सैतादृशी तस्य च्छविर्मनसि मे आकारं धत्ते।

कन्याविवाहचित्रेषु तत्प्रणामदर्शकं चित्रमस्ति न वा! तस्मिन् दिने पृथगासीत्तत्परिच्छदं, परन्तु तद्वपुर्मुखमनोव्यवहारादयस्त एव। न तेषु कृत्रिमतालेशः।

पूजनकार्यक्रमात् परं कन्यागृहात् प्रत्यावर्तितायाः, अलिन्दे प्रातश्चायं तस्मिन् दिने पिबन्त्या मे 'सादरं प्रणामाः' इत्युष्णसम्भाषणं कर्णयोर्गोचरतां गतम्। अहं स्वपतिमपृच्छम्- "गतनवरात्रपुरस्कारस्तस्मै दत्तो न वा? अहं तु उपस्थिता नासम्।"

"न, नैव दत्तः। अद्यत्वे आदेशं न शृणोति, प्राङ्गणमपि प्रत्यहं नैव परिष्करोति। तत्कार्यं मया रुद्धमेतस्मादेव कारणात्।" पतिरुवाच।

अहं क्षुण्णा। असन्तोषं प्रकाशयाब्रवम् - "किमर्थं दीनमेनं पीडयति? केनाप्यसौविध्येन कार्यं कृतमेव न स्यात्। नैके समाजे प्रतार्य हरन्ति। प्रतिमासं पञ्चदशरूप्यकाणि, नवरात्रे च पुरस्काररूपेण दशरूप्यकाणि। एतन्मात्रेण किमस्माकं सर्वं क्षीयते! तस्मै तस्य पुरस्कारं ददातु। कार्यं न तेन रुद्धम्। न तं पुनरपाकर्तुमर्हति भवान्। सज्जनः खलु सः।"

शैशवसुलभया सरलतया पतिरुवाच "मया किमु तस्य कार्यं रोधितम्? अकार्यमेतत्तदतिरिक्तः कः करोतु? अहं ज्ञातवान् यत्त्वय्यागतायां तस्मै पुरस्कारो लप्स्यते। रोषेण स मयाऽपाकृतः। अस्तु, इतः परं तथा न भविष्यति।''

तदा तस्मै पुरस्कारं वेतनं च प्रदाय पतिस्तमादिशत् "मदाज्ञया कदापि कार्यं न त्यक्ष्यसीति असकृदुपदिष्टस्त्वम्। तथापि त्वं प्रतिज्ञयेव त्यजसि। अद्यारभ्य मया तर्जितोऽपि कार्यं न त्यक्ष्यसि। सावधानो भव। एतेषु वर्षेषु किमु न त्वया ज्ञातं यत् कोऽस्माकं गृहपतिरिति?" स सस्मितं प्राणमत्। सुखं यत् तस्मिन् दिने मम पत्या सह तस्य स्थायी वार्ताविनिमयो जात इति।

परेद्युः स कार्यार्थं नायातः। मध्याह्नं यावद् राजमार्गः आवर्जनामलिनोऽनाथ इवादृश्यत। अस्माकं प्राङ्गणमपि अपरिष्कृतम्। पतिर्मे सरोषमाह "सर्वैः पञ्चविंशतिरूप्यकैर्मद्यमास्वाद्य सुषुप्त एव स्यात्। एतादृशां व्यवहार एवम्। मातुस्तेषामस्याः सर्वान् प्रति दया मामेनमधममतिरिच्य।"

अहमपि तदानीमीषद्रुष्टा तं प्रति। गतदिने धनं नीत्वाऽद्य नायातः। श्व आगच्छतु, तं प्रक्ष्यामि। परन्तु किं पञ्चदशरूप्यकैर्मया तस्यात्मा

क्रीतः? स स्वेच्छया जीवितुं न शक्तः। परन्तु मरिष्यति नु! अन्यथैतादृशाः धनमाप्य मदिरापानेन स्वस्वस्वास्थ्यं, शान्तिं च नाशयेयुः कुतः?

सूपकारो विपणेर्वस्तुन्यादाय प्रत्यावर्तितः। व्ययपत्रमर्पयन् स्वाभाविकरीत्याऽऽह – "स ह्यो मृतः।"

"मृतः? कः ?" – अहं चकिताऽपृच्छम्।

पाचकोऽवदत् – "सम्मार्जको मृतो योऽस्माकं प्राङ्गणं परिष्करोति स्म।"

"अहह कथं मृतः? किं जातं तस्य?"

"ह्यः कर्मणः निवृत्तोऽन्नपाकाय विद्युच्चुल्लीं योजयति स्म। विद्युत्स्पर्शो जातः। तत्रैव पतित्वा मृतः। तत्पत्नी स्वव्यापारात् परावृत्यापश्यद्यत् पतिः पञ्चत्वं गत इति।"

"मदिरा तेन पीतैव स्यात् – ततोऽज्ञानेन विद्युत्स्पृष्टः स्यात् – अन्यथा स्पर्शः कथं सम्भवेत्?"

पाचकः समाचारमेनं निर्विकारशैल्या समुपस्थाप्य स्वकर्मणि निर्गतः। "स किमर्थमन्नं पचति स्म? अन्नभोजनं हि तस्य कर्म। पत्नी बहिः कार्यं करोतीति न पक्ष्यति – इदं कुत्र निर्दिष्टम्?" अहं तस्य पत्नीमभिशपन्ती एतावदुक्तवती। सूपकार उवाच – "मातः! तस्य पत्नी सम्मार्जनकार्यमपि करोति। विलम्बेन प्रत्यावर्तते। अतः पूर्वमसौ अन्नं पचति ....एवं विपणौ जना आलपन्ति स्म। मदिराऽऽकण्ठं पीता स्यात्। प्रकृतिस्थोऽपि न स्यात्। विद्युत्स्पर्शेण मृतः। अन्यथा प्रतिदिनं तु तथैवान्नं पचति। अद्य पुनरेवं कथम् – " जुगुप्सया सूपकारोऽवादीत्।

पतिर्मे संवेदनयाभाषत – "दिष्ट्या ह्य एव मया तस्मै धनं प्रदत्तम्। अन्यथाऽनुचितमेव स्यात्।" तेन, महान् धर्म आचरितो महोदयेनेति मतमासीत् पाचकस्य। अहं चिन्तयामि स्म यद् यदि तस्य मृत्युस्तद्ध नाहृतेन मद्येन, तर्हि ह्योऽदत्त्वाऽद्य तद्दानेन क्वचिज्जीवितो भवेत्। अतः प्रकारान्तरेण किमहं तस्य मृत्युकारणम्?

स किं वस्तुतो मदिरापानेन विद्युत्स्पर्शाघातेन मृतः? वस्तुतस्तेन किं भङ्गुरा मृत्पुत्तलिकोपहृता? तद्विषये को जानाति तथ्यम्?

अनामधेयोऽसौ जनः किल। अतस्तस्योपहारो मृत्पुत्तलिकैव स्यात्। मदिरापानान्मृत एव स्यात्। अतस्तस्मिन् दिवं गते शोकसभा नायोजिता। न पिहिता विपणिमाला। स्वयं मार्गोऽपि निमेषमात्रायापि शोकं नाचरत्। प्रभातात्

पूर्वमपि मार्गवक्षसि पदाघातेन प्रतिदिनमिवोपस्थितः सम्मर्दः क्षणायापि मौनं न व्यज्ञापयत्।

परेद्युरतिप्रभातात्कस्यापि मार्गे सम्मार्जनशब्दोऽश्रूयत। तद्वदेव शब्दं विकिरन् सम्मार्जनीं सारयति कः? अहं शय्यां सन्त्यज्योच्चस्वरेणापृच्छम् - "कः मार्गं परिष्करोति?"

'सम्मार्जकः' इत्युदतरत् गृहपाचकः।

"सम्मार्जकः! किमु तन्मृत्युस्तर्हि असत्यवृत्तम्? हे भगवन्, तस्य रिष्टखण्डनमभवत्तर्हि।"

"नैव मातः! एषोऽपरस्तत्स्थाने।" - पाचकोऽवदत्। अहं पूर्णतो हतोत्साहा जाता।

अवश्यमेते सर्वे सम्मार्जकाः। एकस्मिन् मृते सत्यपरस्तत्स्थानं पूरयति। अतः सम्मार्जकस्य मृत्युना कस्याप्यपूरणीया क्षतिर्जातेति वक्तुमहं न शक्नोमि। बहुवर्षेभ्यः परं स स्मृतावायाति। एकदाऽकस्माच्चिन्तितवती तत्स्थाने कार्यं कुर्वतो जनस्य किं नामेति। अहं न जानामि। न जानाति कोऽपि प्रतिवेशिष्वपि।

अङ्गुष्ठचिह्नप्रमाणेन प्रतिमासं वेतनं ते स्वीकुर्वन्ति। सम्मार्जक इत्यावाहनेन न केवलम् 'ओम्' इति वदन्ति, अपितु सविनयं प्रणमन्ति, विश्वस्तसेवामपि कुर्वन्ति।

अतिमहत्त्वपूर्णकार्यव्यस्ततायामेतादृशामनामधेयानां नामानि विज्ञाय को वा लाभः?

●

प्रार्थना

-शशिपाल शर्मा 'बालमित्रम्'
एद६१/ए जीवन पार्क, उत्तमनगर, नई दिल्ली- ११००५९

भारति! नय माम् असतः सत्यं
मरणाद् दूरे माम् अमरत्वम्।
तमसो दूरे माम् आलोकम्
सानन्दं कुरु हर मे शोकम्।।
वरदा सदा शारदा माता
हंसवाहिनी वीणापाणिः।
भवतु बोधदा ज्ञानप्रदा नः
मनः शिवं नो मधुरा वाणी।।

●

भूकम्पो नानुभूतः

- डा. अजयकुमारमिश्रः
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली-११००५८
चलदूरभाषः ०९९६८३०३२४३

श्रुतं ह्यः भूकम्पस्य विषये
किन्तु लेशमात्रमपि न अनुभूतं मया
किमर्थम्
जीवने तु बहुवारं इदृशी आपदा दृष्टा।
बाल्यकाले मम गृहस्य समीपे
'रहीम चाचु' इत्यस्य गृहमपि आसीत्।
एकदा रात्रौ
तेन सह कस्यचित् मुष्टामुष्टी अपि जाता।
प्रातः श्रुतम्
तस्य अजः रामसेवकस्य पुष्पपादपम् भक्षितवान्
परेद्युः वटवृक्षस्य नीचैः पञ्चपरमेश्वरस्य निर्णये
"रहीमकाका" इत्यस्य दोषः सिद्धः।
पशुकारणात् पशुवत् उभयोः मध्ये केवलं कलह एव जातः,

मासान्ते श्रुतम्
तत्र रक्तहिंसा
अपि जाता।
सोऽयम् अजः तु अधुनाऽपि
तस्मिन्नेव उद्याने भ्रमति क्रीडति च
किन्तु काकारहीमस्य अनुजः
मम शैशवाभिभावकः (लोकशब्देषु-गृहपरिचारकः) रामसुहावनः -
यस्य स्कंधमारुह्य
स्वरुदनसमये क्रीडां कुर्वन्नासम्
सोऽपि अस्मिन्
सम्प्रदायिकज्वालाग्नौ
भस्मीभूतः।
भूकम्पस्यास्य अनन्तरं
कोऽपि न परस्परं मिलति
न कापि चर्चा भवति।
किन्तु कर्णाकर्णिया बहु कुचर्चा श्रूयते।
परन्तु,
नरसंहारस्य स्मरणं कृत्वा चित्तं विदीर्यते।
अस्य पाषाणमनुजरूपभूकम्पापेक्षया
पार्थिवो भूकम्पः मह्यं रोचते
यस्यान्ते
पुनः नवसृष्टिः निष्कलुषा च रचना भवति
सर्वे रागद्वेषाः धरायां धूसरीभूयन्ते
परन्तु
कतिदिनपर्यन्तम्
अस्माकं माता
वसुन्धरा
विकलांगसंवेदना-भ्रूणहत्या-यौतुकप्रथा
आतंकवादटिहरीबाँधनिर्माणयोजना-सदृशीः
हृदयविदारका दुर्घटनाः द्रक्ष्यति!

●

प्रो. ए. वी. शंकर-प्रणीतम्

'गुरुवायुपुरेशमाहात्म्यम्'

-देवनागरीलिप्यन्तरणकर्त्री
श्रीमती वी. वी. प्रेमलता

प्रबन्धः

आस्तम्बादाविरिञ्चम् फलमनुभवति स्वस्वकर्मानुरूपम्
सर्वोऽपि प्राणिवर्गो भरत! कुरुकुलक्षेमसौभाग्यसिन्धो!
अश्रेयः कर्मणोऽस्मादहिवनहवनाद्वारयात्मानमेवम्
देवाचार्योपदेशात् सपदि गतरुषः सत्रतोऽसौ व्यरंसीत्॥१॥

प्रबन्धः

सर्पदंशो महारोगो दारिद्र्यं वज्रपातनम्।
अग्निबाधा च शस्त्राणि करस्थानि हि कर्मणः॥२॥

गद्यम् ॥१॥

विरतोऽपि सत्राद् गोत्राजानिः अनपराधबहुसहस्रपवनाशन-विनाशनापराधसमेधितदुष्कर्मफलरूपदुस्सहदुश्चर्मदूषितघनापघनसुषमः विच्छायितगोत्रमहिमा, पुत्रनिवेशितप्रजापरित्राणभारभूमा, मुद्रादरिद्र-पीडापनीतनिद्रः, सुभद्रगुणमाद्रवतीतनयो जनमेजयः कृष्णसख इव कुचेलः, तार्किक इव निरये निरयतां निरूपयन्, दुर्वासर इव निष्प्रकाशः, निःस्व इव निस्सुखः, अविचिकित्सया चिकित्सयाप्य-दृष्टप्रतिविधानः, चन्द्रकुलोद्भूतित्वादिव सूर्यकृपापात्रतामप्राप्तः सूर्यालोकादपि जुगुप्समानः, प्रजापतिरिव रसनानियन्त्रितभारतीविलासः, पतिव्रतारत्नमिव परपुरुषदर्शननिवर्तितनिजांगयष्टिः, नियतिविरचित-लिपिम् शिरसीवान्यप्रतीकेष्वपि मृगयन्निव नखशिखान्तकण्डूयनव्यापृत-करद्वयरुहः, प्रतपस्वीवाभ्यवहारव्यावृत्तचित्तवृत्तिः, अग्नेरुदित-मुदकमिति लोकाय कथयन्निव उल्लाघतामनोरथाय निवापसलिलं कल्पयन्निव च सान्तापिनसमाक्रान्तस्वान्ततयाऽजस्रमस्रधाराम् विमुञ्चन्,

सुवर्णोऽपि प्रापितो दुर्वर्णताम्, हुताशनहुतमृतसरीसृपनिवहैरुररीकृत-विप्रतीसाररूपैर्मुहुर्मुहुर्दन्द्रश्यमान इवेतिकर्तव्यमजानानः, समवर्तिनमेव शरणमिति मन्वानः, वासरायितनिमेषः, मासायितवासरः वत्सरायितमासः, युगायितवत्सरश्च जीवितयात्राम् कथंकथमपि निर्वर्तयामास।

प्रबन्धः

अत्रान्तरे भूपतिरत्नहर्म्यमात्रेयनामा मुनिसार्वभौमः।

पुरस्सरो वैष्णवभक्तिभाजामुपेयिवान् विश्वजनीनकर्मा॥३॥

प्रबन्धः

लोकानुग्रहनिग्रहक्षमतया हौताशनं बिभ्रतम्

तेजस्तं मुनिपुंगवं स्वसुकृतम् सांगं समभ्यागतम्।

वीक्ष्योत्थाय निजासनादुपगतो बध्वाऽञ्जलिं मूर्धनि

प्रावाणीदतिमात्रवान्तकरुणाम् वाणीं कुरूणां पतिः॥४॥

प्रबन्धः

ब्रह्मन्नुग्रतपःप्रभावित! नवस्वर्गस्य सर्गात् बहु-

ब्रह्मन्नश्रममेव संश्रितजनश्रेयोविधानप्रभो!

संख्यातीतसरीसृपक्षणनतो जातेन घोरांहसाम्

जातेनाद्य समग्रतः कवलितस्वास्थ्यं नये जीवितम्॥५॥

प्रबन्धः

कठोरेण कुठारेण कोठरूपभृताऽन्वहम्।

कषणीक्रियमाणत्वाज्जीवन्नपि मृतोऽस्म्यहम्॥६॥

प्रबन्धः

केनामृतेन पुनरप्यमृतो भवेयम्

को मां निपाययति तत् करुणापयोधिः।

इत्येव नित्यमनुचिन्तयतो ममाद्य

प्रादुर्गतोऽसि भगवन् भवतापहारिन्!॥७॥

प्रबन्धः

धृत्वा मुक्त्वा च मार्त्यं वपुरवनितले धर्मसंरक्षणार्थम्
नाकं प्राप्य स्थिता मेऽविकलसुखजुषः पूर्विका धर्मजाद्याः।
पौत्रं मां कल्कभारावनमितवदनम् वीक्ष्य कालेयकाल-
क्षेपार्हं बाष्पधाराकलुषितनयना जोषमास्ते सभायाम्।।८।।

प्रबन्धः

कुरुवंशजमेनं मां कुरुं त्वयि महात्मनि।
कुरु वृजिनतो मुक्तम् गुरुस्त्वमसि शाधि माम्।।९।।

गद्यम् ।।२।।

एवमपवित्रश्वित्रविध्वस्तगात्रशोभस्य सगिन्धानसन्तापदन्दह्य-मानमानसस्य भग्नमानस्य दैन्यह्रदनिमग्नस्य जनमेजयस्य अनितरजन-नाथस्य हृदयमाथनं नाथनवचनमाकर्ण्य मुनिरात्रेयः पत्रिवर इव आनन्दितविनताशयः शयमुन्नम्य कृताशीः विधेयं विनिश्चित्य विपश्चितामपश्चिमः सारवतीं सरस्वतीमुदीरयामास।

प्रबन्धः

राजन्! सौभद्रपौत्र! प्रमथितविमतव्रातदोर्वीर्यदर्प-
प्राप्तप्रस्ताव्यकीर्तिप्रगुणित कुरुसौभाग्यसम्पत्तिराशे!
भद्रं ते बोभवीतु प्रविततहरिकारुण्यशान्तव्यथस्य
क्षेत्रं याह्यंग साक्षाद् गुरुपवनपुरे स्थास्नु रोगोपशान्त्यै।।१०।।

प्रबन्धः

यत्रास्ते हन्त भाग्यं धरणितलजुषां मानुषाणां समेषां
पुण्यश्रीविग्रहात्मा शमलपटलिकातूलवातूलतेजाः।
मुक्तिं भुक्तिं च दित्सन् निजपदयुगलीसक्तलोकाय नित्यम्
प्रत्यग्रांभोदकान्तिप्रचुरिमकमनीयांगसंस्थो मुकुन्दः।।११।।

गद्यम् ॥३॥

यो वा किल कुरुनन्दन! प्रथमानप्रभूतमानभाजां प्रथम! जनमेजय! हयग्रीवापहृतप्रथमवैखरीप्रथिमपृथुलवैभवाम्नायसमाम्नाय- प्रत्याहरण-विधृतसारतरविसाराकृतिः, दुर्वारवीर्यदुर्वासःशापदुर्मनायमान-दैवतजननिर्वर्त्तितपयःपयोधिनिर्मथनमज्जन्मन्थरदण्डमन्दरधसमुद्धरण-समादृतसुदृढकमठपरिवृढकायः, अपायजलधिपतितधरणिगोलसमुच्छ्र-यणसमसमयसमापतितदुर्विषहरोषहिरण्यरेतोदुष्प्रेक्ष- हिरण्याक्षरूक्षतर-वक्षोविदारणविहरणविरचितवाराहदेहः, निजचरणैकशरणसुजनप्रवर-प्रह्लादनाचारप्रह्लादकुमारप्रस्तुतनिस्तन्द्रविद्रोहनिष्ठुरतरहिरण्यकशिपुनि-ग्रहणपरिगृहीतगरिष्ठरोषरक्तनयनघनिष्ठखरनखरसकलभुवन-भीषणमानुषमृगदृष्टिवेषः, कायाधवकुलजातमाहाजनिकचरितमहाबल-महोविभवमहाबलिदानवदानशीलतागर्वनिर्वापणधूर्वहपरिमितपादत्रयप्रमित-लोकत्रितयवामनगात्रः, दुरारूढदीप्रतरदुष्प्रतापसमुद्धतबाहुजवर्ग-प्रवर्धमानदुर्भरसर्वंसहाभारप्रमोषणविज्ञानप्रयोगभृतशतधारनिशितधारघनपरशुघोर-भृगुतिलकः, शंकरगिरिकम्पनरससंभृतमददशवदनवंशवनदहनपटु-शिखायितकटुविशिखकूटविपाटितसज्जनदुरितसञ्चयरघूद्वहतनुः, पूतनाशकटतृणावर्तबकधेनुकप्रलम्बचाणूरकंसशिशुपालनरककाल-यवनकेशिमुरपौण्ड्रकप्रभृतिमनुजरूपदितिजवृन्दसंक्षपणसंस्थापित-धर्मलब्धप्रतिष्ठरामकृष्णाकलेवरः, पदे पदे तत्तदवस्थासु पुरुतर-कारुण्यकृतावतारपरिपाल्यमानजगतीमण्डलः यत्र समस्तजन-सेवनीयतामितो नयनसाफल्यदायी राजतेतराम्।

प्रबन्धः

निखिलभुवनसर्गक्षेमनाशैकसाक्षी
मनुजदनुजलेखस्तूयमानापदानः।
कथमिति कथयस्व श्रीपतिः केवलात्मा
गुरुपवनपुरेशप्रख्यया प्रस्तुतोऽभूत्॥१२॥

प्रबन्धः

कुरुनन्दनवचनमिदम् मुनिरात्रेयो निशम्य निजगाद।
भूयः कण्टकितांगो हरिचरणसंस्मरणनिभृततरलात्मा॥१३॥

गद्यम् ।।४।।

पुरा किल सुतपाः प्रजापतिः दयितया पृश्न्या सहितः सुकृतबहुतपाः सुप्रसन्नात् प्रजापतेरविन्दत क्षणप्रभाव्यूहमिव घनप्रकाशावहं महामेरुमिव कल्याणनिलयनम्, बन्धविशेषमिव सर्वतोभद्रम्, प्रबन्धविशेषमिव रसात्मकम्, वैधात्रं कलत्रमिव निखिलविबुधलोकाभिवन्दितम्, पूषाणमिव दोषान्तकरं पद्माक्षम्, वसन्तसमयमिव गन्धर्वगणमिव कलकण्ठोल्लसितम्, अपांनिधानमिव सुशोभनक्रमकरम् मुक्ताधिवासस्थानम्, सौन्दर्योत्तरतोऽपि सुन्दरतरम् अंभःप्रदसप्रभम् वैष्णवमुदग्रतरवैभवम् विग्रहम्।

प्रबन्धः

मूर्तिं विश्वम्भरस्य प्रणतजनकृपावर्षिणा पद्मजेन
प्रत्तां तां दम्पती तौ स्थिरतरमनसा पूजयित्वा प्रकामम्।
प्रत्यक्षीकृत्य देवं सरसिरुहगदाचक्रशंखाभिरामम्
पुत्राय प्रार्थयेतां सकलशुभगुणोदारकेदारकाय।।१४।।

प्रबन्धः

कठिनतरतपोभिः प्रीणितोऽहं युवाभ्या-
मजनिरपि जनिष्याम्यात्मजत्वेन नूनम्।
त्रिषु जनिषु पितृत्वेनानुगृह्णामि वां किं
भुवि तु पुनरसाध्यं भक्तिभाजां जनानाम्।।१५।।

प्रबन्धः

पृश्निगर्भम् प्रविश्याथ पुत्रत्वेन तयोर्हरिः।
जातः प्रपेदे प्रख्यातिं पृश्निगर्भ इति प्रभुः।।१६।।

प्रबन्धः

सुतपाः सुतपाः पश्चात् कश्यपनामा प्रजापतिर्जज्ञे।
पृश्निश्चादितिनाम्नी तनयतया वामनः परंपुरुषः।।१७।।

प्रबन्धः

कान्तां तामेव मूर्तिं प्रणयमधुरया पूजयित्वाऽतिभक्त्या
विष्णोः कारुण्यभूम्ना फलमतिसुभगम् वामनत्वेन चाप्तम्।
चित्रं चित्रं प्रवृद्धं जगदिदमवधीकृत्य यत्पादतीर्थम्
गंगा लोकान् पुनाना प्रवहति वहते यां च मूर्ध्ना महेशः॥१८॥

गद्यम् ॥६॥

निर्मलब्रह्मणः पुराणपुरुषस्य पुरुषोत्तमस्य, भूभारहरणार्थं पुनरवतरिष्यतः सोतृभावेन परिगृहीतोऽयम् अनुगृहीतो निर्जरमहिमेति निर्जनजनैरुच्चकैः ताड्यमानेषु वाद्येषु आनकदुन्दुभ्यादिषु यदोर्वंशे वसुदेवात्मना धृतात्मनि कृतात्मनि कश्यपे, अदित्यां च देवकतनयात्वेन कृतावतरणायां, भगवानपि विश्वात्मा हरिः तयोरष्टमः कुमारः प्रथमं भक्तकुलहृदयमिव नीतो गोकुलमनाकुलं, प्रीतः कृष्णाख्यया सबलो निरपायनिर्वाहितकौमारः ततः पुत्रवियोगविधुरपितृजनाध्युषितां मथुरां प्राप्य स्वयमेकपयोधिशायित्वात् अपरपयोधिमध्यनिर्मितायां द्वारवत्यां उद्धवसात्यकिप्रभृतिभिः अनुत्तमभक्तिसौहृदधनैः उपसेव्यमानः, स्मृतार्थाय पार्थाय कुरुक्षेत्ररणक्षेत्रमध्ये सामयिकं पथ्यं सारथ्यं वहन् पुनस्तस्मै विस्मृतार्थाय शर्मणे कर्मयोगमादिशन्, सुरसार्थपोषकोऽपि नरसार्थपोषकः तमोदावहननिपुणोऽपि नतमोदावहनचुञ्चुतां प्रपञ्चयन्, मत्स्य इव जलाशयाश्रितः, कूर्म इव अनन्ताभरणम्, वराह इव भूदारः, नरसिंह इव हिरण्यदाता, वामन इव असमविक्रमः, भृगुरामः इव शिवप्रियः, रघुराम इव वरलक्ष्मणोपेतः, बलराम इव रोहिणीजातः प्रकटितसमस्तावतारगौरवः महीतलं चिरायुरलंचकार।

प्रबन्धः

धौम्यादाप्तां स्वमूर्तिं सरसिजजनुषा पूर्वमभ्यर्चितां तां
जन्मन्यस्मिन् पितृभ्यामपि निरवधिकप्रेमभारेण भूयः।
श्रीकृष्णो वासुदेवो वरमणिखचिते देवतामन्दिरेऽव-
स्थाप्य क्षेमं व्यतानीदनुपधि निखिलक्षोणिभाजां जनानाम्॥१९॥

प्रबन्धः

आलोच्यमानमधुराणि बलेन साकम्
कर्माणि नर्मरुचिराणि बहूनि कृत्वा।
वैकुण्ठनाम निजधाम मनोज्ञधाम
गन्तुं मनः कलितवान् कमलायताक्षः॥२०॥

गद्यम् ॥७॥

अचिन्तयत् च

प्रबन्धः

मत्तो लब्धसमीहिताः सयदवो वृष्ण्यन्धकाद्या इमे
मत्ताः प्राप्य जनार्दनत्वमितरैरप्राप्यमिष्टार्थदम्।
मोक्षायाखिलदेहिनामलमुपायेनाद्य केनाश्रमं
ह्येषां संक्षयत स्वकृत्यनिवहं निःशेषमापादये॥२१॥

प्रबन्धः

यस्येच्छामात्रजातं जगदिदमतुलश्रीयुता नाट्यशाला
सप्तद्वीपा तु तस्यां जलनिधिरशना केलिरंगस्थली च।
शैलूषस्यास्य तस्य प्रतिनवरमणीयार्थलीलस्य
संकल्पाकृष्टा द्वारवत्यां त्रिचतुरमुनयः प्रादुरासन् दिनान्ते॥२२॥

गद्यम् ॥८॥

तदनु परमर्षयस्ते वासुदेवस्य वासावसथं प्रविश्य तत्र प्रत्नवररत्नमयरत्नासनमलंकुर्वाणस्य, निर्वाणप्रदप्रसरीसृप्यमाणकमनीय-कायकान्तिनिकायनिष्कासितपुष्कलतरतापिच्छनीलाम्बरश्यामांबुद-कालाम्बुधिकलायकुसुमसीमातिगसुषमामदभरस्य, मुकुटकटक-मकरकुण्डलकेयूरजाम्बूनदाम्बरमेखलादिविभूषितस्य, कौस्तुभश्रीवत्सव-नमालाविराजमानदोरन्तरालस्य, कुंकुमपंकांगरागबन्धुरांगस्य, शारदशत-पत्रपत्रसगोत्रनेत्रयुगलस्य, कस्तूरीतिलकोल्लसत्फालफलकस्य, कटाक्ष-पातयमुनाजलसंक्षालितभक्तदुरितपांसुपटलस्य, करपंकजलालित-

लीलाकमलस्य, निखिललोकपारिजातस्यापि अपारिजातस्य, अपार्थ-स्यापि पार्थसखस्य, हिरण्यहरस्यापि वरेण्यानुभावस्य, निश्चेष्टितस्यापि सुचेष्टितजनचित्तविष्टरप्रविष्टस्य, कृशोदरस्यापि दामोदरस्यापि कुक्षिगतसमस्ताण्डभाण्डस्य, पक्षरहितस्यापि पक्षिवरकेतनस्य, सच्चित्तानन्दरूपस्य सच्चिदानन्दस्वरूपस्य श्रीकृष्णस्य दूरादेव दर्शनेन विस्मृतान्यविचाराः, परिप्रीत्या नन्दनवनीमिव वनीपकाः, माहेयीमिव वत्सकाः, विद्यामिव उद्बणा गुणाः मन्त्रमिव मन्त्रार्थाः, प्रभुमिव प्रेष्याः, महायोगिनमिव महनीयसिद्धिविशेषाः, सारसिनीमिव कलहंसाः, परतत्त्वमिव निगमान्तशब्दाः, प्रजेश्वरमिव प्रजाः, प्रजापतिमिव सनकादयः, भूतनाथमिव विभूतयः, हुतवहमिव आहूतयः, सवितारमिव गायत्रीपादाः तं प्रायशः समाप्तावतारकृत्यं सप्रश्रयमुपासेदुः।

प्रबन्धः

आवन्द्य गोविन्दमनेकजन्मपुण्यैकलभ्यं प्रतपस्विनस्ते।

तेनापि भक्त्या परिपूजिताश्च प्रतस्थिरे मन्दिरतः प्रसन्नाः॥२३॥

गद्यम् ॥९॥

तांस्तथा गतसञ्चरानपि राजपथेन सञ्चारमाणान्, दिनान्तभास्कर-प्रशान्तसन्तापान्, सत्यसंकल्पान्, भस्मरुद्धानिव जातवेदसः, कद्यादवाः केचित् प्रमदावेषावलम्बं साम्बं पुरस्कृत्य, बद्धकौतुकमुपेत्य विनोद-प्रियतया वा मदविह्वलतया वा भगवदीहया वाऽन्वयुञ्जत, ''अयि भोः परमर्षयः स्त्रीयमन्तर्वत्नी चासन्नप्रसवा च स्त्रीप्रजां वा पुरुषप्रजां वा प्रसोष्यति'' इति।

प्रबन्धः

तेषामास्यात्तु हास्यप्रसृतगिरमिमामप्रतीक्ष्यां निशम्य

क्षुब्धात्मानः क्षणार्धं हरिचरणभृतां स्थूल एष प्रमादः।

क्षन्तव्यो नेति मत्वा जगदुरयि शठाः सोष्यते गर्भिणीयम्

कञ्चित् कार्ष्णायसं हा मुसलमनु च तत् सर्वनाशोऽपि वः स्यात्॥२४॥

प्रबन्धः

अपराधः कृतः कश्चिद् धृतात्मसु महात्मसु।
न केवलं स्वनाशाय वंशनाशाय संभवेत्॥२५॥

प्रबन्धः

साम्बं गर्भे मुसलिनमभिज्ञाय संभ्रान्तचित्ता
गत्वा भूपं तदभिगदितं मानयित्वाऽऽशु शस्त्रम्।
लौहं तत् ते यदुकुलकलंकायिताश्चूर्णयित्वा
प्रास्यन्ति स्मापरजलनिधौ शिष्टखण्डेन साकम्॥२६॥

प्रबन्धः

इच्छा दैवी खलु विजयते शापकृष्टैरिव द्राग्
वीचीहस्तैस्सकलमपि तन्मौसलं धूलिजालम्।
तीरं नीतं बत जलधिना चैरकत्वेन जातम्
चोद्वृतं तज्झषकवलितं लुब्धहस्तं प्रपेदे॥२७॥

प्रबन्धः

अज्ञात्वेवाखिलज्ञो यदुकुलविपदं नो चिराद् भाविनीं ताम्
कालात्मा द्वारवत्याम् सुखमनयदहान्यात्मनः स्वात्मदत्वम्।
स्पष्टीकुर्वन् मुकुन्दः प्रचितभुवनलावण्यसन्दोहदोग्ध्रीम्
मूर्तिं स्वां कल्पयित्वा प्रणतजनदृशाम् सर्वदा सौख्यपेयाम्॥२८॥

प्रबन्धः

कालेऽस्मिन् सह शंकरादिसुरसंघातः समभ्येत्य तम्
नत्वा चित्रपदार्थगीर्भिरजितं स्तुत्वा च हंसध्वजः।
भूभारोऽद्य लघूकृतस्त्रिजगतीनाथेन देव त्वया
तद् यातुं स्वनिकेतनं कुरु मनः प्रीत्येति चाख्यातवान्॥२९॥

प्रबन्धः

याते ब्रह्मणि दुर्निमित्तमधिकं वीक्ष्याथ राष्ट्रे हरिः
प्रोवाच स्वजनान् प्रभासमतुलम् यातुं विपत्तिच्छिदम्।

स्नात्वा यत्र पुरा किल द्विजपतिर्दक्षस्य शापाद्

विनिर्मुक्तः प्राप्य कलाभिवृद्धिमभवत् संकीर्तनीयद्युतिः॥३०॥

प्रबन्धः

तीर्थे स्नानं पितॄणां च तर्पणं देवतार्चनम्।

पात्रे दानं च तरणे तरणिः संकटाम्बुधेः॥३१॥

गद्यम् ॥१०॥

इति कथितवतः कथनीयगुणारामस्य भुवनाभिरामस्य रामानुजस्य मायामनुजस्य वर्षाम्बुदनिकुरुम्बश्यामसुन्दरस्य, मुकुन्दस्य, इन्दिरा-रमणस्य निजधामगमनसन्नाहमभ्यूह्य कृष्णाप्रियः प्रियकृष्णः विष्णुपदी-विशुद्धान्तःकरणः भागवतपंक्तिपावनः धिषणागृहीतनिखिलज्ञान-विज्ञानसारः धिषणावतामग्रेसरः भगवन्तं बद्धाञ्जलिरिद्धविनयमुद्धवः समुपसृत्य, "देवदेव! अवश्यायश्वेतनिःश्रेयसनिदानश्वःश्रेयस-निधानसूरिसंघसमुपगीयमानस्वचरितपरिपालितपावितविश्वप्राणि-सन्दोह! सर्वदा सर्वज्ञोऽपि सर्वशः सर्वगोऽपि सर्वथा सर्वशक्तोऽपि, भवितव्यताप्तेरिताविप्रशापस्य अप्रतीकारतां लोकाय निवेदयन्, औत्पत्तिकमौपलमौपनिषदम् औदासीन्यमवलम्ब्य तिष्ठमान! प्रभासतीर्थ-प्रस्थानमिषेण महाप्रस्थानाय सज्जमान! सज्जनमनोरंगवैकुण्ठवसते! वासुदेव! निमेषमात्रमपि त्वदीयपदविरहासहं संसारभीतिमय-दुष्पारवारिनिधिसन्तरणविद्यानभिज्ञं मामपीतः पीताम्बर! नय स्वयं स्वकीयं निकाय्यम् इति सगद्गदमुदीरयन् बहुकृत्वः प्राणंसीत्।

प्रबन्धः

उत्थाप्य दीनकरुणानिधिरुद्धवं तं प्रेमाश्रुपूर्णनयनं परिरभ्य गाढम्।

पीयूषसारमधुरं नवीनतमुग्धस्निग्धं जगाद वचनं हरिरम्बुजाक्षः॥३२॥

प्रबन्धः

द्वैतादेव भयं यदुत्तम जगद् विभ्रान्तिमात्रं किल

प्रेम्णा मय्यखिलात्मनि स्थितिभृता साध्यं तु संसाधय।

त्यक्त्वा मद्विरहव्यथां भज तपश्चर्यां बदर्याश्रमे

कर्तव्यं पुनरस्ति किञ्चन सखे! साधो! समाकर्ण्यताम्॥३३॥

प्रबन्धः

रसं सहृदयेष्वद्धा विकिरन् रंगसीमनि।

नटो नाट्यं समाप्यांग! नेपथ्यं गन्तुमर्हति॥३४॥

प्रबन्धः

यद्याते मयि धिष्ण्यमुद्धव! पुरी द्वारावतीयं समा-

क्रान्ता तुंगतरंगघोषपरुषेणोदन्वता नो चिरात्।

यावन्मङ्क्ष्यति न प्रियाशय सखे तावत्त्वया वैष्णावी

रक्ष्या मूर्तिरसंशयं क्षितिजुषां क्षेमाय सा देहिनाम्॥३५॥

प्रबन्धः

मद्यसेवा मनुष्याणाम् वेश्येव हृदयंगमा।

पुष्णाति प्रियमुद्वेलम् मुष्णाति हितमञ्जसा॥३६॥

प्रबन्धः

मद्यं वर्ज्यं समेषामुपदिशति कविः सर्वशास्त्रार्थदर्शी

येन भ्रान्ता मनीषा जगदिदमतथेवेक्षते सर्वमेव।

पाता जाहस्यतेऽस्य क्षितितललुठनो निस्त्रपः स्रस्तवस्त्रो

मध्ये जल्पन्ननल्पं स्वरविकृतिकरो विस्मरन् कार्यजातम्॥३७॥

गद्यम् ॥११॥

यथा च, भगवतो निदेशेन शंखोद्धारतीर्थं प्रेषितेषु प्रवयोबाल-वनिताजनेषु, शिष्टाः सर्वेऽपि दौवारकेयाः दाशार्हवृष्ण्यन्धकभो-जार्बुदसात्वतमधुमाथुरशूरसेनविसर्जनकुकुरकुन्त्यादिवंश्याः प्रभास-तीर्थमनुप्राप्य निर्वर्तिताभिषेकपितृसवितृतर्पणान्नवस्त्रगोहिरण्यदाना-दिविविधसत्क्रियाः विपत्तिप्रतिविधानधिया समाश्वस्तचित्ताः पुनरुर्वराभारनिर्वापणार्थमवतीर्णस्य विश्वंभरस्य दुर्वारप्रेरणबलाद् वासनाबलाच्च सायन्तनसूर्यवन्निषेवितवारुणीकाः, अहंकारा इवांगी-कृतांगाः उदारचरिता इव विस्मृतस्वपरभेदाः, गुरुजनेष्वप्रवणताम् उदाहरन्तः, कैलासकटका इव भूताविष्टाः, मदविह्वलतया कृत्याकृत्य-

विवेचनभ्रष्टाः, समारब्धगर्जनतर्जनकूर्दनमर्दनबहुजल्पनाकारवृथामिथः-कलहाः, गृह्णामि निगृह्णामि बध्नामि, मथ्नामि दण्डयामि मुण्डयामि पिण्डयामि चपेटयामि, कुट्टयामि, घट्टयामि, चक्रयामि, क्रकचयामि, मुद्गरामि, परशयामि, परिघयामि, खड्गयामि, मुसलयामीति सिसमरिषया मुहुर्मुहुरन्योन्यं अभिभाषमाणाः प्रेतागारिक-वराकषण्ड-कुण्डगोलककाणबधिरमूकह्रसिष्ठद्राघिष्ठकुण्डोदरलम्बकर्णकुम्भीन-संघटनासन्धुमण्डूककीटशलभगेहेशूरमातरिशूरविकटदंष्ट्रवृत्ताक्ष-मर्कटकर्कटकार्कोटककान्दिशीकेत्यादिपारस्परिकपरिहासोपाह्वाननिरताः, समृद्धमानगर्धितयुद्धकर्माणः सहसापरिबद्धवर्माणः, उष्ट्रिनः अश्विनः रथिनः खरिणः वृषभिणः महिषिणः गजिनश्च पोपुष्यमाणरोष-समुद्यतचापासिप्रासपट्टसगदातोमरर्ष्टिमुसलमुद्गरकुठारशक्तिशूलप्रमुखविविधा-युधाः, पुत्राः पितृभिः, अनुजा अग्रजैः, स्वस्रीया मातुलैः दौहित्राः पितृव्यैः, मित्राणि मित्रैः, बन्धवो बन्धुभिर्युध्यन्तः, क्षीयमाणेषु शस्त्रेषु मुनिशापोपसृष्टान् मुष्टिभिरेरकान् हरन्तः तैर्वज्रप्रतिमपरिघायितैरितरेतरं तथा प्रजहिरे यथा वैणवेनाग्निना वनमिव, वातूलेन कदलीवनमिव च निखिलमपि यदुकुलं नष्टचेतनं परिणतं यद् दृष्टवा हलकेतने बलरामे समुद्रवेलायां पौरुषं योगमास्थाय मानुषं रूपं विहाय शेषतां प्राप्ते, कृतकृत्यतामाप्तः शेषशायी जिष्णुरपि धिष्ण्यं स्वमुष्णकर-कोटिप्रकाशमप्यनुष्णकरकोटिशीतलं, तृष्णाविवर्जितमपि निजा-वलोकनतृष्णाऽऽकुलाशयपार्षदकुलनिषेवितम् अण्डजेन्द्रमहिष्ठलक्षण-ध्वजमण्डितं वैकुण्ठं आहिण्डितुमाचकांक्ष।

प्रबन्धः

> भृत्वा रूपं घनाभं दरकमलगदाचक्रदोश्चक्ररम्यं
> श्रीवत्सांकं मनोज्ञस्मितमधुरमुखं दक्षिणोरौ स्वपादम्।
> कृत्वाऽऽसीनं मृगद्युः पदि हरिणधिया पिप्पलद्रोरधस्ता-
> च्छप्तायःखण्डनिर्वर्तितविशिखकरोऽविध्यदंभोजनाभम्॥३८॥

प्रबन्धः

> संयाज्यात्मानमात्मन्यनुपमरुचिरे पद्मनेत्रे निमील्य
> स्वांगं लोकाभिरामं सकलमनुभृतां धारणाध्यानयोग्यम्।

योगाग्नौ खल्वदग्ध्वाऽविदितगतिरगाद् धाम नैजं समक्षम्
ब्रह्मादीनां प्रपञ्चोदयविलयविभुः शौरिरानन्दमूर्तिः॥३९॥

गद्यम् ॥१२॥

अथ सप्तमेऽहनि हलायुधचक्रायुधविनाभूतां द्वारावतीं अबलमिव बलिनं, ओदनमिव जिघत्सुम्, आक्रम्यात्मसात्कर्तुमुद्यतम् उल्लोल-कल्लोलहल्लोहलविभीषणं अपराम्बुधिमवगम्य, तां प्रायः कवलितां चावलोक्य समुत्कलिकाभरोद्विग्नमनाः उद्धवः पुरुदयाकरं स्वगुरु-ममरगुरुं गुरुं सहायमधिगम्य, निजालयस्य रत्नाकरप्रथायाः साफल्य-मुद्घोषयितुमिव वरुणेन समुद्रहस्तैः उच्चैः प्रदर्श्यमानः तरंगपंक्तिषु दोलालीलां कुर्वाणं प्रमोदनानामपि प्रमोदनम्, प्रणमनीयामपि प्रणमनीयं, प्रणवनीयानामपि प्रणवनीयम्, विस्मयनीयानामपि विस्मयनीयं दर्शनीयानामपि दर्शनीयं हरिर्विग्रहं आनिलेनानुकूल्येनाभ्यागम्य, उत्ताल-सम्मदोत्तरळचित्तः तद्रक्षणोपायमालोक्य तत्कान्तिप्रसरसुभगतरेण गगनपथेन सञ्चरमाणः प्रविश्य केरलधरणीभागं, अस्य विलोचना-सेचनकमारकतमणिकान्तिबन्धुरतया भृगूद्वहघटोद्वादिमुनिसत्त-माध्युषितत्वात् आत्मोत्कर्षदायितया च समाकृष्टचेताः पश्चिम-पारावारस्य नातिदूरे समुत्फुल्लसहस्रदलमनोहरं सरोवरं संवीक्ष्य तत्र निष्णातं कृष्णपदीधरं भगवन्तं चन्द्रशेखरं च निरूप्य समभिष्टुत-परितुष्टेनाष्टमूर्तिना तेनोपदिष्टः तटाकस्य तस्य दक्षिणतः पक्षिरथार्हं स्थानमुररीकृत्य उरसीकृत्य च शुभे मुहूर्ते मूर्तिं तां गुरुमारुताभ्यां प्रतिष्ठापयामास, येनेदं पदं गुरुवायुपुराख्यया भगवानपि गुरुवायु-पुरेशाख्यया लोके पुनः प्रतिष्ठामगमताम्।

प्रबन्धः

निर्माय रमणीयेऽत्र निर्मिते विश्वकर्मणा।
इन्दिरारमणो भाति मन्दिरे सुन्दराकृतिः॥४०॥

प्रबन्धः

कुरुनरपतिवंशकीर्तिकेतो! कुरु गुरुवायुपुरेशमूर्तिसेवाम्।
उरुतरकरुणाकरः स नूनं गुरुगदहारिचिकित्सयाऽऽर्तिहन्ता॥४१॥

प्रबन्धः

आत्रेयस्य गिरं सुधाकिरमरं कर्णद्वयेनाऽऽपिब-

न्नात्रेयान्वयपद्मिनीदिनकरः पारीक्षितः सत्वरम्।

भक्त्युद्रेकभृशद्रुतेन शरणं तं चेतसा जग्मिवा-

नाधिव्याधिचिकर्तिषुर्गुरुमरुद्गेहाधिनाथं हरिम्।।४२।।

गद्यम् ।।१३।।

तदनु सौवस्तिकेन करुणातिरेकमसृणीभूतमानसेन निश्शेषदृश्वना विश्वकल्याणचिकीर्षुणा मुनिपुंगवेन साकमौपजानुकभुजो जनमेजयो निर्वाहितनिखिलप्रास्थानिकमांगलिकविधानो गुरुमरुत्पत्तनसिषत्सा-प्रोत्साहितहृदयः प्रस्थाय निजपुटभेदनाद् अजितपदप्रवेशार्हतां प्रपित्सुरिव अनेकानि अनर्थसार्थकदर्थनसमर्थानि तीर्थानि मध्येपथं निषेव्य केरकेदारभूतां धराम्बुधिमध्यगां पिण्डीकृतभुवनसौन्दर्यखण्डैस्तत्रतत्र-पतितैरिव सस्यश्यामलशैलकूटव्रजैर्विराजमानां भारताम्बिकाऽऽपाद-लम्बमानपुष्कलकेशपाशान्तपौष्पपरिष्कारायिताम् अनवरतकलविरुत-निरवधिकशुकशकुनिगायमानकृष्णगुणनिकायां विमलजलतरंगिणीझल-झलारवप्रशस्यमानप्रकृतिरामणीयकां केरलधराम् अच्छपत्य-धर्मजाता-वलम्बमहादयहृदयमहोदयोदयमहीपतिमहीयमिति समुदयमानबहुमानः परिपक्वदाडिमफलपाटलिम्नि न हिमधाम्नि अपश्चिमगिरि-श्रृंगपुनरुत्पतनाय पतति पश्चिमसरस्वति हरिवृतां अपरामिव द्वारावतीं पुरुविनयप्रसरपुरुहूतप्रमुखसुरजाताभिवन्द्यां गुरुपवनपुरीं कच्छरमण्डल-ककच्छुरांगो राजा कण्टकितांगः प्रविवेश।

गद्यम् ।।१४।।

पुनरन्येद्युःप्रभृति प्रतायमानप्रणयप्रत्ययपुरस्सरं प्रविहितनियमा-नुष्ठानप्रयासपूर्वकं प्रतिदिनं पञ्चकृत्वः प्रणतिप्रणुतिप्रदक्षिणादिभिरर्चयामास कुरुपतिर्निजदुरितनिशान्ताय गुरुपवनपुरनिशान्तं भगवन्तं रमाकान्तम्।

प्रबन्धः

प्रातर्नमामि भगवन्! प्रणिपातमात्रप्रीतान्तरंग! मम रोगमपाकुरुष्व।

येनाऽकुलस्य नृहरे! नरजन्म विष्ठागर्तस्थकल्पलतिकासुमकल्पमास्ते।।४३।।

प्रबन्धः

पूर्वाह्ने पुरुषोत्तमांघ्रिकमलद्वन्द्वं नतोऽस्म्यास्थया
यस्मिन्नापतति स्वभक्तजनताभृंगावली सन्ततम्।
तद्रेणुव्रजलेपनेन शमितव्याधिः कदा जीवितं
नेष्यामि प्रियबन्धुभिः सह परिप्रीत्या दयावारिधे!॥४४॥

प्रबन्धः

मध्याह्ने नौमि देव! प्रतिनवजलदश्याम! सोमाभिराम-
श्रीलास्य! श्रीपते! त्वां प्रणयभरहृदा सर्वतापोपशान्त्यै।
कारुण्येनांभसा त्वं निखिलगदहरेणांगमेकान्तगर्हा-
संगं सिक्त्वा मदीयं कुरु गलितरुजं वातगेहाधिवासिन्!॥४५॥

प्रबन्धः

सायंकालेऽच्युत! त्वामरिजलजगदाशंखपाणिं भजेऽहं
व्याधिं मे च्छिन्धि पत्रिध्वज! भुजगकुलध्वंससिद्धं प्रवृद्धम्।
नो चेदार्त्या महत्या विदलितहृदयो मृत्युमेवाश्रयिष्ये
तन्मामव्याजभक्तं रचय कुशलिनं केवलं दृष्टिपातैः॥४६॥

प्रबन्धः

वन्दे भवन्तमजितं जितपञ्चबाणम् श्रीवासुदेव! कमला खलु तिष्ठते ते।
उल्लाघतार्थमनुगृह्य पदाब्जभृत्यम् मां दीनमेनमवरोधगृहं विश त्वम्॥४७॥

प्रबन्धः

एवं तस्य मुनीश्वरस्य परमाचार्यस्य वाचा रसा-
दैदंपर्यमनादिनैगमगिरामाराध्यमाराध्यतः।
राध्वा श्रीगुरुवायुमन्दिरगतं नारायणं श्रीहरिं
स्वस्थोऽभूज्जनमेजयः कतिपयैर्मुक्तोंऽहसो वासरैः॥४८॥

प्रबन्धः

आविर्भूय हरिर्नृपस्य पुरतः स्वप्नेऽब्रवीन्निर्हृता-
न्यागांस्यंग! कुरुप्रवीर! भजने नानन्यभक्त्या मयि

पात्वा साधु निजप्रजा जनकवन्मुक्त्वा वपुर्मानुषं

वस्त्वं मामकमेहि सर्वविपदामन्यूनसिद्धौषधम्।।४९।।

प्रबन्धः

तल्पोत्थितो नरपतिर्निजमूर्तिमारादालोक्य रोगरहितां नवकाञ्चनाभाम्।

स्वप्नेऽनुभूतमिव सर्वममंस्त कुष्ठं स्वप्नोपमं जगदिदं हि विवेकभाजाम्।।५०।।

गद्यम् ।।१५।।

जय जय स्वामिन्!

मदीयामयापत्तिघातिन्!

पयः सागरान्तर्मणिद्वीपकुण्ठेतराभोगवैकुण्ठपुटभेदने मधुरिमैकभवने धवलिमैकसदने भुजगभोगाकल्पितानल्पसुभगतरतल्पे निराबाधशायिन्!

निरायासनीलामलापांगवीक्षोपसृष्टप्रदर्शितानन्तकोटिप्रपञ्चस्थितिविहति-विहृतिरसपायिन्!

पवनाशनाभरणपुरुहूतवह्नियमपुण्यजनवरुणपृषदश्वनखाहमुखदेवगण-पत्रिवरवन्द्यशुभसर्वंसहासरससंवाह्यमानचरणयुगशोभिन्!

नाभिकमलान्तरुपविष्टचतुरास्यपुरतःस्थितप्रमुखसनकादिमुनिवृन्दचतुराननां-भोजगलितचतुराम्नायसूक्तिमधुसेवासुखस्वप्नगाहिन्!

ज्ञानबलपूर्णताग्राहिन्!

दुश्चरितनिर्वहणसच्चरितनिर्मथननित्यनिरतोदग्रभीतिकरनीतिहर-दुर्दान्तघोरतरदैतेयसंहननधृतविविधतिर्यङ्मनुष्यादिवेषिन्!

विश्वकल्याणपोषिन्!

सप्रणयनमदखिलजनकदनघनगहनभवदहनवैदग्ध्यघोषिन्!

मधुमधुरभाषिन्!

कारुण्यमासृण्यसौजन्यसौहित्यसौहार्दशालिन्!

सत्यवाक्संकल्पकर्मशीलिन्!

आतुरमनोगह्वरालीननिबिडव्यथारूपतामिस्रखरकिरणमालिन्!

आवरणविक्षेपमायामयांभोधितारिन्!

शतकोटिजन्मकृतनिरुपधिकनिरुपहतबहुसुकृतपरिपूतनरनयनपथगामिन्!

पृथुलदोरन्तरालस्थलीरंगचटुलनटनोत्सवासक्तकमलाम्बकश्रीलकमलालयाभोग्यसौभाग्यसर्वस्वसीमन्!

मञ्जुतरतापिच्छकलायकुसुमचयलावण्यमदहस्तिमस्तकविपाटनपटुतरगभीरहरिवीरधूर्वाहिवरणीयनवनीयकमनीयकायकान्त्यमृतभूमन्!

प्रसरदरुणप्रभापूरनिष्यन्दचारुतरनिस्तुल्यकौस्तुभमणीसंगरमणीयधामन्!

माणिक्यवैडूर्यहरिनीलगोमेदवज्रमुक्तापद्मरागाश्मगर्भप्रवालप्रविरचितपरिशोभमानरहितोपमाननवरत्नहारिन्!

श्रीवत्सधारिन्!

नीरन्ध्रसलिलधरषट्चरणसाहस्रमेचककचग्रहणनैपुण्यपणनीयकेशपरिभासिन्!

मणिखचितपुरटमयकोटीरकेयूरमञ्जीरकाञ्चीगुणश्रेणिवलयांगुलीयादिभूषाविलासिन्!

तरुणतरतुहिनकरतुल्यरुचिलसदलिकसततविततोर्ध्वतिलकिन्!

आनीलसुषमभरकर्णान्तविश्रान्तपतितानुकम्पार्द्रनेत्रयुगलिन्! सुललितकपोलमणिदर्पणप्रतिफलितमकरमणिकुण्डलिन्! उन्निद्रकुन्दसुमनवनीतकुमुदवनबन्धुरुचिमानहरमधुरतरसुस्निग्धमन्दहासिन्!

परिपक्वनवबिंबनवदलितविद्रुमच्छविकलितमृदुलाधारिन्! आपृथुकटिप्रपदलम्बिकनकप्रभसुपीताम्बराडम्बरिन्! सौशील्यवात्सल्यमांगल्यकौशल्यसाकल्यसद्मन्! भक्तिप्रकर्षगतकल्माषहृद्रंगविष्णुपदपीयूषधामन्! अश्रान्तसंक्रान्तकाशकलधौततुहिनततिनीकाशनिरुपमयशोराशिगरिमन्! चिदानन्दनिर्मायनिरुपायसाम्राज्यसिंहासनारूढचक्रवर्तिन्! चक्रदरसारसगदालक्ष्मलक्षितमहाबाहुचक्रिन्! षट्चक्रसञ्चारिसम्मोदपीयूषपरिवेषणव्यग्रपरतत्त्वसत्यप्रकाशस्वरूपिन्! अमरगुरुपवनपुरसत्क्षेत्रवसतिसुखपर्याप्तविस्मृतसुधांभोधिवेशमन्!

प्रसीद प्रसीद प्रसीदानन्तनिरतिशयविक्रमैश्वर्यवीर्यशौर्यौदार्यगांभीर्यचातुर्यसारस्यधामन्!

निगमान्तजालजेगीयमाननिरवद्यमहिमन्!

निर्द्वैतनियमिजनपेपीयमाननवसुधायमानापदानबहुरूपनामन्! निखिलभूतान्तरात्मन्!

नमस्ते! नमस्ते! नमस्ते!

इत्यभिष्टूय कार्तज्ञ्यगलदश्रुधारो जनमेजयो गुरुमरुन्नगरीनिवासं जगन्निवासम् आत्मबन्धुमखिलात्मबन्धुं चरणप्रपन्ननिजसन्ताप-सन्दोहकद्रुसुतविद्रोहिविनतासुतं श्रीकृष्णम् आत्रेयपुरःसरो हस्तिनपुरं प्रत्यढौकत।

प्रबन्धः

धनतोऽन्ने तुद पानं मैरेयस्यापदां निदानं तत्।

लक्षय कृष्णसहायान् पीत्वा पतितान् मदेन गलितासून्।।

प्रबन्धः

प्रबन्धमञ्जः कथनोत्सुकानाम् प्रयोजनार्थाय निबद्धमेतम्।

श्रीवासुदेवाय गुरूत्तमाय विद्याधिराजाय समर्पयामि।।

●

श्रीगुरुवायुपुरेशमाहात्म्यकर्ता
प्रो.ए.वी.शंकरन्
(१२.१.१९२५-३१.३.२०००)

श्रीगुरुवायुपुरेशमाहात्म्यकर्तुरात्मजा
श्रीमती प्रेमलता वी. वी.
देवनागरीलिप्यन्तरणकर्त्री

कविसहस्रनामशतकम्

– डा. 'अभिराज' राजेन्द्रमिश्रः

आदौ कवीश्वरान् वन्दे वेदमन्त्रौघसर्जकान्।
[1]वामदेवाऽत्रि[2]कण्वा[3]दीन् वशि[4]ष्ठौचथ्य[5]कर्दमान्[6]।।१।।

पाणिनिं[7] वय्याकरणं जाम्बवतीजयङ्करम्।
सङ्ग्रहकारकं [8]व्याडिं कोहलं[9] नन्दिकेश्वरम्[10]।।२।।

नाट्यशास्त्रकविं वन्दे भरतं[11] रङ्गदैवतम्।
महाभाष्योद्धृतान् वन्देऽप्यनाम्नश्च कवीश्वरान्।।३।।

सुमनोत्तराकृच्चै[12]कोऽपरो भैमीरथीकविः[13]।
बलिबन्धनकारश्च [14]तृतीयोऽसौ महीयते।।४।।

अश्मकवंशकारोऽपि [15]भामहेन समुद्धृतः।
[16]सुबन्धुदण्डि[17]बाणाश्च[18] गद्यकाराः सुविश्रुताः।।५।।

भट्टारहरिचन्द्रोऽसौ[19] सोड्ढलो[20] भट्टवामनः[21]।
धनपालश्च[22] बल्लालः[23] ख्यातस्समरपुङ्गवः[24]।।६।।

मैथिलकोकिलो विद्यापतिनामा कवीश्वरः[25]।
गद्ये व्यासोऽम्बिकादत्तश्चरमश्च[26] महीयते।।७।।

बृहत्कथाकथावर्त्मसंस्कर्तारो जयन्ति ते।
सोमेश्वरो[27] बुध[28]स्वामी क्षेमेन्द्रश्च[29] महाकविः।।८।।

पञ्चतन्त्रप्रणेताऽसौ विष्णुशर्मा महामतिः[30]।
हितोपदेशकर्ता च नारायण[31] उदारधीः।।९।।

वेतालपञ्चविंशत्या शिवदासो[32] महीयते।
कृता वल्लभदेवेना[33]ऽप्यपरा पञ्चविंशतिः॥१०॥

क्षेमेन्द्रमुनिना[34] यद्वा वररुचिना[35] कृता कथा।
सिंहासनद्वात्रिंशी सा भोजैश्वर्यप्रकाशिनी॥११॥

चिन्तामणिभट्टकृता[36] रुचिरा शुकसप्ततिः।
द्वात्रिंशी भरटकानां मुनिसुन्दरगुम्फिता[37]॥१२॥

प्रबन्धचिन्तामणिकृन्मेरुतुङ्गो [38]जयत्यसौ।
प्रबन्धकोषकर्ता च सूरिस्स राजशेखरः[39]॥१३॥

प्रभाचन्द्रो[40] जिनचन्द्रः[41] कृतवन्तौ मिथः कथाम्।
गद्यकथाकोषनाम्नीं कथासङ्कलनामयीम्॥१४॥

कथारत्नाकरं चक्रे सूरिस्स नरचन्द्रकः[42]।
दीक्षितो रङ्गनाथश्च[43] गुणमन्दारमञ्जरीम्॥१५॥

कादम्बरीमभिनवां नरसिंहोऽप्यहोविलः[44]।
श्रीकृष्णाभ्युदयं चक्रे विद्वाञ्छ्रीशैलदीक्षितः[45]॥१६॥

गद्यचिन्तामणिं कृत्वा कीर्तिं लेभे कवीश्वरः।
वादीभसिंहसंज्ञोऽसौ [46]गद्यैश्वर्यप्रकाशकः॥१७॥

कथाकौतुककारोऽपि श्रीवरो [47]गद्यसर्जकः।
मन्दारवतीकारश्च कृष्णशर्मा [48]महीयते॥१८॥

विश्वेश्वरश्च पाण्डेयः[49] कृत्वा मन्दारमञ्जरीम्।
अधिगद्यं यशोऽवाप परमं मालवेश्वरः[50]॥१९॥

साम्प्रतं सादरं वन्दे मान्यान् पद्यकवीश्वरान्।
वाल्मीकि[51]व्यास[52]सत्कीर्तिप्रभासन्ततिभास्वरान्॥२०॥

कविवंशगुरुस्तत्र कालिदासो[५३] महीयते।
योनुतिष्ठत्यहोऽद्यापि कनिष्ठाधिष्ठितोऽद्वयः॥२१॥

उक्त्यन्तराऽशक्यमर्थं पदबन्धैः प्रकाशयन्।
स एक एव विश्वेऽस्मिन् कालिदासो न चाऽपरः॥२२॥

महाकाव्यद्वयं खण्डकाव्यञ्च नाटकत्रयम्।
प्रणीय यस्समानर्च साऽद्रिजं नीललोहितम्॥२३॥

नमामि भारविं[५४] माघं[५५] भट्टिं[५६]श्रीहर्षपण्डितम्[५७]।
अश्वघोषं भदन्तं तं सुवर्णाक्षीसुतं कविम्[५८]॥२४॥

विल्हणं[५९] कल्हणं[६०] वन्दे जल्हणं[६१] भल्लटं[६२] बुधम्।
रत्नाकरं[६३] भर्तृमेण्ठं[६४] मङ्खकं[६५] नीलकण्ठकम्[६६]॥२५॥

दामोदरं[६७] च क्षेमेन्द्रं[६८] व्यासदासाऽपराभिधम्।
आनन्दवर्धनं[६९] सूरिं शिव[७०]स्वामिनमप्ययम्[७१]॥२६॥

पण्डितराजनामासौ जगन्नाथः[७२] कवीश्वरः।
जयत्यमरुको[७३] लोके धोयी[७४] च घटकर्परः[७५]॥२७॥

वेदान्तदेशिको[७६] राजचूडा[७७]मणिस्स दीक्षितः।
हेमचन्द्रो[७८]ऽरिसिंहश्चा[७९]ऽमरचन्द्र[८०] उमापतिः[८१]॥२८॥

गीतगोविन्दगाताऽसौ जयदेवो[८२] जयत्यहो।
सरणी रागकाव्यानां येन लोके प्रकाशिता॥२९॥

कवीन् स्तोत्रकृतो बाणं[८३] पुष्पदन्तं[८४] जगद्धरम्[८५]।
[८६]गोवर्धनमभिनन्दं [८७]मयूरं [८८]बिल्वमङ्गलम्[८९]॥३०॥

नारायणं[९०] मूककविं[९१] कविञ्च कुलशेखरम्[९२]।
दीक्षितं रामभद्रं[९३] च लक्ष्मीधरमु[९४]पाह्वये॥३१॥

धनञ्जयञ्च[९५] धनिकं[९६] धनपालं[९७] जिनोत्तमम्।
वाक्पतिं मुञ्जदेवं[९८] च पद्मगुप्तं [९९]नमाम्यहम्।।३२।।

चित्तपं[१००] केशटं[१०१] वन्दे योगेश्वर[१०२]महाकविम्।
भोजसभ्यान् कवीन् सर्वान् कवीन्द्रं राजशेखरम्[१०३]।।३३।।

विद्याकरो[१०४] वटुदासः[१०५] श्रीवरश्[१०६]चापि वल्लभः[१०७]।
[१०८]जल्हणोऽसौ शार्ङ्गधरो[१०९] जयन्ति संग्रहेषु ते।।३४।।

मधुराविजयकर्त्री गङ्गादेवी[११०] जयत्यसौ।
अन्यावैतिह्यकारौ तौ नयचन्द्र[१११]जयानकौ[११२]।।३५।।

विज्जाका[११३] मोरिका[११४] फल्गुह[११५]स्तिनी चैव मारुला[११६]।
गङ्गा[११७] मधुरवाणी[११८] च कवयित्र्यो बहुश्रुताः।।३६।।

इन्दुलेखा[११९] सुभद्रा[१२०] च ख्याता देवकुमारिका[१२१]।
शिला [१२२]भट्टारिका रामभद्राम्बा[१२३] च सुभद्रका[१२४] ।।३७।।

गौर्जरी प्रभुदेवी[१२५] सा राजशेखरशंसिता।
विकटनितम्बा[१२६] ख्यातिं भेजे पद्यैः समुज्ज्वलैः।।३८।।

गङ्गा तिरुमलाम्बा[१२७] च विजयाङ्का[१२८] जयन्ति ताः
उच्चराजकुलोत्पन्नाः काव्यवर्त्मनि पारगाः।।३९।।

[१२९]चाणक्यविदुरौ[१३०] प्रत्नौ वन्दे भर्तृहरिं[१३१] कविम्।
[१३२]वीरेश्वरं [१३३]रुद्रकविं [१३४]गुमानिं मधुसूदनम्[१३५]।।४०।।

धातुकाव्यकृतं वन्दे वासुदेवं[१३६] हलायुधम्[१३७]।
[१३८]भट्टभीमं पुनर्नौमि रावणार्जुनलेखकम्।।४१।।

नौमि लोलिम्बराजं[१३९] च कविवर्यं जयद्रथम्[१४०]।
उत्प्रेक्षावल्लभं[१४१] चापि भिक्षाटनकरं कविम्।।४२।।

वेङ्कटा[१४२]ध्वरिहर्दत्त[१४३]कवि[१४४]राजधनञ्जयान्[१४५]।
द्विसन्धानकवीन् वन्दे सुमतिञ्च[१४६] चिदम्बरम्[१४७]॥४३॥

मेघविजयोपाध्यायं[१४८] सप्तसन्धानसत्कविम्।
[१४९]सामराजकाम[१५०]राजव्रजराजान्[१५१] नमाम्यहम्॥४४॥

चम्पूकारांस्ततो वन्दे येषामाद्यस्त्रिविक्रमः[१५२]।
विदधे नलचम्पूं यस्ततश्चम्पूं मदालसाम्॥४५॥

यशस्तिलककारोऽसौ सोमदेवो[१५३] महीयते।
जैवन्धरो हरिचन्द्र[१५४]स्सोड्ढलः[१५५] सुन्दरीकथः॥४६॥

[१५६]भोजदेवोऽनन्तभट्टौ[१५७] सरामायणभारतौ।
आनन्दवृन्दावनकृत् कर्णपूरो [१५८]महाकविः॥४७॥

भागवतचम्पूं चक्रेऽभिनवकालिदासभाक्[१५९]।
गोपालं जीवगोस्वामी[१६०] नृसिहं सूर्यसंज्ञकः[१६१]॥४८॥

मित्रमिश्रश्च[१६२] शेषश्रीकृष्णो[१६३] नारायणस्तथा[१६४]।
[१६५]रघुनाथो [१६६]नीलकण्ठो गोवर्धन[१६७]स्तथाम्मलः[१६८]॥४९॥

आनन्दरङ्गविजयं श्रीनिवासः[१६९] प्रणीतवान्।
मिश्रोऽथ पद्मनाभश्च[१७०] वीरभद्राश्रितां कृतिम्॥५०॥

विशालो विग्रहराजो[१७१] मदनश्च[१७२] प्रह्लादनः[१७३]।
[१७४]मोक्षादित्यो [१७५]रामभद्रो मणिको रुद्रभूपतिः[१७६]॥५१॥

विरूपाक्षो[१७७] बाल[१७८]कविब्रह्मसूरिश्च[१७९] पेरुकः[१८०]।
विद्यानाथो[१८१] विश्वनाथो[१८२] जीवरामश्च[१८३] याज्ञिकः॥५२॥

रामदेवश्च[१८४] गोस्वामिरूप[१८५]जीव[१८६]सनातनाः[१८७]।
[१८८]भास्करदत्तगोविन्दौ [१८९]रत्नखेटोऽथ दीक्षितः[१९०]॥५३॥

विलिनाथ[191]सठकोपौ[192] यज्ञनारायणस्तत:[193]।
[194]गुरुरामजगज्ज्योति:[195] वादिचन्द्र[196]शिशवेन्द्रक:[197]॥५४॥

अकबरशाही[198] देवराजोऽथ[199] पद्मसुन्दर:[200]।
भूदेवश्च[201] जगन्नाथो[202] वल्लिशायश्च[203] शङ्कर:[204]॥५५॥

पद्मा[205]नन्दोऽवतारश्च[206] शोभ[207]नोजिनवल्लभ:[208]।
[209]जम्बूगुरुर्देवनन्दी [210]सिद्धसेनदिवाकर:[211]॥५६॥

वेङ्कटनाथ[212]तैलङ्गव्रजनाथौ[213] गदाधर:[214]।
लोष्टको[215] वादिराजश्च[216] पण्ढरीविह्वलस्तथा[217]॥५७॥

कृष्णानन्द[218]कवीन्द्रोऽसौ मधुसूदनमैथिल:[219]।
आच्चा[220] लक्ष्मीनृसिंहश्च[221] गीर्वाणेन्द्रोऽथ दीक्षित:[222]॥५८॥

दक्षिणा[223]मूर्तिदैवज्ञ[224]सूर्यमोहनसंज्ञका:[225]।
लक्ष्मण[226]-चन्द्र[227]-विजया[228] रुद्रमाणिक्यसूरय:[229]॥५९॥

अन्योक्तिरचनाकारो दुजन्तिर्मधुसूदन:[230]।
गणी विजयनामानौ कवीन्द्रौ हंसदर्शनौ[231]॥६०॥

कविरत्नश्चक्रवर्ती[232] एकनाथश्च काश्यप:[233]।
रघुनाथ[234]तीर्थशशम्भु[235]श्चन्द्रचूड[236]सदाशिवौ[237]॥६१॥

अरुणो गिरिनाथश्च[238] रङ्गाचारी[239]जनार्दनौ[240]।
[241]वीरेश्वरो महेशाख्यो[242] मनीषी कृष्णवल्लभ:[243]॥६२॥

महिषमङ्गलो[244] राम: पाणिवादश्च[245] लक्ष्मण:[246]।
[247]धर्मपण्डितगोविन्द[248]चन्द्रौ च शिवशङ्कर:[249]॥६३॥

नृहरि:[250] कुसुमदेवो[251] भट्टपादनरायण:[252]।
[253]धनदो गिरिधरोऽसौ[254] विद्यावागीश [255]उत्तम:॥६४॥

सोमनाथ[२५६]घनश्यामौ[२५७] सजगन्नाथपण्डिता:[२५८]।
अन्यापदेशकारास्ते ख्याताः संस्कृतवाङ्मये॥६५॥

पुष्पदन्तश्च[२५९] लङ्केश:[२६०] शङ्करो[२६१] बुधकौशिक:[२६२]।
मूको जगद्धर[२६३]श्चैते स्तोत्रकाराश्चिरायुष:॥६६॥

प्रतीहारेन्दुराजश्च[२६४] नमिसाधु[२६५]र्जयद्रथ:[२६६]।
वेङ्कटमाधव:[२६७] स्कन्दो[२६८]ऽप्युव्वटश्च[२६९] महीधर:[२७०]॥६७॥

[२७१]यास्को [२७२]दुर्गो जयादित्यो[२७३] वामनश्चापि[२७४] सायण:[२७५]।
[२७६]वसुकल्पोत्पलौ [२७७]सोमानन्द[२७८]कल्लट[२७९]कैयटा:[२८०]॥६८॥

[२८१]भट्टोजिकौण्डभट्टौ[२८२] तौ भट्टनागेशशाब्दिक:[२८३]।
जयन्त्येते महाचार्याः शतसंख्या महीतले॥६९॥

वल्लीसहाय:[२८४] श्रीकण्ठ:[२८५] बालगोदावरीकवि:[२८६]।
रामानुजदासकृता[२८७] चम्पू रामानुजाश्रिता॥७०॥

यतिराजजयं चक्रे विरूपाक्षमहोत्सवम्।
चम्पूद्वयं गुणोत्कृष्टं श्रीमत्सूरिरहोबल:[२८८]॥७१॥

चक्रे विश्वगुणादर्शं कविस्स वेङ्कटाध्वरी[२८९]।
यात्राप्रबन्धमातेने श्रीमान् समरपुङ्गव:॥७२॥

तां मन्दारमरन्दाख्यां चम्पूं [२९०]कृष्णकविर्व्यधात्।
भट्टाचार्यश्चिरञ्जीवो[२९१] विद्वन्मोदतरङ्गिणीम्॥७३॥

चित्रचम्पूं लिलेखाऽसौ विद्यालङ्कारसंज्ञक:[२९२]।
[२९३]बाणेश्वरकविर्वरिन् हेस्टिंग्जस्य वशंवद:॥७४॥

नाट्यकारानहं वन्दे [२९४]भासरामिल[२९५]सोमिलान्[२९६]।
[२९७]कविपुत्रेश्वर[२९८]दत्तौ श्यामिलक[२९९]बोधायनौ[३००]॥७५॥

[३०१]शूद्रकमश्वघोषञ्च[३०२] शारिपुत्रस्य सर्जकम्।
ततो [३०३]वररुचिं वन्दे कृतोभयाभिसारिकम्॥७६॥

[३०४]भवभूतिर्मुरारि[३०५]श्चाऽनङ्गहर्षोऽथ[३०६] मायुराट्[३०७]।
विशाख[३०८]दत्तसुभट[३०९]भट्टनारायणादयः[३१०]॥७७॥

प्रसन्नराघवकारो जयदेवोऽथ[३११] मैथिलः।
कर्पूरमञ्जरीकारः कवीन्द्रो राजशेखरः[३१२]॥७८॥

शक्तिभद्रो[३१३] महादेवः[३१४] कृष्णमिश्रोऽथ[३१५] सत्कविः।
[३१६]क्षेमीश्वरो जयत्येव चण्डकौशिकसर्जकः॥७९॥

शतप्रबन्धकर्ताऽसौ रामचन्द्रमहाकविः[३१७]।
वामनभट्टबाणश्च[३१८] वर्मा च कुलशेखरः[३१९]॥८०॥

प्रद्युम्नाभ्युदयकारो रविवर्मा[३२०] च सूरिभाक्।
[३२१]जयेज्जयसिंहो कृत्वा हम्मीरमदमर्दनम्॥८१॥

विक्रान्तकौरवकृत्स हस्तिमल्लो[३२२] महीयते।
प्रणीतं येन नाटकमञ्जनापवनञ्जयम्॥८२॥

धीरनागोऽथ दिङ्नागः[३२३] कुन्दमालाकरः कविः।
कैरलो युवराजश्च रामवर्मा [३२४]प्रशस्यते॥८३॥

मधुसूदनमिश्रेण[३२५] कृतं दामोदरेण[३२६] च।
हनुमन्नाटकं ख्यातं महानाटकसंज्ञया॥८४॥

जयन्ति नाटिकाकाराः कवयो रङ्गकोविदाः।
तत्र रत्नावलीमादौ हर्षदेवः[३२७] प्रणीतवान्॥८५॥

राजशेखरः कृतवान्स विद्धशालभञ्जिकाम्।
चक्रे मदनपालश्च[३२८] तां पारिजातमञ्जरीम्॥८६॥

कविश्च मथुरादासश्चकार वृषभानुजाम्[३२९]।
कविराजो विश्वनाथश्चक्रे[३३०] चन्द्रकलाभिधाम्॥८७॥

नयचन्द्रोऽथ[३३१] सूरिस्स विदधे रम्भामञ्जरीम्।
मार्कण्डेयकवीन्द्रश्च[३३२] विलासवतिकां दधे॥८८॥

आनन्दसुन्दरीं चक्रे घनश्यामोऽथ[३३३] कैरलः।
चन्द्रलेखां रुद्रदासो[३३४] मानवेदस्य पण्डितः[३३५]॥८९॥

[३३६]यशश्चन्द्रोद्दण्डकवी[३३७] रामभद्रमुनिस्तथा[३३८]।
रामचन्द्रयुताः[३३९] सर्वे ख्याताः प्रकरणक्रमे॥९०॥

दीक्षितो रामभद्रश्च[३४०] वरदाचार्य[३४१]शङ्करौ[३४२]।
[३४३]नल्लाकविर्युवराजः[३४४] कविः काशीपतिस्तथा[३४५]॥९१॥

एते तु भाणकर्तारस्तदनु प्रहसनप्रदाः।
[३४६]महेन्द्रविक्रमो वर्मा कविश्शङ्खधरस्तथा[३४७]॥९२॥

कर्पूरचरितं भाणं हास्यचूडामणिं तथा।
प्रहसनं कृतवान्यो वत्सराजं [३४८]तमाद्रिये॥९३॥

हास्यार्णवप्रहसनं विदधे जगदीश्वरः[३४९]।
धूर्तनर्तकमातेने सामराजश्च[३५०] दीक्षितः॥९४॥

नाट्यं कौतुकसर्वस्वं गोपीनाथः[३५१] प्रणीतवान्।
ज्योतिरीश्वर[३५२] आख्यातः चक्रे धूर्तसमागमम्॥९५॥

प्रतीकनाट्यकाराश्च जयन्ति ते कवीश्वराः।
[३५३]कृष्णमिश्रयशः[३५४]पालजिनवेदान्तदेशिकाः[३५५]॥९६॥

विद्यापरिणयं जीवानन्दनञ्च कृतिद्वयम्।
चकाराऽनन्दरायोऽसौ मखी [३५६]तञ्जेश्वरानुगः॥९७॥

[३५७]अकालजलदाऽद्वैता[३५८]ऽजित[३५९]प्रभचतुर्भुजाः[३६०]।
[३६१]अकलङ्कोऽ[३६२]वधूतोऽसौ [३६३]रामयोगी जिनप्रभः[३६४]॥९८॥

[३६५]अप्रमेयोऽभय[३६६]देवोऽमृतदत्तो[३६७]दयप्रभौ[३६८]।
[३६९]अमोघवर्षोऽवतार[३७०] एक[३७१]नाथोऽर्जुनो[३७२]ऽर्जुनः[३७३]॥९९॥

सुकविर्भेरीभाङ्कार[३७४]: सार्वभौमश्च[३७५] दीपकः[३७६]।
देवेश्वरश्च[३७७] नागम्मा[३७८] श्रीचैतन्यराघवः[३७९]॥१००॥

अरसीठक्कुरः[३८०] सूरवर्मा[३८१] हरिहरो[३८२]ऽचलः[३८३]।
[३८४]श्रीगोविन्दराजेन्द्रकवि[३८५]श्चापि वसुन्धरः[३८६]॥१०१॥

विद्यारण्यश्च[३८७] कुमुदः[३८८] छिन्नमो[३८९] भारतीकविः[३९०]।
श्रीमद्धन[३९१]ददेवश्च क्रीडाचन्द्रो[३९२] हरीगणः[३९३]॥१०२॥

निशा[३९४]नारायणोऽनन्तदेवश्च[३९५] जयमाधवः[३९६]।
[३९७]वाक्पतिराजः श्रीचन्द्रदेवः[३९८] कवित्रिलोचनः[३९९]॥१०३॥

[४००]गोभट्टः श्रीहरि[४०१]हरिदेवो भर्चुश्च[४०२] भोहरः[४०३]।
श्रीदेवगणदेवश्च[४०४] रविगुप्तो[४०५] गुणाकरः[४०६]॥१०४॥

सरस्वती[४०७]कुटुम्बोऽसौ धर्मदासश्च[४०८] बीजकः[४०९]।
[४१०]श्रीकण्ठपण्डितो [४११]बालभारती [४१२]भानुपण्डितः॥१०५॥

[४१३]उत्कटः सिंहदत्तश्च[४१४] दिविराख्यः किशोरकः[४१५]।
[४१६]शकवर्मा [४१७]भद्रस्वामी [४१८]पुष्पाकर-परिमलौ[४१९]॥१०६॥

[४२०]श्रीमदानन्ददेवश्चाऽप्यभिरामपशूपतिः[४२१]।
सरस्वतीकुटुम्बस्य दुहिता[४२२] कमलायुधः[४२३]॥१०७॥

मदालसा[४२४] महादेवी[४२५] लक्ष्मीश्चन्द्रश्च[४२६] रल्हणः[४२७]।
[४२८]प्रह्लादनो वस्तुपालः[४२९] [४३०]प्रकाशवर्षहेतुकौ[४३१]॥१०८॥

[432]वृद्धिर्लक्ष्मणसेनश्च[433] मुक्तापीडश्च[434] राणकः[435]।
भदन्तज्ञानवर्मा[436] च नागपैयश्च[437] श्रीशुकः[438]॥१०९॥

गाङ्गदेवो[439] धर्मकीर्तिः[440] माधवमागधः[441] कविः।
[442]श्रीकर्पूरकविर्भट्टनायको[443] जयवर्धनः[444]॥११०॥

गौडाभिनन्दो[445] नम्मैयो[446] बधिरो[447] जीवनायकः[448]।
श्रीमदुत्पलराजश्च[449] कविश्शक्तिकुमारकः[450]॥१११॥

मालवरुद्रो[451] मातङ्ग[452]दिवाकरसुदर्शनौ[453]।
पण्डितो भीमसिंहश्च[454] कवी राजपितामहः[455]॥११२॥

[456]कविरत्नशर्ववर्मा[457] जयदत्तश्च[458] नग्नजित्[459]।
सर्वज्ञ[460]वासुदेवोऽथ रघुश्च[461] कविदर्पणः[462]॥११३॥

[463]श्रीपालकविराजश्च[464] गोपादित्यश्च[465] सङ्कुलः[466]।
[467]भट्टसोमेश्वरो [468]ब्रह्मयशस्वी शशिवर्धनः[469]॥११४॥

मूर्तकुमारभट्टश्च[470] रुदतीपण्डितः[471] कविः।
गलज्जलो वसुदेवः[472] सत्कविमिश्र[473]चन्द्रकौ[474]॥११५॥

[475]भट्टोपमन्युराकाश[476]पोलिर्निद्रादरिद्रकः[477]।
[478]जघनस्थलीघटकः [479]कर्णोत्पलभिक्षाटनौ[480]॥११६॥

बीजाकरो[481] वासुदेवो[482] देवबोधिश्च[483] पुष्टकः[484]।
[485]छमच्छमिकारत्नश्च धैर्यभिल्लश्च[486] वामनः[487]॥११७॥

[488]अर्गटोऽद्भुतपुण्यश्च[489] शकवृद्धिः[490] प्रभाकरः[491]।
[492]कपिलरुद्र उड्डीयकविस्स[493] धर्मवर्धनः[494]॥११८॥

कविः पुण्यकपोलश्च[495] लोणितकश्च[496] राहुलः[497]।
[498]सोमो दोर्लतिका[499]भीमोऽवन्तिवर्मा[500] कवीश्वरः॥११९॥

[५०१]पद्मश्रीदंग्धमरणः[५०२] कविः राक्षस[५०३]पण्डितः।
[५०४]श्रुतधरो दामोदरदेव[५०५]धाराकदम्बकौ[५०६]॥१२०॥

शिवदासदेवः[५०७] भर्तृस्वामी[५०८] कलश[५०९]शङ्कुकौ[५१०]।
[५११]श्रीचन्द्रगण्डगोपालौ [५१२]श्रीवादीश्वर[५१३]काञ्चनः॥१२१॥

दुर्गसेनो[५१४] जीवनागो[५१५] वराहमिहिरोऽपि[५१६] च।
भट्टरुद्रः[५१७] कृष्णापिल्लो[५१८] [५१९]जयगुप्तेन्द्रसिंहकौ[५२०]॥१२२॥

शाण्डिल्यो[५२१] वामनस्वामी[५२२] देवो [५२३]दिनकरस्तथा।
श्रीदेवगणदेवश्च[५२४] कविर्नाथकुमारकः[५२५]॥१२३॥

[५२६]महामनुष्यगोपालौ[५२७] देवाख्यो देवदासकः[५२८]।
[५२९]सर्वदासो यशोवर्मा[५३०] कविर्भट्टयशाः[५३१] पुनः॥१२४॥

हरिषेणश्च[५३२] सोमेन्द्रो[५३३] हरिदास्[५३४]हरिभास्करौ[५३५]।
सोमप्रभः[५३६] सिंहनन्दी[५३७] सिद्धसेनदिवाकरः[५३८]॥१२५॥

आरराजानकः[५३९] कर्णोत्पलगोभट्ट[५४०] ऊर्जितः[५४१]।
विट[५४२]वृत्ताऽमृतदत्तौ[५४३] मण्डलीको महीपतिः[५४४]॥१२६॥

संकलितं स्फुटं काव्यं येषां विविधसंग्रहे।
कवयः प्रमुखा एते मया नाम्ना प्रकाशिताः॥१२७॥

[५४५]बापूदेवसखा[५४६]रामजयगोपाल[५४७]बङ्किमाः[५४८]।
कान्तानाथश्च[५४९] गोविन्दो[५५०] वेङ्कटेशो[५५१] रमापतिः[५५२]॥१२८॥

[५५३]बालशास्त्री नृसिंहश्च[५५४] विश्वनाथ[५५५]विनायकौ[५५६]।
[५५७]ढुण्ढिराजो [५५८]रामकृष्णो मैथिलः परमेश्वरः[५५९]॥१२९॥

शास्त्री [५६०]गङ्गाधरस्ताराचरणश्च[५६१] विनायकः[५६२]।
शास्त्री दामोदरश्शर्मा[५६३] शिवनारायणोऽपि[५६४] च॥१३०॥

श्रीधरो[५६५] मैथिलोऽनन्तरामभट्टो[५६६] नारायण:[५६७]।
[५६८]ब्रह्मानन्दपूर्णानन्द[५६९]स्तिरुनालश्च [५७०]कार्तिक:॥१३१॥

बिहारीलालनन्दी[५७१] च तिलको[५७२] गौडशङ्कर:[५७३]।
रामनारायणो[५७४] दुर्गाप्रसादो[५७५] दासवल्लभ:[५७६]॥१३२॥

[५७७]रामचन्द्रप्रेम[५७८]चन्द्रावीश्वर[५७९]दत्तबेचनौ[५८०]।
भारद्वाजश्च[५८१] गोविन्द: पर्वतीयोऽथ केशव:[५८२]॥१३३॥

राजेश्वर[५८३]द्राविडोऽसावुदया[५८४]नन्दसोहनौ[५८५]।
[५८६]कपिलोऽथ [५८७]लक्ष्मीनाथो बस्तीरामश्च पण्डित:[५८८]॥१३४॥

मिश्रोऽपि शिवकुमार:[५८९] सिंहोऽथ मकरध्वज:[५९०]।
पाण्डेयकन्हैया[५९१]लालश्चक्रवर्ती नरोहरि:[५९२]॥१३५॥

पञ्चाननकाशीनाथ:[५९३] श्यामाचरणकोविद:[५९४]।
शालिग्रामो[५९५] विश्वनाथो[५९६] दण्डिभट्टश्च[५९७] माधव:[५९८]॥१३६॥

रामगोविन्दशर्मा[५९९] च लक्ष्मीनाथोऽथ[६००] द्राविड:।
विष्णुदत्त[६०१]बालकृष्णौ [६०२]मालवीयो गदाधर:[६०३]॥१३७॥

गोरे राजारामशर्मा[६०४] श्रीचित्रधरमैथिल:[६०५]।
गोस्वामिरामगोपाल:[६०६] कैलाशेन्दु[६०७]शिरोमणि:[६०८]॥१३८॥

हल्दीकर आबाशास्त्री[६०९] परमेश्वरमैथिल:[६१०]।
[६११]नारायणरामब्रह्मौ [६१२]ताराचरणतार्किक:[६१३]॥१३९॥

[६१४]राधाकृष्णोऽथ मिश्रश्च राममिश्रोऽष्टपुत्रक:[६१५]।
[६१६]सरयूशीतलौ [६१७]नन्दकुमारो [६१८]दासमाधव:[६१९]॥१४०॥

महावीरप्रसादोऽसौ[६२०] द्विवेदी बलदेवक:[६२१]।
[६२२]सरोजमोहिनी देवी सोऽन्नदाचरण:[६२३] कवि:॥१४१॥

रामशास्त्री[६२४] च तैलङ्गो राजा सुरेन्द्रमोहनः[६२५]।
[६२६]व्रजनाथहृषीकेशौ [६२७]मुडुम्बिनरसिंहकः[६२८]॥१४२॥

कविस्सम्पत्कुमाराख्यो[६२९] [६३०]नरसिंहोऽप्यशास्त्रिभाक्[६३१]।
बोम्यकान्तिर्नरसिंहो महेशस्तर्कसन्मणिः[६३४]॥१४३॥

[६३५]ताताचार्यश्च लिङ्गेशो[६३६] मनुजेन्द्रश्च दत्तभाक्[६३७]।
उपेन्द्रनाथसेनश्च[६३८] शास्त्री च टी. गणपतिः[६३९]॥१४४॥

वर्मा स राजराजश्च[६४०] शेषशायी[६४१] नरोत्तमः[६४२]।
शर्मा [६४३]चिन्तामणिस्तर्करत्नभाग् यादवेश्वरः[६४४]॥१४५॥

श्रीचित्रधरशर्मा[६४५] च तम्बुराटी मनोरमा[६४६]।
कुप्पूस्वामी[६४७] कुच्चुवीरः[६४८] केरल[६४९]वर्मशक्तनः[६५०]॥१४६॥

शताब्द्यामेकोनविश्यां पराधीने च भारते।
सर्वेऽप्येते सुकवयो राष्ट्रजागरणं दधुः॥१४७॥

[६५१]शिवरामशशम्भुकविः[६५२] विक्रमो[६५३] विठ्ठलेश्वरः[६५४]।
वर्धमान[६५५]कविर्वत्सभट्टि[६५६]र्लल्लाख्य[६५७]दीक्षितः॥१४८॥

रविषेणो[६५८] रम्यदेवो[६५९] राजनाथश्च[६६०] डिण्डिमः[६६१]।
यशः[६६२] पालयशश्चन्द्रौ[६६३] मानतुङ्गश्च[६६४] मारुला[६६५]॥१४९॥

[६६६]दण्डिमेधाविरुद्राख्यौ[६६७] [६६८]भामहाल[६६९]करुद्रटाः[६७०]।
[६७१]भट्टनायकमुकुल[६७२]कुन्तको[६७३]द्भट[६७४]मम्मटाः[६७५]॥१५०॥

रुय्यको[६७६] मल्लिनाथश्च[६७७] कविर्भरतमल्लिकः[६७८]।
दीक्षितो मणिरामश्च[६७९] मधुसूदन्[६८०]सरस्वती॥१५१॥

भानुदत्तो[६८१] भानुभट्टो[६८२] [६८३]भानुर्भानुकरः कविः[६८४]।
ख्यातः पुलिन्दभट्टश्च[६८५] नीलकण्ठचतुर्धरः[६८६]॥१५२॥

नन्दनश्चैव[६८७] नारोजी[६८८] जोनराजश्च[६८९] जम्भल:[६९०]।
[६९१]जम्बूकविर्जयन्तश्च[६९२] चोक्क[६९३]नाथश्चतुर्भुज:[६९४]॥१५३॥

[६९५]चाण्डूचिन्ता[६९६]मणिश्चण्डी[६९७]दासश्चारित्र्यवर्धन:[६९८]।
[६९९]चिक्कदेवश्चक्र[७००]कविर्गणिश्चारित्रसुन्दर:[७०१]॥१५४॥

ग्रहिलो[७०२] गौडपादश्च[७०३] कविर्गुणविजयो [७०४]गणि:।
कूरनारायण:[७०५] कृष्णानन्द:[७०६] क्षेमकरो मुनि:[७०७]॥१५५॥

कृष्णवल्लभभट्टश्च[७०८] कैयट:[७०९] कृष्णपण्डित:[७१०]।
[७११]कवीन्द्रकाञ्चनाचार्यौ [७१२]ख्यातौ [७१३]सायणमाधवौ[७१४]॥१५६॥

स्मर्यन्ते साम्प्रतं नव्या: कवयस्सादरं मया।
नाट्यकारा: कथाकारा गीतकारा: समीक्षका:॥१५७॥

भट्टोऽसौ [७१५]मथुरानाथोऽप्यप्पाराशिवडेकर:।
[७१६]शर्मा गिरिधरो [७१७]रामावतारो राजवल्लभ:[७१८]॥१५८॥

जानकीवल्लभश्शास्त्री[७१९] राजराजश्च[७२०] श्रीवर:[७२१]।
[७२२]मेधाव्रतो विश्वनाथ[७२३]स्तिरुमल्बुक्कपट्टनम्[७२४]॥१५९॥

पण्डिताऽसौ क्षमाराव:[७२५] पूर्णप्रसादब्राह्मण:[७२६]।
[७२७]पाठकश्श्रीधरो रामसनेहीदास[७२८]-भैरवौ[७२९]॥१६०॥

स्वामी भगवदाचार्य:[७३०] आर्हतो ज्ञानसागर:[७३१]।
वेङ्कट्राम[७३२]जयराम[७३३]नागराज[७३४]सुधाकरा:[७३५]॥१६१॥

विष्णुदत्त:[७३६] प्रभुदत्तो[७३७] जग्गूबकुलभूषण:[७३८]।
[७३९]सूर्यनारायणश्छत्रे विश्वनाथोऽथ केशव:[७४०]॥१६२॥

उमापतिद्विवेदश्च[७४१] काशीनाथश्च[७४२] लक्ष्मण:[७४३]।
कालीपद:[७४४] कृष्णमूर्ति:[७४५] राघवो [७४६]रामबालक:[७४७]॥१६३॥

श्रीधरो भास्करः[७४८] शास्त्री छज्जूरामः[७४९] परीक्षितः[७५०]।
विन्ध्येश्वरीप्रसादश्च[७५१] मालवो रामसेवकः[७५२]॥१६४॥

माधवहरिरणेऽसौ[७५३] बालरामपणिक्करः[७५४]।
द्विजेन्द्रो वसवराजः[७५५] शिवगोविन्द[७५६]सत्कविः॥१६५॥

कृष्णप्रसादोधिमिरे[७५७] चन्द्रभानु[७५८]र्दिगम्बरः[७५९]।
शास्त्री सत्यव्रतः[७६०] पद्मः[७६१] मुल्लपूडिनरायणः[७६२]॥१६६॥

गोस्वामिबलभद्रश्च[७६३] पिल्लै नारायणस्ततः[७६४]।
शर्मा त्र्यम्बकभण्डारकरो[७६५] रामकिशोरकः[७६६]॥१६७॥

मिश्रस्साधुशरणश्च[७६७] शर्माप्युमाशङ्करः[७६८]।
[७६९]पन्तस्सुबोधचन्द्रश्च के एन. एलुतच्छनः[७७०]॥१६८॥

जोशी रसिकविहारी[७७१] वनमाली[७७२] सनातनः[७७३]।
रमेशचन्द्रशुक्लश्च[७७४] ब्रह्मानन्दः[७७५] पशुपतिः[७७६]॥१६९॥

रघुनाथचतुर्वेदी[७७७] वसन्तस्त्र्य[७७८]म्बशेवडे।
श्रीवासुदेवकृष्णश्च[७७९] श्रीनिवासरथोऽपि च[७८०]॥१७०॥

मिश्रोऽभिराजराजेन्द्रः[७८१] परङ्गी मल्लिकार्जुनः[७८२]।
अर्कस्स सोमयाजी[७८३] च करनादिस्स बिट्ठलः[७८४]॥१७१॥

गुलाबचन्द्रचूलेटः[७८५] स श्रीनिवासराघवः[७८६]।
देवराज[७८७]सदानन्दशिव[७८८]दत्ताऽ[७८९]रविन्दकाः[७९०]॥१७२॥

[७९१]अमीरचन्द्रश्रीरामौ[७९२] बालकृष्णगजाननः[७९३]।
[७९४]इन्द्रदेवश्च ढक्कालवेणीमाधवमाध्रवौ[७९५]॥१७३॥

[७९६]ब्रह्मदत्तरामा[७९७]शीषभीमकान्त[७९८]-प्रियव्रताः[७९९]।
हरिनारायणो[८००] भारद्वाजशिव[८०१]प्रसादकः॥१७४॥

जयनारायणो[८०२] यात्री रामभद्रो जगद्गुरुः[८०३]।
[८०४]श्रीश्वरशिशवरामश्च[८०५] गुहस्त्रैलोक्यमोहनः[८०६]॥१७५॥

अन्नदाचरणो[८०७] हर्षप्रकाशो[८०८] यादवेश्वरः[८०९]।
रविवर्मा तम्बुरानः[८१०] [८११]नाणुमार्तण्ड[८१२]लक्ष्मणाः[८१३]॥१७६॥

उर्वीदत्तो[८१४] रमानाथो[८१५] रामशास्त्री[८१६] वनेश्वरः[८१७]।
वैद्यनारायणः[८१८] पिल्ले नृसिंहश्च[८१९] पुणेकरः॥१७७॥

ईश्वरचन्द्रः[८२०] कल्याणी[८२१] खिस्ते नारायणाभिधः[८२२]।
ताता[८२३]चार्योऽथ शैलश्च[८२४] ज्वालारामश्च[८२५] नागरः॥१७८॥

[८२६]सुन्दरेशमहालिङ्गौ[८२७] पिल्लैगोपाल[८२८]-कोऽनिलः[८२९]।
दत्तदीनेश[८३०]-चन्द्रश्च शास्त्री तैलङ्गलक्ष्मणः[८३१]॥१७९॥

यतीन्द्रविमलो[८३२] रामकरणः[८३३] परमेश्वरः[८३४]।
प्रणयी रामनाथश्च[८३५] प्रभातः[८३६] रामचन्द्रडुः[८३७]॥१८०॥

श्रीभाष्यं[८३८] हनुमन्तश्च[८३९] कृष्ण[८४०]-लालोऽरुणोदयः[८४१]।
[८४२]मुनिर्नथमलो बाबू[८४३]रामोऽवस्थी च भास्करः[८४४]॥१८१॥

[८४५]पुष्पा वेदकुमारी[८४६] च वनमाला[८४७] नवालता[८४८]।
[८४९]नलिनी वीणापाणिश्च[८५०] कवयित्र्यो विशारदाः॥१८२॥

[८५१]हरीराम[८५२]कलानाथराधावल्लभ[८५३]माधवाः[८५४]।
विन्ध्येश्वरीरमाकान्तमणिप्रणवकेशवाः[८५९]॥१८३॥

शर्माशिवशरणश्च[८६०] वीरभद्रोऽथ[८६१] भास्करः[८६२]।
कृष्ण[८६३]लालकृपारामौ[८६४] जगन्नाथ[८६५]-प्रियव्रतौ[८६६]॥१८४॥

सुभाषो[८६७] हरिदत्तश्च[८६८] प्रभुनाथ[८६९]प्रशस्यकौ[८७०]।
[८७१]शिवजी रुद्रदेवश्च[८७२] दुर्गादत्तोऽथ[८७३] केशवः[८७४]॥१८५॥

विघ्नेश्वर[८७५]-जगन्नाथौ[८७६] देवदत्तश्च[८७७] दीपकः[८७८]।
[८७९]राजन्नशास्त्रिभूपेन्द्रौ[८८०] विट्ठलदेवुनिसुन्दरः[८८१]॥१८६॥

[८८२]वेलङ्करसीतानाथौ[८८३] वीरेन्द्रो[८८४] व्योमशेखरः[८८५]।
पाण्डे गोविन्दचन्द्र[८८६]श्चाऽप्युमा[८८७]कान्तेन्द्रमोहनौ[८८८]॥१८७॥

शङ्करदेवोऽवतरे[८८९] रामकृष्णोऽव्ययंस्तथा[८९०]।
[८९१]सुन्दरराजोऽम्बिकादत्त[८९२]परमानन्दशास्त्रिणौ[८९३]॥१८८॥

खिस्ते बटुकनाथश्च[८९४] शिङ्गरार्यश्च[८९५] जग्गुकः।
[८९६]ओम्प्रकाशो हरिश्चन्द्रो[८९७] गोपीनाथश्च[८९८] टण्डनः॥१८९॥

उपेन्द्रो[८९९] हरिरर्विन्दो[९००] दधिराम[९०१]मरासिनिः।
महराजदीनपाण्डे[९०२] श्रीरामश्चा[९०३]प्यरैयरः॥१९०॥

नारायणवेङ्कट्रमणः[९०४] श्रीनिवासश्च[९०५] पुष्करः[९०६]।
ज्ञानोऽवस्थी बच्चुलालो[९०७] रामाचार्यगलगलिः[९०८]॥१९१॥

सेमवालो जगदीशो[९०९] मिश्रो गिरिजाशङ्करः[९१०]।
आद्याप्रसादमिश्रश्च[९११] मनुदेवश्च[९१२] रामजी[९१३]॥१९२॥

हरेकृष्णश्च[९१४] पीयूषः[९१५] कम्लो[९१६]पेन्द्र[९१७]मनुलताः[९१८]।
[९१९]सम्पूर्णदत्त[९२०]राजेशघनश्यामाः[९२१] सचन्दनाः[९२२]॥१९३॥

कीर्तित्रयी[९२३] कुटुम्बश्च[९२४] वासुदेवश्च पाठकः[९२५]।
शिवदत्तचतुर्वेदो[९२६] रतिनाथश्च[९२७] याज्ञिकः[९२८]॥१९४॥

विश्व[९२९]नारायणोऽशोकः[९३०] पण्ढरीनाथगल्गलिः[९३१]।
[९३२]राघवेन्द्रः पञ्चमुखी रामनाथशिरोमणिः[९३३]॥१९५॥

दीक्षितो [९३४]मथुरानाथो [९३५]जयन्तीलालकाङ्करौ[९३६]।
रमेशचन्द्र[९३७]शुक्लश्च सी. डी. देशमुख[९३८]स्तथा॥१९६॥

रामकृष्णश्च[१३९] सर्राफो गणेशश्शतधानकः[१४०]।
गुल्लपल्लिः [१४१]रामकृष्णो नोदनाथो[१४२] भगीरथः[१४३]॥१९७॥

केशवरामरावश्च[१४४] कपाली[१४५] सन्निधानभाक्।
वसन्तोऽसौ [१४६]गाडगिलो देशपाण्डेप्युमा[१४७] च सा॥१९८॥

ओमप्रकाश[१४८]पाण्डेयो [१४९]धर्मदत्तव्रजेशकौ[१५०]।
पाण्डे मोहनलालश्च[१५१] कमलेशोऽथदत्तकः[१५२]॥१९९॥

[१५३]मिथिलाकाम[१५४]तारामविनयाश्च[१५५] सदाशिवः[१५६]।
[१५७]कोशलेन्द्रप्रवीनौ[१५८] तौ खरवण्डीकरः[१५९] कविः॥२००॥

नानावती स राजेन्द्रो[१६०] गौतमश्च पटेलभाक्[१६१]।
[१६२]रहसविहारीप्रेमनारायणद्विवेदिनौ[१६३]॥२०१॥

सतीशश्च कपूराख्यः[१६४] सतीशचन्द्र[१६५]झॉभिधः।
प्राशरश्चन्दन[१६६]लाल [१६७]उमारानी च सागरः[१६८]॥२०२॥

रामानुजो देवनाथः[१६९] [१७०]कृष्णमूर्तिराजेश्वराः[१७१]।
पौरहा तुलसीदासः[१७२] पण्ड्या रवीन्द्रसंज्ञकः[१७३]॥२०३॥

भारद्वाजोऽथ राजेशो[१७४] राणीमूर्तिस्सदाशिवः[१७५]।
[१७६]लीना सुधाकराचार्यः[१७७] शकटाकीर्तिवल्लभः[१७८]॥२०४॥

[१७९]जयश्रीः बदरीनाथ[१८०]कल्लाऽमियसुधेन्दुकः[१८१]।
स्वामिनाथस्स[१८२] आत्रेयो मसस्स आपटीकरः[१८३]॥२०५॥

पाण्डेयौ च [१८४]रमाकान्तरमेशौ[१८५] स च कैरलः।
मुरलीमाधवः[१८६] सर्वेकवयन्ति मनोरमम्॥२०६॥

मिश्रो राजकुमार[१८७]श्चाप्य[१८८]जयश्च समीक्षकः।
[१८९]बुद्धदेवो हरिद्वारे राधाकान्त[१९०]स्तिरूपतौ॥२०७॥

यथाज्ञातमिदं कृत्वा कविनाम्नां सहस्रकम्।
मिश्रोऽभिराजराजेन्द्रो विश्राम्यति मुदाऽधुना॥२०८॥

एते सरस्वतीपुत्रा वेदादारभ्य साम्प्रतम्।
यावल्लोकेषु विख्याताः सारस्वततपोरताः॥२०९॥

दुरितानि विनङ्क्ष्यन्ति तेषां नामानुकीर्तनैः।
पुण्योदयश्च भविता पाठमात्रेण नित्यशः॥२१०॥

कवयश्शारदापुत्राः शारदा चैव संसृतिः।
वाङ्मयीं मूर्तिमाश्रित्य स्थिता सा परमेश्वरी॥२११॥

ब्रह्मब्रह्मखनेत्राब्दे शनौ जूनेऽह्नि तुर्यके।
ख्रैस्ते चतुर्भिर्दिवसैस्सहस्रनामपूरितम्॥२१२॥

अग्रजाय रमाकान्तशुक्लवर्याय दीयते।
प्रकाशनार्थमध्यर्वाचीनसंस्कृतपत्रिकम्॥२१३॥

॥इति त्रिवेणीकविनाऽभिराजराजेन्द्रेण विरचितं॥
कविसहस्रनामशतकं समाप्तम्

सनराइज़ विला
लोअर समर हिल शिमला-१७१००५
शनिवार (०४.०६.२०११)

टिप्पण्यः -

१. वैदिक ऋषिः, २. चन्द्रदत्तात्रेयदुर्वाससां पिताऽनसूयापतिः, ३ ऋषिः शकुन्तलापालकः, ४. सूर्यवंशपुरोहितो ब्रह्मर्षिः, शक्तेर्जनकोऽरुन्धतीजानिः, ५. औचथ्यो बृहस्पतेरग्रजः, ६. देवहूतिजानिः, कपिलस्य पिता, ७. दाक्षीपुत्रः शालातुरीयोऽष्टाध्यायीकारः जाम्बवतीविजयमहाकाव्यकर्ता च, ८. लक्षश्लोकात्मकसंग्रहग्रंथस्य प्रणेता व्याडिः पाणिनेर्मातुल इति श्रुतिः, ९. नाट्यशास्त्रकृता भरतेन स्मृतः कोऽपि रंगाचार्यः, १०. पूर्वभरतयुगीनः नाट्यशास्त्री। राजशेखरेण रससम्प्रदायस्याऽद्याचार्यरूपेण स्मृतः। ११. ई.पू. चतुर्थशतकोत्पन्नः, नाट्यशास्त्रकारः, १२. महाभाष्योल्लिखिताऽऽख्यायिका, १३. तत्रैवोल्लिखिताऽऽख्यायिका, १४. तत्रैवोल्लिखितं नाटकम्, १५. भामहेन काव्यालंकारे उल्लिखितम्,

१६. वासवदत्ताकथाकारः (६००ई.), १७. दशकुमारचरित-अवन्तिसुन्दरीकथा-काव्यादर्शकारः (६५० ई.), १८. हर्षचरितकादम्बरीचण्डीशतकादिकर्ता हर्षदेवराजकविः (सप्तमशतकीयः ई.), १९. बाणभट्टेन प्रशंसितो गद्यकारः, २०. उदयसुन्दरीकथाकारः, २१. वेमभूपालचरितकारः, २२. मुञ्जमहीशगोष्ठीकवि-स्तिलकमञ्जरीकारः (९७५-२०२२ई.), २३. भोजप्रबन्धकारः, २४. यात्राप्रबन्ध चम्पूकारः अप्पयदीक्षितशिष्यः (ई. षोडशशतकोत्पन्नः), २५. पुरुषपरीक्षादिलेखकः (१४ शतकीयः), २६. शिवराजविजयकारः (१९ शतकीयः), २७. कथासरित्सागर लेखकः, २८. बृहत्कथाश्लोकसंग्रहकारः, २९. बृहत्कथामञ्जरी-रामायण-भारतीमञ्जरीकारः व्यासदासाऽपरनामा काश्मीरकविः (१२ शतकीयः), ३०. पञ्चतन्त्रं मित्रभेदमित्रलाभकाकोलूकीयलब्धप्रणाशापरीक्षितकारकप्रकरणयुक्तम्, ३१. हितोपदेशः सुहृल्लाभसुहृद्भेदसन्धिविग्रहभागयुक्तः, ३२. बृहत्कथायामपि कथा इमास्तिष्ठन्ति, ३३. जम्भलदत्तप्रणीता वेतालपञ्चविंशतिः सर्वथा गद्यात्मिका कृतिः, ३४. उत्तरवाचनिकेयम्, ३५. दक्षिणवाचनिकेयं ग्रन्थस्य, ३६. विस्तृतवाचनिकेयं १२ शतकात्पूर्ववर्तिनी, ३७. जैनकविकृतिरियं १४ ई. शतकोत्तरार्धे कृता, ३८. पञ्चप्रकाशयुक्ता १३०६ ई. शतके प्रणीता, ३९. तिलकसूरिशिष्यो राजशेखरः चतुर्विंशतिप्रबन्धाऽपरनामा ग्रन्थः १३४८ ई. प्रणीतः। ४०. ४१. जैनपरम्परायाः ८९ कथाः पद्यबद्धाः, द्वादशशतकनिर्मितो ग्रन्थः, ४२. वस्तुपालाश्रितो गुर्जरकविः, १२३२ ई., ४३. १६५० ई. शतके प्रणीता, ४४. कृष्णराजाश्रितः कविः (जन्म १७१५ ई.), ४५. तिरुमलाचार्यः शैलदीक्षितः (१८०८-८७ ई.), ४६. स्याद्वादसिद्धिलेखकः दिगम्बरजैनसाधुः एकादशशतकीयः ई., ४७. १४५२ ई. पूरिता कथा यूसुफजुलेखा- (फारसी, नूरुद्दीन अब्दुर्रहमानकृता) संस्कृतरूपान्तरभूता, ४८. १९२६ ई. प्रणीता, ४९. अल्मोड़ाजनपदस्य पटियाग्रामोत्पन्नः १८ ई. शतकोत्तरार्धे, अलंकारकौस्तुभ-कवीन्द्रकण्ठाभरण-रोमावलीशतकार्यासप्त-शत्यादिकर्ता, ५०. मालवेश्वरो भोजदेवोऽपि (१००५-५५ई.) पारिजातमञ्जरीं प्रणीतवान्, ५१. रामायणकारो वाल्मीकिः। पौलस्त्यवधाऽपरसंज्ञमादिकाव्यं चकार, ५२. पराशरपुत्रो भगवान् कृष्णद्वैपायनो व्यासोऽष्टादशपुराणानि महाभारतं च प्रणीतवान्। ५३. रघुवंशादिसप्तग्रन्थप्रणेताऽग्निमित्रशकारिविक्रमाश्रितः कविकुलगुरुः। ई. पू. द्वितीयशतकोत्पन्नः, ५४. किरातार्जुनीयमहाकाव्यकारः, ५५. शिशुपालवध महाकाव्यकारः, ५६. रावणवधस्य रचयिता, ५७. नैषधीयचरितकारः जयचन्द्र-राजकविः (१२ शतकीयः), ५८. बुद्धचरितसौन्दरनन्दशारिपुत्रप्रकरणकारः कनिष्क- राजकविः (७८ई.), ५९. विक्रमाङ्कदेवचरितमहाकाव्यकारः कविः (११ ई. शती), ६०. सुस्सलजयसिंहसमकालीनो राजतरङ्गिणीकारः, ६१. सोमपालविलास- महाकाव्यं मुग्धोपदेशञ्च कृतवान् (१२ शतके ई.), ६२. शंकरवर्मसमकालीनः (८८३-९०२ ई.) भल्लटशतकप्रणेता कविः, ६३. हरविजयाख्यमहाकाव्यकारः कश्मीरे चिप्पटजयापीडाश्रितः (७७९-८१३ ई.) अवन्तिवर्मणोऽपि राज्ये (८००-८५०ई.) कविरयमासीत्, ६४. मातृगुप्तराजकविः

सोमेश्वरपद्मगुप्तरुय्यक- मंखकसोड्ढलस्मृतः राजशेखरप्रशंसितश्च हयग्रीववधररचनाकारः, ६५. काश्मीरनरेशजयसिंहाश्रितः (११२९-५०ई.) श्रीकण्ठचरितमहाकाव्यकारः। ६६. अप्पयदीक्षितभ्रातृव्यशिवलीलार्णव-महाकाव्यकारः ई. सप्तदशशतकोत्पन्नः। कलिविडम्बन-सभारञ्जनशतक-अन्यापदेशशतक-गंगावतरण-नीलकण्ठविजयादि- रचनाकारः, ६७. कुट्टनीमतकारः काश्मीरककविः। जयापीड (७७९-८१३ई.) समकालीनः। ६८. व्यासदास इति क्षेमेन्द्रस्यैव नामान्तरम्, ६९. अभिनवप्रस्थानात्मक- ध्वन्यालोकरचनाकारः अवन्तिवर्माश्रितः (८००-८५० ई.), ७०. कप्फिणाभ्युदयमहाकाव्यकारोऽवन्तिवर्म-सभसामयिकः। पूर्वं शैवः पश्चात् चन्द्रमित्रप्रेरणया बौद्धधर्मे दीक्षितः, ७१. आच्चान् दीक्षितपौत्रः रंगराजाध्वरिपुत्रः १०८ ग्रन्थनिर्माता चित्रमीमांसाकुवलयानन्दादिकृत महान् आचार्यः, सप्तदशशतकोत्पन्नः। ७२. रसगंगाधरकारः शाहजहाँराजकविः, ७३. अमरुकशतककार आनन्दवर्धनादिप्रशंसितः मुक्तककविः, ७४. पवनदूतकारः जयदेवोमापतिधरशरणादिसमकालीनः लक्ष्मणसेनराजकविः (१२ई. शती), ७५. घटकर्परकाव्यप्रणेता। शकारिविक्रमनवरत्नाऽन्यतमः। ७६. १२६८ ई. जन्मतिथिः। १२१ ग्रंथरचनाकारः। संकल्पसूर्योदय-हंससन्देश-पादुकासहस्र-यादवाभ्युदय-रचनाकारः। १३६९ तमे वर्षे मृत्युः। ७७. रत्नखेटदीक्षितसूनुः रुक्मिणी-कल्याणमहाकाव्यकर्ता कविः। सप्तदशशतकीयः। ७८. कलिकाल- सर्वज्ञाऽपरसंज्ञः गुर्जरनरेशकुमारपालोपाध्यायः काव्यानुशासनकुमारपाल- प्रबन्धादिलेखकः, ७९. बीसलदेव (गुर्जरनरेश) राजकविः ११ सर्गात्मक-सुकृतसंकीर्तनकारः, ८० अरिसिंहाऽमरचन्द्रयोः समवेतरचना कवि-कल्पलतेति, ८१. नदियानरेशलक्ष्मण-सेनाश्रितः कविः (द्वादशशतकीयः), ८२. गीतगोविन्दकारः, ८३. बाणभट्टः चण्डीशतककारः, ८४. शिवमहिम्नस्तोत्रकारः, ८५. शैवस्तोत्रकारः काश्मीरकः (१३५०ई.) स्तुतिकुसुमाञ्जलिः (३८ स्तोत्राणि १४२५ श्लोकाः। ८६. आर्यासप्तशतीकारः, लक्ष्मणसेन (द्वादशशतकोत्तरार्धे) राजकविः। ८७. रामचरितमहाकाव्यकारः। गौडीयपालवंशनृपस्य हारवर्षयुवराजस्य (देवपालस्य नवमशतकीयस्य) आश्रितकविः। ८८.सूर्यशतककारः। बाणभट्टस्य श्वसुर इति ख्यातिः, ८९. कृष्णलीलाशुकाऽपरनामा कृष्णकर्णामृतकारः कविः। नीलीदामोदरयोः पुत्रः ईशानदेवशिष्यः भारतीनद्यास्तटे (मलाबारक्षेत्रे) मुक्तिस्थलनिवासी। ९०. नारायणीयकाव्यकारः गुरुवायूरदेवालयकविः (केरले), ९१. मूकपञ्चशतीकारः, मीनाक्षीमन्दिरपरिसरनिवासी १५ शतकोत्पन्नः कविः, ९२. दशमशतकोत्पन्नः तिरुवांकुरनरेशो मुकुन्दमालास्तोत्रकारः। ९३. तंजौरनरेशस्य शाहजीप्रथमस्य (१६८४-१७११ ई.) शासनकाले विद्यमानः त्रयोदशग्रंथकारः (जानकीपरिणयकाव्यम्, शृंगारतिलकभाणः, पतञ्जलिचरितम्) ९४. औरंगजेबप्रपौत्रस्य मुहम्मदशाहस्य चरित्रवर्णनपरं काव्यं अब्दुल्लाचरितम्, तल्लेखकः काव्येऽस्मिन् १६०० अनुष्टुप् श्लोकाः सन्ति। ९५. दशरूपककारो धनञ्जयः मुञ्जराजाश्रितः, ९६. धनञ्जयाऽग्रजः, दशरूपकसय टीकाकारः (अवलोककारः),

९७. तिलकमञ्जरीकारः, ९८. वाक्पतिनामा मुञ्जराजः सिन्धुराजाग्रजः, ९९. परिमलाख्यः पद्मगुप्तो नवसाहसांकचरितकारः, १००. भोजयुगीनो लोककविः, १०१. संग्रहग्रन्थेषु उद्धृतः, १०२. संग्रहग्रन्थेषु उद्धृतः, १०३. कान्यकुब्जाधिपतिमहेन्द्रपालगुरुः बालरामायणकर्पूरमञ्जरीविद्धशालभञ्जिकाकाव्यमीमांसाकारो महाकविः (१०ई. शती), १०४. विद्याकरपण्डितः सुभाषितरत्नसन्दोहकारः, १०५. सदुक्तिकर्णामृतकारः, १०६. सुभाषितावलीकारः, १०७. अपरसुभाषितावलीकारः, १०८. सूक्तिमुक्तावलीकारः जल्हणः, १०९. शाङ्र्गधरपद्धतिकारः, ११०. वीरकम्परायपत्नी (१४ शतके) गंगादेवी। १११. नयचन्द्रसूरिः हम्मीरकाव्यकारः (१४००-१४१०ई.), ११२. काश्मीरककविः जयानकः ११९१-९३ई. मध्ये द्वादशसर्गात्मकं काव्यं प्रणीतवान्। जोनराजाऽस्य (१४४८ई.) टीकाकारः, ११३. विज्जाका विजयांका वा पुलकेशिद्वितीयस्य स्नुषा, चन्द्रादित्यभार्या (६६०ई. तिथौ स्थिता) मम्मटमुकुलराजशेखरसमुद्धृता। ११४. सुभाषितावल्यां शाङ्र्गधरपद्धतौ समुद्धृता, ११५. सुभाषितावल्यामुद्धृता, ११६. तत्रैव समुद्धृता, ११७. मधुराविजयकर्त्री गंगा, ११८. तञ्जौरनरपतेः रघुनाथनायकस्याश्रिता (१७ शतकोत्तरार्धे) नृपरचितान्ध्ररामायणस्य संस्कृतानुवादिका, ११९. सुभाषितावल्यां संकलिता, १२०. तत्रैवोद्धृता राजशेखर प्रशंसिता च, १२१. उदयपुरराजवंशीया, राणाऽमरसिंहस्य पत्नी, माता च संग्रामसिंहस्य (१७१०-२६ई.) वैद्यनाथ-प्रासादप्रशस्तिकर्त्री, १२२. शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चालीरीतिरिष्यते-शिलाभट्टारिकावाचि बाणोक्तिषु च सा यदि। भोजदेवः। काश्मीराभिजना। १२३. रघुनाथभूपाज्ञया १७ शतकोत्तरार्धे रघुनाथाभ्युदयकाव्यं (१२ सर्गाः) लिलेख, १२४. पार्थस्य मनसि स्थानं लेभे खलु सुभद्रया-कवीनाञ्च वचोवृत्तिचातुर्येण सुभद्रयेति सूक्तिमुक्तावल्यां राजशेखरः, १२५. उल्लेखमात्रं राजशेखरेण, १२६. काश्मीराभिजना सूक्तिमुक्तावल्यां राजशेखरेण प्रशंसिता, १२७. विजयनगरनरेशस्य अच्युतरायस्य (१५२९-१५४२ई.) कृपापात्री, वरदाम्बिकापरिणयचम्पूकर्त्री, १२८. विजयांका विज्जाकैव, १२९. अर्थशास्त्रकारः मौर्यवंशस्थापकः, १३०. पाण्डुधृतराष्ट्रयोः भ्राता, हस्तिनापुरसाम्राज्य-महामात्यः, १३१. शतकत्रयकारः वाक्यपदीयलेखकः, १३२. वाङ्मण्डनगुणदूतकारः, १३३. जयपुरनरेशभावसिंहस्य राजकविः, भावविलासकर्ता (२७ शतकीयः), १३४. अल्मोड़ावासी उपदेशशतककारः (१८ शतकीयः) १३५. पद्मनाभशुभदापुत्रो मैथिलः (१६६५ ई.) अन्यापदेशशतककारः, १३६. केरलीयः कविः, १३७. कविरहस्यकारः, राष्ट्रकूटनरेशकृष्णतृतीयराजकविः (९४०-५३ ई.), १३८. रावणार्जुनीयकारः काश्मीरकविः, २७ सर्गात्मकोऽयं ग्रन्थः। १३९. हरिविलासकारः (१५८३ई.), १४०. जयरथभ्राता, काश्मीरनरेशराजदेव (१२०३-२६) संरक्षितः। हरचरित-चिन्तामणिकारः, १४१. शिवदासनामा दाक्षिणात्यः कविः, १४२. यादवराघवीयकारः (३०० पद्यानि षोडशशतकपूर्वार्धे), १४३. राघवनैषधीयकारः (काव्यमाला-५८, १९२६ ई.), १४४. राघवपाण्डवीयकारः जयन्तीपुरनरपतेः कामदेवस्य

(११८२-८७ सभापण्डितः), १४५. नवमशतकीयः राघवपाण्डवीयकारः। भोजराजशेखरप्रशंसितः, १४६. चिदम्बरस्यैवोपनामेदम्, १४७. विजयनगरेशवेंकट (१५८६-१६१४) सभापण्डितः राघवयादवपाण्डवीयकारः। १४८. १७०३ई. सप्तसन्धानकाव्यकर्ता (ऋषभदेव-शान्तिनाथ-नेमिनाथ-पार्श्वनाथ-महावीर-राम-कृष्णसम्बद्धं काव्यम्) १४९. १६ शतकोत्तरार्धे, त्रिपुरसुन्दरीमानसपूजास्तोत्रकारः, शृंगारामृतलहरीकारः, १५०. सामराजात्मजः शृंगारकलिकात्रिशतीकारः, १५१. कामराजात्मजः षड्ऋतुवर्णनकारः, १५२. नलचम्पूकारः राष्ट्रकूटेन्द्रतृतीयराजकविः दशमशतकीयः, १५३. राष्ट्रकूटकृष्णतृतीयसमसामयिकः नवमशतकीयः, १५४. धर्मशर्माभ्युदयकारादभिन्नः, १५५. गुर्जरकायस्थ-चालुक्यवत्सराजसभाकविः (१०२६-६०ई.), १५६. मालवेश्वरो भोजदेवश्चतुरशीतिरचनाकारः (१००५-५५ई.) १५७. भारतचम्पूकारः १५ शतके, द्रविडदेशोत्पन्नः, १५८. षोडशशतकमध्यकाले चैतन्यानुगतः, १५९. आन्ध्रस्थवेल्लालकुलोत्पन्नः ११ शतकीयः, १६०. सप्तदशशतकीयः, १६१. नृसिंहचम्पूकार, १५४१ ई., १६२. वीरमित्रोदयकारः ओरछानरेशवीरसिंहदेवाश्रितः (१६०५-२६ई.) १६३. वाराणसेयः पारिजात-हरणचम्पूकारः (१६ शतकीयः), १६४. मत्स्यावतारप्रबन्धकारः (१५७५-१६२५), १६५. चैतन्यशिष्यः मुक्ताचरित्रकारः, १६६. नीलकण्ठविजयचम्पूकारः, १६७. रुक्मिणीपरिणयचम्पूकारः, १६८. रुक्मिणीपरिणयचम्पूकारः, १६९. आनन्दरंगपिल्लै (१७०९-१७६१) चरितात्मकः १७५२ ई. काले कृतोऽयं ग्रंथः, १७०. वीरभद्रदेवचम्पूः प्रणयनकालः १५७८ई.। १७१. हरकेलिनाटककारः ११५० खिस्ताब्दे प्रणीतः। १७२. पारिजातमञ्जरीकारः (नाटिका, त्रयोदशशताकारम्भे प्रणीता), १७३. पार्थपराक्रमव्यायोगकारः परमारनृपतेर्धारावर्षस्य भ्राता प्रह्लादनदेवः (११६३-१२०९ई.) १७४. भीमविक्रमव्यायोगः (१४ खिस्ताब्दे), १७५. तञ्जौरनृपस्य शाहजीप्रथमस्य (१६८४-१७११) राजकविः, त्रयोदशग्रन्थकारः (जानकीपरिणयकाव्यम्, पतञ्जलिचरितकाव्यम्, शृंङ्गारतिलकभाणः, १७६. दानशाहचरित-कीर्तिसमुल्लास-जहाँगीरचरित-खानखानाचरितकारः (१६०९ ई.), १७७ उन्मतराघवप्रेक्षणककारः (१५ शतके), १७८. वसन्तविलासमहाकाव्यकारः (१२४०ई.), १७९. ज्योतिःप्रभाकल्याणनाटककारः (१४-१५ शतकसन्धौ), १८०. पण्डितराजजगन्नाथस्य पिता, १८१. प्रतारुद्रयशोभूषणकारः, १८२. साहित्यदर्पणकारः (१४ शतके), १८३. जीवनरामदीक्षित इति नाम। कामराजदीक्षितस्य (१६८०-१७२०) पुत्रः। १८४. कलचुरिराजाश्रितः रामाभ्युदय-पाण्डवाभ्युदय-सुभद्रापरिणयनाटककारः (पञ्चदशशतके), १८५. विदग्धमाधव (१५३२ ई.) ललितमाधव (१५३६ई.) दानकेलिकौमुदी (१५४९ई.) भक्तिरसामृतसिन्धुकारः, १८६. गोपालचम्पूकारः (रूपगोस्वामिभ्रातृव्यः), १८७. रूपगोस्वाम्यग्रजः, १८८. उन्मत्तराघव (अंक) कारः, १८९. अकबरीयकालिदासाऽपरनामा गोविन्दभट्टः, रीवानृपरामचन्द्र (१५५२-९२ई.) समकालीनः। रामचन्द्रयशःप्रशस्तिकारः, १९०. भावनापुरुषोत्तम (प्रतीक)

नाटककारः (षोडशतके), १९१. मदनमञ्जरीमहोत्सवकारः, १९२. वसन्तिकापरिणयकृत्, १९३. राजचूडामणिदीक्षितापरसंज्ञः कमलिनीकलहंसनाटककारः। १९४. सुभद्राधनञ्जय-रत्नेश्वरप्रसादन-मदन गोपालविलासभाणकारः (१७ शतके), १९५. हरगौरीविवाहनाटककारो नेपालनृपः (१७ शतकीयः), १९६. प्रबोधचन्द्रोदयविरोधे ज्ञानसूर्योदयनाटकं चकार १५९१ ई., १९७. रामराज्याभिषेकं वालिपरिणयञ्च नाटकद्वयं कृतवान् (२९ तम शतके) १९८. शृङ्गारदर्पणं जम्बूचरितं च कृतवान् सप्तदशशतके, १९९. बालमार्तण्डविजयकाव्यं कृतवान् १८ तमशतके, २००. रायमल्लाभ्युदयं-पार्श्वनाथचरितं-भविष्यदत्तचरितञ्च (अपूर्णं) कृतवान् षोडशे शतके। २०१. प्रतीकनाटकधर्मविजयकारः १८ तम शतके, २०२. सौभाग्यमहोदयकारः सौराष्ट्राभिजनः, २०३. ययातितरुणनन्दनकारः एकोनविंशशतकीयः। मन्ये आचार्यदिग्विजयचम्पूकाराद् वाधूलगोत्रोत्पन्नवल्लीसहायाद् (१५३९ई.) भिन्न एव, २०४. प्रद्युम्नविजयकारः शंकरदीक्षितः १८ तमशतकीयः, २०५. वैराग्यशतककारः, २०६. ईश्वरशतककारः सप्तदशशतकीयः काश्मीरककविः, २०७. चतुर्विंशतिजिनस्तुतिकारः शोभनमुनिः (धनपालानुजः), २०८. श्रीमहावीरस्वामिस्तोत्रकारः, २०९. जिनशतककारः, १०२५ मितविक्रमाब्दे कृतम्। २१०. सिद्धिप्रियस्तोत्रकारः २११. कल्याणमन्दिरस्तोत्रकारो भक्तामरस्तोत्रकारश्च। विक्रमादित्यकाले उज्जयिन्यामागत इति प्रबन्धचिन्तामणौ, २१२. सुभाषितनीवीकारः त्रयोदशशतकोत्तरार्धे द्रविडदेशोत्पन्नः, २१३. मनोदूतकारः अष्टादशशतकोत्पन्नः, २१४. गदाधरभट्टोऽन्योक्तौ, २१५. दीनाक्रन्दनस्तोत्रकारः, द्वादशशतकोत्तरार्धे काश्मीरे जातः। २१६. पवनदूतकाव्यकारः दिगम्बरजैनः, २१७. दूतीकर्मप्रकाशकारः, चुरहाननरपतिराजकविः, २१८. सहृदयानन्दकारः, साहित्यदर्पणोद्धृतत्वात् तत्पूर्वस्थः कलिङ्गकायस्थः, २१९. पद्मनाभशुभदा-सूनुर्मैथिलोऽन्यापदेशशतककारः, २२०. अप्पयदीक्षितसहोदरः, २२१. अन्यापदेशकारः, २२२. अप्पयवंशोत्पन्नः अन्यापदेशशतकरचनाकारः, २२३. लोकोक्तिमुक्तावलीकारः, वामनोद्धृतत्वात् तत्पूर्ववर्ती, २२४. रामकृष्णविलोमकाव्यकृत् षोडशशतकीयः, २२५. मोहनशर्माऽन्योक्तिकृत् अत्र, २२६. लक्ष्मणमाणिक्यदेवः (अकबरसमकालीनः) कुवलयाश्वचरित-विख्यातविजयकारः, २२७. चन्द्रमाणिक्यदेवः, २२८. विजयमाणिक्यदेवः, २२९. रुद्रमाणिक्यदेवः (सर्वेऽन्योक्तिकाराः), २३०. दुजन्तिर्मधुसूदनो मधुसूदनमैथिल एव २३१. हंसविजयगणी दर्शनविजयगणी च, २३२. अप्रकाशितोऽन्योक्तिकविः, २३३. अप्रकाशितोऽन्योक्तिकविः, २३४. अप्रकाशितोऽन्योक्तिकविः, २३५. कश्मीरनरेशहर्षदेवस्य (१०८८-११००ई.) सभाकविः अन्योक्तिमुक्तालताकारः, २३६. अप्रकाशितोऽन्योक्तिकविः, २३७. राजरत्नाकरमहाकाव्यकारः सप्तदशशतकीयः, २३८. सोमवल्लीयोगानन्दप्रहसनकारः पञ्चदशशतकीयः, २३९. हंससन्देशटीकाकारः, २४०. जनार्दनभट्टः शृङ्गारशतककारः, २४१. द्रविडमुद्गलान्वयिहरिकविपुत्रः अन्योक्तिशतककारः,

२४२. संग्रहग्रन्थे संकलितः, २४३. श्रीधरभट्टसूनुः काव्यभूषणशतककारः (रचना १७९८ई.) २४४. संग्रहग्रंथे संकलितः, २४५. सारिकासन्देशकारः अष्टादशशतकीयः, २४६. चण्डीकुचपञ्चाशिकाकारः, वेणीमाधवराधासूनुर्नासिकनिवासी, २४७. नरकासुरविजयव्यायोगकारः कंसवधनाटककारश्च (षोडशशतके), २४८. हरिवंशसारचरितकारो गोविन्दमखी (षोडशशतके), २४९. अन्योक्तिकविः, २५०. श्रृंगारशतककारः श्रीहर्षोल्लेखात् तत्परवर्ती, २५१. दृष्टान्तकलिकाशतककारः, २५२. अष्टादशग्रन्थकारो नारायणभट्टः, नारायणीयकाव्यकर्ता (रचना १५९०ई.), केरलीयः, २५३. श्रृंगारनीतिवैराग्यधनदकारः (रचना १४३३ ई.) श्रीमालवासी जैनकविः, २५४. गञ्जीफाखेलनकर्ता, २५५. कौन्तेयवृत्तकारः बंगदेशीयः २५६. अन्योक्तिकविः, २५७. अन्योक्तिकविः, २५८. भामिनीविलासकारः शाहजहान-राजकविः, २५९. शिवमहिम्नस्तोत्रकारः, २६०. शिवताण्डवस्तोत्रकारः, २६१. चर्पटपञ्जरिकादिस्तोत्रकार आदिशंकरः, २६२. रामरक्षास्तोत्रकारः, २६३. मूकपञ्च-शतीकारः मीनाक्षीमन्दिरकविः (पञ्चदशशतकीयः) स्तुतिकुसुमाञ्जलिकारश्च जगद्धरः। रत्नधरसूनुः काश्मीराभिजनः (१३५०ई.), २६४. मुकुलभट्टशिष्यः उद्भटस्य टीकाकारः (९५०ई.) २६५. रुद्रटटीकाकारः, २६६. हरचरितचिन्तामणिकारः जयरथभ्राता। काश्मीरनरेशराजदेवा (१२०३-३६ई.)श्रितः कविः, २६७. वेदभाष्यकारः, २६८. वेदभाष्यकारः, २६९. वेदभाष्यकारः, २७०. वेदभाष्यकारः, २७१. निरुक्तकारः (ई.पू० सप्तमशतके), २७२. निरुक्तटीकाकारः, २७३. काशिकाकारः, २७४. काशिकाकारः, २७५. माधव (स्वामिविद्यारण्य) भ्राता, विजयनगराधीशहरिहरबुक्कसभापण्डितः, २७६. प्रत्यभिज्ञादर्शनोद्भावकः, २७७. शिवस्तोत्रावलीकारः काश्मीरकः (नवमशतकीयः), २७८. प्रत्यभिज्ञादर्शनाचार्यः, २७९. प्रत्यभिज्ञादार्शनिकः, २८०. महाभाष्यप्रदीपकारः, २८१. सिद्धान्तकौमुदीकारो वैयाकरणः षोडशशतकीयः, २८२. वैयाकरणभूषणसारकारः, २८३. परिभाषेन्दु-शेखरादिग्रन्थकृत्, २८४. आचार्यदिग्विजयचम्पूकारः (रचना १५३९ई.), २८५. जगद्गुरुविजयचम्पूकारः (मैसूरात् प्रकाशिता), २८६. शंकराचार्यचम्पूकारः, २८७. रामानुजचम्पूकारः (षोडशशतकान्ते), २८८. विद्यारण्यसमकालीनः (१४तम शतके), २८९. काञ्चीसमीपे समुत्पन्नः सप्तदशशतकीयः। पञ्चग्रन्थकारः, २९०. षोडशतकोत्तरार्धे २९१. षोडशशतकारम्भकाले। माधवचम्पूकारोऽप्ययं कविः, २९२. वारेनहेस्टिंग्जाज्ञया विवादार्णवसेतुं कृतवान्। ततश्च चित्रचम्पूम् (रचना १७४४ई.), २९३. विद्यालंकारो बाणेश्वर एव, २९४. त्रयोदशनाट्यकारः (ई.पू. चतुर्थशतकीयः), २९५. शूद्रककथाकारः कालिदासपूर्ववर्ती, २९६. शूद्रककथाकारः मालविकाग्निमित्रे कालिदासेनोद्धृतः, २९७. तत्रैवोद्धृतः, २९८. धूर्तविटसंवादकारः (चतुर्भाणी), २९९. पादताडितककारः काश्मीरकः (८००-९००ई. मध्ये), ३००. भगवदज्जुकीयकारः, ३०१. मृच्छकटिकप्रकरणकारः ई. द्वितीयशतकीयः, ३०२. कनिष्कराजकविः (ई.७८) बुद्धचरित-सौन्दरनन्द-शारिपुत्रप्रकरणकारः, ३०३. ई. पू. तृतीयशतके। महाभाष्योक्तकण्ठाभरणकाव्यकारः, ३०४. उत्तररामचरित-

महावीरचरितमालतीमाधवकारः, ३०५. अनर्घराघवनाटककारः, ३०६. मायुराजोपाधिः, ३०७. मायुराट् अर्थात् मातृराजः (माउराज इति राजशेखरः) नरेन्द्रवर्धनसूनुः अनङ्गहर्षाऽपरनामकः कलचुरिनृपतिः। तापसवत्सराजोदात्त-राघवनाटककारः। आनन्दवर्धनोद्धृतत्वात् तत्पूर्ववर्ती। ३०८. मुद्राराक्षसकारः, ३०९. दूतांगदकारः। कुमारपालयात्रावसरेऽभिनीतमिदं नाटकम् १२४३ई. तिथौ। छायानाटकमिदम्, ३१०. वेणीसंहारकारः, ३११. पीयूर्षवर्षाऽपरसंज्ञः। साहित्यदर्पणोद्धृतत्वात् तत्पूर्ववर्ती। ३१२. बालरामायण-बालभारत- विद्धशाल-भञ्जिका-काव्यमीमांसाकारः महेन्द्रपालराजगुरुः (दशमशतकीयः), ३१३. आद्यशंकराचार्यशिष्यः केरलकविः, ३१४. षोडशशतकीयः दाक्षिणात्यकविः, ३१५. प्रबोधचन्द्रोदयकारः चन्देलवंशीयकीर्तिवर्मसमकालीनः, १०९३ई., ३१६. कान्यकुब्जनृपमहीपालसभाकविः। नैषधानन्दनाटकमपि कृतवान्। राजशेखर-समकालीनः, ३१७. आचार्यहेमचन्द्रशिष्यः। सिद्धराजजयसिंह-कुमारपाल समकालीनः (११३०-८०ई.) शतप्रबन्धकर्ता, ३१८. पार्वतीपरिणयनाटक-शृंगारभूषणभाणकारः (१४२०ई.), ३१९. केरले महोदयसाम्राज्याधिपतिः (८९५-९५५ई.) तपतीसंवरण-सुभद्राधनञ्जयनाटककारः। ३२०. केरलीय-कोलम्बरपुरनरेशः (त्रयोदशशतकोत्तरार्धे) परमवैष्णवः, ३२१. वीरधवलस्य तन्मन्त्रिणो वस्तुपालस्य च प्ररोचनापरं नाटकम् (रचना १२२५ई.), ३२२. पाण्ड्यनरेशकुलशेखरमारवर्मराजकविः (चतुर्दशशतकीयः), ३२३. साहित्य-दर्पणोद्धृतत्वात् तत्पूर्ववर्त्ययं कविः, ३२४. वञ्चियुवराजः (१७५७-१७८९ई.) सन्तानगोपाल-कार्तवीर्यविजय-वञ्चिमहाराजस्तवचम्पूकारः। ३२५. महानाटककारः, विक्रमसभापण्डितेन मधुसूदनमिश्रेण संग्रथितनाटकम्। नवांकाः ७८८ पद्यानि, ३२६. हनुमन्नाटककारः, १४ अंकाः ५७८ पद्यानि चात्र। उभयोः मूलकर्ता हनुमान्। ३२७. हर्षदेवः कान्यकुब्जनरपतिः (सप्तमशतके), ३२८. परमारनृपस्यार्जुनवर्मणो गुरुर्मदनपालसरस्वती। अर्जुनवर्मैवाऽत्र नायकः, ३२९. गंगातीरस्थकायस्थः पञ्चदशशतकोत्पन्नः, ३३०. साहित्यदर्पणादिकर्ता विश्वनाथश्चतुर्दशशतकीयः, ३३१. हम्मीरकाव्यकर्ता नयचन्द्रसूरिः (पञ्चदशशतकारम्भे), ३३२. मुकुन्ददेवसमकालीनः सप्तदशशतकोत्तरार्धे। अनुपलब्धमिदं सट्टकम्, ३३३. महादेवकाश्योः पुत्रः (१७००-५०ई.) चतुष्षष्टिग्रन्थकारः। महाराष्ट्रचूडामणि कण्ठीरवोपाधिधारी।, ३३४. केरलीयपारशव (वारियर) जात्युत्पन्नः, कालीकटनृपजमोरिनस्य (मानवेदद्वितीयस्य १६५९-६२ई.) सभापण्डितः। ३३५. मानवेदः कालीकटनरेशस्यैव नाम ३३६. मुद्रितकुमुदचन्द्रकारः। दिगम्बरमुनिकुमुदचन्द्र-श्वेताम्बरमुनिदेवसूर्य-शास्त्रार्थ-विषयकोग्रन्थः (११२४ई.) ३३७. मल्लिकामारुतप्रकरणकारः कालीकटनृप-सभापण्डितः सप्तदशशतकमध्यभागे, ३३८. जयप्रभसूरिशिष्यः (१३ तमशतके ई.) प्रबुद्धरौहिणेयकारः, ३३९. कौमुदीमित्रानन्दप्रकरणकारो हेमचन्द्रशिष्यः, ३४०. शृंगारतिलकभाणकारः (अय्याभाणः), ३४१. वसन्ततिलकभाणकारः

(अम्माभाणः), ३४२. शारदातिलकभाणकारः, ३४३. शृंगारसर्वस्वभाणकारः (सप्तदशशतकीयः), ३४४. रससदनभाणकारः, ३४५. मुकुन्दानन्दभाणकारः (पञ्चदशशतके), ३४६. मत्तविलासप्रहसनकारः, पल्लवनरेशसिंहविष्णुवर्मणः (५७५-६००ई.) पुत्रः, ३४७. कान्यकुब्जनरेशगोविन्दचन्द्रसभाकविः लटकमेलककारः द्वादशशतके ई., ३४८. कालञ्जरनरेशस्य परमर्दिदेवस्याऽमात्यः (११६३-१२०३ई.) रूपकषट्ककारः, ३४९. अष्टादशे शतके, ३५०. १७०० ई. विरचितम्, ३५१. सप्तदशशतकीयमेव, ३५२. कर्णाटवंशीयमैथिलनरपतेर्हरिसिंहदेवस्य (१२७५-१३२४ई.) राजकविः, दरभंगाजनपदीयपल्लीग्रामवासी। ३५३. प्रबोधचन्द्रोदयकारः ३५४. मोहराजपराजयकारः, गुर्जरनरेशाऽभयदेवस्य (१२२९-३२ई.), कृपापात्रभूतः धनदेवामात्य-रुक्मिणीपुत्रो मोडजातीयो वणिक्, ३५५. संकल्पसूर्योदयकारः त्रयोदशशतकीयः, ३५६. तञ्जौरनरेशस्य शाहजी (१६८४-१७१०) शरभोजीवयोः (१७११-१७२०ई.) प्रधानामात्यः, ३५७. राजशेखरस्य पितामहः, ३५८. रामलिंगामृतकारः (रचना १६०८ई.), ३५९. शान्तिनाथचरितकारः (रचना १२५०ई.), ३६०. रसकल्पद्रुमकारः (रचना १६८९ई.) औरंगजेबमातुलस्य शाइस्ताखानस्य परितोषार्थं कृतेयं रचना, ३६१. न्यायविनिश्चयकारः, ३६२. सिद्धदूतकारः (रचना १४२७वि.), ३६३. अवधूताख्यो रामयोगी, ३६४. श्रेणिकचरितम् (रचना १३००ई) विविधतीर्थकल्पः (१३२२ई.) उभयोः प्रणेता, ३६५. शृंगारप्रकाशिकाव्याख्याकारः (१७५०ई.) कन्नडभाषायां गीतगोविन्दटीका, ३६६. जयन्तविजयमहाकाव्यकारः (रचना १२२२ई.), २९ सर्गाः २२०० पद्यानि। ३६७. शहाबुद्दीनराजकविः मम्मटश्रीधरदासोद्धृतः। एकादशशतकात्प्राचीनः। ३६८. धर्मशर्माभ्युदयकाव्यकारः वस्तुपालसमकालीनः (रचना १२३३ई.) संघपतिचरितम् इत्यपि नाम काव्यस्याऽस्य। ३६९. कविराजमार्गकारः (कन्नडभाषायाम् ८२५ई.) काव्यादर्शात्प्रभावितोऽयं ग्रन्थः। ३७०. ईश्वरशतककारोऽवतार एकः। स्तुतिकुसुमाञ्जलिटीकाकर्तुः राजानकरत्नकण्ठस्य पितामहोऽप्यवतारनामा (१६३१ ई.) ३७१. शिशुपालवध-टीकाकारः, ३७२. भारतार्थदीपिकाकारः भारताचार्योपनामा बंगप्रदेशीय-गंगातटवासी (१३५०.१५००ई.) ३७३. अमरुकस्य रसिकसञ्जीवनीटीकाकारः। भोजकुलोत्पन्नः (त्रयोदशशतकोत्तरार्धे) ३७४-३८६. एते सर्वेऽपि सदुक्तिकर्णामृत-शाङ्र्गधरपद्धति- सूक्तिमुक्तावली-सुभाषितावलीप्रभृतिसंग्रहग्रन्थेषु स्फुटरूपेण संकलिताः। समयोऽज्ञातस्तथापि द्वादश-पञ्चदशशतकाभ्यां प्राचीना एव। ३८७. पूर्वाश्रमनाम माधवः। सायणाग्रजः। ३८८ तः ५४४ यावत्परिगणिताः कवयः संग्रहग्रंथेषु संकलिताः। तत्रापि धनददेव-श्रीकण्ठपण्डित-बालकवि-प्रह्लादन-वस्तुपाल- श्रीमदुत्पलदेव-सोमप्रभ-सिद्धसेनदिवाकर-अमृतदत्तानां परिचयो यथा-सन्दर्भं प्राक् प्रदत्तः। तत्राऽनन्तदेवः (३९५) काश्मीरनरेशः (१०२८-६३ई.) वाक्पतिराजः (३९७) कान्यकुब्जेश्वरयशोवर्मराजकविः गउडवहो (प्राकृत)

महाकाव्यकारः, अष्टम-शतकीयः। रल्हणः (४२७) संग्रहग्रन्थस्थः, लक्ष्मणसेनः (४३३) नवद्वीपनरेशः जयदेवाद्याश्रयदाता, मुक्तापीडः (४३४) काश्मीरनरेशो ललितादित्यः (अष्टमशतके) भट्टनायकः (४४३) रससूत्रव्याख्याकारोऽभिनव-गुप्तपूर्ववर्ती, वामनः (४८७) रीत्यात्मख्यापकः काश्मीरकाचार्यः प्रसिद्धः अवन्तिवर्मा (५००) काश्मीरनरेशः नवमशतकीयः वराहमिहिरः (५१६) वृहज्जातककारः, यशोवर्मा (५३०) वाक्पतिराजभवभूत्याद्याश्रयः कान्यकुब्जेश्वरः, हरिषेणः (५३२) समुद्रगुप्तप्रयागप्रशस्तिकारः, सोमेन्द्रः (५३३) क्षेमेन्द्रसूनुः। ५४५ तः ६५० संख्या यावत्परिगणिताः कवयः एकोनविंशशताब्द्यामुत्पन्नाः स्वाधीनतासमरावधौ पत्रपत्रिकासु स्फुटरूपेण प्रकाशिताः। तत्परिचयविषये द्रष्टव्यो ग्रन्थः संस्कृतसाहित्य : बीसवीं शताब्दीति (आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिप्रणीतः) द्रष्टव्यञ्च मदुपज्ञं विंशशताब्दीसंस्कृतग्रन्थसूचीपत्रमिति। ६५१. नक्षत्रमालारसरत्नहारादिकृत्। परिभाषेन्दुशेखरस्मरणवशान्नागेशादर्वाचीनः। ६५२. अन्योक्तिमुक्तालताकारः। राजेन्द्रकर्णपूरकर्तुः शम्भुकवेरन्यः। ६५३. नेमिदूतकारः ६५४. गीतगोविन्दटीकाकारः ६५५. वरांगचरितमहाकाव्यकारः (१४शतके) ६५६. दशपुर (मन्दसौर) प्रशस्तिकारः। ६५७. आनन्दमन्दिरस्तोत्रकारः कवीन्द्रवहादुरोपनामकः। रचनाः १८०२ ई.। ६५८. पद्मचरितमहाकाव्यकारः, रचना ई. ६०। ६५९. नलोदयकाव्यकारः (रचना १६००ई.)। ६६०. अच्युतरायाभ्युदयमहाकाव्यकारः, रचना- षोडश-शतकमध्यभागे। ६६१. डिण्डिमोऽपि राजनाथ एव ६६२. मोहपराजयनाटककारः, ६६३. मुद्रितकुमुदचन्द्रकारः, ६६४. भक्तामरस्तोत्रकारो बाणमयूरयोः समकालिकः, उज्जयिनीवासी। ६६५. काचित्कवयित्री, ६६६. महाकविर्दण्डी काव्यादर्शदशकुमारचरितावन्तिसुन्दरीकथाकारः, ६६७. आचार्यो मेधाविरुद्रो भामहोद्धृतत्वात् तत्पूर्ववर्ती पञ्चमशतकीयः ६६८. काव्यालंकारः ६६९. राजानकोऽलकः हरविजयटीकाकारः (विषयपदोद्योतिनीति) द्वादशशतकात्प्राचीनः ६७०. रुद्रटः काव्यालंकारः ६७१. हृदयदर्पणकारोऽभिनवमहिमोद्धृतः, दशमशतकोत्पन्नः ६७२. अभिधावृत्तिमातृकाकारः ६७३. वक्रोक्तिजीवितकारः ६७४. उद्भटालंकारकारः (काव्यालंकारसारसंग्रहाख्यः) जयापीडसभापतिर्वामन-समकालीनः ६७५. वाग्देवतावतारो मम्मटः काव्यप्रकाशकारः ६७६. अलंकारसर्वस्वकारः ६७७. बृहत्त्रयीटीकाकारः पञ्चदशशताब्दीयः। ६७८. घटकर्पर-भट्टिकाव्य-नैषधीयचरितटीकाकारः ६७९. श्लोकसंग्रहकारः (१६०६ पद्यानि) टोडरमलप्रशंसनादकबरयुगीनः। ६८०.आनन्दमन्दाकिनी-भक्तिरसायनकारः। षोडशशतकीयः। ६८१. रसमञ्जरी-रसतरङ्गिणीकारो मैथिलीगीतगौरीशकारः। षोडशशतके शेरशाहो (१५४०-४५) ल्लेखवशात्। ६८२. हरिकाव्यापरनामधेयः शम्भुराजचरितकारः (रचना १६८५ई.) ६८३. भानुकविः स्वाश्रयदातृजल्हणनाम्ना सूक्तिमुक्तावलीं चक्रे। यादवनरेशकृष्णस्य (१२४७-६०ई.) करिवाहिनी-पतिर्भंगदत्तो जल्हणः ६८४. भानुकरः भानुदत्तमिश्र एव ६८५. भूषणभट्टाऽपरनामको

बाणभट्टात्मजः कादम्बर्युत्तरार्धपूरकः ६८६. महाभारतस्य भारतभावदीपटीकाकारः (१६५०-१७००ई.) ६८७. प्रसन्नसाहित्यरत्नाकरकारः नन्दनकविः। संग्रहग्रन्थोऽयम् ६८८. सूक्तिमालिकाकारो नारोजीपण्डितः ६८९. द्वितीयराजतरङ्गिणीकारः (९७६ श्लोकाः) पृथ्वीराजविजयटीकाकारः। जैनुलआब्दीन (१४१९-७०) समकालीनः ६९०. गद्यबद्धवेतालपञ्चविंशतिकारः ६९१. चन्द्रदूतकारो धोयीतः प्राचीनः। मणिपतिचरितकारो जम्बूकविः (रचना ९५९ई.) अन्य एव। ६९२. न्यायमञ्जरीकारः ६९३. कान्तिमतीपरिणयनाटक-रसविलासभाणकारः ६९४. भावचिन्तामणि (अमरुकटीका)कारः (१२५०-१६६०ई. मध्ये) ६९५. नैषधीयकाव्यटीकाकारः ६९६. शुकसप्ततिकारः द्वादशशतकात्प्राचीनः ६९७. काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः। साहित्यदर्पणकारपितामहस्याऽनुजः। ६९८. शिशुपालवध -नैषधीयचरितटीकाकारः ६९९. गीतगोपालकारः, महीशूरनरपतिः (१६७२-१७०४) ७००. जानकीपरिणयमहाकाव्यम् अष्टसर्गात्मकम् ७०१. शीलदूतकारः सप्तदशशतकीयः ७०२. शिवमहिम्नस्तोत्रकारो ग्रहिलकविरिति प्रबन्ध चिन्तामणिकारः। ७०३. गौडपादाचार्यः आचार्यशंकरपरमगुरुरिति प्रसिद्धिः। ७०४. नलचम्पूटीकाकारः ७०५. सुदर्शनशतककारः ७०६. सहृदयानन्दकारः, जगन्नाथपुरवासी (१३ शतके) ७०७. सिंहासनद्वात्रिंशिकाकारः (१३ शतके) ७०८. काव्यभूषणशतककारः (रचना १७९८ ई.) ७०९. देवीशतकटीकाकारः (रचना ९७७ई.) ७१०. महाराज्ञीस्तोत्रकारः ७११. दशकुमारस्य पद-चन्द्रिकाटीकाकारः (१७ शतके) ७१२. धनञ्जयविजयव्यायोगः (१२ शतके) ७१३. वेदभाष्यकारः ७१४. सायणाग्रजः शंकरदिग्विजयमहाकाव्यकारः ७१५ तः ९९० यावत् परिगणिताः कवयोऽर्वाचीनाः। तेषु केचन स्फुटकाव्यकाराः केचन च प्रबन्धकाराः। तेषां व्यक्तित्व-कर्तृत्वविषये कृपया ग्रन्थद्वयं पश्यन्तु- १. विंशशताब्दीसंस्कृतग्रन्थसूचीपत्रम् (अभिराजराजेन्द्रविरचितम्) २. प्रो. राधावल्लभ-त्रिपाठिप्रणीतं सूचीपत्रं यत्परिवर्धितसंस्करणं सद्य एव प्रकाशितं तिष्ठति संस्थानेन (आधुनिकसंस्कृतसाहित्य-सन्दर्भसूची-प्रधानसम्पादकः आचार्य- राधावल्लभः त्रिपाठी, सम्पादक डा. रमाकान्त शुक्ल आदयः)।

●

उचितोऽमृतसम्पातः

- (डा.) पं. श्रीशशिनाथ झाः
प्राचार्य एवं विभागाध्यक्षः, व्याकरण-विभागः
कामेश्वर-सिंह-दरभंगा-संस्कृत-विश्वविद्यालयः,
कामेश्वरनगरम्, दरभंगा (बिहारः)- ८४६००८
मो.- ०९१९९४७५९०९

ईश! त्वं शक्तियुतः, तव शरणमहं प्राप्तः।
त्वं जनगणदुःखहरः, विकलोऽहं दुःखार्तः॥१॥

जलपूर-समाप्लावैः, पृथ्वी मग्ना परितः।
संकटे जीवनं हा!! त्रस्ता जीवाः सततम्॥
स्रोतःशोषं कृत्वा त्वं पाहि समायातः।
ईश! त्वं शक्तियुतः, तव शरणमहं प्राप्तः॥२॥

हिमपात-महाशैत्यात्, संसारोऽयं जडवत्।
सततं चिन्ताग्रस्ता, जीवा मरणासन्नाः॥
त्वं प्रखरसूर्यकिरणै, सर्वत्राता ख्यातः।
त्वं जनगणदुःखहरः, विकलोऽहं दुःखार्तः॥३॥

अर्थं कृष्णं बहवो, निक्षिप्य विदेशे हा।
देशे नीतिं ब्रुवते जनतासु पदासीनाः॥
तेषां चित्तं स्वस्थं, कर्तुं समयः प्राप्तः।
त्वं जनगणदुःखहरः, विकलोऽहं दुःखार्तः॥४॥

हिंसानिरता दुष्टा, हृष्टाः पुष्टाः परितः।
आतंकं छद्मयुतं, सम्पाद्याहो!! क्रूराः॥
तेभ्यःसद्बुद्धिं किं, यच्छसि नहि प्रभुतातः।
त्वं जनगणदुःखहरः, विकलोऽहं दुःखार्तः॥५॥

सन्तप्तेयं धरणी, तप्ता जीवाः सकलाः।
त्वं धारासम्पातैः, कुरुषे सर्वान् तृप्तान्॥
मयि सन्तप्ते ननु भोः! उचितोऽमृतसम्पातः।
त्वं जनगणदुःखहरः, विकलोऽहं दुःखार्तः॥६॥

२६.३.२०१२

●

संस्कृतसमुपासकाः पं. छज्जूरामशास्त्रिणः

- अनिलकुमारः (शोधच्छात्रः)
श्री.ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नव देहली- ११००१६

काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमतामित्यापूरयितुमारब्धा भरतकालात् सम्प्रति यावत्काव्यशास्त्रपरम्परा, यस्यामभवन् भवन्ति भविष्यन्ति चानेक आचार्याः। प्राक्सिद्धान्तानां रक्षणाय स्वमतस्योपस्थापनाय च महतीयं परम्परा नूतनमार्गस्य। सुरभारतीसमुपासकानामिदमस्ति सौभाग्यमाराधयितुं ताम्। अस्यामाराधानायां पं. छज्जूरामशास्त्रिणामभिधानमप्यतीवप्रसिद्धम्। स्वजीवनस्य विषयेऽनेन भणितं दुर्गाभ्युदयनाटके, साहित्यबिन्दौ, विबुध रत्नावल्यां च सम्यक्तया। विद्यते हरियाणाप्रदेशस्य पवित्रकुरुक्षेत्रजनपदे शेखपुरालावला नामको ग्रामः। तत्रात्रिगोत्रसमुद्भवस्य गौडपण्डितहरनाथशर्मणः फकीरचन्द्रबिहारीलालौ द्वौ पुत्रावभवताम्। तयोर्नैवासीत्तस्य बिहारिलालस्य कापि सन्ततिः, फकीरचन्द्रस्य च मोक्षराममनसारामनन्हुरामशिवदत्ता-भिधानाश्चत्वारः पुत्रा अभवन्। सर्वे पुत्राः कृषिकार्ये संलग्नाः पूज्यगोमातृसेवां कुर्वन्तः स्वगृहस्थजीवनं निर्वहन्ति स्म। तेषु मोक्षरामशर्मणो धर्मपत्न्याः श्रीमतीमामकीदेव्याः कुक्ष्याश्चत्वारः पुत्रास्समुद्भूतास्ते च मूलचन्द्रच्छज्जू-रामनेकीरामरामकृष्णाः। छज्जूरामशर्मणो जन्म तत्रैव ग्रामे १९५२ विक्रमाब्देऽभवत्। अष्टवर्षाणि बाल्यक्रीडायां व्यतीत्य यदास्य पितृव्यः पण्डितशिवदत्तशर्मा व्याकरणशास्त्रमधीत्य काश्या गृहं समागतस्तदा नवमे वर्षेऽस्य शिक्षा प्रारब्धा। पं. छज्जूरामशास्त्रिणो ज्येष्ठभ्राता पण्डित मूलचन्द्रशर्मा कर्मकाण्डस्य महान् विद्वानासीत्तस्य साहाय्येनानेन कर्मकाण्डस्य शिक्षा गृहीता। स्वपितृव्याच्छिवदत्तादमरकोषमधीत्य ब्राह्मणोली (बामनौली) ग्रामवास्तव्यानां पण्डितपरमानन्दशास्त्रिणां पार्श्वे लघुसिद्धान्तकौमुदीतर्कसङ्ग्रहौ कण्ठस्थीकृतौ। गागरमलपाठशालायां महाभाष्यशेखरमञ्जूषासिद्धान्तकौमुदीः कण्ठस्थीकृत्य भिवानीनगरे पण्डितसीतारामशास्त्रिणाममनुकम्पया पञ्जाब-प्रान्तीया शास्त्रिपरीक्षोत्तीर्णा। कवित्वविषयेऽस्य प्रतिभा प्राक्तनसंस्कारवशा-देवासीत्। यदाऽयं प्रथममेव जीन्दनगरस्थे सनातनधर्मविद्यालये पाठयितुमारभत तत एव परमात्मविचाराय प्रेत्यानन्तसुखाय चेदं ब्राह्मणस्य शरीरमितिधिया निरन्तरं दुर्गाशिवयोराराधनामारब्धवान्। तयोरेव कृपयानेन षट्शास्त्राणामध्ययना-ध्यापनग्रन्थनिर्माणशक्तिश्चार्जिता। सर्वेषु शास्त्रेषु चैषां समानगतिरासीत्। कतिपयदिवसानन्तरं हृषीकेशवास्तव्येन पं. गंगास्वरूपब्रह्मचारिणा महाभारतकथा

समापनावसरेऽखिलभारतीयविद्वत्सम्मेलनं सफींदोनगरे कृतं यस्मिंश्च बहवो विद्वांसः जगद्गुरुशंकराचार्याश्चागतवन्तः। तस्मिन् बहुसम्मत्या जगद्गुरु शंकराचार्यानुरोधेन सर्वोच्चासनं यद् म.म. गरुडध्वजशास्त्रिणः समलङ्कृतवन्तस्तत्तस्मै प्रदतम्। षड्दर्शनविषयकमस्य व्याख्यानं श्रुत्वा साधुवादपूर्वकं शंकराचार्येण विद्यासागरपदव्या शतं रूप्यकैरुपवस्त्रादिभिः सम्मानितोऽयम्। शास्त्रार्थे शास्त्रिणामतीव रुचिरासीत्, लाहौरप्रभृतिनगरेषु बहून् शास्त्रार्थान् कृत्वा विजयिनोऽभवन्। पित्रोरनुरोधेन सभालीग्रामस्थभिक्षारामशर्मणः पुत्र्या भक्तिदेव्या सहानेन परिणयः कृतः। १९५१ विक्रमाब्दे सपरिवारोऽयं शेखपुरालावलाग्रामात्सम्बन्धं विहाय कुरुक्षेत्रस्थिते रिटोली ग्रामेऽवसत्। तत्रैव भूमिं क्रीत्वानेन भवनस्यैकस्य निर्माणं कृतम्। सर्वे जना राजानमिवैनं सत्कुर्वन्ति, देवमिव च पूजयन्ति स्म। एकस्मिन्नखिलभारतीय- कविसम्मेलने सभापतिमहोदयः शास्त्रिणं प्रति रामायणमहाभारतभागवतसप्तशतीग्रन्थानां विलक्षणं पद्यं कर्तुमनुरोधं कृतवान् तदानेन तत्क्षणमेव ग्रन्थपञ्चकश्लोकानां निर्माणं कृतं यच्छ्रुत्वा सभापतिमहादयेन शास्त्रिणां कृते कविरत्नपदवी प्रदत्ता। अनेनाध्यापिता बहवः संस्कृतच्छात्राः सरस्वतीकृपापात्राण्यभवन्। पञ्जाबविश्वविद्यालय-काशिकक्विंसमहाविद्यालय-प्रयागहिन्दीसाहित्य- सम्मेलनानां संस्कृतपरीक्षाणां चैषः प्रधानपरीक्षकोऽभूत्। अनेकासु विद्वत्सभासु सभापतिपदमप्यलङ्कृतवान्। भाषण-शक्तिरप्यस्याद्भुता एवासीत्। 'आल इण्डिया रेडियो' सञ्चारमाध्यमेन वेदविषयेऽनेकानि भाषणान्यनेन प्रदत्तानि। भारतस्य राष्ट्रपतिनायं राष्ट्रपतिसम्मानेन सम्मानितः। संस्कृतसाहित्य- स्येतिहासस्योपरि वि.सं. २०१७ तमे विश्वविद्याप्रतिष्ठानाद् अनेन महामहोपाध्यायस्योपाधिः प्राप्तः। २०१० वि.सं. तमे वामदेवोपाध्यायस्य प्रेरणयाखिलभारतीय-संस्कृतप्रचारकमण्डलम्प्रति सेवार्थं दिल्लीप्रान्तस्य मुख्यमन्त्रिणा श्रीगुरुमुख-निहालसिंहेन पञ्चशतं रूप्यकाणि पारितोषकरूपेण प्रदत्तानि। छज्जूराम-शास्त्रिणात्मनः परिचयविषये दुर्गाभ्युदयनाटके भणितम्- **''तदयमहमधुना पवित्रकुरुक्षेत्रमध्ये शेखपुरालावलाग्रामजन्मना, रिटोलीग्राम- वासिना, भगवदत्रिगोत्रीयलब्धप्रशंसेन, गौडवंशावतंसेन, पण्डितमोक्षरामतनूजेन, सतीमामकीदेवीगर्भजेन, कर्मकाण्डमहोपाध्याय-पण्डितमूलचन्दानुजेन, पण्डितनेकीरामपण्डितरामकृष्णभट्टाग्रजेन, सम्पादितसकलनित्यक्रियेण, श्रीमतीभक्तिदेवीप्रियेण, विद्यासागरपदालङ्कृतेन, पण्डितछज्जूराम-शास्त्रिणा, कविरत्नेन राजदयोपनत-हृदयोपेत-मुनिनोपश्रावितं,**

दुर्गाचरित्रमाश्रित्य ग्रथितं दुर्गाभ्युदयं नाम्न नाटकमद्योपतिष्ठे।[१]'' अनेन प्रकारेणैव विबुधरत्नावल्यां संस्कृतसाहित्यस्येतिहासे आत्मनः परिचयसम्बद्धाः कारिकाः प्रस्तुताः –

'श्री गणेशं प्रणम्यादौ मामकीं नाम मातरम्।
कुरुक्षेत्रमध्यवर्ति-रिटोली-ग्रामवासिना।।
भारतीयराजधान्यामिन्द्रप्रस्थे प्रवासिना।
महामहोपाध्यायेन विद्यासागरशास्त्रिणा।
गौडपण्डितवर्येण छज्जूरामेण शर्मणा।।[२]'

स्वजीवनस्यान्तिमक्षणेषु रक्तदुर्गस्य पार्श्वे बगीचीमाधोदास-नाम्नि स्थाने शिवगौरीमन्दिरेऽयं भगवद्भक्तिरतः सन् देहमत्यजत्। सम्प्रति एतेषां पुत्रवधूः स्वपुत्रेणदीपकेन सह देहल्यां स्थिते नजफगढनगरे वसति।

कृतयः –

पं. छज्जूरामशास्त्रिणः साहित्याकाशमण्डलेऽद्भुतप्रतिभायुक्ताः, शास्त्रार्थकुशलाः, काव्यरचनायां निपुणाः, आध्यात्मिकगुणसम्पन्नाः, भारतीयसंस्कृतेः समुपासकाश्चासन्। न च ते केवलं साहित्यशास्त्रमर्मज्ञा अपितु न्यायदर्शनव्याकरणवेदज्योतिषशास्त्रेष्वपि महज्ज्ञानमर्जितवन्तो रचिताश्चैतेन सर्वेषु विषयेषु ग्रन्थाष्टीकाग्रन्थाश्च। आधुनिक संस्कृतकाव्यशास्त्रकारेण डा. आनन्दकुमारश्रीवास्तवेन पं. छज्जूरामशास्त्रिणां ग्रन्थानां विषये उल्लिखितम् तत्र च सुल्तानचरितम्, दुर्गाभ्युदयनाटकम्, छज्जूरामायणम्, कुरुक्षेत्रमाहात्म्यम्, कर्मकाण्डपद्धतिः, साहित्यबिन्दुः, विबुधरत्नावली, परशुरामदिग्विजयम्, प्रत्यक्षज्यौतिषम् इति मूलग्रन्था निर्दिष्टाः। टीकाग्रन्थेषु मूलचन्द्रिका (न्यायसिद्धान्तमुक्तावल्याः), सरला (न्यायदर्शनस्य), सारबोधिनी (वेदान्तसारस्य), परीक्षा (महाभाष्यस्यादिमद्वयोराह्निकयोः), सारबोधिनी (निरुक्तस्य पञ्चस्वध्यायेषु), साधना (लघुसिद्धान्तकौमुद्याः), परीक्षा विद्यासागरी वा (काव्यप्रकाशस्य इति।[३] डा. व्रजविहारिचौबेमहादयेनान्यौ द्वौ ग्रन्थौ छज्जूशतकत्रयम् (काव्यम्), रसगंगाधरखण्डनमिति च संकेतितौ।[४] डा. रामदत्तशर्मणा स्वग्रन्थे-''संस्कृत साहित्य को हरियाणा का योगदान'' इत्यस्मिन् शिवकथा- मृतमहाकाव्यस्य वर्णनं कुर्वता तत् पं. छज्जूरामशास्त्रिणः स्वीकृतम्।[५] दुर्गाभ्युदयस्य नाटकस्य परिशिष्टे प्राचीनन्यायदर्शनस्य वात्स्यायनभाष्योपरिप्रदीप-टीकायाः सङ्केतोऽपि प्राप्यते।[६] साहित्यबिन्दौ ग्रन्थारम्भात्पूर्वं ग्रन्थकारस्य परिचयो दत्तोऽस्ति तत्र च हिन्दीभाषायां कवितामृत, हिन्दीव्याकरण इत्यनयोग्रन्थयोरप्युल्लेखो वर्तते।[७] श्री ला.ब.शा.रा.सं. विद्यापीठात् निर्गतशोध

पत्रिकायामन्वेषणायां (१) काव्यं साहित्यं च (२) षड्दर्शनपरिचयो द्वौ लेखावपि प्राप्येते।[८] एवं निष्कर्षरूपेण ज्ञायते यत्तेषामधो- लिखिता ग्रन्थास्सन्ति-

(क) मूलग्रन्थाः - १. सुल्तानचरितम्, २. दुर्गाभ्युदयनाटकम्, ३. छज्जूरामायणम्, ४. कुरुक्षेत्रमहात्म्यम्, ५. कर्मकाण्डपद्धतिः, ६. साहित्यबिन्दुः, ७. विबुधरत्नावली, ८. परशुरामदिग्विजयम्, ९. प्रत्यक्षज्योतिषम्, १०. छज्जूरामशतकत्रयम्, ११. रसगंगाधरखण्डनम्, १२. शिवकथामृतं महाकाव्यम्, १३. कवितामृत, १४. हिन्दीव्याकरण, १५. अभिनवहिन्दी-संस्कृतकोषः, १६. योगमञ्जरी।

(ख) टीकाग्रन्थाः - १. मूलचन्द्रिका (न्यायसिद्धान्तमुक्तावली), २. सरला (न्यायदर्शनम्), ३. सारबोधिनी (वेदान्तसारः), ४. परीक्षा (महाभाष्यम्) ५. सारबोधिनी (निरुक्तम्), ६. साधना (लघुसिद्धान्तकौमुदी), ७. परीक्षा विद्यासागरी वा (काव्यप्रकाशः), ८. प्रदीपः (प्राचीन न्याये वात्स्यायनभाष्यम्)।

(ग) शोधपत्रिकायां लेखः - अन्वेषण (१. काव्यं साहित्यं च, २. षड्दर्शनपरिचयः)।

एवमाचार्यच्छज्जूरामशास्त्रिणा सर्वेषु विषयेषु अप्रतिमप्रतिभाया माध्यमेनाद्भुतयोगदानम् आधुनिकसंस्कृतपरम्परायां कृतम्। नूनमेव संस्कृतानुरागिणां कृते ते प्रेरणादायकाः, संस्कृतिम्प्रति उद्बोधकाः, यूनां नूतनदृष्टिप्रदायकाश्च सन्ति। एतादृशानामादर्शभूतानां विषये एवेदमुच्यते-

''जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः।
नास्ति येषां यशः काये जरामरजं भयम्॥''

इति शम्।

टिप्पणीः -

१. दुर्गा. पृ.सं. २-३
२. विबु. १/१, २, ३
३. आ. सं. का. पृ. ५४
४. आ. सं. का. पृ. ५४
५. सं. सा. को हरि का यो. पृ. सं. ९०
६. दुर्गा. ग्रन्थकारपरिचयः पृ. सं. ५
७. सा. बि. ग्रन्थकार परिचयः पृ. सं. ६
८. सन् १९७७-७८ पृ. सं. १०८-१४८

संस्कृतसेवी आचार्यबाबूराम अवस्थी

-डा. रमाकान्त शुक्ल:

स्व. आचार्यबाबूरामोऽवस्थी लखीमपुरखीरी-नगरे जनिं लेभे। तस्य पितामहः श्रीसूर्यप्रसादोऽवस्थी योऽग्रे गत्वा श्रीसूर्यनारायणोऽथवा 'ब्रह्मचारीजी' त्याख्यां लेभे, परमतपस्वी आसीत्। तस्य ज्येष्ठपुत्रः श्री रामावतारोऽवस्थी आसीत् यस्य धर्मपत्न्यां श्रीमत्यां छोटकीदेव्यां २०.२. १९२९ तमे दिनांके तदनुसारं १९८५ तमे वैक्रमेऽब्दे मार्गशीर्ष शुक्लषष्ठ्यां पुत्ररत्नं जनिं लेभे। अयमेव पुत्रः श्रीबाबूरामोऽवस्थीतिनाम्ना ख्यातोऽभूत्। श्रीमतो बाबूरामावस्थिनः धर्मपत्न्या नाम श्रीमती उर्मिला अवस्थी अस्ति। श्रीमतोऽवस्थिमहाभागस्य उच्चशिक्षागुरुः डा. बच्चूलालोऽवस्थी 'ज्ञानम्' आसीत्। श्रीमता अवस्थिमहाभागेन सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयतः 'साहित्याचार्य' परीक्षा आगराविश्वविद्यालयतः संस्कृत एम.ए. परीक्षा च प्रथमश्रेण्यामुत्तीर्णे। विविधसंस्थाभिः श्रीमते अवस्थिने 'संस्कृतश्रीः', 'साहित्यश्रीः', 'कविरत्नम्', 'साहित्यमहोपाध्यायः' इत्येते उपाधयः समर्पिताः।

श्रीमताचार्यावस्थिना इमे ग्रन्थाः प्रणीताः - १. सरलसंस्कृतसम्भाषणम्, २. सरलसंस्कृतनिबन्धावली, ३. युगदर्शनम्, ४. गीत-गङ्गा, ५. लोकगीताञ्जलिः, ६. नाट्यनीराजनम्, ७. नाट्यनवनीतम्, ८. कथा-द्वादशी, ९. लेखलतिका, १०. मानस-वीचि-विलास, ११. ललितलेखमाला च। अप्रकाशितासु कृतिषु 'सुविचार-सुधा', 'काकली-कुंज', 'वाग्वल्लरी' च प्रमुखाः सन्ति। 'काव्यप्रकाशदर्शिका' नाम टीकाग्रन्थोऽपि तेन लिखितः।

संस्कृतकविसम्मेलनेषु अवस्थिमहाभागः सञ्चालकत्वेन उपतिष्ठते स्म पद्यमयं सञ्चालनं च करोति स्म। विविध-कवि-विषयकानि पद्यानि 'देववाणी-सुवास'स्य द्वितीये भागे सङ्कलितानि सन्ति। मयि अवस्थि-महाभागस्य अनन्यः स्नेह आसीत्। बहुधा आवयोः सम्मेलनं उ.प्र. संस्कृत-संस्थानेन (उ.प्र.सं.अकादम्या) समायोजितेषु संस्कृतकविसम्मेलनेषु भवति स्म। २००८तः अवस्थिमहाभागस्य 'अभिनन्दनग्रन्थस्य' प्रकाशनस्य सज्जा प्रवर्तते स्म। मत्सकाशमपि तद्विषये किमपि लेखितुं समायोजकानां पत्रमागतम्। मया २०.५.२००८ तमे दिनाङ्के काश्चन आर्याः प्रणीय ग्रन्थे प्रकाशनार्थं प्रेषिताः। ३१.७.२००९ तमे दिनाङ्के श्रीअवस्थिमहाभागस्य करकमलयोस्तस्य गृहाङ्गण एव 'सुरभारती-सपर्या-कुसुमाञ्जलि'रिति शीर्षको

अभिनन्दनग्रन्थस्तस्मै समर्पितोऽभूत्। मत्सकाशेऽपि सम्पादिकया श्रीमत्या सुरचना त्रिवेदी-महाभागया ग्रन्थस्यैकं प्रतिरूपं प्रेषितम्। तया पत्रेणाहं सूचितः यत्केषाञ्चिदेव पद्यानां प्रकाशनं तत्र जातम्। शेषाणि पद्यानि 'काकली-कुञ्जे'तिग्रन्थे प्रकाशमेष्यन्ति। २.६.२०१०तमे दिनाङ्के आचार्यबाबूराम अवस्थी यशःशेषतामभजत। इदानीं यावत् 'काकली-कुञ्ज'स्य प्रकाशनं न संवृत्तम्। मयेदमुचितं मतं यत्सर्वासामप्यभिनन्दनार्याणां प्रकाशनमर्वाचीनसंस्कृतस्य प्रस्तुते संयुक्तेऽङ्के क्रियेत। तदनुसृत्य २०.५. २००८ तमे दिनाङ्के प्रणीताः सर्वा अप्यार्या अत्र दीयन्ते। अस्यां रचनायां विद्वद्वन्दना प्रामुख्येन चकास्ति।

अवस्थी कस्य न वन्द्यः!

(अवस्थि-सप्तत्रिंशत्)

आचार्यः श्रीबाबूरामोऽवस्थीति विश्रुतो विद्वान्।
अभिनन्द्यते सुहृद्भिर्ज्ञात्वाहं मोदमेमि परम्॥१॥

अभिनन्द्योऽस्ति कवीनामयमाचार्यः कविस्तेषाम्।
मञ्चे येषां प्रस्तुतिरकार्यनेन स्वकृतपद्यैः॥२॥

संस्कृतकविसम्मेलन-सञ्चालननिपुण आचार्यः।
बाबूरामोऽवस्थी जयति बुधानां सभामध्ये॥३॥

अध्यापन-संशोधन-लेखन-वाग्मित्व-संस्कारैः।
बाबूरामोऽवस्थी कस्य न वन्द्योऽस्ति संस्कृतज्ञस्य॥४॥

कविवरमभिरामश्री-बाबूरामं न कोऽभिजानाति।
सरलसरसरचनाभिः सहृदयहृदयानि यो हरति॥५॥

निर्माय कथां रूपकमथ सङ्गीतं निबन्धं वा।
संस्कृतजगदाकाशेऽवस्थी नक्षत्रमिव लसति॥६॥

संस्कृतबोधिन्यस्य, कृतिरास्ते लोकविख्याता।
संस्कृतशिक्षकनामा ग्रन्थोऽथो पञ्चभागेषु॥७॥

बाबूराममवस्थिन-मविरतसुरवाक्प्रचारसंसक्तम्।
वीक्ष्य विपञ्चीवादन-निपुणा हृष्यति गिरां देवी॥८॥
साहित्यं सङ्गीतं कलास्तथा सेवमानेन।
अवस्थिना श्रीबाबू-रामेणाप्तं स्वजन्मसाफल्यम्॥९॥
नवनवरचनावैभव-तोषितसहृदयसमूहाय।
अवस्थिने श्रीबाबू-रामाय समर्पितास्ति मे प्रणतिः॥१०॥
अवस्थिनः श्रीबाबू-रामाज्जाने परं न कञ्चिदहम्।
यो निष्कारणमर्चति निर्जरवाणीं प्रसन्नः सन्॥११॥
आयातु यातु लक्ष्मीः स्तुवन्तु निन्दन्तु नीतिनिपुणा वा।
अवस्थिनः श्रीबाबू-रामस्यास्ते न चित्तविक्षोभः॥१२॥
बाबूरामेऽवस्थिनि गैर्वाणीसाधनालीने।
सर्वं कुशलं नूनं संस्कृतजगतो वरीवर्ति॥१३॥
ऋजुता साधारणता विनयः सन्तोष उच्चचारित्र्यम्।
आशुकवित्वं चास्मिन् विद्वत्श्रेष्ठे प्रसीदन्ति॥१४॥
बाबूरामावस्थिन्! विद्वद्वृन्दारविन्दमार्तण्ड।
त्वं पश्य जीव शृणुयाः ब्रूहि च शरदां शतं विद्वन्॥१५॥
तव जन्मवंशवृद्धिर्भवतु सतां सौख्यदावस्थिन्।
विद्यावंशोन्नतिरपि भवतो भवतात् सुजनसुखदा॥१६॥
अभिनन्दनेन भवतोऽभिनन्द्यते सांस्कृती सेवा।
लखीमपुरखीरीला-क्रोडकृतं तावकं च तपः॥१७॥
अभिनन्दनेन भवतोऽभिनन्द्यते सा परम्पराऽस्माभिः।
त्यक्त्वा सुखमखिलं या सहते कष्टं सुलक्ष्यपूर्त्यर्थम्॥१८॥
समधीत्य भवद्रचना गद्ये रचितास्तथा पद्ये।
हृष्टा भवन्ति नितरां बाला वृद्धा युवानश्च॥१९॥

इदमभिनन्दनमास्ते वाण्या नित्यं सपर्यायाः।
इदमभिनन्दनमास्ते ऋजुताया अथ तपस्यायाः॥२०॥

यस्य गृहे बाला अपि संस्कृतसेवासमर्पिताः सन्ति।
स भवान् बाबूरामोऽवस्थी विद्याव्रती जयतात्॥२१॥

संस्कृतलोकेऽप्यधुना धूर्ताः सुलभाः पदे पदेऽसन्तः।
बाबूरामावस्थिन्! भवादृशा दुर्लभाः सन्तः॥२२॥

भ्रष्टाचारनिमग्ना उत्कोचपराश्चरित्रहीनाश्च।
संस्कृतजगति पिशाचाः सतो जनान् परिबुभूषन्ति॥२३॥

पयोमुखा विषकुम्भा राममुखाः कक्षकौक्षेयाः।
लालाटिका अनेके संस्कृतलोकेऽपि दृश्यन्ते॥२४॥

निरर्थकं ये परहित-घातपरा अपरिभाषेयाः।
तेऽपि सुलभ्याः संस्कृत-लोक इदानीं पदासीनाः॥२५॥

पुरस्कृतेरुचितांशं स्वभागधेयत्वबुद्ध्या ये।
सुरक्षितं कुर्वाणाः सुलभास्ते संस्कृतक्षेत्रे॥२६॥

पदचुम्बनं स्वशिष्यैः कक्षेषु सभासु मार्गे च।
कांक्षन्तोऽपि न तेषां हितावहाः संस्कृतज्ञा अपि॥२७॥

अश्राव्यं यदवाच्यं यच्चाचिन्त्यं तथा च यदकृत्यम्।
तदनुष्ठानपराः किं संस्कृतलोके न दृश्यन्ते॥२८॥

लोकोपकारनिरतास्तपस्विनो वाङ्मनःकायैः।
शिष्यहितं कुर्वाणां अपि नैके संस्कृतक्षेत्रे॥२९॥

संस्कृतज्ञपरिभाषा-भूता एते हि गणनीयाः।
अधीतिबोधाचरणप्रचारलग्नास्तपोनिष्ठाः॥३०॥

एतेष्वपि निजकाव्यैर्लोकहितं साधयन्ति ये नित्यम्।
ते वै जयन्ति कवयो लक्षेष्वेके सुपर्वगिरः॥३१॥

ते वागर्थसहायाः सरस्वतीस्तन्यपरिपुष्टाः।

कवयः सर्वाः सुविधास्त्यक्त्वा लोकं प्रबलयन्ति॥३२॥

येषां यशःशरीरे जरामरणजं भयं नास्ति।

कोटिकोटिजनतायास्ते कवयो वन्द्यतां यान्ति॥३३॥

तेष्वेव हि गणनीयो भवानवस्थिन् कवे विद्वन्।

अभिनन्दनेन भवतः प्रीयन्तां सज्जना लोके॥३४॥

सत्सु प्रतिष्ठितास्ते जगती नोऽसत्सु जृम्भमाणेषु।

वन्द्या नैवासन्तः सन्तः सर्वत्र वन्द्याः स्युः।

(मान्या नैवासन्तः, सन्तः सर्वत्र सम्मान्याः)॥३५॥

सद्वन्दनेन चित्तं भवति पवित्रं जनानां वै।

भवतः सतोऽभिनन्दन-कर्तॄणां स्यान्मनः' पूतम्॥३६॥

'सुरभारती-सपर्या-कुसुमाञ्जलि'-नाम्नि सद्ग्रन्थे।

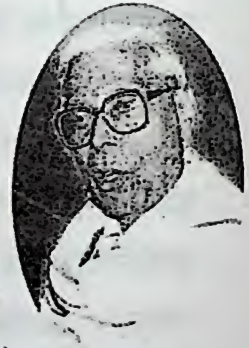
प्राप्य स्थानमिमा मे मोदन्तां सुरचना आर्याः॥३७॥

- डा. रमाकान्त शुक्लः

(रचना-तिथिः २०/०५/२००८)

●

आचार्यबाबूरामअवस्थी

(२०.२.१९२९-२.६.२०१०)

श्रावणीपर्व रक्षाबन्धञ्च

- डा. सच्चिदानन्द तिवारी
उपनिदेशकः (मु.)
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थानं ५६-५७ इंस्टिट्यूशनल एरिया,
जनकपुरी, नई दिल्ली- ११००५८

विदितमेवात्र भवताम् अस्माकं राष्ट्रं भारतवर्षं जगद्गुरुत्वेन सुदीर्घप्राचीनकालात् प्रसिद्धमास्ते। तत्र भारतीया सुसभ्या वैज्ञानिकी वैदिकी संस्कृतिः कारणत्वं वहति। भारतीयसंस्कृतेः अनेकासु विलक्षणतासु पर्वणां महत्त्वम् उल्लेखनीयं वर्त्तते। वर्षे नैकमपि दिनम् एतादृशं, यत् श्रुतिस्मृत्यनुरोधात् व्यवहाराद्वा पर्वत्वेन प्रतिष्ठितं न भवेत्। अस्यां पर्वणां महत्यां शृङ्खलायां श्रावणीपर्व अतीव विलक्षणं महत्त्वगर्भितञ्च विद्यते। यद्यपि सम्पूर्णोऽयं मास एव मानवमात्रशुभङ्करः पुण्यावहश्च, तथापि मासस्यास्य पूर्णिमातिथिः शिरोमुकुटायमाना वर्त्तते। विष्णुधर्मोत्तरे उक्तमस्ति-

सम्प्राप्ते श्रावणे मासि पौर्णमास्यां दिनोदये।
स्नानं कुर्वीत मतिमान् श्रुतिस्मृतिविधानतः॥
ततोऽपराह्णसमये रक्षापोटलिकां शुभाम्।
कारयेदक्षतैस्तद्वत् सिद्धार्थैर्हेमभूषितैः॥

तथा हि- श्रावणे मासे पौर्णमास्यां तिथौ श्रुतिस्मृतिविधानानुरूपं स्नानं, देवानां पितृणाञ्च तर्पणं, उपाकर्मसंस्कारः हेमाक्षतादिभूषित रक्षापोटलिकाबन्धनञ्च प्रकृतग्रन्थे कर्त्तव्यत्वेन विनिर्दिष्टमास्ते। तत्र धर्मशास्त्रे श्रावणीपर्वसम्बन्धे व्यवस्था कृता विद्यते। श्रावणीपर्व उपाकर्मरूपेणास्माभिः सम्मान्यते। तदुपाकर्मसंस्कारः श्रावण्यां पौर्णमास्यां श्रवणे हस्ते वा कार्यः इति परिप्रश्नः। तत्र उपाक्रियते प्रारभ्यते वेदाध्ययनं येन कर्मणा तदुपाकरणं नाम कर्मविशेषो विद्यासंस्कारः तेनोपाकर्म नाम पक्षद्वयेऽपि स्वाध्याय-रूपवेदपाठारम्भः। अत्र याज्ञवल्क्यः-

अध्यायानामुपाकर्म श्रावण्यां श्रवणेन वा।
हस्तेनौषध्यभावे वा पञ्चम्यां श्रावणस्य तु॥

तत्रेयं व्यवस्था। ऋग्वेदिनः श्रवणे उपाकर्म कुर्युरिति तस्य दिनद्वयव्याप्तौ परदिन एव ग्राह्यम्। मलमासे तु उपाकर्म न कार्यं भवति किन्तु शुद्ध एव। अत्र प्रमाणं तु-

उत्कर्षः कालवृद्धौ स्यादुपाकर्मादिकर्मणि।
अभिषेकादिवृद्धीनां न तूत्कर्षो युगादिषु।। इति कात्यायनः।
छन्दोगानां कृते तु मलमास एव उपाकर्म विहितं, न तु शुद्धे।
दशहरासु नोत्कर्षः चतुर्ष्वपि युगादिषु।
उपाकर्ममहाषष्ठ्यौ ह्येतदिष्टं वृषादितः।।

इति ऋष्यशृङ्गस्मरणात्। यद्यप्यत्र छन्दोगपदं न श्रूयते तथापि **''सिंहे रवौ छन्दोगाः कुर्युरिति''** गार्ग्यवाक्ये तेषां सिंहार्कनियमेन अनुत्कर्षस्य छन्दोगविषयत्वसंभवात्।

युक्तश्छन्दांस्यधीयीत मासान् विप्रोऽर्धपञ्चमान्
इति मनुवचनात् उपाकर्मानन्तरं वेदाभ्यासः कर्त्तव्यो भवति।

श्रावण्युपाकर्मणः मुख्यत्वेन त्रीणि अंगानि भवन्ति, यैः शारीरिकी, मानसिकी, आध्यात्मिकी शुद्धिश्च सम्पाद्यते। तानि च स्नानतर्पण-सूर्योपस्थान-ऋषिपूजन-यज्ञोपवीतधारणादिरूपाणि सन्ति। श्रावणीस्नानं कल्याणाभिलाषिणः पुरुषस्य एकोऽभिषेको विद्यते, येन तस्य शरीरं सर्वथा शुध्यति। अनन्तरं गोमयस्नानं क्रियते। गोमयमिदं घातककीटाणूनां दुर्गन्धीनाञ्च नाशकम्। एतेन स्नानेन वर्षर्तुप्रभावात् जायमानानां गन्धानां दूषितानां निराकरणं स्वास्थ्यञ्च सम्पद्यते। एततस्नानद्वयानन्तरं कुशस्य, दूर्वायाः, अपामार्गस्य च औषधिभिः शिरोमार्जनं क्रियते। एताभिः तिसृभिः औषधिभिः मिश्रितं जलं मूर्ध्नि अभिषिक्तं सत् मस्तिष्काय अपूर्वा शीतलतां प्रददाति। मानसिक्यै शुध्यै च सूर्योपस्थानमनुष्ठीयते। भगवान् सूर्यः अस्माकं मनोबुद्धिसम्प्रेरको विद्यते। वयं ऊर्ध्वबाहवः सन्तः वेदमन्त्रैः प्रार्थयन्तः भगवन्तं सवितारं निर्मलबुद्धिं शिवसंकल्पमनश्च याचामहे। शुक्लयजुर्वेदे उक्तमस्ति **''सूर्य आत्मा जगतस्तत्स्थुषश्च''**। एतदनु ऋषिपूजनं, स्वाध्यायप्रवचनं, यज्ञोपवीतध ारणादिकं कर्म जायते, यस्य साक्षात् सम्बन्धः आत्मना भवति। आस्माकीनाभिः स्मृतिभिः उपाकर्मानन्तरं छन्दसामध्ययनस्य विधानमनुशास्यते। पुराकाले श्रावणी-पूर्णिमा-तिथितः एव ज्ञानमात्रोपलक्षणीभूतस्य वेदस्याध्ययनं जातमासीत्। तदनुरोधात् अद्यतनीये युगेऽपि भारतीयसंस्कृतिसम्पुष्टसंस्थाभिः वेदारम्भस्य प्रारम्भ कालः अयमेव सम्मान्यते। अत एव च भारतसर्वकारेण दिवसोऽयं संस्कृतदिवसरूपेण समुद्घोषितो वर्तते।

अस्माकं स्मृतौ पुराणे च रक्षासूत्रबन्धनस्य अनुशासनम् उल्लेखश्च प्राप्यते। मनुस्मृतौ भगवता मनुनोक्तं विद्यते-

ब्राह्मणैः क्षत्रियैर्वैश्यैः शूद्रैरन्यैश्च मानवैः।
कर्त्तव्यो रक्षिकाबन्धो द्विजान् सम्पूज्य शक्तितः॥

तदेवं ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्राणाम् अन्येषां च मानवानां कृते रक्षाबन्धनपर्व स्मृतिप्रचोदितं विद्यते। रक्षाबन्धने सूत्रद्वयं भवति, यस्मिन् स्वर्ण-अक्षत-दूर्वा-सर्वौषध्यादियुक्ता एका पोर्टलिका आबद्धा भवति, यस्य बन्धनं कश्चित् वेदज्ञब्राह्मणः करोति। भविष्यपुराणे रक्षासूत्रस्यास्य महत्त्वमुक्तम्-

अनेन विधिना यस्तु रक्षिकाबन्धनमाचरेत्।
स सर्व्वदोषरहितः सुखं संवत्सरं वसेत्॥
सर्वरोगोपशमनं सर्वाशुभविनाशनम्।
सकृत्कृतेनाब्दमेकं येन रक्षा कृता भवेत्॥

अर्थात् वर्षे यद्येकवारं रक्षाबन्धनं शास्त्रानुरूपं क्रियते, तदा तेन सर्वेषां रोगाणां शमनं, सर्वेषाम् अशुभानाञ्च विनाशनं भवतीति। वैज्ञानिक दृष्ट्या विचारे कृते सति रक्षापोटलिकायां संरक्षितानि सकलानि वस्तूनि कीटाणुनाशकानि रोगनिरोधकानि च भवन्ति। तेषां करमूले बन्धनात् शरीर संस्पर्शात् शरीरे मनसि च सकारात्मकः प्रभावः स्वास्थ्यकारकः तु भवत्येव।

इतिहासेषु उपाख्यानमेकम् इन्द्रस्य, तस्य पत्न्याः शच्याश्च समुपलभ्यते। कदाचित् देवदानवयोर्मध्ये भीषणमेकं युद्धं सञ्जातमासीत्। तस्मिन् युद्धे देवराजस्येन्द्रस्य दूरतः पराभवं विलोकयन्ती इन्द्रपत्नी शची स्वकीयं स्वामिनमाहूय तस्य करमूले रक्षासूत्रबन्धनमकार्षीत्। तदा तत्प्रभावात् पराभवमुखे पतत इव इन्द्रस्य पराजयस्थाने विजयश्रीः प्राप्ताऽभूत्। एतादृशं अद्भुतं प्रभावं विदन्तो जनाः पश्चादागत्य एतदुपाख्यानमाधारीकृत्य परम्परामेतां प्राचालयन्। परम्परायामस्यां पत्नी स्वस्य पत्युः संरक्षणकामनया समग्रशुभान्वित भावनया च श्रावणीपूर्णिमायां रक्षाबन्धनं करोतिस्म। तदेव रक्षाबन्धनं कालक्रमानुरोधाात् भ्रातृभगिन्योः उत्कृष्टपर्वत्वेन सम्मानितं जातम्। यस्य समायोजनं अद्यतने काले यत्र-तत्र सर्वत्र अस्माभिर्विलोक्यते। रक्षासूत्रबन्धनं एकेन परम्पराप्राप्तमन्त्रेण क्रियते कार्यते च। मन्त्रो विद्यते-

येन बद्धो बली राजा दानवेन्द्रो महाबलः।
तेन त्वां प्रतिबध्नामि रक्षे माचल माचल॥ इति

अत्रेदं रहस्यं दैत्यराजो बली पुराणेषु नितान्तप्रसिद्धो दानवीरः। देवतावतारेषु वामनावतारीभूतो भगवान् विष्णुः राजानं बलिं रक्षासूत्रेणाबध्य

पदत्रयपरिमितस्थानदानाय एतादृशं विवशमकरोत्, यस्मिन् राज्ञो वलेः शरीरमपि समुत्सर्जितम् अभूत्। एतस्मिन् कथानके रक्षासूत्रबन्धनेन राजा वलिः अल्पोऽपि विचलितो नाभूत्, तथैव अस्मिन् मन्त्रे रक्षासूत्रं प्रार्थ्यते यत् राजावलिवत् त्वमपि अविचलिता भवेः। सूत्रस्यास्य नामैव रक्षा। रक्षाबन्धनपर्वणि पुरोहिताः स्वस्य यजमानस्य, भगिन्यश्च भ्रातॄणाम् एतद्बन्धनेन रक्षायै शास्त्रानुमोदितं प्रयासं विदधति। यथा-

रक्षोघ्नानि विषघ्नाननि यानि धार्याणि भूभुजा।
अगदानि समाचक्ष्व तानि धर्म्मभृताम्वर॥

ऐतिहासिकपर्यालोचनया इदं ज्ञातं भवति यत् क्षत्रियरमण्यः स्वमानमर्यादारक्षायै आवश्यकतायां सत्यां समुपयुक्तक्षत्रियपार्श्वे रक्षिकासूत्रं प्रेष्य बहुधा अयाचन्त। ततश्च तत्सूत्रप्रभावात् सूत्रस्य प्रेषिकायाश्च लज्जा-रक्षणाय ते पुरुषाः प्राणान् अपि तत्यजुः। हिन्दवस्तु हिन्दव एव, यवना अपि रक्षासूत्राह्वाणम् अश्रुतं कर्त्तुं नापारयन्। गुजरातस्य शासको बहादुरशाहः कर्णावत्याः राज्योपरि यदाऽऽक्रमणमकरोत्, तदा तत्रत्या राज्ञी कर्णावती तात्कालिकं शासकं हुमायूं प्रति रक्षासूत्रं प्रेष्य सहायतायै आकारयत्। तदा यवनः सन्नपि हुमायूँः स्वजातीयविरुद्धं युद्धं कृत्वा हिन्दुभगिन्या प्रेषितायाः रक्षायाः सम्मानं ररक्ष।

प्रकारेणानेन श्रावणीपर्व उपाकर्मरूपेण रक्षाबन्धनरूपेण अद्यतने युगेऽपि अस्माभिः समाश्रीयते। अनेन पर्वणा वैयक्तिको विकासः आरोग्यं च जायत एव, सहैव सामाजिकः वैश्विकश्च विकासोऽपि सम्पोष्यते। प्रेम्णः, त्यागस्य, बलिदानस्य आदर्शः पाठश्चानेन पर्वणा अस्मभ्यं प्रदीयते। मन्ये, अत्र समग्रदृष्ट्या स्थितं निगूढतमं रहस्यं सम्यक्तया जानन्तो वयं यदि अनुसरामस्तदा विश्वबन्धुत्वभावना नूनं सम्पुष्टा भवेदिति कल्पते॥

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःखभाग्भवेत्॥
"जयतु संस्कृतं जयतु भारतम्"

•

अनूदितकवितादूयी

- डा. जयश्री चट्टोपाध्यायः

तनुः

-विश्वकविरवीन्द्रनाथरचितदेहसंज्ञककवितायाः अयं भावानुवादः

तस्यान्तो नास्ति देहोऽयं येनाऽनन्देन सृज्यते।
तदणुः परमाणुश्च यात आलोकसंगमान्।।
कत्यस्यां मोहमन्त्रान् च प्रक्षिपन्ति सुगन्धिनः।
नृत्यन्ती तनुरेषा मे वीचिच्छन्दः प्रवन्दिता।।
स्तरे स्तरे समालग्ना गीतिकाः कति लीलया।
अयुतवर्णसिक्ता सा निमग्ना रसरंहसा।।
कत्यस्यां दधति स्पर्शान् स्वप्नेन सान्ध्यतारकाः।
राजन्ते कति हर्षाश्च मधुनीता अहेतुकाः।।
युगयुगान्तरस्तन्यमापीय जीवितेह सा।
भुवनानीततीर्थाम्बुपीतपूता सुदक्षिणा।।
सैका मे बान्धवी धन्या समेत्य या ममांगने।
प्रज्वाल्य कति दीपान् मां वृणीते वरमालया।।

मृगतृष्णा

-विश्वकविरवीन्द्रनाथरचितमानसलोककविताया भावानुवादः

मम मानसकैलासे विजनभुवने सखे।
महेशमन्दिरे चास्मिन् त्वमेव केवलः कविः।।
कर्णादुन्मोच्य वर्हाणि स्नेहाददि्रसुता क्वचित्।
स्मितेन प्रीतिमाप्नोति चूडासज्जां विधायते।।
शंकरचरितं गायन् हरसि हृदयं कवे।
लीलया यासि वा पान्थ यक्षलोकं दुरासदम्।।
लीलापद्मं करे धृत्वा रमन्ते यत्र योषितः।
आधिक्षमा यतस्तन्वी चक्रवाकीव खिद्यते।।
असितनीलकण्ठाभ आषाढजलदे चिरं।
मोदमातनुने यस्या नीलांजनतृषा रतिः।।
क्व गतो विक्रमादिल्यो नवरत्नसभा कुतः।
आविर्भूता कुतश्चेयं कल्पलोकक्षणप्रभा।।
सृष्टिराद्येव धातुः क्व क्व गता विपुलच्छविः।
मानसमृगतृष्णायां भाति छायोपमः कविः।।

●

'अर्वाचीनसंस्कृत' पत्रिकायां प्रकाशिताः दिल्लीवर्णनपराः रचनाः

-अविनाशपाण्डेयः
वरीयः शोध-अध्येता
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली

प्रत्ना देहली - (देहल्याः ऐतिहासिकपृष्ठभूमिः)

इन्द्रप्रस्थापरपर्यायदेहलीनगरं प्राचीनं कालजयि राजनीतिकमाहात्म्यञ्च भजते। महाभारतकालेऽपि देहली अतिप्रियनगररूपेण विद्यमानाऽऽसीत्। कुरुक्षेत्रस्य युद्धानन्तरं यदा हस्तिनापुर्यां पाण्डवानां सुशासनम् अभवत् तदा पाण्डवेभ्यः देहली बहु रोचते स्म। पाण्डवेषु जेष्ठः युधिष्ठिरः स्वभ्रातृभ्यः खाण्डवप्रस्थनामानं वनं अयच्छत्। सा भूमिः अत्यन्तरुक्षा उच्चावचा चासीत्। ततः श्रीकृष्णः इन्द्रमाहूतवान्, इन्द्रेण विश्वकर्मा यान्त्रिकदेवः यथोचितं विधातुमाज्ञप्तः। परिणामतः अस्य इन्द्रप्रस्थनगरस्य रचना जाता। इन्द्रस्य निर्मितित्वादिन्द्रप्रस्थेत्यन्वर्थनाम्नी नगरी जाता। मुगलकालेऽपि देहली एव शासनस्य मुख्यकेन्द्रम् आसीत्। कुतुबुद्दीनऐबकः देहल्ल्यामेव स्वशासनं स्थापितवान्। स एव कुतुबमीनार - कुव्वत-ए-इस्लाम (नाम मस्ज़िद) चेत्यनयोर्निर्माणं कारितवान्[१]।

अन्तिममुगलशासकबहादुरशाहजफ़रस्य शासनानन्तरं १८५७ तमे ईशवीयेऽब्दे ब्रिटिशशासनाधीनं शासनं प्राचलत्। तदनन्तरं १९११ तमे ईशवीयेऽब्दे देहली पुनः शासनस्य राजधानी अभूत्। तदनन्तरं १९४७ तमेशवीयेऽब्दे स्वतन्त्रभारतस्य आधिकारिकरूपेण भारतदेशस्य राजधानी देहली एव स्यादित्युद्घोषिता जाता।

अर्वाचीनसंस्कृते दिल्ली

देववाणीपरिषद्-प्रकाशितायाम् 'अर्वाचीनसंस्कृत' पत्रिकायां दिल्लीवर्णनपरासु प्रमुखरचनासु श्रीजगदीशदत्तदीक्षितस्य **'राजधान्याः सुषमावर्णनम्'** इति रचनास्ति।[२] अस्यां रचनायां दिल्लीनागरस्त्रीणां सौन्दर्यप्रशंसां कुर्वन् कविर्लिखति -

चन्दन्ति चन्द्रोपलचर्चिताङ्ग्यः, चार्चिक्य चन्द्राञ्चितचन्द्रलेखाः।

चारूदराश्चन्दनचन्दलिप्ता:, हृष्यन्ति नृत्यन्ति चषन्ति रामा:॥

(२/२, श्लो. १)

दिल्लीस्त्रिय: शोभा चित्तं हरतीति भाव:। अस्या: चरितं यथा वर्णितम्,

चाञ्चल्यचर्व्यं खलु जीवनं वै, लक्ष्म्यास्तु लक्ष्यं परिपूरितं भो:।

लोलुम्बमाना अथ दृश्यमाना:, क्रीडारता: प्रोन्नतवक्षभागा:॥

(२/२, श्लो. २)

काव्येऽस्मिन् कविना अतिसूक्ष्मेक्षिकया तां विलोक्य मनोहरवर्णनं कृतम्। रचनेयं दिल्लीस्त्रिय: प्रति अवश्यमेव रागविरहं जनयति।

राजधान्या: सुषमावर्णनम्-इन्द्रवज्रावृत्तम्-छेकानुप्रासालङ्कार: छेको व्यञ्जनसङ्घस्य सकृत्साम्यमनेकधा। (श्लो. १-३)

'मिहिरावलीं (महरौलीं) दृष्ट्वा' इति[३] शीर्षकेण रससिद्ध: नव-नवरचनाप्रणयनशील: -'अभिराज'राजेन्द्रमिश्र: मेहरौलीपरिसरं वर्णयति। वर्ण्यविषयत्वेन काव्येऽस्मिन् कवि: महरौलीलौहस्तम्भस्य आत्मनिवेदन मतिमाधुर्यरीत्या स्वीये काव्ये उद्घाटयति। मिहिरावल्या: क्षतविक्षतस्वरूपं दृष्ट्वा कविर्लिखिति -

वारं वारं त्वमसि लोकिता, भग्नपञ्जरा भुग्नकन्धरा।

क्षतविक्षतविग्रहा दुर्ग्रहा, श्रीहतनेत्राभ्यां मिहिरावलि!॥

(९/२, श्लो. १)

अनेकाक्रमणकारै: विध्वंसकप्रहारै: क्षता कृता तथाप्यद्यास्या: शोभा अतिमनोज्ञा दृश्यते -

शतशतशूलवेदना:स्पन्दैश्छिन्ना भिन्ना।

नतोन्नतं स्वातीतमिदानीं त्वं गणयन्ती जनै: दृश्यसे॥

(९/२, श्लो. १४)

काव्येऽस्मिन् कवेरियं सूचनाऽपि समभिव्यज्यते यद् अस्मद्-राष्ट्रीयं धरोहरं प्रति शासनस्य सदैव उदासीनभाव एव भवतीति।

'दिल्ली' इति शीर्षककाव्यं 'कविरत्नेन' श्रीओमप्रकाशठाकुर-महाभागेन विरचितम्।[४] काव्येऽस्मिन् कविना दिल्लीनगरस्य सामाजिकस्थितिं,

'अर्वाचीनसंस्कृत' पत्रिकायां प्रकाशिता: दिल्लीवर्णनपरा: रचना:

यान्त्रिकीं प्रगतिं, राजनीतिकचर्चाञ्चावलम्ब्य सुष्ठुतया समीक्षा कृता। यथा-

भारतदेशराजधानीयं रुचिरो राजनीतिरणरङ्गः।

अत्र बलादनिच्छुरपि कामं जनो जायते जातासङ्गः।।

(१४/२, श्लो. १०)

मात्रवृत्तम्। क्वचिदत्र रूपकालङ्कारो भाति।

लक्षण - रूपकं रूपितारोपाद्विषये निरपह्नवे। (श्लो. ३)

अस्मिन् एव अङ्के **'महानगरजीवनम्'** इति नाम्ना श्रीठाकुरमहाभागस्य प्रसिद्धा रचना वर्तते। तस्यामपि कविना मित्रसंवादरूपेण दिल्लीमहिममण्डनं संकीर्त्तितम्।

गीतिकाव्यम्, मुक्तछन्दः।

निदर्शना उत्प्रेक्षा च आलङ्कारौ दृश्येते अत्र।

लक्षणम्-निदर्शना-सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कुत्रचित्। (दि./५ गी.)

'देहली वर्द्धताम्' इति चतुर्विंशतिवर्षे तृतीयेऽङ्के १५.०७.२००२ तमेशवीयेऽब्दे प्रकाशितं काव्यमिदं श्रीधरप्रसादबलूनी महाभागेन विरचितम्। अस्मिन् काव्ये कविः दिल्लीनगरं प्रति भृशं स्निह्यति अत्यधिकं समादरं वा धारयति।

अननैव हेतुना कविः कामयते -

धर्मसाहित्यसंगीतसंस्कारिता चित्रनाट्येषु सा दर्शकैः संश्रिता।

कार्यसक्तैर्जनैः मार्गयात्राभरैः यामिनी जाग्रता देहली वर्धताम्।।

(२४/३, श्लो. ५)

अत्र स्रग्विणी वृत्तम् - तल्लक्षणं यथा-रैश्चतुर्भिर्युता स्रग्विणी सम्मता नाम। परिकरालङ्कारः - उक्तैर्विशेषणैः साभिप्रायैः परिकरो मतः। (श्लो. ३, ४, ५)

सप्तविंशत्यात्मके काव्येऽस्मिन् दिल्ली सदैव कीर्तिं, वृद्धिं, मुदं शोभां च प्राप्नुयाद् इति कवेर्हार्दिकी इच्छा पदे-पदे दृश्यते।

'देहली'[५] इति शीर्षकेन आधुनिकसंस्कृतसाहित्यश्रीवृद्धये भाषाभावभरितं मुक्तकत्रयं कविवरेण श्रीराधावल्लभत्रिपाठिना व्यरचि। अस्यां रचनायां देहलीं गृहावग्रहणीं, द्वारपिण्डिकां, द्वाराग्रस्थानं वा किञ्च

विश्वप्रसिद्धां भारतराजधानीं च विषयीकृत्य अल्पैरेव शब्दैः मार्मिकान् भावानुद्गिरति। दिङ्मात्रमुदाह्रियते -

प्रतीक्षायां पदं त्वेकं ममान्तस्तद् बहिश्चान्यत्।

स्थितैषा चानयोर्मध्ये त्वधस्ताद् देहली सेयम्॥ (२५/३, श्लो. १)

मेट्रोरेलम् - [६]रचनेयं श्री आशुतोषमाथुररचिता वर्तते। काव्येऽस्मिन् अतिप्राञ्जलभाषया कविना दिल्लीनगरनिवासिनां कृते मेट्रोरेलस्य महत्त्वं प्रतिपादितम्। यथा -

काशाकाशे विमलजलदैर्विस्मयेनेक्ष्यमाण-

मप्युत्क्रीडारतगजकुलैर्यामुनेऽनप्रदेशे।

जातोत्साहैरतनुवचनैर्नागरैः श्लाध्यमानं

मेट्रोरेलं चलति सुखदं राजधान्यां हि दिल्ल्याम्॥ (२५/४, श्लो.३)

देहली-प्रपञ्चप्रभा - इत्यस्यां रचनायां ऋषिराजपाठकेन षड्विंशपद्येषु विविधविशेषणैः सम्बोध्य देहल्याः जयकारः कृतः। काव्येऽस्मिन् कविः देहल्यां शिक्षारता, नैकप्राच्यनव्यविद्याविशारदा भवन्तीति कथयन् देहल्याः प्रत्येकं स्थलस्य दृश्यं प्रस्तौति। यथा -

यत्र विज्ञानमैतिह्य-भूगोलके संस्कृतं राष्ट्रभाषाङ्गलं सांख्यिकी।

राजनीतिर्विधः साङ्गणक्यस्तथा दीप्यते विश्व-विद्यालया देहली॥

(३०/१, श्लो. १५)

अत्र स्रग्विणी वृत्तम् तल्लक्षणं - यथा-रैश्चतुर्भिर्मुता स्रग्विणी सम्मता।

निदर्शना - 'सम्भवन् वस्तुसम्बन्धाऽसम्भवन् वापि कुत्रचित्। यत्र बिम्बानुबिम्बत्वं बोधयेत्सा निदर्शना।

टिप्पणी-

१. विशेषः द्रष्टव्यः-प्राचीन भारत, के.सी. मजूमदार।

२. अर्वाचीनसंस्कृतं वर्ष १, द्वितीयोऽङ्कः १५.०४.१९८०।

३. अर्वाचीनसंस्कृतं वर्ष ९, द्वितीयोऽङ्कः, १५.०४.१९८७।

४. रचनेयं चतुर्विंशवर्षे द्वितीयेऽङ्के १५.०४.१९९२ तमेशवीयेऽब्दे प्रकाशिता।

५. पञ्चविंशवर्षे तृतीयेऽङ्के १५.०७.२००३ तमेशवीयेऽब्दे प्रकाशिता कविता।

६. पञ्चविंशवर्षे चतुर्थोऽङ्के १५.१०.२००३ तमेशवीयेऽब्दे प्रकाशिता।

●

संस्कृतप्रशस्तिः

विद्यार्थी यदि संस्कृतं पठति चेद्धन्यं भवेज्जीवितं
सौन्दर्यं सुलभं सदा सुखकरं जिज्ञासयाध्यापने।
आनन्दं लभते मनोनुभवदं पाठांश्च सम्बोधने
विज्ञानं निखिलं बिभर्ति सुरवाक् मुक्तिं ददाति ध्रुवम्॥

मैत्री-वैशिष्ट्यम्

मित्रं नाम नरस्य रूपमधिकं प्रत्येकमीप्साकरम्
सख्यं स्यात् करणीयमेकमंनसा तत् स्यात् प्रकृत्याः वरम्।
भावाभावविवर्जितं शुभकरं स्तोतुं च योग्यं प्रियं
शुद्धं सत्यमतीव सत्त्वसहजं तस्मिन् भवेत् गौरवम्॥
चतुर्विधं त्यजेन्मित्रं तदनर्थकरं मतम्।
कार्यद्रोही अपार्थी च मूर्खश्चारो न संशयः॥
विज्ञानखनिजं मित्रं स्पष्टवाक् स्फटिकादपि।
सद्गुणं सस्मितं मित्रं प्राप्यतां सर्वमानवैः॥
मृदुमधुरवाक्भूषं अतिकोमलचेतसम्।
सुमनोहरसान्निध्यं मैत्री धरति तत् ध्रुवम्॥

–रघुराम शर्मा

●

दिल्लीतः प्रकाशिताः संस्कृत पत्र-पत्रिकाः

-डा. अभिनव शुक्लः
संयुक्तसम्पादकः 'अर्वाचीनसंस्कृतम्'
आर ६ वाणी विहारः, नई दिल्ली- ११००५९

संस्कृत-पत्र-पत्रिकाः भारतस्य प्रायः सर्वेभ्यो राज्येभ्यः प्रदेशेभ्यः प्रकाशिता अभूवन्। दिल्लीतोऽपि नैकाः पत्रिकाः प्राकाश्यन्त। अस्मिन् लेखे समासतो दिल्लीतः प्रकाशिताः पत्रिका अवलम्ब्य सूच्यते। दिल्लीतः दैनिक-साप्ताहिक-पाक्षिक-मासिक-त्रैमासिक-षाण्मासिक-पत्रिकाणां प्रकाशनमभूत्। अद्यापि काश्चन पत्रिकाः प्रकाश्यन्ते।

विजयते

'विजयते' इत्याख्यं दैनिकं पत्रं दिल्लीतः प्रकाश्यते। अस्य पञ्जीकरण संख्या R.N. No. DELSAN/2009/3029 इत्यस्ति। अस्य प्रकाशनं २००९तः प्रारब्धम्। वार्षिकग्राहकशुल्कं रू० २८०/- वर्तते। एकस्यांकस्य मूल्यं रू० १.०० अस्ति। पत्रमिदं डी.ए.वी.पी.तः विज्ञापनानि लभते। अस्मिन् पत्रे वार्ता एव संगृह्य प्रकाश्यन्ते। श्री रामकिशन राठी अस्य सम्पादकः प्रकाशकश्चास्ति। अस्य 'सी १०१/रोहिणी, सेक्टर ९ दिल्ली- ११००८५' तः प्रकाशनं भवति। भाषायां परिष्कारा अपेक्ष्यन्ते।

भारतवर्षजनतादैनिकसंस्कृतम्

'भारतवर्षजनतादैनिकसंस्कृतम्' इत्याख्यं पत्रं १.७.२००३ तमे दिनाङ्के दैनिकसंस्कृतपत्ररूपेण प्रकाशितमभूत्। अस्य पञ्जीकरणसंख्या R.N. DELVIL2003/10311 अस्ति। अस्य प्रकाशक-सम्पादकः आचार्यरामकुमारशर्मास्ति। अस्य दैनिकपत्रस्य शीघ्रमेव प्रकाशनमवरुद्धम्। पश्चादस्य नाम **'भारतवर्षजनतासंस्कृतम्'** इत्यभवत्। साप्ताहिकरूपेण चास्य प्रकाशनं प्रारब्धम्। अस्मिन् अष्टसु पृष्ठेषु वार्ताः, लेखाः, गद्य-पद्यात्मिका रचनाः, बालोपयोगिनी सामग्री, प्रश्नोत्तरी-इत्यादीनां प्रकाशनमभूत्। अस्य प्रत्यङ्कं मूल्यं सप्त रूप्यकाणि आसीत्। अस्य प्रकाशने सातत्यं नादृश्यत। अन्तिमोऽङ्कः ३१.३.२०११ तमे दिनांके प्रकाशितोऽभूत्। अस्य प्रकाशन संकेतोऽस्ति 'मं. नं. ४७५ बाजार पाना, कराला, दिल्ली-११००८१'।

शारदा

'शारदा' पुण्यपत्तनात् मासिकरूपेण पं. वसन्त अनन्त गाडगील-महाभागानां प्रधानसम्पादकत्वे विगत त्रिपञ्चाशद्ववर्षेभ्यः प्रकाश्यते।

अस्याः पत्रिकायाः षड् अङ्काः पञ्चदशविश्वसम्मेलनावसरे दिल्लीतः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान-सहयोगेन प्रकाशिताः। ५-१०.१.२०१२ तमेषु दिनांकेषु प्रकाशितेषु षट्सु अंकेषु विश्वसंस्कृतसम्मेलनस्य समाचाराः प्राधान्येन प्रकाशिता अभूवन्। काश्चन कविता अपि प्रकाशिता अभूवन्। चतुःपृष्ठात्मकानामङ्कानां वर्णचतुष्टय-मुद्रणमभवत्। 'शारदा'-पत्रिकायाः दैनिकरूपेण प्रकाशितानामंकानामवैतनिकसम्पादनं डा. रमाकान्तशुक्लेन कृतम्। सम्पादन- प्रकाशनसहयोगः श्रीविपिनद्विवेदिना श्री वेदप्रकाशशर्मणा च कृतम्।

दिशा-भारती

'दिशा-भारती'ति पाक्षिकपत्रिकायाः प्रकाशनं १९९३ तमे वर्षे प्रारब्धम्। अष्टपृष्ठात्मिकाया अस्याः पत्रिकायाः प्रकाशनं १९९८ तमं वर्षं यावत्प्राचलत्। अस्यां वार्ताः, लेखाः, कविताः, संवादाः प्राकाश्यन्त। अस्या स्वामी, प्रकाशकः मुद्रकः सम्पादकश्च डा. जीतराम भट्ट आसीत्। १२० प्राया अङ्काः प्रकाशिता अभूवन्। अस्याः प्रकाशनस्थानसंकेतोऽयमासीत् - 'बी ३०७, दिल्ली प्रशासन आवास, दिल्ली- ११००५४'।

संस्कृत-संवादः

'संस्कृत-संवादः' पाक्षिकं पत्रमस्ति। अस्य प्रकाशनम् ''ए-२/३२, वजीराबाद मार्गः, भजनपुरा, देहली- ११००५३'' इत्यतो भवति। अस्य पञ्जीकरणसंख्या RNI No. DELSAN/2011/38660। अस्य स्वत्वाधि कारी, मुद्रकः, प्रकाशकः सम्पादकश्च (श्रीमती) मंजू शर्मा अस्ति। अस्य पत्रस्य मुद्रणं 'राहुल ऑफसेट प्रिण्टर्स, ५२१/८, कृष्णा गली नं. १४, मौजपुर, दिल्ली-११००५३' इत्यतो भवति। पं. रामकिशोरशर्मा अस्य पत्रस्य प्रेरणादायकोऽस्ति। परामर्शदातारः डा. रमाकान्त शुक्लः, डा. बी. एल. गौडः, डा. रवीन्द्र नागरः, डा. बलदेवानन्दसागरः, आचार्यपंकजः सन्ति। प्रबन्धसम्पादकः श्री वेदप्रकाशशर्मा अस्ति। दूरभाष- संख्या ०९३११०८६७५१ अस्ति। ई-मेल संख्या sanskritsamvad@gmail.com इत्यस्ति। **'सत्यनिष्ठा जयेल्लखनी निर्भया'** इत्यस्ति पत्रस्य ध्येयवाक्यम्।

पत्रस्य प्रारम्भः २०११ तम वर्षस्य जुलाईमासतोऽभूत्। पत्रे अष्टौ पृष्ठानि भवन्ति। प्रथमाष्टयोः पृष्ठयोर्मुद्रणं वर्णचतुष्टये भवति। शेषाणां श्वेत-श्याम-रूपेण। पत्रे सम्पादकीयम्, सचित्रवार्ताः, लेखाः, कविताः समारोह-विवरणानि च प्रकाश्यन्ते। इदानीं यावत् (१-१५.४.२०१२) १९ अंका प्रकाशिताः सन्ति। पत्रस्य सम्पादनार्थम् अतिथिसम्पादका अपि सादरमामन्त्र्यन्ते। १९तमस्य अंकस्य अतिथिसम्पादकाः आचार्यगोविन्दाचार्य-महाभागाः सन्ति।

पत्रस्य प्रकाशनं नियतरूपेण भवति। पत्रस्य कृते विज्ञापनान्यपि सुलभीभवन्ति। पत्रस्य भाषायां परिष्कारा अपेक्ष्यन्ते।

संस्कृत-प्रचारकम्

१९५०तः 'संस्कृत-प्रचारकम्' इत्यस्याः मासिकपत्रिकायाः प्रकाशनं दिल्लीतः प्रारब्धम्। अखिल-भारतीय-संस्कृत-प्रचारक-संघ-संस्थायाः मुखपत्रिका- रूपेण इयं बहोः कालं यावत्प्रकाशिता जाता। अनेकेभ्यो वर्षेभ्य इयं पत्रिका '१८/५५० विजयपार्कः, मौजपुरम्, दिल्ली- ११००५३' इत्यस्मात् संकेतात् डा. नरदेवशास्त्रिणः प्रधानसम्पादकत्वे प्रकाशमानासीत्। १४.१०.२०११ तमे दिनांके तस्य निधनमभूत्। विगतेभ्योऽनेकेभ्यो वर्षेभ्य इदं पत्रं निरन्तरं नासीत्।

संस्कृतामृतम्

संस्कृतमासिकपत्रिकारूपेण 'प्रभाकर' रामरत्नशास्त्रिणः प्रधानसम्पादकत्वे १९७८तः 'संस्कृतामृतम्' प्रकाशितम्। अस्य पञ्जीकरणसंख्या R.N. 39380/78 आसीत्। अस्यां पत्रिकायां हिन्दी-संस्कृत-भाषामाध्यमेन सामयिका लेखाः, सुभाषितानि, कथाः, कविताः, सामान्यज्ञानचर्चा, संस्कृत-शिक्षा अन्या च सामान्यजनोपयोगिनी सामग्री प्रकाशिताभूत्। अस्याः पत्रिकायाः प्रकाशनकार्यालय-संकेतोऽयमासीत् - '१४१८, बाजार गुलियान, देहली-११०००६'। पत्रिकायाः मुखपृष्ठे श्लोकरूपेणास्याः प्रशस्तिरेवं गीयते स्म-

मन्थनेन हि शास्त्राणां लब्धं यत् तुष्टिदं शिवम्।
अक्षयं ज्ञानदं श्रीदं तदिदं 'संस्कृतामृतम्'॥

'प्रभाकर' रामरत्नशास्त्रिणां दिवंगमनानन्तरं 'संस्कृतामृतम्' अस्तंगतम्।

इण्डियन नेचरः

अष्टपृष्ठात्मकस्यास्य मासिकपत्रस्य प्रकाशनं नई दिल्लीतः २०११ तमे क्रैस्तेऽब्दे अक्टूबरमासे प्रारब्धम्। अस्य स्वामी, मुद्रकः, प्रकाशकः

सम्पादकश्च श्री विनयकुमारः अस्ति। अयं महानुभावः ०९३१३०३६५६३ इत्यस्मिन् जंगमभाषे सुलभोऽस्ति। अस्य मुद्रणं 'दिव्य आफॅसेट, बी-१४२२, न्यू अशोक नगरम्, दिल्ली-११००९६' इत्यत्र भवति। अद्यावधि पत्रस्य षड् अंकाः प्रकाशिताः सन्ति। पत्रेऽस्मिन् वार्ता हास्यकणिका-लघुकथादीनां प्रकाशनं भवति। पत्रस्य प्रवेशांके ध्येयवाक्यं 'धर्मो रक्षति रक्षितः' इत्यासीत्। कार्यकारी सम्पादकः श्री सोहन कुमारः अस्ति। भाषायां परिष्कारा अपेक्ष्यन्ते।

संस्कृत-रत्नाकरः

'संस्कृतरत्नाकरः' मासिकपत्रिकारूपेण १९०४ तमे प्राकाश्यमलभत। जयपुरे संस्कृतसाहित्यसम्मेलनमस्य प्रकाशकमासीत्। अस्य पत्रस्य नैकधा प्रकाशनावरोधो जातः। कदाचित् वाराणसीतोऽस्य प्रकाशनं जातं कदाचिच्च कानपुरतः।

'संस्कृतरत्नाकर'स्य केचनांकाः दिल्लीतोऽपि प्रकाशिता जाताः। म.म. परमेश्वरानन्दशास्त्रिणां गोस्वामिगिरधारीलालशास्त्रिणां च सम्पादकत्वेऽस्य प्रकाशनं दिल्लीतो जातम्। मध्ये मध्येऽस्य प्रकाशनं स्थगितमप्यभूत्। पञ्चदशविश्वसंस्कृतसम्मेलनस्यावसरे (जनवरी २०१२) संस्कृतरत्नाकरस्य प्रकाशनं पुनरभवत्। अस्य प्रधानसम्पादकः श्री रमाकान्त गोस्वामी अस्ति। प्रकाशनस्थलमित्थमस्ति- 'अ.भा.संस्कृतसाहित्यसम्मेलनम्, संस्कृत-भवनम्, ए-१०, कुतुब इन्स्टीट्यूशनल एरिया, अरुणा आसफ अली मार्ग, नई दिल्ली- ११००६७'। संस्कृतरत्नाकरे शास्त्रीया लेखाः, कविताः सामयिकलेखाश्च प्रकाश्यन्ते।

अर्वाचीनसंस्कृतम्

'अर्वाचीनसंस्कृतम्' त्रैमासिकी संस्कृत पत्रिकास्ति। अस्या प्रकाशनं 'देववाणी-परिषद्, दिल्ली'ति संस्था करोति। अस्याः प्रकाशनं १५ जुलाई १९७९तः प्रारब्धम्। अस्याः पञ्जीकरणसंख्या आर.एन. ३४५५४/७९ इत्यस्ति। ISSN संख्या २२३०-९५५१ इत्यस्ति। पत्रिकायाः पञ्चत्रिंशद्वर्षपूर्त्यंकः अद्यत्वे प्रकाशनाधीनोऽस्ति।

अस्याः संस्थापकः प्रधानसम्पादको डा. रमाकान्त शुक्लोऽस्ति। संयुक्तसम्पादकः डा. अभिनव शुक्लोऽस्ति। अस्य परामर्शदातृमण्डलस्य सदस्येषु- (स्व.) आचार्य डा. रमेशचन्द्रशुक्लः, (स्व.) डा. कृष्णकान्त

शुक्लः, (स्व.) डा. भास्कराचार्य त्रिपाठी, डा. रामसुरेश पाण्डेयः, डा. हरिनारायण दीक्षितः, आचार्य श्रीनिवास रथः, आचार्य राधावल्लभत्रिपाठी, 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्रः, डा. उमाकान्तशुक्लः, डा. विष्णुकान्तशुक्लः, प्रो. किरण टण्डनः, डा. इच्छारामद्विवेदी 'प्रणवः', डा. ओमनाथ विमली च परिगणिताः भवन्ति। पत्रेऽस्मिन् शोध-समीक्षात्मका लेखाः, पाठक-पत्राणि (भवतां पत्रम्), देववाणी-परिषद्वार्ताः, संस्कृतजगद्वार्ताः, नवप्रकाशनचर्चा, महाकाव्य-खण्डकाव्य-मुक्तककाव्य-उपन्यास-कथा-रूपक-लघुकथा-अनूदितरचनादीनां प्रकाशनं भवति। संस्कृतस्य समकालीनं वैभवं प्रदर्शयन्ती इयं पत्रिका प्रायः समयतः प्रकाश्यते। कदाचित् संयुक्तांकाः अतिरिक्ताङ्कश्चापि प्रकाश्यन्ते। इदानीं यावत् १३८ अंकाः प्रकाशिताः सन्ति।

अनादिवाक्

१९८८ तमे खैष्टेऽब्दे आचार्यरामदयालुशास्त्रिणः सम्पादकत्वे संस्कृत-सेवा-संस्थानेन 'अनादिवाक्'- इत्येतन्नाम्नी त्रैमासिकी पत्रिका प्रारब्धा। द्वितीयवर्षे एवैषा अस्तं गता।

संस्कृतमञ्जरी

'संस्कृतमञ्जरी' दिल्ली संस्कृत अकादम्या त्रैमासिकी पत्रिकास्ति। १९९५ तम वर्षतः अस्याः प्रकाशनं डा. श्रीकृष्णसेमवालस्य सम्पादकत्वे भवति। २००२ तोऽस्याः पञ्जीकरणं संवृत्तम्। पञ्जीकरण संख्या RNI No. DELSAN/2002/8921 इत्यस्ति। अस्याः पत्रिकायाः प्रकाशनस्थलं 'दिल्ली संस्कृत अकादमी, झण्डेवालान नयी दिल्ली ११०००५' इत्यस्ति। अस्यां पत्रिकायां शोधनिबन्धाः, कथाः, पद्यानि, अकादमीसमाचाराश्च प्रकाश्यन्ते। अनेके विशेषांका अपि काले-काले प्रकाश्यन्ते। अनेके संयुक्तांकाः अपि प्रकाशिताः सन्ति। अनेकधा समयतः प्रकाशनं न भूत्वा विलम्बेन भवति।

संस्कृतवार्ता

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य त्रैमासिकं वार्तापत्रम् 'संस्कृतवार्ता' संस्थानस्यमुख्यालयात् ५६-५७, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, जनकपुरी, नवदेहली-११००५८, इत्यतः प्रकाशितं भवति।

षोडशपृष्ठतः अष्टाचत्वारिंशत् पृष्ठानां प्रकाशनं अस्या अंकेषु अजायत। पंचदशोंऽकः सद्य एव प्राकाश्यं गतः। अस्याः प्रवर्तनं संस्थानस्य वर्तमानकुलपतेः आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिनः प्रेरणया जातम्। संस्थानस्य

परिसरेषु घटितानां विविधानां गतिविधीनां सचित्राणि विवरणानि वर्ण-चतुष्टय-मुद्रणेन प्रकाश्यन्ते।

इदानीं यावत् अस्याः पत्रिकायाः क्षेत्रं संस्थानस्य मुख्यालयः देशे स्थिताः दश परिसराश्च सन्ति। आयत्यां विश्वजनीनपत्रिकारूपेण अस्याः प्रकाशनं कर्तुं योजनास्ति। अस्याः पत्रिकायाः ISSN No. 975-2676 अस्ति। संस्कृतवार्तायाः मुख्यः परामर्शदाता कुलपतिः आचार्यः राधावल्लभः त्रिपाठी अस्ति। परामर्शदातृमण्डलस्य सर्वेऽपि परिसरप्राचार्याः सदस्याः सन्ति।

सम्पादकमण्डले, डा. शुक्ला मुखर्जी, डा. रत्नमोहनझाः, कू. वेंकटेशमूर्तिः, डा.प्रफुल्लगडपालश्च सन्ति। पत्रिकायाः उपान्तपृष्ठे विविधवृत्त पत्रेषु प्रकाशिताः संस्थानसम्बन्धिन्यः वार्ता अपि यथावत् प्रस्तूयन्ते। **'वृत्तदर्पणे संस्थानम्'** इत्यस्य पृष्ठस्य शीषर्कमस्ति।

संस्कृतविमर्शः

'संस्कृतविमर्शः' राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानमुख्यालयस्य षाण्मासिकी शोधपत्रिकास्ते। अस्याः पत्रिकायाः प्रकाशनं १९७३तः प्रारब्धम्। बहुकालं यावत् इयं पत्रिका अनियतरूपेण प्रकाशिताजायत। एकबारं चतुर्णां वर्षाणां संयुक्ताङ्कस्य प्रकाशनं केनचित् प्रकाशकेन कृतम्। १९९५ तः इयमवरुद्धा जाता। २००८तः संस्कृतविमर्शस्य नवशृंखला कुलपतेराचार्यराधावल्लभत्रिपाठिनः प्रधानसम्पादकत्वे पुनरारब्धा। नवशृंखलायां षण्णामङ्कानां प्रकाशनमद्यावधि जातम्। पत्रस्य ISSN संख्या- ०९७५ अस्ति। पत्रिकायां प्रायः शोधलेखा एव प्रकाश्यन्ते ये विद्वद्भिः परिशीलनीया भवन्ति।

शोधप्रभा

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठेन षाण्मासिकी शोधपत्रिका 'शोधप्रभा' प्रकाश्यते। अस्यां पत्रिकायां शोधलेखाः प्राधान्येन प्रकाश्यन्ते। यदा कदा पद्यानि भाषणानि चापि प्रकाश्यन्ते। पत्रिकायाः प्रधानसम्पादकः कुलपतिरेव भवति। अद्यत्वे सम्पादकः प्रो. रमेशकुमारपाण्डेयः अस्ति।

कासाञ्चित् पत्रिकाणां चित्राणि अग्रिमे पृष्ठे दीयन्ते।

●

अर्वाचीनसंस्कृतम्
(अर्वाचीनसंस्कृतपरकं त्रैमासिकं पत्रम्)
डा० रमाकान्त शुक्लः
डा० अभिनव शुक्लः
देववाणी-परिषद्, दिल्ली
(भारतम्)

दिल्लीतः प्रकाशिताः संस्कृत पत्र-पत्रिकाः

मताधिकार-वञ्चितः

State Election Commission Requests you to
Cast your vote for the General Election
to SOUTH DELHI MUNICIPAL
CORPORATION on Sunday 15/04/2012, Between
8.00 A.M. - 5.30 P.M.

ELECTION TO THE SOUTH DELHI MUNICIPAL CORPORATION

No. and Name of Ward: 127 - UTTAM NAGAR

Part No.: 120

Name: RAMA KANT SHUKLA

Sex: Male

EPIC No: DL/03/027/435568

Father's Name: BRAHMA NAND

Voter serial Number: 563

Polling Station No & Name: M C PRY SCHOOL SANTOSH PARK

Poll Date, Day and Time: 15/04/2012, SUNDAY, 8.00 AM to 5.30 PM

Note 1: Bringing this voter slip to the Polling Station is not compulsory. It is issued only as convenience to electors, so that the voter know their polling station and Voters Sl. No.

Note 2: If this voter slip does not have a photograph or it has wrong particulars or photograph, the voter can still be allowed to vote based on EPIC or alternative identity documents permitted by Election Commission of India.

Signature and Stamp of BLO

Date:

अद्य १५.४.२०१२ तमे दिनांके अर्वाचीनसंस्कृतस्य प्रकाशनदिवस आसीत्। मया सम्पादकीयं लेखनीयमासीत्। तदनु च नवनीतपत्रेषु (बटर पेपर्स) वर्णांकनं कृत्वा मुद्रणालये तेषां प्रापणं करणीय-मासीत्। अद्यैव च दिल्ली-नगर-निगमस्य निर्वाचनमप्यासीत्। तत्र मतदानं कर्तुमपि मे समीहासीत्। दिल्ली राज्यनिर्वाचनायुक्तेन श्री राकेशमेहतामहाभागेन प्रातःकालीन-दैनिकपत्रेषु आग्रह कृत आसीत् यदुतर-दायित्वपूर्णस्य नागरिकस्य प्रथमं कर्तव्य-मस्ति मतदानम्। अतोऽहं मतदानं कृत्वैव अन्यत्किञ्चित् कर्तुमभिलषामि स्म। अष्टवादनतः मतदानं निश्चितमासीत्। 'एम.सी. प्राइमरी स्कूल सन्तोष पार्क इत्यत्र मतदानकेन्द्रम् अष्टवादनतः प्रागेव प्राप्तः। अहमेव प्रथमो मतदाता आसम्। अष्टवादनादूर्ध्वं यदाहं मतदानधिकारिणः सम्मुखं गत्वा स्वपरिचयपत्रं राज्यनिर्वाचनायोगेन ममावासे प्रेषितं विवरणपत्रं च प्रदर्शितवान् तदा तेनाहं सूचितो यन्मम नाम मतदातृसूच्यां नास्ति। मया स्पर्धिनां प्रतिनिधयः पृष्टाः। तेषां सूच्यां मम नामासीत्। मया पुनः अधिकारी पृष्टः। इदानीं तेन सूची दर्शिता। तत्र मम नाम त्वासीत् किन्तु रक्तलेखन्या तत्र बहूनि नामानि निरस्तान्यासन्। संभवतः क्वचिदन्यत्र मतदानकेन्द्रे तेषां स्थानान्तरणमभूत्। सर्वकारीयः प्रबन्धः कीदृश इति विलोक्याहं गृहमागतः। स्वकार्यस्थलं प्राप्य कार्यप्यापृतोऽभूवम्। लोकतन्त्रे मताधिकारस्य प्रयोगं कर्तुं नापारयम्। राज्यनिर्वाचनायुक्तस्य आग्रहं रक्षितुमनीशः सन् खेदमनुभवामि। जागरूकस्य नागरिकस्य तु कर्तव्यमस्ति मताधिकारप्रयोगः किन्तु तदनुरूपा व्यवस्था तु निर्वाचनायोगेन सुनिश्चेतव्या। मत्सदृशा अनेके जना मताधिकारवञ्चिताः स्युः। तेभ्यो मम हार्दिक्यः सहानुभूतयः समर्प्यन्ते।

– रमाकान्त शुक्लः

१५.४.२०१२ प्रातः ९.००वादने
मताधिकार-वञ्चितः

देववाणीपरिषद्वार्ता:

'अर्वाचीनसंस्कृतम्' चतुस्त्रिंशत्तमे वर्षे प्रविष्टम्

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली'ति संस्थया प्रकाश्यमानं **'अर्वाचीनसंस्कृतं'** नाम त्रैमासिकं पत्रं चतुस्त्रिंशत्तमे वर्षे प्रविष्टम्। चतुस्त्रिंशत्तमवर्षस्य प्रथममतिरिक्तमङ्कं १५.२.२०१२तमे दिनांके श्रीलालबहादुर- शास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठस्य कुलपतिः डा. (श्रीमती) उषा कपूरमहाभागा लोकायार्पिवती। तया अंकस्य मुखपृष्ठे स्वहस्ताक्षराणि विधाय प्रथमं प्रतिरूपं सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयस्यपूर्वकुलपतये किञ्च महाकवये 'अभिराज'राजेन्द्रमिश्राय समर्पितम्। तया अंकप्रकाशने स्वीयाः शुभाः कामनाः समर्पिताः।

अस्मिन्नवसरे सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य पुराणेतिहासविभागा-चार्याध्यक्षः डा. गंगाधरपण्डा, श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठस्य शिक्षा-विभागाचार्यः डा. भास्करमिश्रः, साहित्य-विभागाचार्या डा. अमिताशर्मा, व्याकरण-विभागाचार्या डा. कमला भारद्वाजः, डा. जयकान्तशर्मा, हिन्दीविभागस्य आचार्या डा. सविता डा. सत्यवती त्रिपाठी, पुराणेतिहास-विभागस्य पूर्वाध्यक्ष आचार्य रमेशचतुर्वेदः, आचार्य हरिहरत्रिवेदी, शोध-प्रकाशनविभागाध्यक्ष आचार्यरमेशचन्द्रपाण्डेयः डा. रश्मि मिश्रा, डा. देवेन्द्र मिश्रः, सुनीता द्विवेदी, डा. सुदीप जैनः डा. रामभद्र त्रिपाठी, प्रतिभा, संस्कृत-संवाद-प्रबन्धसम्पादकः श्रीवेदशर्मा अन्ये आचार्याः विद्वांसश्च विदुष्यश्च हस्ताक्षराणि अकुर्वन्।

अर्वाचीनसंस्कृतस्य प्रधानसम्पादकेन डा. रमाकान्तशुक्लेन सूचितं यत् अर्वाचीनसंस्कृतस्यास्मिन्नंके प्राधान्येन डा. अर्चनाजोशी-महाभागया संस्कृतेऽनूदिताः पञ्चपञ्चाशत् लघुकथाः 'कथाञ्जलि' रिति शीर्षकेण प्रकाशिताः।

लोकार्पण-समारोहस्याध्यक्षतां देववाणी-परिषदध्यक्ष आचार्य डा. इच्छा-रामद्विवेद 'प्रणवः' निरवहत्।

एच.के. आर्ट्स कालेजे साहित्य-वितरणम्

देववाणी-परिषदा १८.२.२०१२ तमे दिनांके अहमदाबाद-नगरे हरिवल्लभ कालिदास आर्ट्स कालेजे तत्रत्यसंस्कृतविभागस्य सहयोगेन

साहित्य-वितरणमनुष्ठितम्। अस्मिन् अवसरे तत्रत्यसंस्कृतविभागाध्यक्षेण डा. हर्षदेवमाधवेन किंच परिषदो महासचिवेन डा. रमाकान्तशुक्लेन उपस्थितेभ्यः सर्वेभ्यः छात्रेभ्यः अध्यापकेभ्यश्च 'भाति मे भारतम्' इत्यस्य काव्यस्य गुजराती-संस्करणं प्रदत्तम्। पुस्तकवितरणानन्तरं सवैरेव समुपस्थितैः जनैः डा. रमाकान्तशुक्लेन साकम् सामूहिकरूपेण 'भाति मे भारतम्' गीतम्। अन्ते च डा. हर्षदेवमाधवेन काव्यपाठानान्तरं धन्यवादज्ञापनं कृतम्।

'दर्शने' साहित्यवितरणम्

१८.२.२०१२ तमे दिनांके अहमदाबादनगरे छारोडी-स्थिते 'दर्शनम्' इत्यस्मिन् संस्कृतमहाविद्यालये परिषदा साहित्य-वितरणं कृतम्। महाविद्यालयस्य प्रधानाचार्येण आचार्य भा. वं. रामप्रिय शास्त्रिणा परिषन्महासचिवेन डा. रमाकान्तशुक्लेन च समुपस्थितेभ्यः सर्वेभ्योऽपि विद्वद्भ्यः गुजरातीलिपिभाषानुवादसहितं 'भाति मे भारतम्' नाम काव्यमुपहृतम्। अहमदाबादस्थ 'भागवतविद्यापीठ'च्छात्रेभ्यः पोरबन्दरस्थसान्दीपनि-आश्रमच्छात्रेभ्योऽपि पुस्तकानि प्रापितानि।

'कथाञ्जलेः' लोकार्पणम्

देवावाणी परिषदा ११७ तम ग्रन्थ रूपेण प्रकाशितस्य लघुकथा-संकलनस्य **'कथाञ्जलेः'** लोकर्पणम् १५/३/२०१२ तमे दिनांके राष्ट्रिय-संस्कृतसंस्थानस्य नवदिल्लीस्थे मुख्यालये समपद्यत।

परिषन्महासचिवेन डा. रमाकान्त शुक्लेन अतिथिभ्यः स्वागतं व्याहरता विज्ञापितं यदस्मिन् लघुकथासंग्रहे प्रसिद्धहिन्दीलघुकथाकारस्य डा. योगेन्द्रनाथशुक्लस्य पञ्चपञ्चाशत् हिन्दीलघुकथा डा. अर्चनाजोशी-महाभागया संस्कृतेनानूदिताः सन्ति। प्रायः सर्वा अपि एकपृष्ठात्मककलेवरा इमा लघुकथाः कारुण्यपर्यवसायिन्यः सन्ति। सर्वा अपि इमाः कथाः झटिति मर्म स्पृशन्ति। देववाणी-परिषदा हिन्दीमूलेन सह संस्कृतेनानूदिता इमाः कथाः प्रकाश्य सन्तोषोऽनुभूयते।

ग्रन्थस्य लोकार्पणं राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य कुलपतिना किञ्च सुख्यात-साहित्यकारेण आचार्य राधावल्लभत्रिपाठिना कृतम्। तेनोक्तं यत्

लघुकथा अथवा केषांचित् मतानुसारं 'टुप्कथा' कथासाहित्यास्य काचन नवीनैव विधा विद्यते। अभिराजेन्द्रमिश्रस्य, नारायणदाशस्य अन्येषां च केषांचित् लघुकथा दृष्टिपथमायाताः। डॉ. योगेन्द्रनाथ शुक्लस्य हिन्दीकथा अस्यां विधायां महत्त्वशालि अवदानं चकास्ति। श्री महीपसिंह-गोविन्दमिश्रादिभिः एतासां लघुकथानां महता संरम्भेण प्रशंसा कृता। मराठी-कन्नड-आंग्ल-निमाड़ी-मालवी-पंजाबी भाषासु एतासां कथानां अनुवादाः जाताः। इमा कथा सांकेतिकं भावपूर्णञ्च रूपं गृहीतवत्यः। प्रतीकात्मककथासु व्यञ्जनायाः सम्भावना युगबोधश्च वर्तेते। दिङ्मात्रं 'अन्याय' इति कथा उदाहर्तुं शक्यते।

ग्रन्थस्य समीक्षणं कुर्वता समीक्षकप्रवरेण किञ्च राष्ट्रियसंस्कृत-संस्थानस्य साहित्यविभागे सहायकाचार्येण डा. अजयकुमारमिश्रेण व्याहृतं यत् कथाञ्जलिः पञ्चपञ्चाशत् लघुकथानां गुच्छोऽस्ति यः अद्वितीयोस्ति। इमा कथा मर्मस्पर्शिन्यः मानवीयसंवेदनापूर्णाश्च सन्ति। आभिः संस्कृतसाहित्ये समकालीनता संप्रविष्टा यतो हि जनजीवनस्य निकटवर्तिन्यः घटना पाठकमनांसि सद्य एव स्पृशन्ति। मूललेखकं अनुवादकञ्च संयुक्तरूपेण एकत्र प्रदर्शनार्थं प्रकाशिका 'देववाणी-परिषद् दिल्ली' सर्वथा अभिनन्दनार्हा अस्ति।

अस्मिन्नवसरे मूलकथाकारेण संस्कृतरूपान्तरकर्त्र्या च एका लघु कथापि श्राविता यां संश्रुत्य सर्वेऽपि समुपस्थिताः सहृदया भावमग्नाः सञ्जाताः।

समारोहस्याध्यक्ष्यं देववाणी-परिषदोऽध्यक्षेण आचार्य इच्छाराम-द्विवेदप्रणवेन निर्व्यूढम्। तेन डा. जनार्दन प्रसादपाण्डेयविरचिता 'निस्यन्दिनी' लोकायार्पिता।

कार्यक्रमस्य प्रारम्भः ऋषिराजपाठककृतेन सामगानेन किञ्च श्री दिनेशचन्द्रपाण्डेयकृतेन सरस्वतीवन्दनेनाभूत्। समापनं श्रीसुनीलजोशी - हेमन्तजोशी - युवराजभट्टराई - प्रभृतिभिः कृतेन शान्तिपाठेनाभूत्। कार्यक्रमस्य सञ्चालनं परिषत्सहसचिवः श्री ऋषिराजपाठकः कृतवान्।

(डा. अभिनव शुक्लः)

●

चित्राणि

डा.हर्षदेवमाधवः साहित्यवितरणं कुर्वन्।

पं.गौरीनाथशास्त्रिस्मृतिव्याख्यानमाला

कथाञ्जलेर्लोकार्पणम् (१५.३.२०१२)

कथाञ्जलिं स्वीकुर्वती स्नेहलताउपाध्याय

गीर्वाणगुर्जरीकविसमवाये (वामतः) आचार्यनरेन्द्रकुमारपण्ड्या, डा.हर्षदत्रिवेदी, डा. रमाकान्तशुक्लः, स्वामिपादाः, डा. भाग्येश जहा, डा. भा.वं. रामप्रियशास्त्री। (१८.२.१२)

संस्कृतजगद्वार्ता:

पं. गौरीनाथशास्त्रि-स्मृति-व्याख्यानमाला

कोलकातायां फरवरीमासस्य द्वितीये दिनाङ्के नरेन्द्रपुरस्थ-रामकृष्णमिशनमहाविद्यालये राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य सहयोगेन पं. गौरीनाथ-शास्त्रि-स्मृति-व्याख्यानमालाया आयोजनमभवत्। मुख्यातिथिना अर्वाचीनसंस्कृत-पत्रिका-प्रधान-सम्पादकेन किञ्च राष्ट्रिय-संस्कृत-मुख्यालये शास्त्रचूडामणिपण्डितेन डा. रमाकान्तशुक्लेन संस्कृतेऽनूदितं साहित्यमवलम्ब्याभिभाषितम्। तेनोक्तं यद् गुण-परिमाणदृशा अनूदितसाहित्यस्य महत्त्वमस्ति। तेन अनूदितसाहित्यस्य सूचीकरणस्यावश्यकता रेखांकिता। तेन पं. गौरीनाथशास्त्रिसम्बन्धीनि संस्मरणान्यपि श्रावितानि। संस्थानस्य कुलपतिना आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिना आध्यक्ष्यं निर्व्यूढम्। अवसरेऽस्मिन् डा. नारायणदाश-आचार्यसीतानाथशास्त्रि- डा. अरुणरञ्जनमिश्र-डा. धर्मेन्द्रकुमारसिंहदेव- पं. तन्मयकुमारभट्टाचार्य- डा.अजयकुमारमिश्र- प्रभृतयो विद्वांस उपस्थिता आसन्।

पुराणेषु तीर्थाटनम्

नवदेहल्यां श्रीलालबहादुरशास्त्रिसंस्कृतविद्यापीठे तत्रत्यपुराणेतिहास-विभागेन १५-१७.०२.२०१२ तमेषु दिनांकेषु 'पुराणेषु तीर्थाटनम्' इति विषयमवलम्ब्य दिवसत्रयव्यापिनी राष्ट्रिया संगोष्ठी आयोजिता। उद्घाटनसत्रस्य आध्यक्ष्यं विद्यापीठस्य कुलपतिः डा. उषारानी कपूरमहाभागा निरवहत् मुख्यातिथिरूपेण च डा. रमाकान्तशुक्लः समुपातिष्ठत्। सारस्वतातिथिरूपेण विद्यापीठस्य साहित्यसंस्कृतिसंकायपूर्वाध्यक्षः प्रो. रमेशचतुर्वेदी समुपस्थितः। सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य पुराणेतिहासविभागाध्यक्षः प्रो. गंगाधरपण्डा बीजभाषणमकरोत्। संगोष्ठ्याः संयोजकेन विद्यापीठस्य पुराणेतिहास-विभागाचार्याध्यक्षेण डा. इच्छारामद्विवेद'प्रणवेन' अतिथीनां स्वागतं धन्यवादज्ञापनं च कृतम्। तदनु त्रिषु दिवसेषु षट्सु सत्रेषु डा. रमाकान्तशुक्लस्य, आचार्यरमेशचन्द्रचतुर्वेदस्य डा. कमलाभारद्वाजमहाभागायाश्चः आध्यक्ष्ये पञ्चाशत्प्रायाः शोधलेखाः अवाच्यन्त।

समापनसमारोहस्य आध्यक्ष्यं विद्यापीठस्य कुलपतिः निरवहत्। सत्रसञ्चालनं डा. शीतलाप्रसादशुक्लः अकरोत्।

गुजरातसंस्कृतसाहित्यअकादमी

गुजरातसंस्कृतसाहित्यअकादम्या १८.२.२०१२ तमे दिनांके अहमदाबाद-नगरे छारोडीस्थ-स्वामिनारायण- गुरुकुलविश्वविद्याप्रतिष्ठान-परिसरे 'दर्शनम्' इत्याख्ये संस्कृत-महाविद्यालये **'गीर्वाणगुर्जरी संस्कृतक-विसमवायः'** समायोजितः। संस्कृतकविसमवायस्याध्यक्ष्यं गुजरातसर्वकारस्य संस्कृतिमंत्रालयसचिवेन श्रीमता भाग्येशजहामहाभागेन निर्व्यूढम्। मुख्यातिथि-रूपेण दिल्लीतः डा. रमाकान्तशुक्लः समुपस्थितः। प्राप्तसाहित्याकादमी-पुरस्कारेण विश्रुतकविना डा.हर्षदेवमाधवेन किञ्च युवकविना डा. रवीन्द्रकुमारखाण्डवालामहाभागेन कविसमवायस्य संचालनं कृतम्। पंचदशप्रायैः कविभिः स्वरचनाः पठिताः। डा. अजयकुमारमिश्रेण 'कथन्' 'भूकम्पो मया नानुभूतः' इत्येतच्छीर्षकान्वितं रचनाद्वयं प्रस्तुतं यत्र गृहिण्याः तपः किंच सामाजिकसौहार्दस्य आकांक्षा वर्णिता। डा. राजेन्द्रनानावटीमहाभागेन, रमाकान्तशुक्लेन, हर्षदेवमाधवेन अन्यैश्च कैश्चन कविभिः गुर्जरधरायाः प्रशस्तिः गीता। श्री वासुदेव पाठकः डा. हर्षद त्रिवेदी (अकादमी-सचिवः), श्री भाग्येश जहा, डा. नरेन्द्र पण्ड्या, डा. सुरेश व्यासः, डा. कौशल तिवारी, डा. रवीन्द्र पण्डा, डा. प्रवीण पण्ड्या, डा. रीता त्रिवेदी, डा. अजित ठाकोरः, स्नेहल जोशी, डा. जयप्रकाश नारायण द्विवेदी अन्ये च केचन कवयः तांस्तान् विषयान् अधिकृत्य स्वप्रत्यग्रा रचना अपठन्।

विद्यापीठे प्राकृतगोष्ठी

नवदेहल्यां श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठे तत्रत्यप्राकृत-भाषाविभागेन २३-२४.०२.२०१२ तमेषु दिनाङ्केषु रूपकेषु प्राकृतभाषा-प्रयोगमवलम्त्य दिवसद्वयव्यापिनी राष्ट्रिया संगोष्ठी समायोजिता यस्याः उद्घाटनसत्रे मुख्यातिथिरूपेण प्रसिद्धहिन्दीसमालोचकः डा. नामवरसिंहः उपस्थितः। अध्यक्षरूपेण विद्यापीठस्य कुलपतिः डा. उषारानी कपूरमहाभागा, बीजभाषाकर्तृरूपेण आचार्यः सत्यप्रकाशशर्मा, विशिष्टव्याख्यातृरूपेण समणीमहाभागा उपस्थिता। तदनु डा. रमाकान्तशुक्लस्य, डा. सत्यपालनारंगस्य, डा. हरिदत्तशर्मणः, डा. सत्यप्रकाशशर्मणश्च आध्यक्ष्ये विविधेषु सत्रेषु वक्तृभिः रूपकेषु प्राकृतभाषायाः विविधान् प्रयोगान् आश्रित्य शोधलेखाः पठिताः। प्राकृतभाषाविभागाध्यक्षेण डा. जयकुमारउपाध्येमहाभागेन, डा.

कल्पनाजैन महाभागया, डा. रञ्जनाजैन महाभागाया च सत्रसञ्चालनं कृतम्। परिचर्चासत्रस्य आध्यक्ष्यं प्रो. सत्यदेव चौधरी-महाभागेन निर्व्यूढम्, समापनसत्रस्य मुख्यातिथिरूपेण राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य कुलपतिः आचार्य-राधावल्लभत्रिपाठी समुपस्थितः। तेन संस्कृतरूपकेषु प्राकृतस्य अध्ययनं संस्कृतच्छायया अथ च मूलपाठेन सह कर्तुं विद्वांसः प्रबोधिताः। संगोष्ठ्याः संयोजक-निदेशकः प्रो. सुदीपकुमारजैनः प्राकृतभाषाध्ययनस्य विविधान् पक्षान् समुदघाटयत्।

राष्ट्रियसंस्कृतसस्थानम् अन्ताराष्ट्रियं स्तरं प्राप्य केन्द्रीयः संस्कृत-विश्वविद्यालयो भवतु

भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंघेन भारतसर्वकारोऽनुरुद्धो यत् राष्ट्रियसंस्कृत-संस्थानं अन्ताराष्ट्रियप्रतिष्ठाप्राप्तः केन्द्रीयः संस्कृतवि.श्वविद्यालयो भवतु। एतदर्थं सर्वकारेण संसदि अधिनियमः पारणीयः।

भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंवस्याध्यक्षेण डा. रमाकान्तशुक्लेन ७.३. २०१२ तारिकायां पत्रं विलिख्य प्रधानमन्त्री डा.मनमोहनसिंहः मानवसंसाधन-विकासमन्त्री श्रीकपिलसिब्बलः च एतदर्थमनुरुद्धौ। डा. शुक्लेन तस्याः सूचेः प्रतिलिपिरपि स्वपत्रेण साकं योजिता यत्र तेन प्रथमहस्ताक्षरकर्तृरूपेण स्वहस्ताक्षराणि न्यस्तानि किञ्च २०८५ जनैस्तत्र स्वहस्ताक्षराणि कृताति येषु अनेके कुलपतयः, स्वदेशीया विदेशीयाश्च लब्धप्रतिष्ठा विद्वांसश्छात्राश्च अन्तर्भवन्ति।

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थाने इदम्प्रथमतया होलिका-मंगल-मिलनोत्सवः

७.३.२०१२ तमे दिनांके राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थाने इदम्प्रथमतया होलिका-मंगल-मिलनोत्सवः समायोज्यत। अस्मिन्नवसरे संस्थानस्य कुलपतिना आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिना संस्थानस्य सर्वेभ्यः कर्मचारिभ्यः शिक्षकेभ्यश्च शुभकामनाः प्रदत्ताः। अस्मिन्नवसरे वाराणसीस्थ-सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्व-विद्यालयस्य प्राक्तनकुलपतिना 'अभिराज' डा. राजेन्द्रमिश्रेण वर्धापन-पुरस्सरं स्वरचितं फाल्गुन-मादक-गन्ध-भरितं गीतमपि गीतम्। संस्थाने शास्त्रचूणामणिविद्वत्पदं भूषयता डा. रमाकान्तशुक्लेन संस्कृत-व्रजभाषयोः वसन्तोत्सव-होली-क्रीडन-परकाणि पद्यानि श्रावितानि। संस्थानस्य कुलसचिवेन डा. बी.के. सुब्बारायडूमहाभागेन स्वागत-भाषणं कृत्वा उपर्युक्तानां त्रयाणामपि विदुषां पुष्पगुच्छेन स्वागतमकारि। संस्थानस्य उपपरीक्षानियन्त्रकेण डा.

गोपीरमणमिश्रेण धन्यवाद-ज्ञापनं कृतम्। तेन सभायाः स्वीकृतिं लब्ध्वा संस्थाने कार्यरताय राष्ट्रपति-सम्मान-प्रमाणपत्रेणालंकरणीयाय डा. नोदनाथ-मिश्राय **'मूर्खाधिराज'** पदवी अपि समर्पिता। अस्मिन्नवसरे संस्थानस्य कुलपतिना पञ्चदशविश्वसंस्कृतसम्मेलने साहाय्यं कृतवद्भ्यः जनेभ्यः विश्वसंस्कृत-सम्मेलन-चिह्नान्यपि उपायनीकृतानि। डा. शुक्ला मुखर्जी स्मृतिचिह्नप्रदानोत्सवस्य सञ्चालनमकरोत्।

समारोहानन्तरं कुलपतिना अन्यैश्च समवेतैर्जनैः पिष्टवर्णचूर्णेन मस्तके तिलकं विधाय होलिका-पर्वणि स्वमंगलकामनाः सर्वेभ्यः उपहृताः।

श्रीकृष्णप्रणामीसम्प्रदाय-हरियाणासंस्कृत-अकादमीभ्यां संस्कृत-संगोष्ठीद्वयमायोजितम्।

श्रीकृष्णप्रणामीसम्प्रदायस्य चण्डीगढस्थेनाश्रमेण हरियाणा-संस्कृत-अकादम्या च चण्डीगढ़े ७.११.२०११ तमे दिनांके एका संस्कृत-विचार-संगोष्ठी समायोजिता यस्याध्यक्ष्यं डा. रमाकान्तशुक्लेन निर्व्यूढम्। अकादम्या उपाध्यक्षेण डा. रामेश्वरदत्तशर्मणा, डा. सुधीकान्तभारद्वाजेन, डा. सुरेन्द्रमोहनमिश्रेण च श्रीकृष्णप्रणामीसम्प्रदायस्य दार्शनिकसिद्धान्तान् अवलम्ब्याभिभाषितम्।

करनालस्थ- श्रीदयारामधामट्रस्टेण हरियाणा-संस्कृत-अकादम्या च २४.३.२०१२ तमे दिनांके करनाले श्रीकृष्णप्रणामीसम्प्रदायस्य जामनगरपीठाधीश्वराणां श्रीकृष्णमणिस्वामिनामाध्यक्ष्ये करनाल-सांसदस्य डा. अरविन्दशर्मणश्च मुख्यातिथित्वे एका संस्कृत-विचार-गोष्ठी आयोज्यत यत्र डा. सुरेन्द्रमोहनमिश्र-डा. रमाकान्तशुक्ल-डा.सुधीकान्तभारद्वाज-श्री मोहनाचार्य-श्रीदेवराजसप्रा-प्रभृतिभिरभिभाषितम्। अकादमीनिदेशकेन डा. सुधीरकुमारशर्मणा धन्यवादज्ञापनं कृतम्। श्रीदयारामधामन्यासाधिपतिना स्वामिश्रीजगतरामेण विदुषां सम्माननं कृतम्।

नेशनल-मैनुस्क्रिप्ट-मिशने आचार्यत्रिपाठिनो भाषणम्

नवदिल्ल्यां २७.२.२०१२ तमे दिनांके राष्ट्रिय-पाण्डुलिपि-मिशने राष्ट्रियसंस्कृत-संस्थानकुलपतेराचार्यराधावल्लभ-त्रिपाठिनः 'भरतनाट्यशास्त्र'मवलम्ब्य तत्त्वबोधव्याख्यानमभूत्। आचार्यत्रिपाठिना नाट्यशास्त्रस्य विविध-पाण्डुलिपीः संस्करणानि चावलम्ब्य स्वविचाराः प्रस्तुताः। तेन परिचर्चाकाले डा. सत्यपालनारंगकृताः प्रश्ना अपि समुत्तरिताः। आध्यक्ष्यं डा. कपिला

वात्स्यायनमहोदया निरवहत्। स्वागतभाषणं पाण्डुलिपि डा. मिशन निदेशिका डा. दीप्ति त्रिपाठी अकरोत्।

जयपुरपरिसरे वार्षिकोत्सवः

रा.सं.संस्थानस्य जयपुरपरिसरे २९.३.२०१२ तमे दिनांके वार्षिकोत्सवः सम्मानितोऽभूत्। अस्मिन् अवसरे मुख्यातिथिरूपेण ज.रा.रा.संस्कृत विश्वविद्यालयकुलपतिः आचार्यरामानुजदेवनाथः, सारस्वतातिथिरूपेण देवर्षि-कलानाथशास्त्री अध्यक्षरूपेण च परिसरप्राचार्यः डा. जि. गंगन्ना उपस्थितः।

प्रो. गोपालकृष्णदाशाभिनन्दनन्दनग्रन्थः

उत्कलविश्वविद्यालये संस्कृत-विभागाध्यक्षचरस्य अद्यत्वे च तत्रैव कलासंकायाध्यक्षस्य डा. गोपालकृष्णदाशस्य षष्टिपूर्त्यवसरे तस्य शिष्यैर्मित्रैः प्रशंसकैश्च २०१२ वर्षस्य नवम्बरमासे तस्मै 'अभिनन्दन-ग्रन्थः' समर्पयिष्यते। अभिनन्दनग्रन्थस्य प्रधानसम्पादकः प्रो. प्रफुल्लकुमारमिश्रोऽस्ति। परामर्शदातृ-मण्डले देशस्य प्रमुखा विद्वांसः कुलपतयश्च सन्ति।

(विपिन द्विवेदी)

●

शोकवृत्तम्

डा. नरदेवशास्त्री दिवंगतः!

'संस्कृतप्रचारक'मिति मासिकपत्रिकायाः प्रधानसम्पादकः हिमाचलप्रदेशविश्वविद्यालयतश्च सेवानिवृत्तः आचार्यो डा. नरदेवशास्त्री ६७ वर्षीयायुषि कार्त्तिकमासस्य कृष्णपक्षस्य द्वितीयायां तिथौ २०६८ विक्रमाब्दे तदनुसारं १४/१०/२०११ खीष्टाब्दे प्रातः ७ वादने दिल्लीस्थिते १८/५५० विजयपार्कः, मौजपुरम्, दिल्ली- ११००५३' इत्यस्मिन् स्वनिवासस्थले दिवङ्गतः।

राष्ट्रपतिसम्मानेन समलङ्कृतः आचार्यो डा. नरदेवशास्त्रिमहाभागः आजीवनं संस्कृतभाषायाः प्रसारार्थं संवर्द्धनार्थञ्च बहुविधप्रकारेण संलग्नः आसीत्।

अर्वाचीनसंस्कृतम् डा. शास्त्रिणो निधने शोकं व्यनक्ति।

नवप्रकाशन-चर्चा

सौम्यवदनाकाव्यम्

अस्मिन् चित्रकाव्ये मुनि-राजसुन्दर-विजयेन २९ अनुष्टुब्वृत्तैश्चतुर्विंशतितीर्थङ्कराणां, सर्वजिनानाम्, आगमानां श्रुतदेव्याश्च स्तुतिर्विहिता। द्वाभ्यां वसन्ततिलकाभ्यामुपसंहारः कृतः। स्वोपज्ञा पुण्यवल्लभाख्या वृत्तिरपि कविना पद्यभावबोधार्थं प्रदत्ता। हर्षनिधिरित्येतन्नाम्ना गुजरातीभावानुवादोऽपि प्रदत्तः। दिङ्मात्रमुदाह्रियते द्व्यक्षरिपद्यं श्रीऋषभजिनस्तुतिपरकम्-

वादिदेवो विदोऽवेदो वादिदेवो विदां ददौ।
दुर्दैवदवदेवो दो दादं विवाददावदः॥ (सौ.व./३)

अस्य पद्यस्य सम्यग्बोधार्थं 'पुण्यवल्लभा'वृत्तिरत्यन्तं सहायिकास्ति।

परिशिष्टे एकाक्षरकोषोऽपि दत्तः यस्य साहाय्यं टीकायां पदे पदे गृहीतमस्ति।

अस्य काव्यस्याध्ययनेन बोधेन च जिनभक्त्या साकं वैदुषीमपि लब्धुं समर्थः स्यात् पाठकः। चित्रकाव्य-परम्परायाम् एकविंश्याः शताब्द्याः नूतनोपहारोऽयं ग्रन्थः।

सौम्यवदनाकाव्यम् : प्रणेता- *मुनिराजसुन्दरविजयः,* ***प्रका.*** *श्रुतज्ञानसंस्कारपीठ, १३ विमलनाथ एस्टेट, १ श्रीमाली सोसायटी, नवरंगपुरा, अहमदाबाद-३८०००१,* ***मूल्यम्***- *अमूल्यम्,* ***संस्करणम्***- *प्रथमं वि.सं.२०६५।*

स्मृति-स्तवकम्

स्वर्गीय पं. जीवनलाल अग्निहोत्री-महाभागानां व्यक्तित्वं कर्तृत्वं चावलम्ब्य विदुषां लेखानां संस्मरणानां रचनानाञ्च संचयनं **स्मृतिस्तवके** दृश्यते। सप्तति शीर्षकेषु व्याकरणाचार्यस्य सर्वदर्शनशास्त्रिणः सौम्यमूर्तेः पण्डितप्रवरस्य प्रतिभाम्, अध्ययनं, पाण्डित्यं, भक्तिं, दयालुतां, मन्त्रसिद्धिं, शास्त्रार्थमहारथित्वं, विचारान्, चिन्तनं, रचनाप्रणयनम् अन्याश्च तांस्तान् विपयानधिकृत्य विद्वद्भिः हिन्दी-संस्कृतमाध्यमेन स्वविचाराः प्रस्तुताः। श्रीमता रमाकान्तमिश्रेण ''श्रीव्याकरणाचार्यस्य पंचविंशपुण्यस्मृतौ गौरवगानम्'' इत्यस्मिन् शीर्षके एकादशभिः शार्दूलविक्रीडितैः द्वाभ्याम् अनुष्टुब्भ्याञ्च स्मरणीयस्य विदुषः व्यक्तित्वं चित्रितम्। तद्यथा-

भालं यस्य विराजते स्म सततं दिव्यं त्रिपुण्ड्रार्चितम्
तेजोभिर्द्युतिमद् रराज नितरां यस्य प्रसन्नाननम्।

वासोभिः शुशुभेतरां तनुतरा यस्यांगयष्टिः सितैः
श्रीमान् जीवनलाल एष विदितो देवोपमः कीर्तिमान्॥ (पृ. ९२)

अग्निहोत्री-महाभागानां पुत्रेण श्रीमता उमेशदत्तअग्निहोत्रिणा चतुर्दशभिः पद्यैः "गुरुस्वरूपपितृचरणानां वन्दनम्" कुर्वता लिखितम्-

जिह्वाग्रे यस्य वाग्देवी कण्ठे प्रवालमालिका।
ललाटे शोभते यस्य त्रिपुण्ड्रभस्म लांछनम्॥

आचार्य मिथिलाप्रसादत्रिपाठी-डा. पुष्पादीक्षित-आचार्यपरमेश्वर-नारायण शास्त्री- डा. रामलखनपाण्डेय- आचार्यनन्ददुलारेवाजपेयी-डा. रामाधारद्विवेदी-आचार्य रामप्रसादत्रिपाठी-डा. प्रेमनारायण द्विवेदी-आचार्य राधावल्लभत्रिपाठिभिः विद्वद्वरेण्यस्य अग्निहोत्री-महाभागस्य विषये याः सूचनाः प्रदत्तास्ताभिः अस्य ग्रन्थस्य पाठकः उपकृत एव भविष्यति।

स्मृति-स्तवकम् : सम्पादक- *टीकाराम त्रिपाठी,* ***प्रका.*** *स्मृति-स्तवकम्, प्रकाशन समिति, सागर।* ***संस्क.*** *दिसम्बर २०११,* ***मूल्य-पुस्तकालय संस्क.*** *२००/-,* ***विद्यार्थी संस्क.*** *१००/-,* ***फोन-*** *०७५८२-२२४७०९-२२०३२०।*

आदिशंकरलघुप्रबन्धावलिः

अस्मिन् ग्रन्थे आदिशंकराचार्यकृताः सप्तचत्वारिंशत् रचनाः सङ्कलिताः सन्ति। सम्पादकेन डा. गौतमपटेलेन विस्तृतभूमिकायां आदिशंकराचार्यस्य ३४४ रचनानां सूचनाऽपि दत्ता। सङ्कलितासु रचनासु "अद्वैतपञ्चरत्नम्, अद्वैतानुभूतिः, आत्मबोधः, एकश्लोकी, तत्त्वबोधः, प्रश्नोत्तरमालिका, विज्ञाननौका, विवेकचूडामणिः, सर्ववेदान्तसिद्धान्तसारसंग्रहः, हस्तामलकस्तोत्रम्" इत्याद्याः रचनाः सन्ति याः अद्वैतदर्शनस्य भक्तेश्च महिम्ना भरिताः सन्ति। परिशिष्टे केनचित् आधुनिकेन विदुषा रचितम् 'श्रीशंकरभगवत्पादाचार्यसहस्रनामस्तोत्रम्", आचार्यश्रीनिवासरथप्रणीता "शंकर! तव भाषितं विजयते" इत्येतच्छीर्षका रचना, गौतमपटेलप्रणीतम् कविताद्वयञ्च योजितम्। अन्ते च अकारादिक्रमेण श्लोकानां सूची दत्ताऽस्ति। या अक्षरश्लोक-प्रतिस्पर्धिनाङ्कृते उपयोगिनी वर्तते। एकत्रैव अनेकेषां स्तोत्राणाम् अद्वैत-प्रतिपादकप्रबन्धानाञ्च उपस्थितेः ग्रन्थोऽयं पाठकानाङ्कृते उपयोगित्वं बिभर्ति।

आदिशंकरलघुप्रबन्धावलिः : सम्पा. *गौतम पटेलः,* ***प्रका.*** *राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नईदिल्ली- ११००५८,* ***संस्क.*** *प्रथमम्, २०१२ पृ. सं. ४६४+१०=४७४।*

अलिविलासिसंलापस्य अभिनवा टीका

अलिविलासिसंलापः उत्कृष्टं शास्त्रकाव्यम्। अस्य प्रणेता म.म. गंगाधरशास्त्री काशीपाण्डित्यपरम्परायां मणिरिव राजते स्म। नवशतकेषु १००० पद्येषु निबद्धमिदं काव्यं समग्रान् अवश्यज्ञातव्यदार्शनिकसिद्धान्तान् पुरस्करोति। सर्वाणि अपि शास्त्राणि पूर्वपक्षतयोपस्थाप्य कविरयम् अद्वैतवेदान्तदृष्ट्या तेषां खण्डनं करोति।

अस्मिन्ननुत्तमे काव्ये राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य जयपुरपरिसरे उपाचार्यपदमलङ्कुर्वता डा. रमाकान्तपाण्डेयेन 'गंगा'ख्या संस्कृतव्याख्या प्रणीता। सा चेयं काव्येऽस्मिन् प्रथमा संस्कृतटीका। अस्य काव्यस्य प्रथमो राष्ट्रभाषानुवादः टिप्पणी चाऽपि विदुषाऽनेन व्यलेखि।

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन प्रकाशितस्य ग्रन्थस्यास्य पूर्वार्द्धः प्रधानमन्त्रिणा डा. मनमोहनसिंहेन ५.१.२०१२ दिनांके लोकायाऽर्पितः। श्रीमता पाण्डेयेन प्रणीतेऽयं गंगाटीका एकविंशशतकेऽस्मिन् टीकापरम्परायाः सातत्यं प्रमाणयति। काव्येऽस्मिन् अलिविलासिनोः संवादमाध्यमेन तत्तच्छास्त्राणां ते ते सिद्धान्ताः पुरस्कृता विवेचिताश्च। पूर्वार्द्धेऽस्मिन् चार्वाकबौद्धजैनदर्शनानि वेदान्तदृशा निराकृतानि। गंगाकारः डा. रमाकान्तपाण्डेयः विविधसन्दर्भोपस्थापनपुरस्सरं ग्रन्थग्रन्थिभेदनमकरोदिति नूनमयं स्मारयति प्राचीनटीकापरम्परायाः।

अलिविलासिसंलापः *(गंगाटीकोपेतम्) पूर्वार्धः,* ***टीकाकारः सम्पादकश्च-*** *डा. रमाकान्त पाण्डेयः,* ***प्रका.*** *राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नईदिल्ली-११००५८,* **संस्क.** *२०१२।*

संस्कृतविद्वत्परिचायिका

पञ्चदशविश्वसंस्कृतसम्मेलनावसरे राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन 'संस्कृत-विद्वत्परिचायिका' प्रकाशिता। प्राग्वाचिके अन्तिमे प्रद्यट्टके प्रधानसम्पादकेन स्वीकृतं यदियं परिचायिका सम्पूर्णा नास्ति। (पृ. VI)

अस्यां परिचायिकायां १८५०-१९९० समयावधौ लब्धजनुषां विदुषामाधिक्येन परिचयो दत्तः। ५००० प्रायाणां विदुषामेकत्र परिचयदानार्थं सम्पादका अभिनन्द्यन्ते।

किन्तु अस्याः परिचायिकायाः प्रविष्टीनामद्यतनीकरणमपेक्ष्यते। क्वचित् संकेता वर्तमाना न सन्ति, क्वचिद् दूरभाष-संख्या पुरातनी दत्तास्ति, क्वचिदध्युष्टपदानि वर्तमानानि न सति, क्वचिद् निधनतिथिरस्ति क्वचिन्नास्ति, कस्यचिद् विदुषो द्विधास्त्रिधा वा उल्लेखोऽस्ति। बहूनां

विश्रुतानां विदुषामुल्लेख एव नास्ति। पं. नारायण शास्त्री खिस्ते- नाम्नः प्रविष्टिरस्ति परं पं. बदरीनाथशुक्ल-पं. पेरिसूर्यनारायणशास्त्रि-पं. गौरीनाथशास्त्रि- पं. दामोदरलालगोस्वामिप्रभृतयोऽनेके चर्चिता विद्वांसोऽत्रानुपस्थिताः सन्ति। डा. वाचस्पतिः उपाध्यायस्य निधनकालः प्रदत्तोऽस्ति पर डा. गोविन्दचन्दपाण्डेय- पं. बटुकनाथशास्त्रिखिस्ते- डा. श्रीधरभास्कर वर्णेकर- डा. रमारञ्जनमुखर्जी- डा. रामचन्द्रनारायण दाण्डेकर-चन्द्रकिशोरगोस्वामि-डा.व्रजमोहनचतुर्वेद-प्रभृतीनां निधनतिथेरुल्लेखो नास्ति।

डा. मण्डन मिश्र-डा.डी.डी. (देवीदत्त) शर्म पं. टी. वी. परमेश्वर अय्यर-डा.रामसुमेरयादवानां परिचयो वारद्वयं प्रदत्तः। डा. रामेश्वरदत्तशर्मण उल्लेखस्त्रिवारं कृतः। 'सुन्दरराजन' इत्यस्य रोमनलिप्यां मुद्रणं (सुन्दराजन) इत्येवं जातम्। डा. सुन्दरीसिद्धार्थ- डा. रूपकिशोर शास्त्रि-प्रभृतीनां पुरातना एव संकेता दूरभाषाङ्काश्च प्रदत्ताः सन्ति।

सन्दर्भग्रन्थेषु 'देववाणी-सुवास'स्य सम्पादकरूपेण डा. रमाकान्त पाण्डेयस्य निर्देशोऽस्ति। वस्तुतोऽस्य ग्रन्थस्य सम्पादकोऽस्ति 'अभिराज' राजेन्द्रमिश्रः।

एतानि दिङ्मात्रमेवोदाहरणानि सन्ति। अस्या विद्वत्परिचायिकाया महन्महत्त्वं विद्यते। किन्तु अस्या अद्यतनीकरणाय व्यापकाः प्रयासा अपेक्ष्यन्ते। यदि काचन समितिः पुनरीक्षणार्थं संघट्येत, सा च यदि वस्तुतः अनपेक्षितमपसार्य अपेक्षितं वस्तु अत्र संयोजयति तदास्या विद्वत्परिचायिकायाः समुचितान्वर्थता संसिद्ध्येत।

***संस्कृतविद्वत्परिचायिका : प्रधानसम्पादकः** राधावल्लभ-त्रिपाठी, **प्रका.** राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नयी दिल्ली-११००५८, मूल्यम्- ४५०/-, **संस्क.** २०१२।*

स्वातन्त्र्यसम्भवम्

'सनातन' कविना आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदि-महाभागेन प्रणीतं **'स्वातन्त्र्यसम्भवम्'** नाम महाकाव्यम् १८५७ तम वर्षतः २०११ तमस्य वर्षस्य सितम्बरमासं यावत् घटितानां प्रमुखराष्ट्रियघटनानां पद्यबद्ध इतिहासोऽप्यस्ति। पंचसप्ततिसर्गेषु षट्सहस्राधिकश्लोकपरिमाणार्थम् अद्यावधि प्रणीतेषु महाकाव्येषु कीर्तिमानमपि प्रस्तौति। अथ च काव्यगुणैः पूर्णेयं रचना सामान्यपाठकान् विशिष्टविदुषश्च समानं प्रीणाति।

सुभाषितानां निधानं, सूक्तीनामाकरः, सत्प्रेरणायाः उद्भवकरः, स्वदेशगौरवस्य आविर्भावनभूमिः, भगवत्याः शारदाम्बाया विविधालंकार झंकारसहितः पदचंक्रमणध्वनिः, उदात्तकल्पनानां तथा भव्योत्प्रेक्षाणामाश्रयः अस्ति अपूर्वमिदं महाकाव्यम्। महत्त्वात् भारत्वाच्च इदानीं यावत् अद्वितीयमेव प्रतीयते।

जवाहरलालनेहरूमुखेन अस्य महाकाव्यस्य विषये कविः यथार्थमेव व्यनक्ति-

इदं न खलु कृत्रिमं किमपि काव्यमस्मिन्, हहा
महाचितिरपि स्वयं नटति चित्तविद्रावणाम्।
इह क्षण उदित्वरो भवति वासरेऽपि स्फुटो
विहस्य विधुरर्चिषां शतशतैः करालः कटुः। (स्वा.७/६८)

कविना पीठिकाबन्धनामप्रथमे सर्गे गम्भीरचिन्तनानन्तरं स्वातन्त्र्यस्य महिमा गीतः। झाँसीराज्ञा लक्ष्मीबाईवीरांगनया प्रारब्धस्य स्वातन्त्र्यसंग्रामस्य कथां प्रारभ्य डा. मनमोहनसिंहनीतस्य शासनस्य कथां यावत् पाठकेभ्यः स्वातन्त्र्यसम्भवरसं दित्सति कविः-

लक्ष्मीन्दिरराद्यटलमोहनवेष्टितायाः
स्वातन्त्र्यसम्भवकथा-त्रिदशापगायाः।
अस्या भवन्तु रससेवनया विमुक्त-
क्लेशाश्च हृष्टहृदयाश्च मनीषिमुख्याः॥ (स्वा.१/७६)

महाकविः सनातनः विस्तीर्णं मंगलाचरणमातनोति। स कवीनां प्रतिभां सततलेखनीं (फाउण्टेनपेनं) च सादरं वन्दते-

नमामि तां निर्झरिणीं कवीनामाकाशगंगां नु विशुद्धिमुग्धाम्।
यत्कुक्षिसूताक्षरपद्ममालां वाग्देवता श्रीरिव मूर्ध्नि धत्ते॥

तदनु भारतवर्षं विष्णुरूपेण स्तुवन् कविर्भणति

आदक्षिणाब्धिप्रसरं सुमेरोर्मूर्ध्नो धरां व्याप्य समुल्लसन्तम्।
अब्धित्रिवेणीप्रणताङ्घ्रिमूलं वन्दामहे भारतवर्षविष्णुम्॥(२/७)

महाकविना ग्रामटिकावर्णनप्रसङ्गे अनेकेषां शाकानाम् ओषधीनां अन्येषां च ग्रामटिकापरिसरे उत्पन्नानां वस्तूनां वर्णनं विहितम्। (८/१-७४) 'जनान्दोलन' नाम्नि नवमे सर्गे महात्मगान्धिजवाहरलालनेहरूमहाभागयोर्नेतृत्वे प्रवृत्तस्य स्वातन्त्र्यसंग्रामस्य सजीवं वर्णनं करोति कविः-

गान्धी महात्मा स जवाहरश्च सर्वामपीमामनुवीक्ष्य हेलाम्।
उत्थापितं भारतभूतलेऽन्यैः स्वातन्त्र्यसंग्राममपूपुषेताम्।।
स्वातन्त्र्यसङ्ग्राममहाभटानां शब्दैर्नभोमण्डलमप्यपूरि।
दिशां मुखान्यप्यनुलेपितानि धिक्कार-हुङ्कार-महार्ह-वर्णैः।।
(९/४७-४८)

राज्यं तृणं शुष्कमथो जनश्च दावानलस्तत्र जवाहराद्यैः।
अकारि योगः प्रगुणस्तदानीं द्वयोस्तयोर्योगिभिरार्य्यशीलैः।।
कारागृहाणामुदराणि हर्षात्प्रपूरितान्यार्यमहीसुपुत्रैः।
आत्माहुतीर्दातुमपारसंख्या यूनां समूहा उदिता अभूतन्।।
(९/५२-५३)

कवेर्मानसं हिरोशिमा-नागासाकी-परमाण्वस्त्र-विस्फोटेन दूनमस्ति। भारतविभाजनस्य पीडया कविः व्यथामाप्नोति। नोवाखालीरक्तपातेन तन्मनो दूयते। कविना समकालीना घटनाः-यथा रामजन्मभूमिविवादः, अन्नाहजारेकृत-मनशनं, बाबारामदेवकृतमनशनं तिरुवनन्तपुरस्थ-पद्मनाभस्वामिमन्दिरस्य कोषोद्घाटनम् प्रामाणिकतया निबद्धाः।

सम्पूर्णेऽपि महाकाव्ये कवित्वं चारुतया प्रतिष्ठितम्।

अस्य महाकाव्यस्याध्यापनं सर्वेषु विश्वविद्यालयेषु पूर्णतोंऽशतो वा यथा भवेत्तथा पाठ्यक्रमसमितिसदस्यैश्चेष्टनीयम्। युगगाथानिबन्धनार्थं किञ्च कवित्वस्य प्रौढ्याः संरक्षणार्थं महाकविः सनातनो भूयो भूयोऽभिनन्द्यते प्रणम्यते च।

स्वातन्त्र्यसम्भवम् *(१-७५ सर्गात्मकं महाकाव्यम्) सनातनकविः आचार्य रेवाप्रसादद्विवेदी,* ***प्रका.*** *कालिदाससंस्थानम्, २८ महामनापुरी, पोस्ट का.हि.वि.वि. (बी.एच.यू.) वाराणसी- २२१००५,* ***मूल्यम्*** *५११/-,* ***संस्क.*** *२०११।*

(रमाकान्त शुक्लः)

●

डा. देवीदत्तशर्मा कीर्तिशेषः संवृत्तः!

सुख्यातो भाषाविद्, पञ्जाबविश्वविद्यालयस्य पूर्वसंस्कृत- विभागाध्यक्षाचार्यो भारतस्य महामहिमराष्ट्रपतिना सम्मानप्रमाणपत्रेण सम्मानितः किञ्च देववाणी-परिषद आजीवनसदस्यः 'पद्मश्रीः' डा. देवीदत्त शर्मा १५.३.२०१२ तमे दिनांके ९.३० वादनकाले दिल्ल्याम् 'आर.एन. आर.' चिकित्सालये अन्तिमं श्वासमग्रहीत्। १६.३.२०१२ तमे दिनांके हल्द्वानी नगरे रानीबागस्थचित्रशिलाघट्टे तस्य अन्येष्टिरभवत्। तस्य पुत्रेण कर्नल मनोज शर्मणा तस्मै मुखाग्निर्दत्तः।

डा. देवीदत्त शर्मा नैनीतालजनपदान्तर्गतं भीमतालनाम्नि नगरे १९२८ तमे ईशवीयेऽब्दे समुत्पन्नः। तेन उत्तरप्रदेशे खुर्जानगरे श्रीराधाकृष्णसंस्कृतमहाविद्यालये आचार्यश्रीब्रह्मानन्दशुक्लात् संस्कृतसाहित्यमधीतम्। तदनु तेन काशीहिन्दूविश्व- विद्यालयेऽध्ययनं शोधकार्यं च कृतम्। स पञ्जाबविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागाचार्याध्यक्षपदात् सेवानिवृत्तोऽभूत्। तेन ४८ प्राया ग्रन्थाः १५०तोऽधिकाः शोधलेखाश्च ग्रथिताः। तस्य प्रमुखग्रन्थेषु 'कालिदास की कला और संस्कृति (भागद्वयम्)', 'मेघदूतः एक विश्लेषण', 'रघुवंशः एक विश्लेषण', अभिज्ञानशकुन्तलः एक विश्लेषण', 'हिमालय संस्कृति के मूल आधार', 'उत्तराखण्ड का सामाजिक इतिहास (पञ्चसु खण्डेषु)', 'उत्तराखण्ड के लोकदेवता' इत्यादयः सन्ति। डा. शर्मणा दरद-भाषायां गहनमध्ययनं कृतम्। तस्मै 'अखिलभारतीयविद्वत्सम्मानः', 'युगाब्दविद्वत्सम्मानः', 'सहस्राब्दि-सम्मानः', 'राष्ट्रपति-सम्मानः', 'उत्तराञ्चलराष्ट्रीयसम्मानः', 'साहित्य शिरोमणि सम्मानः', 'उत्तराञ्चलविद्वत्सम्मानः', 'कुमाऊँ गौरवसम्मानः' इत्याद्यनेके सम्मानाः प्रादीयन्त।

२३.१.२०१२ तारिकायाम् उत्तराखण्ड-संस्कृत-अकादम्या हल्द्वानीनगरे आयोजितस्य अ.भा. संस्कृतकविसम्मेलनस्य उद्घाटनसमारोहे तेन संस्कृतमाध्यमेन सम्भवतः कस्मिंश्चित् सार्वजनिकसंस्कृतसमारोहे अन्तिमं भाषणं कृतम्। विशिष्टातिथिषु केवलं डा. शर्मैवासीत् येन संस्कृतमाध्यमेना- भिभाषितम्, शेषे सर्वेऽपि हिन्दी-भाषा-माध्यमेनाभाषन्त।

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली' डा. देवीदत्तशर्मणो निधने शोकं व्यनक्ति अथ च परमेश्वरं प्रार्थयति यत् दिवंगतायात्मने शान्तिं दद्यात् परिवारजनेभ्यश्च तदात्यन्तिकवियोगसहनस्य शक्तिं दद्यात्।

देववाणीपरिषत्पक्षतः डा. शर्मणे श्रद्धाञ्जलयः समर्प्यन्ते! ॐ शान्तिः!

-रमाकान्त शुक्लः

महासचिवः, देववाणी-परिषद्, दिल्ली

गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम्

- डा. रमाकान्त शुक्लः
आर ६ वाणी-विहारः, नई दिल्ली- ११००५९

श्लाघनीया त्रिलोक्यां मता रत्नसूः वन्दनीयं च तत्रास्ति मे भारतम् ।
कीर्तनीया च तत्रापि या राजते गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१॥

आतिथेयाः जनाः, सात्त्विकं भोजनं स्वावलम्बोद्यमो भक्तिभावो हृदि ।
यत्र वाङ्माधुरी शास्ति दृप्तान् जनान् गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२॥

अक्षराद्ये शुभे धाम्नि कर्णावतीपूःस्थिते यत्र रात्रौ जलीये पटे ।
नाचिकेतीयवृत्तं प्रतिक्षिप्यते गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥३॥

यत्र कण्ठीरवाणां ध्वनिः श्रूयते यत्र चाब्धेस्तरंगध्वनिः श्रूयते ।
गायकानां ध्वनिर्यत्र च श्रूयते गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥४॥

श्यामलारण्यभूम्या तथोद्यानकैः राजमार्गैस्तटाकैश्च विद्यालयैः ।
मन्दिरैर्मस्जिदैर्यास्ति संशोभिता गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥५॥

भूमिकम्पं विषह्यापि भीता न या चिन्तिता नापि या वीक्ष्य चोपद्रवान् ।
या चतुर्दिक्-विकासं समाकांक्षति गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥६॥

यत्र सिद्धेश्वरो यत्र चाम्बा परा यत्र सोमेश्वरो भक्तकल्पद्रुमः ।
आस्तिकेभ्यो ददात्यात्मतुष्टिं च या गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥७॥

यत्र च द्वारकाधीश आराध्यते यत्र च श्रीभवो नाथ आराध्यते ।
दत्तपादाम्बुजानां च यत्रार्चना गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥८॥

भारतस्य प्रतिष्ठां सुपुष्टिं तथा वर्धयन्ती विकासं तथा नूतनम् ।
भक्तिभावं दधाना च या मानसे गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥९॥

साभ्रमत्यास्तथा नर्मदाया जलैः किञ्च तापी-मही-पुष्टिदैर्वारिभिः ।
सेचिता या प्रसन्ना सती राजते गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१०॥

यास्त्यहिंसा-तपस्यास्थली विश्रुता धर्म-कामार्थ-मोक्षप्रदा पावनी ।
यत्र सत्यप्रयोगाः कृता गान्धिना गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥११॥

यत्र रत्नाकरस्यातिरम्ये तटे सोमनाथस्य लब्ध्वा प्रसादं शुभम् ।
जायते धन्यधन्यो जनो जीवने गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१२॥

स्वामिनारायणः स्वोपदेशैः शुभैर् लोकमुद्बोध्य जातोऽस्ति वन्द्यो नृणाम् ।
यत्र कृष्णप्रणामी च संमोदते गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१३॥

स्वामिनारायणाख्ये गुरूणां कुले दर्शनाख्ये च गीर्वाणवाणीगृहे ।
भारतस्यायतिर्यत्र संरक्ष्यते गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१४॥

श्रीदयानन्द-गान्धी-पटेलोपमाः यत्सुता विश्वसत्प्रेरणादायकाः ।
डाण्डियारास आस्ते च यस्याः श्रुतो गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१५॥

यत्र गर्बाभिधानं हि सन्नर्तनं दर्शका वीक्ष्य मोदं पर लम्भिताः ।
सत्कला यत्र चित्तं चमत्कुर्वते गुर्जरीया धरां तां नमामो वयम् ॥१६॥

गाँठिया-फाफड़ा-खाकरा-भाखरी-ढोकला-खम्मणाद्यैर्बहुव्यञ्जनैः ।
षड्रसैस्तर्पयन्त्यस्ति यागन्तुकान् गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१७॥

वेदपाठस्य घोषेण सम्पूरिता या च कम्प्यूटरीयप्रकर्षान्विता ।
सत्कलाधारिणी या विकासैषिणी गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१८॥

इन्धनान्वेषणं तैलसंशोधनं कर्षणं सत्कथाश्रावणं कुर्वती ।
यास्त्यहिंसारसेन प्रपूर्णा प्रपा गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥१९॥

लोकगीतेषु चित्तं यदीयं रतं लोकनृत्येषु चित्तं यदीय रतम् ।
लोककृत्येषु चित्तं यदीय रतं गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२०॥

नर्तकैर्वादकैर्गायकैर्नेतृभिः साधकैः सद्भिरुद्योगसञ्चालकैः ।
देशभक्तैर्बुधैश्चास्ति यालंकृता गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२१॥

सागरीयैस्तटैः कच्छभूधन्वना जंगलैरद्रिभिश्चोर्वरैः क्षेत्रकैः ।
राजमार्गैश्च या यन्त्रगेहैर्युता गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२२॥

यत्र चोषानिरुद्धप्रसिद्धा कथा श्राव्यते माणभट्टैः रसैरन्विता ।
वादयद्भिर्घटं रञ्जयद्भिर्जनान् गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२३॥

गीयते लोकगीतेषु शम्भोः कथा गायकैर्भव्यवेशैस्तथा सुस्वरैः ।
पठ्यते यत्र दोहा च तारस्वरैः गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२४॥

विश्वकोषोपमो लब्धवाणीवरः संस्कृत-प्राकृत-ग्रन्थकर्ता महान् ।
हेमचन्द्रः प्रसिद्धः प्रदत्तो यया गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२५॥

रामगाथाप्रणेता कविर्नर्मदः कृष्णभक्तो नृसिंहस्तथा मेहता ।
यत्र भक्तिप्रवाहेण लोकश्रुतौ गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२६॥

डोंगरेजी-सदृक्षैस्तथा कृष्णचन्द्रोपमैः शास्त्रिभिः सेविताजीवनम् ।
श्रीमुरारी रमेशश्च यत्पुत्रकौ गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२७॥

माधवो हर्षदेवोऽथ नानावटी राजपूर्वो रसो वासुदेवाभिधः ।
यत्र चान्येऽपि सत्काव्यकाराः श्रुताः गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२८॥

'देवसायुज्य'-'बोरी'-प्रदीपा'दिभिः पत्रकैः सावधीयैः सुसंसेविता ।
'वर्तमानेन पत्रेण'या कीर्तिता गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥२९॥

या प्रबन्धस्य विद्यालयैर्भूषिता यास्ति विज्ञानसंरक्षिका विश्रुता ।
यत्र वाणिज्य-विद्याविकासो नवो गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥३०॥

भारतस्य प्रतिष्ठां सुपुष्टिं तथा वर्धयन्ती विकासं तथा नूतनम् ।
भक्तिभावं दधाना च या मानसे गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥३१॥

शोषितो यत्र कश्चिन्न संलक्ष्यते व्याधिना पीडितो नो तथा दृश्यते ।
यत्र नो कोऽपि दीनोऽस्ति हीनोऽथवा गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥३२॥

अद्य देशे समस्तेषु राज्येष्वहो यत्र सौशासनं निस्तुलं राजते ।
वर्धते यत्र मोदो समेषां नृणां गुर्जरीयां धरां तां नमामो वयम् ॥३३॥

(१८.२.२०१२तमे दिनांके अहमदाबादे गुजरातसंस्कृतसाहित्याकादम्यायोजिते 'गीर्वाण-गुर्जरी'-कविसमवाये पठिता रचना)

●

'गीर्वाण-गुर्जरी'-कविसमवायस्य चित्राणि (१८.२.२०१२)

अर्वाचीनसंस्कृतस्य ग्राहकशुल्कम्

वार्षिकं (भारते) रु० १००.००

वार्षिकं (विदेशेषु) यू०एस० डालराः २०

डाकव्ययः यदि पंजीकृत(रजिस्टर्ड) डाकद्वारा अर्वाचीनसंस्कृतस्य सर्वेऽप्यंकाः प्रेष्येरन्

भारते	रु० १००.००
विदेशेषु	यू०एस० डालराः 4०
अस्याङ्कस्य मूल्यम्	रु० ९०.००

विगतांकानां (Back Volumes) प्रतिवर्षम् मूल्यम् रु० १००/- २० डालरा वा। देववाणी-परिषदः सदस्यानां सभासदां च कृते पत्रं निःशुल्कं प्रेष्यते। किन्तु पंजीकृतडाकद्वारा पत्रप्रेषणार्थं तैरपि डाकव्ययो देयः स्यात्। ग्राहकाः ग्राहकशुल्कम् 'अर्वाचीनसंस्कृतम् (Arvacheenasanskritam) इत्यंकितेन दिल्ल्यां/ नवदिल्ल्यां प्रदेयेन बैंकड्राफ्टेन/धनादेशेन (M.O.) वा निम्नलिखिते संकेते प्रेषयितुं प्रार्थ्यन्ते :-

सम्पादकः, अर्वाचीनसंस्कृतम्
देववाणी-परिषद्, दिल्ली
आर-६, वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००५९ (भारतम्)
Editor, Arvacheenasanskritam
R-6, Vani Vihar, New Delhi-110059.

लेखकान् प्रति निवेदनम्

आयत्यां केवलं **'वाकमैनचाणक्य'** फोण्टे चक्रिकायां (C.D.) 7"×4" आकारे देवनागरीलिप्यां मुद्रितैव सामग्री अर्वाचीनसंस्कृते प्रकाशनाय स्वीकृता स्यात्। लेखकाः कृपयास्मिन् विषये अवधानपरा भूत्वा अर्वाचीनसंस्कृतं कृतार्थयन्तु। छायाप्रतिलिप्यां प्रेषिता सामग्री प्रकाशनाय स्वीकृता न स्यात्। किञ्च संस्कृतजगद्वार्तासु केवलं संस्कृतभाषानिबद्धमेव वृत्तं प्रकाशनाय विचारणीयं भवेत्। **सम्पादकः**

देववाणी-परिषदा प्रकाशिताः केचन ग्रन्थाः

ग्रन्थाकः	ग्रन्थः लेखकः	मूल्यम्
23.	राधाकृष्णरसायनम् (श्री ओट्टूर उण्णि नम्बूदिरीपादः)	रु० १५०.००
२८.	स्फूर्तिसप्तशती (डा० शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी)	रु० १५०.००
२९.	साहित्यकौतुकम् (पं० टी०वी० परमेश्वर अय्यरः)	रु० १५०.००
४४.	रसदर्शनम् (डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	रु० १५०.००
४९.	कूहा (काव्यम्) (डा० उमाकान्त शुक्लः)	रु० ६०.००
५३.	सारस्वतसमुन्मेषः (डा० विन्ध्येश्वरीप्रसाद मिश्र 'विनयः')	रु० ६०.००
५९.	अध्यात्मरामायण में अध्यात्म-चिन्तन (श्री त्रिगुणानन्द शुक्ल)	रु० १५०.००
६४.	लक्ष्मीशतकम् (डा० वरदाचार्य कण्णन्)	रु० ६०.००
६५.	ऋतम् (उपन्यासः) (डा० केशवचन्द्र दाशः)	रु० ६०.००
७२.	श्रीगान्धिचरितम् (प्रो० चारुदेव शास्त्री)	रु० १५०.००
७५.	भाति मे भारतम् (काव्यम्) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	रु० ११०.००
८१.	नाट्यसप्तकम् (नाटकम्) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	रु० २००.००
९१.	भारतजनताहम् (कवितासंग्रहः)(डा० रमाकान्तशुक्लः)	रु० २००.००
९५.	प्रकाशकिरणावली (पं० प्रकाशचन्द्र मिश्रः)	रु० १००.००
१०७.	श्रीसुन्दरराज-रचनावली (श्री श्री०सुन्दरराजः)	रु० ५००.००
१०८.	भाति मे भारतम् (हिन्दी पद्यानुवाद-कर्ण पाराशर)	रु० १००.००
१०९.	श्रीमद्रामचरितमानसम् (पं० प्रेम नारायण द्विवेदी)	रु० १०००.००
११०.	श्रीधर भास्कर वर्णेकर-कृत श्रीशिवराज्योदयम् महाकाव्य का साहित्यशास्त्रीय अध्ययन (डा० अभिनव शुक्ल)	रु० ८००.००
११२.	आयुर्वेदशास्त्रस्य परिप्रेक्ष्ये सत्याग्रहनीतिकाव्यस्यानुशीलनम् (डॉ० चन्द्रमौलि शुक्लः)	रु० ३५०.००
११३.	सर्वशुक्लोत्तरा (कवितासंग्रहः) (डा. रमाकान्त शुक्लः)	रु० ५००.००
११४.	भाति मे भारतम् (गुजरातीभाषानुवादः डा० मनसुख पी.पटोलिया)	रु० १००.००
११५.	बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में आधुनिक संस्कृत नाटक : एक अध्ययन (डा. कल्पना द्विवेदी)	रु० ५००.००
११६.	निस्यन्दिनी (डा. जनार्दनप्रसादपाण्डेय 'मणिः')	रु० २५०.००
११७.	कथाञ्जलिः (मूलहिन्दीलेखकः - डा. योगेन्द्रनाथ शुक्लः, संस्कृतानुवादकर्त्री - डा. अर्चना जोशी)	रु० २००.००
११८.	'श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितम्' और 'विश्वभानुः' (डा. रवीन्द्र नागर)	रु० ५००.००

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

आर-६ वाणी विहारः,

नई दिल्ली- ११००५९ फोन : २८५६१८४६

DEVAVANI PARISHAD, DELHI

R-6, Vani Vihar, New Delhi-110059.

Phone: 011-28561846

devavanipd@gmail.com

arvacheenam@gmail.com.

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली'-कृते डा० रमाकान्तशुक्लेन 'देववाणी प्रिन्टर्स, डब्ल्यू. जेड. १४७ ए, सूबेदार मार्केट, उत्तम नगर, नई दिल्ली-११००५९' इति मुद्रणालये मुद्रापयित्वा 'आर-६, वाणी विहारः, नई दिल्ली-११००५९' तः प्रकाशितम्-अर्वाचीनसंस्कृतम् (३४/२-३५/४ संयुक्ताङ्कः १३२-१३८) प्रधानसम्पादकः डा० रमाकान्त शुक्लः। प्रकाशनतिथिः १५-०४-२०१२। अस्यांकस्य मूल्यम् ₹ 200.00।